



سَو
دات کام

WWW.PAKSOCIETY.COM

ابتدائی

10	مشاق احمد قریشی	دستک
12	عمران احمد	گفتگو
19	طاہر قریشی	اقرا

متفرق کہانیاں

105	خان شفیق	پسلی غسٹلی
113	خلیل جبار	آکسیجی کارخانہ
123	آکشیہ مخدوم	عذاب آگہی
147	ریاض حسین شاہد	بندر وزن
157	محمد حنیف قادری	دھوکے باز
213	ریاض بیٹ	کبوتر کی چوری

پبلشر مشاق احمد ستروٹی پرنٹر جمیل حسن مطبوعہ انجمن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی
دفتر نمبر 7-7 ستروٹی جمعیہ غیبیہ ہارون روڈ کراچی

مغربی انتخاب

61	محمد ندیم	پالاک موسوی
65	اسرار احمد	غیر مسترد

سلسلے از ناول

21	ارشاد علی ارشد	دید بان
77	سید بدر سعید	آتش زیر پا
177	امجد جاوید	قلندر ذات
229	شہیم نوید	جگت سنگھ

مستقل سلسلے

223	حافظ شبیر احمد	رومانی علاج
225	عمر اسرار	خوشبو سخن
227	عفان احمد	ذوق آگہی

فطرت کا پتہ: ایمان کے افق پوسٹ چیمبر 874 لاہور 74200 تون نمبر 2/35620771-021

فیس 021-35620773 کے مطابق مسات کے افق پوسٹل پوسٹل سہیل Info@aanatal.com.pk

ہنگامہ

مشتاق احمد قریشی

یہ وطن تمہارا بھی تو ہے.....؟

کراچی کے حساس علاقوں میں شری پسندوں کے خلاف آپریشن کا فیصلہ کر لیا گیا ہے۔ وزیراعظم پاکستان کراچی میں امن و امان کے خواہش مند ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ کراچی کے حالات سے پورا ملک متاثر ہوتا ہے۔ کراچی ملکی معیشت کی شہرگ ہے اس لیے قانون نافذ کرنے والے اداروں کو ان شری پسند عناصر سے سختی سے نمٹنا چاہئے۔ شری پسند عناصر کراچی میں لسانی، مذہبی اور فرقہ وارانہ بنیادوں پر تصادم کی آگ بھڑکانا چاہتے ہیں۔ اس سے جہاں کراچی کے حالات خراب ہو رہے ہیں وہیں ملکی معیشت پر بھی بڑے اثرات مرتب ہو رہے ہیں۔ ویسے بھی یہ تو حکومت کی ذمہ داری ہوتی ہے کہ ملک میں اور اس کے ہر شہر و قریہ میں امن و امان اور ہر قسم کے جرائم کی روک تھام کرے۔ اگر پولیس، عدلیہ اور انتظامیہ مل کر دیانت داری، سچائی اور اخلاص کے ساتھ اپنی ذمہ داریاں پوری ایمانداری سے ادا کریں تو کوئی کام مشکل یا ناممکن نہیں۔ پولیس ایسے ہنگامی حالات میں کمر تو کس لیتی ہے لیکن جرائم کی تیج کنی کے لیے نہیں بلکہ ان بڑھتے ہوئے جرائم کو اور ہوا دینے کے لیے کیونکہ جب ہنگامے اور بد امنی بدستور ہے تو پولیس گناہ گاروں اور مجرموں کو پکڑنے کے بجائے جو ہاتھ آئے بے گناہ، معصوم تماش بینوں یا پہلے سے ان کی لسٹ پر موجود سامی پر ہاتھ ڈالتی ہے تاکہ ان تلوں سے زیادہ سے زیادہ تیل نکالا جاسکے۔ کیونکہ پولیس کا کام آپ کی مدد کرنا نہیں اپنی مدد آپ کرنا ہے۔ اس اصولوں پر پولیس منظم طور پر اپنے فرائض انجام دیتی ہے۔ جرائم پیشہ شری پسند افراد بھی تو آخر اس معاشرے کے فرد ہوتے ہیں اور وہ بے چارے تو خود اپنی کارکردگی کا بہتر مظاہرہ کرنے کے لیے پولیس سے بھرپور معاونت اور مدد کی اٹھار کرتے ہیں۔ پولیس کے ہاتھ کو وہ اس طرح بھر دیتے ہیں کہ ان پر ہاتھ ڈالنے کے لیے ہاتھ خالی رکھنے کی فرصت ہی نہیں ہوتی۔ بس عوام بے چارے ملک و قوم کی سلامتی و بقا کی خاطر قربانی پہ قربانی دیے جا رہے ہیں۔ دہشت گردوں کو سوچنا سمجھنا چاہئے کہ یہ وطن ان کا بھی ہے۔ خوف کی فضا کراچی پر ہی نہیں چھائی ہوئی پورا ملک ہی خوف زدگی کا شکار ہے۔ سوات، مالاکنڈ، دیر، خیبر، پشاور، وزیرستان، اسلام آباد، لاہور، کون سا شہر کون سی جگہ ایسی ہے جہاں کے لوگ بے خوفی، امن، چین سے رہ رہے ہوں۔ ہر جگہ ہر روز کوئی نہ کوئی حادثہ، کوئی نہ کوئی واقعہ رونما

ہو جاتا ہے۔ دہشت گرد اپنی کارروائیاں کر رہے ہیں اور فوج اور انتظامی ادارے اپنی کارروائی کر رہے ہیں۔ کتنے بے گناہ ان دہشت گردوں کے حوالے سے لقمہ اجل بن رہے ہیں۔ وطن عزیز کی کتنی بڑی آبادی در بدر ہو چکی ہے۔ دہشت گرد جو اسلام کی نیک نامی پر سیاہی مٹا رہے ہیں اسلام کو بدنام کر رہے ہیں صرف اس لیے کہ ان کی من پسند شریعت کا نفاذ کیوں نہیں ہو رہا۔

داعی برحق نبی مکرم حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ نے ان کے صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین سے ان کے بعد آنے والوں نے کبھی شمشیر کے زور پر طاقت کے زور پر اسلام کی تبلیغ کی نہ اسلام یا اسلامی شریعت نافذ کرنے کی کوشش کی نہ ہی کسی کو جبریہ مسلمان بنایا گیا۔ دین تو خوف الہی سے جنم لیتا ہے چاہے وہ اسلام ہو یا کوئی اور مذہب۔ اسے اختیار کرنے اس پر عمل پیرا رہنے کے لیے دو کیفیتوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ پہلی خوف دوسری شوق۔ انسانی فطرت ہے کہ حالت خوف میں ہی اسے اللہ یاد آیا ہے۔ مسلمان ایک اللہ کی اور غیر مسلم مشرک و کافر اللہ کے ہی حوالوں سے اپنے اپنے معبودوں کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ کسی بندوق یا توپ کا خوف اسے اللہ کی طرف نہیں موڑتا نہ ہی اسلام کسی بھی طرح کسی دنیاوی خوف سے پھیلا پھولا ہے۔ اسلام تو اللہ کے خوف سے آخرت کے خوف سے بغیر کسی انسانی خوف کے پھیلا ہے۔ اسلام میں جبر کا کوئی دخل نہیں ہے۔

دہشت گرد جس شریعت کے نام پر جس دین کی کجی کے نام پر اپنے اسلحہ کے زور پر وطن عزیز کے تمام مسلمانوں کا جینا دو بھر کر رہے ہیں وہ ان کا دین کجی تو ہو سکتا ہے دین اسلام نہیں۔ یہ اسلام کو بدنام و رسوا کرنے کی کوئی بیرونی غیر مسلموں کی سازش ہو سکتی ہے جس میں نا سمجھ اور شدت پسند مزاج کے لوگ ان کے آلہ کار بن کر نہ صرف اپنی عاقبت خراب کر رہے ہیں بلکہ ملک کا چین و سکون اور امن و امان بھی غارت کر رہے ہیں۔ اللہ تمام شر پسند دہشت گردوں اور وطن دشمن اسلام دشمن قوتوں کو نیک توفیق دے۔ ان کے دلوں کو اللہ اپنی جانب پھیر لے اور ان کے دلوں میں صحیح اسلام سے محبت وطن سے محبت جو اسلام کے نام پر بنائے جس میں مسلمانوں کی بڑی کثیر تعداد رہتی ہستی بے عطا فرمائے اور ملک میں امن چین و سکون اور دین حق کا بول بالا فرمائے آمین۔



گفتگو

عمران احمد

”نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: کہ جس نے اللہ ہی کے لیے کسی سے محبت کی اور اللہ ہی کے لیے دشمنی رکھی اور اللہ ہی کے لیے دیا (جس کسی کو کچھ دیا) اور اللہ ہی کے لیے منع کیا اور نہ دیا تو اس نے اپنے ایمان کی تکمیل کر لی۔“ (ابوداؤد)

عزیزانِ محترم سلامت باشید!

جون کا شمار حاضر مطالعہ ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ یہ جون کی کڑکٹی گرمی میں آپ کے ذہن و دل کی تسکین کا باعث بنے گا اور اس کا مطالعہ کرتے ہوئے آپ گرمی کی شدت کو کچھ لمحوں کے لیے فراموش کر دیں گے۔ موسم کے ساتھ ہی کر بھٹ کی گرمی بھی آپ کے دماغ کو تپا دینے کی تیاری میں مصروف ہے۔ ایک بار پھر ہمارے موجودہ وزیر خزانہ ماضی کے اپنے ہم منصبوں کی طرح یہ بیان دینے کو تیار ہیں کہ بڑھتے ہوئے ٹیکس اور نادال جینی دودھ اور دیگر اشیا صرف کی قیمتوں میں اضافے سے عام آدمی متاثر نہیں ہوگا لیکن حسب سابق وہ اس عام آدمی کا چائے بنائیں گے کہ وہ عام آدمی رہتا اور ملتا کہاں ہے، جو مہنگائی ٹیکس و بجلی کی لوڈ شیڈنگ سے بھی متاثر نہیں ہوتا۔ ہمارے خیال میں وہ عام آدمی ایوان صدر ایوان وزیر اعظم میں رہتا ہوگا کیونکہ انہیں تو نہ تاخریدنا پڑتا ہے نہ ہی تیل اور گوشت یہ سب کچھ تو انہیں بیت المال سے ہی فراہم ہو جاتا ہے۔ خریداری کے لیے تو صرف کچھ طبقہ اور نڈل اور بوٹر نڈل کھائیں گے امیر کبیر لوگ ہی بازار جاتے ہیں اور بلا حدود دے دھوتے ہیں حالانکہ انہیں غریب و مسکین حکمران طبقے کے لیے قربانی دینا چاہیے جن کو قوم کی خدمت کے باعث کٹے والی چاریوں کے علاج کے لیے بھی بیرون ملک جانے کی زحمت اٹھانا پڑتی ہے، سو قارئین تیار ہو جائیں آپ کو اس مہنگائی کے سونامی کا استنبال کرنا ہے جس کے اثرات دن بدن دکھائی دے رہے ہیں۔

طلحہ جین تارا لاہور محترمی عمران صاحب آداب۔ امید ہے آپ غیریت سے ہوں گے نئے افق مانا نکل اچھا تھا لیکن اتنا نہیں کہ دل کی گھبراہٹوں میں اتر جاتا ”مشتاق انکل کی کچھ فکر یہ ہے ہمارے حکمران بھارت نواز پالیسی اپنا رہے ہیں کبھی بجلی خریدنے کی پابندی کرتے ہیں تو کبھی ذریعہ تجارت کی مگر کشمیر کے ایٹم پرنڈا کرات مسلسل تعطل کا کارخانہ نظر آتے ہیں کیونکہ بھارت کشمیر کو اپنا ٹوٹا لٹک بھجھتا ہے اور اس پر مذاکرات کرنے کے لیے بہانے بازی کرتا ہے اللہ ایسے منافق دشمنوں سے نجات دے اور حکمرانوں کو بھی دشمن کو پہچاننے کی صلاحیت عطا کرے کچھ شکوک میں کافی کمپنیاں گرم تھیں بہت سارے سانحے گامی ہیں انکل صابر بخش راجا کو اللہ تعالیٰ صحت اور سلامتی عطا کرے آمین۔“ اقرآن نے دل کی ٹکری میں بھجوا دیا کیا ہماری محبت اور دشمنی صرف اللہ کے لیے ہونی چاہیے جب انسان خود اپنی ذات کو اللہ کے لیے فدا کرتا ہے اس کی رضا کو اپنی رضا بنا لیتا ہے تو وہ دنیا و آخرت میں سرخرو ہو جاتا ہے ”آتش زمر یا“ قلندر ذات، اور خلعت سنگھ بہترین جا رہی ہیں کہ انکی اقساط کا شدت سے انتظار ہے ”مجازی خدا“ شروع میں بہت اچھی تھی لیکن اختتام فلمی اسٹوری کی طرح ہوا جس کی وجہ سے کہانی نے اچھا تاثر کھو دیا ”پختہ کار ایک بہت اچھی کہانی تھی یقیناً کامل ہو تو منزل خود چل کر آپ کا دامن تھام لیتی ہے مایوسی کفر ہے میٹولی نے امید کا دامن تھامے رکھا نور قسمت نے اسے سرخرو کر دیا۔“ محبت نفرت“ کینہ اور نفرت پر مبنی کہانی لیکن جیت ہمیشہ حق کی ہوتی ہے ”تاہوت“ آنکھ کے بدلے آنکھ کان کے بدلے کان ہاتھ کے بدلے ہاتھ ”وریاب“ اسے کہتے ہیں آنکھوں میں جمول جھونکنا اپنی وچیں یہ خاک جہاں کا خمیر تھا ”صید و صیاد“ بس ایویں ہی کہانی تھی ”ایک ستارہ“ ایک طرف محبت کے نام پر انتہائی فضول کہانی پلیز مائنڈ نہ کریں مجھے اس کہانی کا مقصد سمجھ ہی نہیں آیا یقیناً کامل ایک اچھی کہانی تھی خود

ساختہ دشمنی قائم کر لینا نقصان کا باعث ہی بنتا ہے ”خفی مسیحا“ اسٹارٹ اچھا تھا مگر اینڈ پھوں والا جنوں کا وجود سے مگر.....؟
مستقل سلسلوں کے علاوہ کسی کہانی نے کوئی خاص منہ نہ نہیں کیا پلیز اچھی اچھی کہانیاں سنیں کیا کریں ایک نظم بھی پڑھی ہوں
امید ہے شائع کر کے منظور کریں گے ماہنامہ نے افق کو ترتیب دیے والوں کو ادب غرض کریں اللہ آپ سب کا حامی و
ناصر ہو۔

محمد بخش صابر لنگاہ خانبہال محترمی و مکرمی عمران احمد صاحب خداوند مکرم آپ کو دن بخیر
رات چوگنی ترتی عطا فرمائے آمین، تم آمین۔ میں گزشتہ 9 ماہ سے بیمار ہوں۔ آپ سب دوستوں عزیزوں، بہن بھائیوں کی
دل سے نکلی ہوئی دعاؤں اور ڈاکٹر محمد خالد رفیق کے علاج نے اب پہلے کی نسبت کافی بہتری کے آثار پیدا کر دیے ہیں مگر
علاج بہر حال جاری ہے اور چلنے پھرنے کی ابھی مکمل طور پر طاقت پیدا نہیں ہوئی اور نہ ہی روانی سے کچھ لکھ سکتا ہوں۔ مجھے
آپ سب کی دعاؤں کی اشد ضرورت ہے۔ شاید اللہ پاک آپ میں کسی بہن بھائی کی دعا کو سن کر منظور فرماتے ہوئے مجھے
مکمل طور پر صحت کاملہ عطا فرمادے اور میں ایک بار پھر دوبارہ آپ کے ساتھ شامل محفل ہو سکوں۔ یہی میری خیر خیریت
سے ہونے کی اطلاع ہے اور اگر اس بیماری کے دوران میں مجھے کوئی خوشی ملی تو وہ یہ ہے کہ میرے بڑے صاحبزادے
محمد شفاعت حسین نے اپنے چھوٹے بھائی محمد تقی کی شاہی خانہ باوی ماں کوٹ میں متان کے ایک بہت اچھے گھر کے
بیادری کی لڑکی شریا مسطی سے کر کے مجھے ایک بیماری ہی بہت سے نواز کر خوش کر دیا ہے کہ شاید اس نے بہا خوشی مل جانے کی
وجہ سے میں جلد از جلد صحت یاب ہو جاؤں۔ ہائی آپ سب عزیزوں، بہن بھائیوں کی صحت و تندرستی کے لیے صدق دل
سے دعا گو ہوں کہ آپ سب بھی خیر و خیریت سے ہوں گے۔ شمار و تبرکات مل رہا ہے لیکن مطالعہ کسی کا بھی نہیں کیا ہے
جب مکمل طور پر صحت یاب ہو جاؤں گا تو مطالعہ کریں گا اور پھر تفصیلی محبت نامہ بھی تحریر کروں گا۔ کچھ دوستوں نے فون کر کے
میرے حال احوال سے آشنائی حاصل کی اور میرے لیے دعا گو ہوئے میں ان کا دل سے شکر گزار ہوں۔ اللہ پاک انہیں خوش
رکھے اور جو بہن بھائی مجھے بھول گئے ان کے لیے بھی دعا گو ہوں کہ وہ ہمیشہ خوش رہیں۔ سلیم احمد چوہدری، ماشہ عظیم، ملک علی
رہما اعوان، مدحیر احمد ناز، ثلث اکرم، عائشہ اکرم، فریدہ خانم، نسلی ارشد، عالیہ انعام، اکی، شہناز بانو، ماہ لقا، محمد انور، ساجد، نسیم
انے راحت، نسیم اسے زاہد، ناصر خان، ذیشان طاہر، جمیل، تارا، انجم فاروق، ساجلی، سمیرا بانو، محمد شہزاد، ریاض، حسین، تہر، شجاعت
جعفری، ریاض، بٹ، ریحانہ سعید، دانشا، حسین، ریاض، حسین، شاہد، ابن مقبول، جاوید احمد صدیقی، ہاسد علی شہاب، سعید علی
شہاب، ماہ نور خانزادہ، ڈاکٹر عالیہ قیسر خان، محمد سرور شاد، ذویہ شاد، احمد علی کیف، عبدالملک کیف سب عزیز میرے حق
میں دعا گئے خیر و شفا بھی کریں اور جن کے نام تحریر کر کے سے میں قاصر رہا ہوں ان سب کو بھی سلام و محبت پیش ہے۔ زندہ رہا
اور شفا کاملہ مقدر ہوئی تو پھر ماہنامہ نے افق کی تحریروں پر اپنے خیالات کے ساتھ حاضر و دوری کا۔ اب تو اتنا کچھ لکھنے پر ہی
تھک گیا ہوں۔ والسلام

احیاء سمیع حسن..... حیدر آباد قابل احترام عمران احمد صاحب السلام علیکم ورحمۃ اللہ۔ اللہ تعالیٰ سے دعا
گو ہوں کہ آپ اور تمام اہل مجلس بخیریت ہوں آمین۔ کراچی دنیا کا ساتواں بڑا شہر تو بن گیا ہے مگر یہاں نہ کسی کی جان محفوظ
ہے اور نہ کسی کی عزت آبرو۔ شہر میں روزانہ ستر و اٹھارہ چلتے پھرتے جیتے جاگتے بے تصور لوگوں کو موت کی غینہ سلا دیا جاتا ہے
اس پر کبھی کوئی سوگ کوئی جہیز کوئی دھرم نہیں ہوتا مگر جہاں کسی پارٹی کا کارندہ کسی بھی وجہ سے مرجاتا ہے فوراً اہل کراچی و حیدر
آباد کی مصیبت آ جاتی ہے آقا نام میں جیتی جاگتی زندگی ساکت اور مرحوم کر دی جاتی ہے خوف و ہشت اس کی کے پرندہ بھی پر نہیں
مار سکتا ہے۔ دراصل ایک قاتل کو چھوڑ کر سب نے اپنے اپنے قائد جن لیے ہیں جس کی سزا محبت وطن لوگوں اور پاکستان کو دی جا
رہی ہے۔ مٹی کا شمار و کافی تاخیر سے طالع آپ سے گزارش ہے کہ محکمہ اک سے کسی کو بھی اعزاز کی پرچہ ارسال کریں تاکہ آپ
کے ڈائجسٹ میں شاید انسانی تصاویر پر پابندی ہے اسی وجہ سے کہانیوں تحریروں کے ساتھ ساتھ سرورق بھی ان سے محروم
ہے۔ مٹی کے شمارے کا سرورق شری نہیں مغربی عکاسی کرتا نظر آ رہا ہے۔ فہرست خوب صورت ہے ترتیب بھی آسان ہے۔

دستک میں محترم مشتاق احمد قریشی صاحب جو نیک محبت وطن پاکستانی اور درمند اسلام سے محبت رکھنے والے ہیں۔ نئے افق یکسانیت کا شکار دست کریں۔ ہر جہت فکر کے احساسات کی ترجمانی کریں۔ تحلیل جہاد سے لے کر محمد اعظم خان بدر سعید تک دینا معلوم ہو رہا ہے۔ سب کی سوچ اور فکر ایک ہی سمت رواں دواں سے ایک ہی چٹانک پر چلتے نظر آ رہے ہیں۔ وہی عشق کا پیکر وہی ہے اور وہی کاہن وہی چٹانی کا استعمال۔ فی وی ڈراموں کی کالی کرنے سے معیاری ادب تشکیل نہیں ہو سکتا۔ ہر حشرہ میں ہزاروں مسئلہ ہزاروں مضمون انھیں نے بنائے ہیں۔ یقین مانئے ان شخصیات کو پڑھ کر بچائے مسکین اور سکون کے ذائقے میں کوفت و پریشانی پیدا ہو رہی ہے۔ اب ذرا انھیں دیکھیں دیکھیں کیا یہ خاتون کے پردہ میں مردانیت نام سے طامہ جبین تارا ان کو بھی ٹکسہ کا قانون ہے۔ اور میں چند ماہ پہلے جو بیس پانچ سالہ بچی کے ساتھ پیش آیا اس کو مضمون بنا کر موصوفی نے کیا اور اب کی ایسی بچی کر دی ہے پہلے تو یہ کتاب آپ سے پندرہ بیس سال پہلے تیار ہے یہاں سی ڈی ڈی وی ڈی وغیرہ تھے لکھتے وقت یہ بھی خیال کر لیں کہ جن کا حوالہ دیا جا رہا تھا یا وہ اس دور میں تھے یا نہیں۔ یہی حالت تحلیل جہاد صاحب کا ہے یہ بھائی بھی ہر تحریر میں ہر لڑکی ہر لڑکے کو جوان پر شیطان کا جال دکھاتے نظر آتے ہیں۔ اگر ایسا ہے تو صرف کراچی میں ہزاروں ایسی فیئر ریوں اور فریمن موجود ہیں جو ہر آدمی کو انہیں اور ان کی بیاں جاب کرتی ہیں۔ ہاں ہو سکتا ہے مگر ایسا بھی نہیں کہ آپ کی ہر تحریر میں یہ زندگی نوکری کا اور یا بہت اظہار رہا ہے۔ پورے ہر حشرہ کو خدا بابت مسرت کیجئے اور اچھا سہتی پڑھائیے۔ ایسے تمام نیکس والوں کے لیے میرا یہ پیغام یہ محض انسان مشورہ ہے خدا را نو جوان نسل کو نیک سلامت مت لے جائیے۔

ریاض حسین قمر منگا قیم محترم ہنگام جناب عمران احمد صاحب سلام شوق آپ اور آپ کا قلم جس طرح شوق اور لکھنے سے ہمارے دل سے جڑ کر رہے ہیں ہمارے جریڈ سے کوئی راست ایک کر کے سجاتے اور ہمارے قارئین کی تسکین قلب کے لیے ہر وقت بہت اسٹاف پہلاتے ہیں۔ یہ آپ لوگوں کا قلم کام ہے۔ ماہ کی ہر شمار بہت ہی خوب صورت مائیکل کے ساتھ ہر وقت مارکیٹ میں آتے ہیں۔ دستک میں جناب مشتاق احمد قریشی صاحب نے جس ٹیبلر مسکے کی نشاندہی کی ہے وہ اس خط کے لیے ایک اہم بھری حیثیت رکھتا ہے جس کے پھٹک پڑنے سے پورے خطے میں سوائے تہائی کے کچھ بھی نہیں عالمی طاقتیں اس میں نہایت ہی بھونڈا کردار ادا کر رہی ہیں۔ دراصل تمام کا قلم ایک منظم کردہ کی شکل اختیار کیے ہوئے ہیں۔ وہ مسلمانوں کو ہر لحاظ سے نقصان پہنچانے کے پھر میں ہیں رہا اور ہر اقوام متحدہ کو کفار کا بھل بچے اور ان کے منہ دکھانے کا ہے اس کا ہر اقوام متحدہ کے بھانے اقوام کا فرہ ہونا چاہیے۔ ہم مسلمان ہیں کہ ایک دوسرے کو نیچا دکھانے کے چکر میں ہیں۔ خدا نے ہم پر ان ہمیں سمجھ اور شعور عطا فرمائے اور کافروں کے جتنائے ملے میں امنیت واحد ہوئے بی تو شوق عطا فرمائے آمین۔ عمران صاحب آپ نے لکھنے کے ابتدائید میں جو کچھ فرمایا ہے وہ ایک سہولت پسند ہے۔ سیاست پر جن لوگوں کی اجارہ داری سے وہ اپنی مثال آپ ہیں۔ ہم ان کو دوست نہ بھی دینا چاہیں تو وہ ہم سے دو ہٹ لے لینے کی طاقت رکھتے ہیں ہم ان کے سامنے منہ ہو رہے ہیں خدا ہمیں صحت اور حوصلہ عطا فرمائے آمین۔ لکھنے میں اس بار کو سنی صدارت محترمہ ریہان سعید صاحب کے حصہ میں آئی وہ اپنی بہت ہی اچھی شاعری کی طرح بہت اچھا تبصرہ داتی ہیں تبصرہ بالکل اسی طرح کا ہونا چاہیے کہ کسی کی عزت نفس مجروح نہ ہو۔ محترمہ آپ کا شکر گزار ہوں کہ آپ نے میرے کہنے پر خوشبوئے غن پر تبصرہ کرنے کا سوچا مگر تبصرہ کیا نہیں صرف اپنی انجم دوبارہ شائع ہونے کا ذکر کر کے بات گول کر دی۔ حالانکہ اب عمران صاحب نے یہ مسئلہ بہت آسان کر دیا ہے اتنے بڑے جریڈ کے ایک شمارے میں صرف چار غزلیں اور دو نظمیں بھلا پڑھنا کتنا مشکل ہے۔ ان کے تو ایک ایک مصرعے پر تبصرہ کیا جا سکتا ہے۔ نسیم سیکرہ صدف صاحبہ تبصرے کے ساتھ تشریف لائیں۔ صدف صاحبہ آپ کے طویل تبصرے کا انتظار رہے گا۔ محفل میں مسلسل شاعری کو بھی ہنسیے گا۔ جناب عمر فاروق ارشد صاحب بڑے سچے خیالات کے ساتھ تشریف لاتے ہیں۔ عمر فاروق بھائی پونچھو باری زبان کی ایک شکل ہے، 'مستند' سے دی چل چل کون بچے۔ 'یعنی' نئے دی کی بک بک کون سنتا ہے۔ ہم عوام وطن عزیز میں نئے ہیں ہونے ہیں، ہماری ساری باتیں بک بک ہوئی ہیں اسے کون سنتا ہے آپ نے پرچے پر تبصرہ بھی خوب فرمایا ہے۔ میں دل کی اتھاہ گہرائیوں سے دعا گو ہوں کہ

رب ذوالجلال آپ کے والدین کو سخت کام اور عاجلانہ غطا فرمائے انہیں غم و اندوہ نہ فرمائے اور ان کا سہارا بن جائے۔ یہ سب برکتیں رکھتے ہیں۔ محترم جناب انجمن فاروق صاحب محترم مگر جامع تبصرے کے ساتھ تشریف لائے انجمن بھائی براہ کرم چیز کو اچھا کہنا میرا شیوہ ہے۔ خداوند کریم مجھے اس میں استطاعت بخشے آمین۔ یہاں سے بھائی ریاض بٹ صاحب بہت خوب صورت انداز میں تبصرہ کرتے ہیں اس بار بھی انہوں نے اپنی روایات کو برقرار رکھا ہوا ہے۔ ریاض بھائی یہ بڑی ہی خوشی کی بات ہے کہ آپ کو میری شاعری اس درجہ پسند ہے اور میرے کئی اشعار آپ کی فائز کی زینت بنے ہوئے ہیں۔ یہ بات میرے لیے بہت ہی اعزاز کی بات ہے میں سمجھتا ہوں کہ میری عمر بھر کی محنت رنگ لائی ہے۔ اس بار آپ کا خط تو چھپ گیا مگر آپ کی نئی کہانی نہ نکلتی ہے۔ پاکر دل کو تکلیف ہی محسوس ہوئی۔ محترم شجاعت جعفری پادفرمانی کا شکریہ خدا آپ کو ان کی خوشیوں سے نوازے آمین۔ محترم ادیب سچ سچ کہیں کا نہیں ہے بہت پسند آیا یہ کہ ان کو خوشی ہوئی کہ وہ اپنا رسالہ "بچوں کا دوست" نکالتے ہیں بچوں کا ادب تخلیق کرنا اور اس کی اشاعت وقت کی اہم ترین ضرورت ہے۔ غیروں کی بے ہودہ شرافت سے ہمارے بچوں پر ہر طرف سے دغا بازی ہوتی ہے۔ وہ ہماری اخلاقی قدروں کو ہمال کرنا چاہتے ہیں اس کے لیے انہوں نے ہمارے فضائل کو چٹا کر دیا ہے کہ ہمارا کوئی خراب کردہ نہیں۔ خدا تعالیٰ ان کے برے ارادوں کو ناکام بنائے آمین۔ اقرائش بیان کردہ اجلاس کے راج اور ایمان کو ہلاک کر دیا۔ خوشبوئیں کا انتخاب بہت بے وقوفیوں غزلیں اور دونوں نظمیں ناپ کا اس کی زبان ذوق آتی تھی خوب رہا۔

عمر فاروق ارشد **ہوٹ عباس** شفیق کی سہیلی نے افق کا دیدار اس مرتبہ کافی جلد ہی ہو گیا۔ ویسے آپ نے افق میں شفیق کو بدغم کر کے کمال کر دیا۔ اسی لیے سرور قی منظر دکھائے ہمیں اگا کہ گویا ہم کرپتی کے سمندر پر لائن ہاؤس کا نظارہ کر رہے ہیں۔ سب سے پہلے مشتاق احمد قریشی کی دستک کا بخور مطالعہ کیا۔ بلاشبہ وہ دیوان و جہار لکھتے ہیں اور سچ لکھتے ہیں۔ اس ماہی پک بھارت تعلقات پر بے لاگ لکھا۔ مگر جانے کیوں ہمیں محسوس ہوا کہ محترم مہقریشی صاحب کچھ کچھ اپنی روشنی خیزی کا بھرپور مستحق ہیں جہد جہد کر رہے تھے قلم سے اگر سچ اہل رہا تو اس کے آگے احتیاط پسندی کا بند نہیں باندھنا چاہیے۔ مذاکرات 65 سال میں بڑی دلفریب ہو چکے ہیں اور ہر پار پارستانی حکمران بھارت کے روایتی کھانوں سے لطف اندوز ہونے کے سوا کچھ نہیں حاصل کر سکتے۔ ابھرے گئی بار لوگ مینار پاکستان پر آکر بڑے بلند بانگ دعوے ٹھونک کر گئے مگر وہ کس جاتے ہوئے خونِ مسلم سے ہوئی کھیلنا شروع کر دیں مذاکرات ہوتے ہیں براہ راست کی کٹ پر آٹھ لاکھ بھارتی فوج کے مقابلے میں کوئی دلا کھ پائستانی فوج کشمیر میں اتار دی جائے اور پھر مذاکرات کی میز سجانی جائے کامیابی نہ ملے تو ہمارا سر اوتا آپ کے جوتے۔ اگر کوئی طاقت کا استعمال کیے بغیر بھارت کو مذاکرات پر راضی کرنے کی بات کرتا ہے تو وہ عالمی ایوارڈ یافتہ ہے۔ توقف ہے۔ بھارت کے پاس کشمیر ہے۔ ڈیم و تعمیر کر رہا ہے۔ اپنے گلے سڑکے آلو پیمانہ جس پر کئے رہا ہے۔ ہمارے تجارتی لڑکوں کو داکھ بارڈر کے ابھری ہوئی روک دیتا ہے۔ اس کو کیا ضرورت مذاکرات کرنے کی۔ وہ مذاکرات کی طرف تب چھلانگیں مارتا ہوا آئے گا جب اس کی پٹائی ہوگی۔ مختصر یہ سمجھ لیں کہ بھارتیوں کو ان کی زبان میں جواب دے کر ہی مذاکرات پر مائل کیا جاسکتا ہے۔ گفتگو کی شکل میں اس بار روایتی جوش و خروش دیکھنے کو ملا۔ اچھی بات ہے بھائی، ریخانہ سعید ناپ پر موجود ہیں۔ بہت میں انقلابی ضروریوں مگر تحریک انصاف وغیرہ کا نہیں۔ باقی آپ کی فرمائش پر ٹھونکنے کی شکل لعل اسٹار کو پڑھنے کے متعلق غور کر رہا ہے۔ ریاض بٹ صاحب بھی حاضر تھے اچھا لگا۔ عبداللہ شاہد اور سہیلی ارشد کی خاصی کمی محسوس ہوئی۔ شفیق کا ہتا کر دیا گیا ہے پر وہ تو ہمیں کرگئی۔ ادیب سچ نے بالکل ٹھیک مشورہ دیا۔ قیمت کم از کم 50 روپے کرنے کے متعلق ادارے کو کچھ سوچنا چاہیے۔ اب کہانیوں کا رخ کر سٹہ ہیں فہرست میں ریاض بٹ کا نام نہ رکھ کر دیکھ ہوا، خیر ادیب سچ نے ان کی کمی خاصی حد تک پوری کر دی۔ انداز تحریر عمدہ تھا۔ ایک سٹار دہائی کہانی شاید غلطی سے سیٹ کر لی گئی۔ نہایت بے ڈول قسم کا آغاز تھا۔ کوئی مقصد یا سبق اجاگر کیے بغیر اختتام کر دیا گیا۔ مجازی خدا کا آخری حصہ بڑا ہی متاثر کن رہا۔ قارئین کے اندازوں کے برعکس انجام ہوا۔ اعظم خان مبارک باد کے حق میں ہیں۔ بچہ واز اور نصیر کاٹل بھی ہیں

نادران تھیں کوئی خاص تاثر چھوڑنے میں کامیابی نہ ہو سکی۔ تاہم نائی کہانی آپ نے مغرب کا لیبل لگا کر چھاپ دی جبکہ یہ کہیں سے بھی مغربی کہانی نہیں تھی حسن اختر پریم کی اپنی ناک ٹو پاپ تھیں جو کہ نئے افق کے صفحات پر مار دی تھی۔ اس کے علاوہ دیگر انتخاب زبردست تھے۔ خصوصاً محبت نفرت بہترین کہانی تھی۔ اب سلسلے دار ناولوں پر کچھ بات ہو جائے۔ آتش زریہ پا کے مصنف بدل چکے ہیں لگتا ہے یعقوب بھٹی صاحب کی طبیعت ابھی تک ناساز ہے خیر سید بدر سعید نے حق قلم ادا کر دیا۔ کیونکہ ناول کا معیار قائم ہے۔ قائدِ ذلت میں امجد جاوید صاحب نے اپنے میر و نوک صرف دیواریں پھلانگتے بندے مارنے اور برساتی سینڈ کون کی طرح پیدا ہونے والے دشمنوں کا دھڑن تختہ کرنے پر ہی لگایا ہوا ہے۔ سیر و نین صاحب بھی شان بٹانہ مار دھناڑ میں مصروف ہیں۔ ناول پر کسی پنجابی قلم کے اسکرپٹ کا شبہ ہوتا ہے۔ میں نے ایک بار پہلے بھی وضاحت سے بات کی تھی کہ کچھ تبدیلی کی ضرورت ہے مگر امجد جاوید صاحب نے جس ٹریک پر ناول کا آغاز کیا تھا آج بھی اسی ٹریک پر ناول چل رہا ہے۔ جس طرح نکتہ نگار میں ایک بہترین تبدیلی کا نمونہ آیا ہے۔ یہی کسی ایسے ناول کا خاصہ ہونا ہے۔ اگر امجد جاوید صاحب سے بات کریں، ہن رانی تو ان کو چاہیے کہ گھمسانے پھرانے کے بجائے آرام سے لوہٹ کر ختم کر دیں۔ جہاں تک خوشبوئیں کا تعلق ہے تو اس واقعہ بہت ہی کم شاعری شان کی گئی میرے خیال میں اس سلسلے کے صفحات میں اضافہ کر کے زیادہ سے زیادہ لوگوں کو دلچسپ دیکھا جائے۔ ہمیشہ کی طرح ریاض حسین قمر صاحب کی غزل سب سے بہتر تھی۔ دو آرمیورہ شاعر ہیں۔ سوکھام میں کچھ نئی ہونے لگی بات ہے۔ آج کل نئے افق میں آراؤظوں کا بھی خاصا شوق پھیل رہا ہے اور اس کو فٹسے کا نام دیا جاتا ہے۔ غیر فلسفے کی ایک ظاہر ہے اس واقعہ اپنے جذبات کی ترجمانی کرنے کی کامیاب کوشش تھی۔ اللہ کرے۔ زور قلم اور زیادہ۔ آخر میں سب ساتھیوں کے لیے دعا میں نہیں بھی دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔ والسلام

ابن مقبول جاوید احمد صدیقی راولپنڈی محترم عمران احمد اسلام علیکم! منی کا شمار درویشانِ روشن

ناٹل والا میٹرز دیکھتے ہی دل میں گھر کر گیا۔ زبردست سادگی۔ بہت دنوں کے بعد محفل میں حاضر ہو رہا ہوں۔ محترم مشتاق احمد قمر اپنی صاحبِ جنرل قسم کی انگلیاں سے دوستی کر سکتے ہیں۔ پاپے و گرنڈ۔ بنیابھی بھی مسلمانوں کا نہیں ہو سکتا۔ انگلیوں میں عمران جی نے حدیث شریف کا جو حوالہ دیا ہے کاش ہم اس کی مدح تک پہنچ سکیں۔ اللہ سوچنے سمجھنے کی ہر ایک کوتاہیوں سے آئین۔ عمران جی آپ نے ادارہ میں مان سیکسٹل لوگوں کا سربراہ بنانے کا کم اعلیٰ کے حائل لوگوں کو غلط وزارت کا قلمدان سونپنے کا لکھا ہے بالکل صحیح ہے یہ اب نہیں بھٹو صاحب کے زمانے میں بھی ایک بنواری کوحت کا قلمدان پکڑا دیا گیا تھا اور اس نے اس وزارت کی انٹ سے اینٹ بھا کر رکھ دی تھی۔ اللہ تعالیٰ ہم سب پر رحم و کرم کرے اور فضل کرے آئین ثم آئین۔ پہلا خط تو ریحانہ سعیدہ صاحبہ کا ہے۔ جی ہاں عمران صاحب آپ کو جواب مل گیا اور سلی ہو گئی۔ ریحانہ صاحبہ نے بہت صحیح لکھا ہے۔ دینے ضروری نہیں کہ ساری نفسیات یا فلسفہ صرف پڑھنے والے ہی سمجھ سکیں تو ازیں رکھنے والے لوگ بھی ان چیزوں کا بڑا ادراک رکھتے ہیں اور بڑے بڑے نفسیات دان ان کو بھی پچھا کر دیتے ہیں خیر یہ تو ویسے ہی جملہ فقرہ لکھ دیا آپ نے خوب وضاحت کر دی۔ آپ نے جو مشورہ جناب ریاض بنے کو دیا ہے کیوں محترم حامد میر کی طرح انہیں بھی کولیوں کا نشانہ نہ بنائے۔ بٹ صاحبہ آپ لکھ رہے ہیں خوب سے اور اسی طرح لکھتے رہیں۔ ہائی پھر پور تبصرہ دیتا ہے۔ حد پسند آیا۔ اس مرتبہ آپ کی کہانی سے قارئین کیوں محروم رہے؟ نسیم سیکھتے صدف صاحبہ ضرور آیا کریں اور تفصیلاً تبصرہ کریں۔ ہمیں اچھا لگا آپ کی تحریر کے منتظر ہیں۔ یہ ہمارے عمر فاروق ارشد صاحب دور دراز کے فورٹ عباس ستارے ہیں اور وہ شیریں بڑا خوب صورت تبصرہ کر رہے ہیں اور ساحل دعا بخاری صاحب عمر فاروق کی معذرت قبول کر لیں اور ہمارے یعقوب بھٹی صاحب کے لیے بھی لکھ لکھ کر عمران جی عمر فاروق نے یہ تو صحیح لکھا ہے بدیہی کہانیاں ذرا مختصر اور چوکا دینے والی ہونی چاہیں۔ غیر ضروری طوالت لیے کہانیاں ہور کرتی ہیں۔ یہ اسرار کہانیوں کے لیے تو میرا اپنا خیال بھی یہی ہے کہ کہانی کو ماورائی نمونہ دے کر ایک انبونی ہی کہانی بنا کر پیش کر دیا جاتا ہے۔ اسے اسے اتنا غصہ ٹھیک نہیں کئی ایسی غلطیاں سب سے سرزد ہو جاتی ہیں۔ ویسے تو فورٹ عباس میں بارڈر پار سے خشک پھل آتا ہی ہے باوام بھی آتے ہوں گے مہربانی کر کے

بھدری کے طور پر عمر اسرار کو بچھاؤ دونا۔ عمر اسرار جی یہ سارا غصہ تین تین غزلیں شائع نہ کرنے پر سب دھیان دیجیے اور آپ کی والدہ اور محترم والد صاحب کے لیے خصوصی دعا کر دی ہے۔ اللہ سب پر اپنا فضل و کرم فرمائے آمین۔ ریاض حسین قمر صاحب کا تبصرہ خوب تھا۔ تفصیلاً لکھا گیا تھا اور ہر چیز کا احاطہ کر دیا تھا کرکٹ کیا ہزاروں سال سے یہ لوگ مسلمانوں کو تو تسلیم ہی نہیں کرتے۔ یہ بچے بھی اہل میں چھری متہ میں رام رام اور ہم ہیں کہ ”اس کی آشا“ کے بھانے ان کے کئے کچھ کچھ با رہے ہیں جیسے ہمارے کوئی قریبی ہم سے دور ہیں۔ عمر اسرار صاحب یہاں ریاض حسین قمر کا بھی جگہ موجود ہے۔ انجم فاروقی ساحلی آپ اپنے تبصرہ میں انہونی اور اہل دماغ نہ کر سکتے والی بات کہیں کرتے رہتے ہیں۔ ریاض بٹ صاحب کے پڑوسی شہر میں ہمیں آپ کی طرف سے ٹھنڈی ہواؤں کے جھونکے آتے رہتے ہیں۔ آپ کی کہانی ہر ماہ ہمیں مزہ دے جاتی ہے۔ زبردست لکھنے پر مبارکباد۔ تبصرہ مختصر مگر جامع تھا۔ بٹ جی عمران صاحب سے میرا فون نمبر لے لیں رابطہ کریں گے اور انہی مل تہنیں گے۔ سید عبداللہ شاہد، ریاض بٹ کی بات مان جائیں اور اہل و عیال تو مکمل کریں تاکہ گاڑی آگے چل سکے اور باں ڈرائیو کو مکمل نہ کرنے میں اتنی دیر کیوں لگی۔ تمام وجوہات ضرور لکھیے گا۔ شجاع جعفری مختصر تبصرہ کے ساتھ حاضر تھے۔ اہل و عیال سب سمجھ بھی حاضر ہیں بھٹی آپ کا حالات پر تبصرہ اپنے بچوں کے رسالے کا تعارف اور عمران جی کو میگزین کی قیمت پر نظر پائی تمام کو خوب لکھا ہے۔ آپ میں تو لکھنے کی ٹھیک ٹھاک صلاحیت موجود ہے۔ باقی یہ ہمارے دیرینہ ساتھی فقیر محمد بخش لنگاہ صاحب کدھر ہیں؟ بانی ناظم بخاری، عاکف، عبداللہ شاہد، شہنی ارشاد محمد حنیف قادری، ساحل و عابد بخاری، شہناز بانو اور محمد اسلم جاوید جو فٹبال کے چمکاتے ستارے ہیں جلد کی سے مختلف میں حاضر ہوں۔ مجازی خدا اعظم صاحب کی لہاریت ہی خوب صورت تحریر ہے۔ طاہرہ نے بہت اچھے اور مضبوط طریقے سے کہانی کو ڈریٹ کیا۔ سید و صبا اویس سمجھ چکن کی اچھی کاوش ہے۔ خطیں جبار بہت خوب صورت لکھتے ہیں۔ انجم فاروقی کی زخمی ممتا بھی اچھی لگی۔ بدلیسی کہانیوں میں بختہ کار، محبت نفرت خوب تھیں۔ باقی دونوں نارمل۔ سلسلے وار ناول تو ایک سے بڑھ کر ایک ہیں۔ ذوق لگی میں تمام انتخاب خوب تھا۔

کنیز فاطمہ، کراچی محترم عمران بھائی، السلام علیکم! امید ہے کہ آپ بخیر و عافیت ہوں گے اللہ سے دعا ہے

کہ وہ آپ کی بہت کوتاہی اور ادارے کو ترلی عطا فرمائے آمین۔ بڑی مدت کے بعد قلم ہاتھ میں لیا ہے ایک انجمنی سا احساس ہے جو بے توانا لگتا ہے کہ زندگی کی افراتفری کے میلے میں کسی ضدی بچے کی طرح انکی چھڑا کر پھڑٹیا تھا اب ملا سے تو روچہ بسور تا گاؤں پتا نسووس کی لکیر لیے ہوئے ہے۔ اپنائیت کے احساس کو مٹانے کے لیے کچھ تنگ و دو تو کرنی ہی پڑے گی۔ کسی آس کا پہلاوا کہیں دشمن کھوٹے کا لالچ، دیکھیں یہ قلم چل پڑتا ہے کہ نہیں۔ بہت سے پیاروں سبب بہت سے اپنوں سے ہم کام ہوئے عرصہ بیت گیا کمر کوئی تو ویسے ہی میرا خاصہ رہی ہے۔ اب تو لگتا ہے کہ گویا کسی الجھائے سمندر میں جا کر غرق ہوئی۔ شہناز باجی کی محبت کو اپنی بے انتہائی کے باعث یقیناً میں اپنی ذات کے لیے غم کر چکی ہوں۔ آپلی معاف کر دیں محبت کے دو بول اور دعاؤں کو میرے لیے بھی بھی کم مست کیجیے گا۔ اللہ آپ کی شفقت سے ہمیں نوازتا رہے آمین۔ بخش اقل کی بیماری کا احوال الگ پریشان کن ہے۔ اللہ انہیں صحت کاملہ عطا فرمائے۔ میں واقعی میں ان کی طرف سے بڑی فکر مند ہوں کہ بزرگوں کی محبت اور دعائیں ہی تو اصل سرمایہ ہوتی ہیں۔ ریاض بٹ صاحب کی محبت اور محبت کا ذخیرہ اللہ ہمیشہ بڑھاتا رہے۔ عبداللہ شاہد بھائی کی قابلیت اور قلم کی گہرائی سدا قائم رہے۔ شہنی ارشاد سے لڑائی کے بعد میری دوستی بڑی دفریب ہے۔ ان کی ہر تحریر کی طرح جن کو میں اب ہمیشہ خاصے کی چیز سمجھتی ہوں نازش تو پرانی ہو گئی۔ اس کی محبت مجھے اپنے دل میں تالاب میں کھلے کنول کی طرح محسوس ہوتی ہے۔ اس کی تحریر شہر آزار نے مجھے اس کا گرویدہ بنادیا ہے۔ جسے پڑھنے کے بعد مجھے اپنی ذات کو منہ جان دشوار ہو گیا تھا۔ درد کا ایسا عجیب احساس جاگا تھا کہ دل کرتا تھا کہ اپنی ذات کے پرزے پرزے کر کے ہوائیں اڑا دوں۔ عمران بھائی مصروفیت کے باعث پچھلے تقریباً سال بھر کے رسائل بنا پڑے تھے ہوئے ہیں انہیں اب میں پڑھ رہی اس لیے نازش کی اس تحریر پر تبصرہ بھی اب کر رہی ہیں۔ تارا کے دفنانے اب بھی پسند و نصاح کے بنارہے ہوتے ہیں۔ لکھنا تو انہیں ویسے ہی خوب آتا ہے۔ قادری صاحب بھی اچھا لکھ رہے ہیں۔ امجد جاوید نے بھی چونا کا

وئے والی انٹری دی تھی۔ ان کا ہول بھی شروع کی اقساط کے بعد پڑھنے سے قاصر رہی ہوں۔ اب انشاء اللہ پڑھنے کے بعد تبصرہ کروں گا۔ انجم فاروق ساحلی بھی جم کر لکھ رہے ہیں۔ عبدالحکیم کیف کے تبصرے کم کم ہوتے جا رہے ہیں۔ ریحانہ سعید و خوب جا رہی ہیں۔ بہت سے نام لکھنے سے رہ جائیں تو معذرت۔ سرور شاد بھائی غیر حاضری کے سعالے میں مجھ پر بھی سہکتے لے جا رہے ہیں۔ بھائی لوٹ آئیں۔ دستک و مشتاق انگل کے فلم کی سچائی کے حالات کی بد صورتی کو الفاظ کی صورت میں بیان کرنا ایک بہت بڑی خوبی ہوتی ہے۔ گفتگو میں رد و نقیض انھیں آئیں کیونکہ یہ تو دنیا کا دستور ہے کہ ہم نہ ہوں گے کوئی ہم سا ہوگا۔ اقرار کا سلسلہ ہمارے لیے باعث رحمت ہے کہ ہم نادانوں کو انکی پکڑ کر حق کی راہ پر چلانے والا کوئی تو موجود ہے اور یہ ہماری خوش نصیبی ہے۔ ”مجازی خدا“ اعظم خان کا ایسی تحریر جو ہر سطر سے ہمیں اپنے گلے میں لے کر چلا لیکن ہائی آکسڈو نے مزہ خراب کر دیا۔ انسانی نفسیت کو جملوں سے جس خوبی کے ساتھ تحریر میں بیان کیا گیا ہے کہ بے اختیار عیش عیش کر اٹھے۔ میاں بیوی کے درمیان کھڑے ہونے والے تنازع سے لگتا ہے کہ کسی سانحہ کا روپ دھار لینا ہے۔ برائیاں اپنی جگہ اپنی حیثیت رکھتا ہے۔ مقابلے بازی جہاں عود کر آتی ہے تو پھر فساد لے کر جنم لیتے ہی ہیں۔ عمران بھائی کثیر فاصلہ سوسائٹی میں جب سے شغف ہوئے ہیں شہر سے دور کی بڑھ گئی ہے والد صاحب کے نئے نئے ٹھکانے کا شوق اب بانی وے پر لٹا یا ہے زندگی ویسے ہی فلیٹ ہو کر رو گئی ہے۔ سامان سینے اور گھونسلے کا عرصہ اتنا طویل اور تھکا دینے والا ہوتا ہے کہ خود سے ملاقات کا وقت بھی مشکل سے ملتا ہے۔ میری کتابوں اور رسائل کے ڈھیر کے بڑے بڑے پورے تو ابھی تک بند ہی ہیں کہ کیا پتا پھر آواز تک جائے کہ سامان پانڈھرواب پھر کہیں جاتا ہے۔ ویسے عمران بھائی ابھی تو سنگھ کا سانس آیا ہی ہے اور اندیشے کے آثار دکھائی دے رہے شروع ہو گئے ہیں۔ ہمارے لیے دعا کریں کہ ہمارے حق میں جو بہتر ہو وہی ہو۔

ابارت میں اور دعاؤں میں یاد رکھیں۔ اللہ حافظ

انجم فاروق ساحلی۔ لاہور۔ امید ہے کہ آپ اور ادارہ کے دیگر افراد شہریت سے ہوں گے۔ ریحانہ سعید و ریاض بٹ، شجاع جعفری، ادیب سچ چمن تہ کر و قلمبند کرنے کا شکریہ۔ ”رہمی مست“ شائع کرنے پر عمران صاحب کا شکور ہوں۔ کہانیاں میں پختہ کار محبت، نفرت، تابوت، دریا، آب و آتش، زیریا، اللہ و ذات، بے آواز یقین کاٹل، انجمنی تحریریں تھیں۔ نائل اس بار کافی منفرد تھا۔ خوشبو خوش اور ذوق آگئی بھی تمام کا تمام خوب تھا۔

ساحل دعا بخاری۔ بصیر پور۔ السلام علیکم اس بار خلاف معمول نائل اچھا نہیں تھا۔ ورنہ تو سحر انگیز ہوتا۔ سب سے پہلے گفتگو میں آگیا جھانگی کی۔ ریحانہ صاحبہ نے اچھا تبصرہ کیا، عمر فاروق صاحب نے بھائی فرمایا۔ آج کل تو ہر زبان پر یہی سوال ہے کہ ”کوئی بستی ایسی بستی ہو جہاں روٹی زہر سے سستی ہو۔“ ریاض صاحبین، عمر ریاض بٹ، شجاع جعفری اور ادیب سچ چمن آپ سب بھائیوں کا بے حد شکر یہ اس ناچیز کی حوصلہ افزائی کی۔ لیکن ہمیں آپ سب نے ہی غلط سمجھا۔ ہم..... خیر آپ سوچے گا کہ ہمارا اشارہ کس جانب ہے۔ آتش زیریا کہانی ہمیشہ کی طرح انجمنی رتی۔ پختہ کار کا اختتام مسکرا نے پر مجبور کر دیا، سعید و صبا، انجمنی تحریر رتی۔ باقی کہانیاں ابھی زیر مطالعہ ہے۔ خوشبو خوش میں ریحانہ جی کی انجم نے دل مٹھی میں لے لیا۔ باتوں میں تمثیل، لطیف کے علاوہ انھیں نے اچھا لکھا۔ خوشبو خوش میں تمام انتخاب اچھا تھا۔ آخر میں سب کو سلام۔ اگلے ماہ تک کے لیے اجازت والسلام۔





ترتیب: طاہر قریشی

آداب معاہدہ:

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ خبردار! جس شخص نے ظلم کیا اس پر جس سے معاہدہ ہو چکا یا اس کے حق کو نقصان پہنچایا یا اس کو تکلیف دی اس کی طاقت سے زیادہ یا اس کی رضا مندی کے بغیر اس سے کوئی چیز لے لی تو میں اس سے قیامت کے دن جھگڑوں گا۔“

لذٰیٰ عقد عقد کی جمع ہے۔ عقد کا معنی ہے باندھنا لہٰذا جو معاہدہ دو شخصوں یا دو جماعتوں میں بندھ جائے اسے عقد کہا جاتا ہے۔ علامہ جصاص رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ کسی معاملہ کو عقد کہا جائے یا عہد و معاہدہ اس کا یہ مطلب لیا جاتا ہے کہ دو فریقوں نے آئندہ زمانے میں کوئی کام کرنے یا نہ کرنے کی پابندی اپنے لیے لازم کر لی ہو اور دونوں متفق ہو کر اس کے پابند ہو گئے ہوں۔ آج کل ہمارے دور میں اس کا نام معاہدہ ہے۔

اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا۔ ”اے ایمان والو! تم اپنے معاہدہ کو پورا کیا کرو۔“ اس ارشاد باری میں ہر طرح کے معاہدے شامل ہیں اس سے مراد وہ معاہدہ بھی ہے۔ جو اللہ تعالیٰ نے اپنے بندوں سے ایمان و اطاعت کے سلسلے میں کیا ہے۔ وہ معاہدات بھی شامل ہیں جو دو فرد کریں جیسے شادی بیاہ کے معاہدے اور خرید و فروخت کے معاہدے اور وہ معاہدے بھی داخل ہیں جو دو قومیں کرتی ہیں لہٰذا بین الاقوامی معاہدوں کی پابندی بھی لازم ہوگی۔ زمانہ اسلام سے پہلے بھی لوگ معاہدے کرتے تھے لیکن عموماً معاہدات کی پابندی محکوم کی غلامت اور معاہدات کو توڑنا جرأت اور برتری کی نشانی سمجھا جاتا تھا لیکن رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے جو معاہدات فرمائے وہ معاہدات کی تاریخ میں مثالی معاہدے تسلیم کیے جاتے ہیں۔

ان معاہدات میں بنیادی معاہدہ وہ ہے جو صحیح نامہ ”حدیبیہ“ کے نام سے مشہور ہے۔ حدیبیہ ایک کنویں کا نام ہے اس کے ساتھ ایک گاؤں آباد تھا اس وجہ سے اس کا نام حدیبیہ ہوا۔ یہ علاقہ مکہ معظمہ سے تقریباً ۹ میل کے فاصلہ پر ہے اکثر حصہ حرم میں ہے باقی حرم سے باہر ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عمرہ کے ارادہ سے مدینہ منورہ سے مکہ معظمہ مکہ کی قعدہ لاکھ کوروانہ ہوئے تقریباً پندرہ سو انصار و مہاجرین صحابہ آپ کے ہمراہ تھے۔ جب آپ حدیبیہ کے مقام پر پہنچے تو قریش مکہ سمجھے کہ یہ جنگ کرنے آئے ہیں۔ آپ نے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کو قاصد بنا کر بھیجا تا کہ وہ قریش کو آگاہ کر دیں کہ مسلمان جنگ کے ارادہ سے نہیں آئے۔ کفار نے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کو روک لیا مسلمانوں کو یہ افواہ پہنچی کہ حضرت عثمان کو شہید کر دیا گیا ہے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے مسلمانوں سے قصاص عثمان کے لیے موت تک لڑنے کی بیعت کی جو کہ بیعت رضوان کہلاتی

ہے۔ قریش کو جب بیعت کی خبر ہوئی تو حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کو رہا کر دیا اور سہیل بن عمرو کو صلح کا پیغام دے کر بھیجا طویل گفتگو کے بعد ایک معاہدہ تیار ہوا جو کہ ”صلح نامہ حدیبیہ“ کہلاتا ہے۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ کو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے معاہدہ لکھنے کا حکم دیا اور سب سے پہلے بسم اللہ الرحمن الرحیم لکھوائی۔ عرب میں قدیم دستور یہ تھا کہ وہ باسمک اللہم لکھا کرتے تھے۔ اسی وجہ سے سہیل نے کہا میں بسم اللہ الرحمن الرحیم کو نہیں جانتا قدیم دستور کے مطابق باسمک اللہم لکھو چنانچہ یہی لکھا گیا۔ پھر جب آپ نے محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا لفظ لکھوایا تو پھر سہیل نے کہا ہم تو آپ کو رسول اللہ نہیں مانتے آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا خدا کی قسم میں اللہ کا رسول ہوں اگرچہ تم میری تکذیب کرو۔ پھر حضرت علی رضی اللہ عنہ سے فرمایا کہ یہ مٹا دو حضرت علی رضی اللہ عنہ نے عرض کیا کہ میں تو ہرگز نہیں مٹاؤں گا پھر آپ نے خود مٹا کر محمد بن عبد اللہ لکھوایا۔ معاہدہ لکھنے کے آداب میں اسوۂ حسنہ سے یہ مثالیں ایک اعلیٰ ترین نمونہ ہیں۔

پھر معاہدہ کی شرائط میں سے وہ شرط خوب توجہ کے مقابل ہے۔ ایک شرط یہ بھی کہ دس سال تک لڑائی نہیں ہوگی۔ دوسری شرط یہ تھی کہ قریش کا جو شخص بغیر سر پرست کی اجازت کے مدینہ جائے گا وہ واپس کیا جائے گا اگرچہ وہ مسلمان ہو اور جو شخص مسلمانوں میں سے مدینہ آئے گا اسے واپس نہیں کیا جائے گا اور یہ کہ اس سال محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کے ساتھی بغیر حج و عمرہ کیے مدینہ واپس جائیں اور آئندہ سال صرف تین دن مکہ میں رہ کر عمرہ کر کے واپس ہو جائیں مگر اہل مکہ کے علاوہ کوئی ہتھیار نہ ہو اور تلواریں بھی نیام میں ہوں اور یہ بھی شرط تھی کہ قبائل عرب کو یہ آزادی ہوگی کہ وہ فریقین میں سے جس کے ساتھ چاہیں معاہدہ کریں۔ یہ شرائط ہر مسلمان کی کمزوری پر دلالت کرتی ہیں بلکہ بعض مسلمانوں کے ذہنوں میں کچھ بوجھ بھی محسوس ہوا لیکن اس معاہدہ کے بعد پیش آنے والے مفید نتائج نے ثابت کر دیا کہ یہ معاہدہ تاریخ اسلام کا ایک ایسا اہم واقعہ تھا جو مسلمانوں کی آئندہ کامیابیوں کا پیش خیمہ بنا۔ چنانچہ جب رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم صلح حدیبیہ سے واپس ہوئے تو راستے میں سورہ فتح نازل ہوئی جس میں اس صلح کو فتح مبین کہا گیا۔

(جاری ہے)

بشکریہ: ”درس حدیث“ مولانا حافظ فضل الرحیم اشرفی
نائب ہئتمن و استاذ الحدیث جامعہ اشرفیہ لاہور



حالاتِ عالمی

ارشدِ علمی ارشد

صہیونی قوتوں صدیوں سے مسلم امہ کے خلاف ہر محاذ پر سرگرم ہیں۔ مسلمانوں میں جنم لینے والے نژادوں اور فسادات کے پس پشت میں بھی انہی کا ہاتھ کار فرما ہے۔ کبھی ان کی سازشیں حصین بن صباح کے روپ میں سامنے آتی ہیں تو کبھی غلام احمد قادیانی کی شکل میں خلافتِ ترکی کا خاتمہ کر کے انہوں نے پورے عالم کو مختلف ٹکڑوں میں تقسیم کیا اور اب ان کا نشانہ مسلم دنیا کی واحد اعلیٰ طاقت پاکستان ہے جو ہمہ وقت خار کی طرح تکلف پہنچتا رہا ہے۔ زبردست ناول انہی سازشوں کے پس منظر میں ہے، گو اس کے حالات و واقعات خیالی ہیں اس کے کئی کردار و علاقہ کا تعلق حقیقت سے نہیں ہے لیکن اس کا تہم اور خمیر اصل واقعات سے ہی لٹایا گیا۔

وطن پرستوں کے لیے بطور خاص دلوں کو جھوڑتا ہوا ایک دلچسپ ناول

ہر یابی کا ڈیرہ تھا۔ درختوں اور جھاڑیوں کا بسیرا تھا، لمبی لمبی کئی فٹ گھاس تھی، چشمے بہتے تھے اور پرندے کھیلتے تھے۔ خصوصاً نسیم سحر میں یہ کھیل بڑا دلچسپ اور نرالا ہوتا تھا۔ سیدھی چٹانوں کی چوٹی سے پرندے جیٹ طیارے کی طرح نیچے کرتے تھے پروں کو پھیلا کر سرعت سے نیچے آتے تھے دیکھنے والا گمان کرتا یہ سیدھا زمین سے ٹکرا کر چیتھڑوں میں بدل جائیں گے مگر ایسا ہوتا نہیں تھا زمین سے دوسو فٹ اوپر ہی وہ ایک لمبی پروں کو حرکت دیتے اور گول چکر میں اڑنے لگتے تھے۔ کبھی درختوں کی چکدار ٹہنی پر بیٹھ جاتے تھے چکدار ٹہنی جھولا بن جاتی، پرندے کے بوجھ سے ہولے ہولے اوپر نیچے حرکت کرتی تھی، یہ مناظر خواب آور اور بہت دلکش تھے۔ بہت سے شوقین حضرات صبح کو یہ مناظر دیکھنے واہنی کے کنارے کھڑے ملتے تھے۔ ان میں چکور کی دلکشی اور نرالی اڑان دیکھنے کے قابل تھی جس سے لوگ خوب محظوظ ہوتے تھے۔

سلسلہ کود کے ساتھ ساتھ جڑ میں جہاں خوبصورت واہیاں تھیں وہاں گھنے دراز جنگل بھی موجود تھے۔ جنگلوں کی خاصیت یہ تھی کہ ان میں جا بجا پہاڑوں سے آنے والے چشمے مل جاتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ شکاری حضرات کئی کئی ہفتے جنگلوں میں گھسے رہتے تھے۔ شکاری کوئی کئی

نار پور کا علاقہ ڈیرہ اسماعیل خان سے تقریباً 150 کلومیٹر اور گوند سے 80 کلومیٹر دور ہے، یہ بڑا پر قضا اور راحت آمیز علاقہ ہے۔ قدرتی سبزہ زار کا چار سو پڑاؤ ہے۔ کھیت کھلیاں، باغات اور دل موہنے والے مناظر۔ نار پور سے دو کلومیٹر مشرق کی طرف دریا بہتا ہے۔ دریا کی افادیت اپنی جگہ مگر اس سے کچھ ہی دور تخت سلیمان کی گیارہ ہزار فٹ بلند چوٹی واقع ہے۔ تخت سلیمان "دراز وا" گاؤں کے مقابل ہے۔ مقامی روایت کے مطابق جب حضرت سلیمان جن اور پر یوں سے ناراض ہو جاتے تھے انہیں اس پہاڑ میں قید کر دیتے تھے۔ تاہم یہ مقامی لوگوں کی روایت ہے، سسل در نسل منتقل روایت کے بارے میں کوئی حتمی مستند ثبوت موجود نہیں تھا۔ تخت سلیمان قدرتی آئین کا بہترین نمونہ ہے۔ واہی کے وسط میں صاف و شفاف پانی کا چشمہ بہتا تھا۔ تخت سلیمان کو لوگ جن اور پر یوں کا مسکن تصور کرتے تھے۔ تخت سلیمان کی منفرد چوٹی کے علاوہ سلسلہ کوہ میں جا بجا سیدھی چٹانیں تھیں۔ کچھ چوٹیوں پر عمودی چٹانیں تھیں۔ عمودی چٹانوں سے چار پانچ فٹ لمبی سسل باہر کونکلی ہوتی تھیں۔ چٹانیں عمودی اور سیدھی تھیں اس لیے اوپر سے نیچے کئی ہزار کلومیٹر تک بیچ میں کوئی روک نہیں تھی۔ چٹانوں

گئے تھے اور آہستہ آہستہ بند و قیاس نیچے کر دی تھیں۔
 ”کیا ہوا اقبال! کیا؟“

”نہیں یار! کبھی ایریا کا پیپ پیپ ہم نے دیکھ لیا ہے وہ کہیں نہیں ہے۔“ آنے والے شخص نے اطلاع دی۔
 اس کے پیچھے گھاس سے دوسرا شخص بھی نمودار ہو چکا تھا۔
 ”ہم بھی تمہاری طرح نا کام ہیں۔“ رحیم نے مایوس کن لہجے میں بتایا۔

”یار! اس کا ملنا بہت ضروری ہے۔“ اقبال کے ساتھی نے فکر انگیز لہجے میں کہا۔
 ”تم ٹھیک کہتے ہو ساجد ہمیں ہر حال میں دست ڈھونڈنا ہے۔“

”عظمت تم دونوں اپنے رخ پر سیدھا جاؤ ہم رہیں طرف نکلتے ہیں۔“ اقبال نے تیز لہجے میں کہا دوسرے لوگ کس طرف ہیں۔

”یار پورے جنگل میں پھیلے ہوئے ہیں کچھ لوگوں کو پہاڑوں کی طرف روانہ کیا گیا ہے ہو سکتا ہے وہاں مل جائے۔“

”اللہ کرے یار جہاں بھی ہو بس ایک بار مل جاسے۔“
 ”اچھا ٹھیک ہے! ہم چلتے ہیں۔ تم لوگ بھی جاؤ۔“

وہ ایک بار پھر مختلف کردہ سمتوں میں پھیل گئے۔ ان کے پاؤں میں لائٹ سنکڑی شوز تھے بدن میں سخت چمڑے کی حفاظتی جیکٹ، سر پر سیاہی دار کیپ اور چہرے پر حفاظتی تہہ جز حائل تھی۔ اس کے باوجود غلٹ کے سبب خود کو ہلکی چوٹوں اور خراشوں سے بچانا مشکل تھا۔ کئی گھنٹوں کی پیدل مشقت بدن پر تھکاوٹ کا غلبہ کر رہی تھی۔ پیٹ میں بھوک کی وجہ سے انٹسٹائن اٹھ رہی تھی وہ چاہتے تو کسی بھی شکار سے بھوک مٹا سکتے تھے۔ ان کے پاس کمر سے تھوڑے لٹے والے بیگ میں تمام ضروری اشیاء موجود تھیں مگر شکار ان کا مقصد نہیں تھا۔

اچانک رحیم چلا اٹھا! ”وہ دیکھو۔۔۔“ عظمت اور منصب نے چونک کر اس کے اشارے کا تعاقب کیا۔
 ”وہی ہے۔“ ان کے منہ سے بے اختیار چیخ نکلا

نہیں تھی! بھیڑیے، سور، لکڑ بھٹو، مارخور شوق کی تسکین کے لیے بہت مل جاتے تھے۔ چشموں پر مرغابی، تاز، تیترا اور دوسرے آبی پرندے بھی بکثرت پائے جاتے تھے۔ برن، نیل گائے، خرگوش بھی شکار کا لہم دے تھے۔ چند بڑے جتنے دریا کی طرف نکلتے تھے جن میں اچھی خاصی پھلتی بھی مل چاتی تھی۔ وہ ایک آمیز مل علاقہ تھا۔ شاپور میں کئی ریٹائرڈ فیسروں نے ڈیرے، جمار کھے تھے، زندگی کے آخری دور میں وہ خوب لطف اندوز ہو رہے تھے۔

اس طرف جہاں گھنا جنگل تھا، تین افراد غائبی انھروں سے ایرکڑ کا جائزہ لیتے ہوئے جا رہے تھے۔ انداز میں تیزی تھی اور چہرے پر فکر مندی کے آثار۔ انہیں دیکھ کر بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ وہ کسی خاص چیز کی تلاش میں ہیں۔ راستے میں جہاں کھنی چھاڑیاں آتیں وہاں وہ ٹھہر جاتے۔ چھاڑیاں کھسکا کر دیکھتے اور آگے بڑھ جاتے۔ چھاڑیوں میں چکور، جنگلی کبوتر، تیترا اور بیٹر کے مسکن تھے۔ تینوں افراد کے ہاتھوں میں بند و قیاس تھیں مگر انہیں شکار کی نہیں کسی خاص چیز کی تلاش تھی۔ جنگل سے شناسائی ان کی بھرتی سے عیاں تھی۔ ایک طرف درختوں کا گھنا سلسلہ تھا اس طرف قد آور جنگلی گھاس راستے کی بڑی رکاوٹ تھی۔ غیر معمولی سرسبزیت سے ان کے بڑھتے قدم ٹھم گئے۔ اس سے ہوا بندھی ماحول میں جس تھا بند ہوا کے جس زدہ ماحول میں قد آور گھاس کی سرسبزیت انہیں چوکنے پر مجبور کر گئی۔ لاشعوری طور پر ان کے آٹھارٹھ گئے تھے اور ہندوؤں پر گرفت مضبوط ہو چکی تھی۔

”اے کون ہے وہاں؟“ کرخت آواز سے پوچھا گیا۔

”یار آؤ ورنہ گولی چلا دیں گے۔“ انہوں نے باقاعدہ پوزیشنیں سنبھال لی تھیں۔

”رحیم گولی مت چلانا یہ ہم ہیں۔“ گھاس سے برآمد ہونے والے لہجے شخص نے بلند آواز میں کہا۔

غبارے سے نکلنے والی ہوا کی طرح ان کے ہچھکڑوں سے تیز سانس خارج ہوئی تھے ہوئے اعضاء ڈھیلے پڑ

آوازیں نکلیں۔

”چلو بھاگو۔“ وہ ان سے سوگڑ کے فاصلے پر گھٹنے ٹیکے زمین پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی پوزیشن ماہر نشانہ باز کی طرح تھی۔ سیدھی رائفل خم شدہ گردن، ایک آنکھ بند، دوسری شکار پر مرکوز، انگلی رائفل کی لہلی دبانے کے لیے تیار۔

”اے کیا کر رہے ہو؟“ غصہ نے چیخ کر اسے متوجہ کرتا چاہا تھا۔ مگر شاید اس نے آواز نہیں سنی تھی۔ نہ ان کے بھاگنے کا احساس ہوا تھا۔ کیونکہ گولی چل گئی تھی خاموش جنگل میں ایکے بعد دیگرے دو S.G کارٹوس کے فائر نے پھل پھاڑی تھی۔ درختوں سے پرندے پھر پھر اڑ رہے تھے، جھاڑیوں اور قد آور گھاس میں دبے چھوٹے بڑے جانور بدحواسی میں بھاگنے لگے تھے۔ پرندوں اور جانوروں کی ملی جلی آوازوں نے شور کی کیفیت دھار لی تھی۔ رجم، غصہ اور منصب قینوں بھاگتے ہوئے اس کے سر پر پہنچ گئے تھے۔ وہ حیران آنکھوں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

وہ زمین سے دو ہزار فٹ بلند پہاڑی شگاف میں کھڑا ہوا تھا۔ یہاں سے اس کا دیکھا جانا ناممکن تھا۔ جبکہ وہ خود آنکھوں سے دور زمین لگائے پورے علاقے کا نظارہ کر رہا تھا۔ نشیب میں شارپور کی سبز وادیاں نظر آرہی تھیں۔ لوگ گھروں کو لوٹ رہے تھے۔ جانور باندھے جارہے تھے۔ سورج مغرب کی طرف دھیرے دھیرے ڈوب رہا تھا۔ پرندوں کے غول اپنے مسکن کی طرف محو پرواز تھے۔ مکانوں کی چھتوں سے دن کا اجالا چھٹ رہا تھا، صحنوں سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ گھر والیاں کھانا بنانے میں لگی تھیں۔ کھیت ہوا سے لہلہا رہے تھے۔ رات کی رانی نے خوشبو کے دبانے کھول رکھے تھے۔ موہیے اور گلاب کی خوشبو نے فضا کو مسکور کن کر دیا تھا۔ دریا کی روانی میں ٹھہراؤ تھا، ندی کے پانی میں ڈوبے سورج کا عکس ٹوٹ ٹوٹ کر لہرا رہا تھا۔

”صداقت علی خان ماننا پڑے گا تمہارا علاقہ مثل

جنت ہے۔“

”قطر میرا علاقہ نے نہیں جوزف۔ پورا پاکستان قدرت کے خوبصورت رنگوں کا بہترین نمونہ ہے۔“ صداقت علی خان نے کہا جو جوزف کے عقب میں بڑے پتھر پر بیٹھا ہوا تھا۔

”شاید ایسا ہی ہو میں چاہنے کے باوجود پورا پاکستان نہیں دیکھ سکتا مگر..... تیری یہ جنت ضرور دیکھوں گا۔ اس کے جنگلوں میں شکار کروں گا اور سبز میدانوں میں گالف کھیلوں گا۔“ جوزف نے دور بین آنکھوں سے لگاتے ہوئے کہا۔

”موسٹ ویلکم جوزف لیکن ابھی نہیں۔ یہ کسی مناسب وقت میں طے کریں گے۔“

”اینی پرابلم؟“ جوزف نے صداقت علی خان کے پریشان چہرے پر گھونچتی نگاہ ڈالی۔

”شارپور میں بہت سے ریٹائرڈ فوجی آفیسر آباد ہیں۔ کچھ حاضرہ یونی پولیس آفیسر بھی یہاں رہتے ہیں۔ میں فی الحال تم لوگوں کو ان کے سامنے نہیں لاسکتا۔ تم لوگوں کو چند ماہ پوشیدہ رہنا ہوگا۔“

”صداقت علی خان ہمارے سامنے تمام قانونی کاغذات موجود ہیں۔“ جوزف نے اسے لطاف پہنچائی۔ ہم لوگ پاکستان میں موجود ہیں تو قانونی اعتبار سے۔“

”یہ بات مجھ سے بہتر کون چاہتا ہے جوزف پھر بھی میں نہیں چاہتا ہے کہ کسی کو کوئی کھٹکا ہو۔“

”کھٹکا.....“ جوزف نے لمبی سانس کے ساتھ لفظ دہرایا۔

”جوزف آپ کو تسلیم کرنا ہوگا پاکستانی لوگ آپ کے ملک کو پسند نہیں کرتے۔“ صداقت علی نے حقیقت پسندانہ لہجے میں کہا۔

”اس لیے کہ ہم نے پاکستان کی معیشت کو تھام رکھا ہے؟“ جوزف کے لہجے میں بڑا واضح طنز تھا۔

”تم لوگ بھول جاتے ہو پاکستانی برآمدات کی منڈیوں میں سات ممالک شامل ہیں ان میں 23.9

فیصد کے ساتھ ہم سرفہرست ہیں۔ برآمدات کی بڑی مارکیٹیں 28.4 فیصد ہمارے ملک میں ہیں۔ ہم اگر پاکستان کو معاشی طور سے مستحکم کرنا چاہتے ہیں تو کیا غلط کرتے ہیں؟

”غلط یا سچ کی تعریف اس طرح نہیں ہو سکتی جو زلف۔ حالانکہ سب کچھ روز روشن کی طرح عیاں ہے۔“ جو زلف فوراً بولا۔

”بات برآمدات کی ہو یا درآمدات کی ہر صورت میں پاکستان کا انحصار ہمارے ملک پر ہے۔ پاکستان کی درآمدات کے ذرائع میں آٹھ فیصد کے ساتھ ہمارا پہلا نمبر ہے۔ بات یہاں آکر نہیں رکتی تمہارے ملک سے پاکستانی ورکرز کی ترسیل کردہ رقوم دنیا کے تمام ممالک سے اول نمبر پر ہے۔ تم جانتے ہو یہ رقم کتنی ہے؟“ صدائقت علی خاموش رہا تو جو زلف بولا۔ ”یہ رقم 1176.12 ملین ڈالر ہے۔“

”میں اتنے اعداد و شمار نہیں رکھتا جو زلف۔“

”ہاں تم لوگ صرف نفرت کی کتاب پڑھتے اور پڑھاتے ہو۔“ جو زلف کے لہجے میں ہلکا سا غصہ تھا۔ میں اس نفرت کی توجیہ کچھ نہیں سکا صدائقت علی خان۔

”کہیں نہ کہیں کوئی گز ہو ضرور ہے جو زلف۔ ورنہ پاکستانی قوم محبت کرنے والی قوم ہے۔“

”معاف کرنا صدائقت علی خان، احسان فراموش بھی ہے۔“ جو زلف کی کاٹ دار بات پر صدائقت علی کو ہلکا سا جھٹکا لگا تھا اس کے چہرے پر کئی رنگ آکر گزر گئے تھے۔

”دنیا کے ناپ یمن آکل ریڈ روتر ممالک میں سات اسلامی ممالک ہیں جو زلف نے اپنے وار جاری رکھے۔ کتنے ہیں جو تمہارے ہمدرد اور خیر خواہ ہیں؟ کتنے ہیں جو تمہاری پھر ولیم ضرور بات کو پورا کرتے ہیں؟ حالانکہ پاکستان واحد اسلامی ایٹمی طاقت ہے۔“

”جو زلف میں تمہاری طرح نہ ماہر معاشیات ہوں۔ نہ سائنسدان۔ البتہ کسی حد تک نفرت کی بنیاد کو جاننا ہوں۔“

”تو بتاؤ مجھے۔“ جو زلف فوراً بولا۔ ”نیل می۔“

”سہلے آپ یہ بتاؤ آپ لوگ یہاں جو کچھ کر رہے ہو پاکستانی حکومت کو اس کا پتہ ہے؟“

”حکومت کو ہماری موجودگی کا پتہ ہے۔ ہم غیر قانونی نہیں ہیں۔“ جو زلف نے ٹھوس لہجے میں جواب دیا۔

”میرا سوال یہ نہیں ہے کہ آپ قانونی ہو یا غیر قانونی۔ سوال یہ ہے کہ آپ جو کچھ کر رہے ہو وہ حکومت کے علم میں ہے یا نہیں؟“ اب کی بار صدائقت علی خان نے بات برزور دیتے ہوئے پوچھا۔

”کسی ایک جمہوری کے تحت ہم یہ سب خفیہ رکھنے پر مجبور ہیں۔ مگر جلد یا بدیر حکومت کو بتا دیں گے۔“

”آپ ایسا کبھی نہیں کرو گے جو زلف آپ لوگ ایسا کر ہی نہیں سکتے۔“ صدائقت نے پر اعتماد لہجے میں اعتراض کیا۔

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا صدائقت علی خان۔“

”فرق پڑتا ہے مسٹر جو زلف۔ ہاتھی کے بچن دانت ہماری قوم کو نفرت پر مجبور کرتے ہیں۔ تمہارے ملک کے تم سب سے بڑے خیر خواہ ہو۔ ہماری معیشت کو سنبھالنے میں مرکزی کردار ہو۔ وفاقی امور میں ہمارے دست دراز ہو۔ ہماری برآمدات، درآمدات کے اہم ستون ہو مگر مسٹر جو زلف آپ ہاتھی کے دانت بھی ہو۔ جو کھانے کے اور ڈو کھانے کے اور ہوتے ہیں۔ سچائی گڑ بڑ بھی ختم نہیں ہو سکتی۔ یہ وہ لٹھی ہے جو تمہارا ملک کبھی سنبھانا ہی نہیں چاہتا۔“ صدائقت علی خان کے لہجے میں فطری جذباتی پن ادا آیا تھا۔ یہاں اس نے جو زلف کو آپ کی بجائے تم کہہ کر پکارا تھا۔

”تم لوگ کبھی نہیں سمجھ سکتے صدائقت علی خان۔“

جو زلف نے مایوس لہجے میں کہا۔

”یہ کچھ سامان چاہیے ہمیں۔“ جو زلف نے ایک کاغذ صدائقت علی کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”مل جائے گا۔“ صدائقت علی نے سامان کی فہرست جو زلف کے ہاتھ سے لیتے ہوئے کہا۔

”آپ لوگوں سے ایک ریکویسٹ ہے۔ فی الحال اس پہاڑی تک محدود رہیے گا دائیں بائیں جانے کی ضرورت نہیں۔“

”ہم آبادی سے کوسوں دور ہیں صداقت علی اور کافی بلندی پر بھی۔ میرے خیال میں ہمیں کسی سے کوئی خطرہ نہیں ہے۔ درمک تو آپ کے چکے ہیں صداقت جو ہمیں دائیں بائیں کی پہاڑیوں سے دیکھ سکتے ہیں وہ اس پہاڑی پر بھی آ سکتے ہیں۔“

”ایسا نہیں ہوگا۔ میں نے اس پہاڑی کا انتخاب سوچ سمجھ کر کیا ہے یہ پہاڑی جن ویریوں کے سکین کے طور پر مشہور ہے اس طرف کوئی بھی آنے کی جرأت نہیں کرتا۔“

”جن ویریوں کا سکین؟“ جوزف نے بلند قبضہ لگایا۔

آئی کاٹ بلیوٹ۔ میں اس پر یقین نہیں کر سکتا۔ آج کی دنیا سائنس کی جدید ترین دنیا ہے مگر تہذیبی قوم آج بھی اندھیروں میں بھٹک رہی ہے صداقت علی پاکستان کی شرح خواندگی کا تناسب کیا ہے؟“ کہتے ہوئے جوزف نے اچانک سبلی پوچھ لیا۔

”تقریباً 59 فی صد..... کیوں؟ کیونکہ تم لوگ جدید زیادہ دقتاً نوی ہو۔ پسماندہ سوچ کی حامل قوم ہو۔“

”ہم لوگ کیا ہیں؟ یہ آپ لوگ بھی نہیں سمجھ سکتے۔“

صداقت علی خان نے کھسکے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔

صداقت علی نے جوزف کو عقب سے دیکھا وہ سامنے کا موڑ مڑ کر بڑے شگاف میں غائب ہو چکا تھا۔

صداقت علی خان نے تاسف بھری نگاہ سے ہاتھ میں پکڑی لسٹ کو دیکھا۔ آج وہ بہت اچھی طرح جان گیا تھا یہ وہ انسان ہیں جن کا ظاہر گورا اور باطن سیاہ ہے۔ انسان کی پہچان ہی من کے انسان سے ہوتی ہے۔ باہر جیسا بھی ہو من پاکیزہ، صاف اور شفاف ہو تو وہی اشرف المخلوق کہلانے کے لائق ہوتے ہیں۔ باہر سے جتنے سفید اور سب اچھا کراگ اپنے واسے من کے کھولے ہوں تو انسانیت ان پر ختم نہیں کرتی اپنی جگہ پر ماتم کرتی ہے۔ دو ہزار فٹ بلند پہاڑی کے بڑے پتھر پر بیٹھے

ہوئے صداقت علی خان نے من کے انسان کے پیمانے پر خود کو پرکھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو اٹھ آئے۔ وہ بچوں کی طرح رونے لگا تھا۔

ہوئے صداقت علی خان نے من کے انسان کے پیمانے پر خود کو پرکھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو اٹھ آئے۔ وہ بچوں کی طرح رونے لگا تھا۔

اس بات کا تعین کرنا محال تھا کہ وہ بحر الکاہل بحر اقیانوس یا بحر ہند ہے۔ کسی ایک کا نام لینا بعید از قیاس تھا۔ پانی کا جوش و خروش معمول سے اوپر کا تھا۔ بے لگام لہریں خطرناک بھیسو کا بنی آسمان کی طرف اچھل رہی تھیں۔ پانی کی ہیبت نہ کیاں بادی النظر غضبناک سمندری طوفان کا پیش خیمہ لگ رہی تھیں۔ لہروں کی طغیانی بتا رہی تھی کہ بڑے سے بڑے بحری جہاز کو وہ ٹنگوں کی طرح دبوچ لیں گی۔ اس کے باوجود سمندر سے ایک فٹ اوپر فضاء میں ملحق تحت و تحت نشیں کو کوئی خطرہ لاحق نہیں تھا۔ اس بائیں دس مربع فٹ کے تحت پر تینوں اطراف میں بوج کی شکل کے گاؤں ٹیکے لگے ہوئے تھے۔ تحت کے وسط میں وہ اکیلا شان بے نیازی سے ٹیک لگائے براہمان تھا۔ غرور اور تکبر نے گردن میں جیسے لوہے کا راڈ فٹ کر رکھا تھا۔ وحشت زدہ لہریں جو بڑے بحری بیڑے کو خس و خاشاک کی طرح بہا لے جانے کی روادار تھیں تحت کا ہال بانکا کرنے سے قاصر نظر آتی تھیں۔ موجیں گہرے بھنور کو آغوش میں لے کر زعم لیے بڑھتی تھیں کہ ٹکرانے والا پاش پاش ہو جائے گا مگر تحت کے نزدیک پہنچ کر گاؤں کی طرح سرنگوں بیٹھ رہی تھیں یوں جیسے پانی سے غرق کرنے کی صلاحیتیں سلب کر لی گئی ہیں۔ یہ منظر تحت نشیں کا سرخسر سے کچھ مزید بڑھا رہا تھا۔ تحت نشیں کے سامنے پانی پر انگشت چیلے آلتی پالتی مارے بیٹھے ہوئے تھے۔ نہ سمندر کے خیرے پانی کا ڈر تھا نہ لہروں کی وحشت ناکی کا خوف۔ بصارتوں میں گرو کی صورت اور سماعتوں میں اس کی آواز تھی۔

”میں نے آج ایک انتہائی اہم مقصد کے لیے سب کو جمع کیا ہے۔“ گرو کی آواز ہوا کے دوش پر لہرائی ہوئی ہر سماعت تک پہنچ رہی تھی۔ یہ گرو کی غیر معمولی مادی طاقت کا کرشمہ تھا ورنہ چیلوں کا جمع نگاہوں کی حد رسائی سے

کے اس خلا کے جس کا سرا انساٹوں کا ایک مخصوص گروہ
تھا ہے ہوئے ہے۔

”آپ حکم کریں گرو جی ہم پنکوں کی جنبش میں ایسے
ہر گروہ کو تہہ و بالا کر دیں گے جس نے یہ خلا ڈالنے کی
تجہیں غلطی کی ہے۔ ہم مثل آگ بن کر جلا دیں گے۔
مثل آب بن کر بہا دیں گے، ہم لفظ بھر میں مغرب و
مشرق میں پھیل جائیں گے۔“

”یہ کام پنکوں کے اشاروں سے ممکن نہیں۔“ گروہ
نے کہا۔

”میں مانتا ہوں ہم میں ایسی طاقت ہے کہ لفظ بھر میں
مشرق و مغرب میں پنکیں خلائ میں چاہیں تو آگ بن
جائیں۔ چاہیں تو آب بن جائیں اور آگ میں دنیا کو جلا
کر جسم کر ڈالیں، پانی میں مشرق و مغرب کو غرق کر دیں
میں یہ بھی جانتا ہوں حضرت سلیمان کی خدمت میں
ہاتیس کا تخت پلک جھپکنے کی دیر میں لے آئے والے
جنات بھی ہمارے تابع ہیں مگر.....“ گرو چند لمحوں پر رکا۔
چیلوں کی سائیس اکڑ گئی تھیں وہ بولا۔

”جس گروہ کی میں بات کر رہا ہوں ان کے پاس چند
ایسے ہتھیار ہیں جو ہماری کمر توڑ دیتے ہیں۔“

گرو کی بات سن کر پورے مجمع کو سانس سونگھ گیا تھا۔
انہیں گرو سے مایوس کن بات کی توقع نہیں تھی۔

گرو جی ہم لانا سے وہ ہتھیار چھین لیں گے۔“

”ان ہتھیاروں کو چھیننے کے لیے ہمیں وسیع دماغ
کشاہدہ دل اور مضبوط منصوبہ بندی کرنا ہوگی۔“

”گرو جی کیا وہ ایسے خطرناک ہتھیار ہیں؟“

”ہاں بہت زیادہ خطرناک.....“

”گرو جی کیا وہ ہتھیار آپ کے پانچ لڑکے بھی نہیں
چھین سکتے؟“

”تم سب جانتے ہو میرے پانچ لڑکوں کے مخصوص
کام ہیں۔ وہ شخص و خوبی سرانجام دے رہے ہیں۔ گرو
کے انداز میں ناگواری تھی۔

”میں نے ایک منصوبہ بنایا ہے جس کی تکمیل کے بعد

سب کچھ ہماری مٹھی میں ہوگا۔ تم سب غور سے سنو۔“

”زندگی کے تمام مسائل پانی، آگ، ہلکی اور غدار پر قبضہ کرتا
ہے۔ تمام قدرتی وسائل، پارس، دھوپ، چھائوں، قحط اور
خشک سالی تک رسائی کو یقینی بنانا ہے۔ ہمیں ہاتھ میں
جنگ، بائیس میں جہنم کو لے کر چلنا ہے۔ دنیا والے جس کو
مرہ سمجھ کر دفن کریں ہم اسے زندگی بخش دیں اور پھر اسے
من مرضی سے استعمال کریں۔“

گرو کی ناقابل یقین باتیں سن کر دم بخود مجمع
حرکت کرنے سے بھی قاصر تھا۔ ”کیا ایسا ممکن ہے گرو

جی؟“

”ممکن ہے..... بالکل ممکن ہے۔ جب ہم تمام
طاقتوں سے بالا و برتر ہیں تو ہمارے لیے کچھ بھی ناممکن
نہیں ہے۔“ گرو کے لہجے کا اعتماد چیلوں کو یقین دلانے

کے لیے کافی تھا۔

”اس معرکہ الاداء منصوبے کے لیے ہی تم سب
کو جمع کیا ہے۔“

”ہم حاضر ہیں گرو، ہماری جان، مال، بیوی بچے
سب آپ پر قربان ہیں۔“

”مجھے یہی اُمید ہے۔“ گرو نے کہا۔

”سب سے پہلے اس گروہ کا نام سنو جو ہماری ہٹ
لسٹ پر ہے۔“

چیلوں میں نے چٹنی دوڑائی تھی وہ گینا گروہ تھا جس
نے بے مثال طاقتور گروہ کو انتخابی منصوبہ بنانے پر مجبور کر

دیا تھا۔

”اس گروہ کا نام ہے.....“ گرو نے نام بتایا تو پہلے
حیرت سے ہٹا ہٹا ایک دوسرے کو دیکھنے لگے تھے۔

☆☆☆☆☆☆

وہ بال نما بڑا کمرہ تھا، کمرے کے وسط میں تفریطی شکل
کامیز پڑا ہوا تھا، میز کے دونوں اطراف آٹھ ساٹھ آنٹھ
کرسیاں پڑی تھیں۔ جن پر آٹھ آدمی خاموش سر جھکائے
براہمان تھے۔ میز کے آخری دونوں سروں پر ایک ایک
بڑی کرسی پڑی تھی۔ آٹھ ساٹھ کی دونوں بڑی کرسیاں

خالی تھیں۔ کمرے میں تین دروازے کھلتے تھے۔ بڑی کرسیوں کے عقب میں ایک ایک دروازہ تھا۔ تیسرا دائیں طرف دیوار کے وسط میں تھا۔ کمرے کی چار کھڑکیاں تھیں جنہیں لوہے کی موٹی سلاخوں سے بند کیا گیا تھا۔ چھت سیٹ سیٹ بھی اضافی چیز سے عاری تھی۔ کمرے میں گہرا سکوت اور سناٹا چھایا ہوا تھا۔ آٹھ زندہ انسانوں کی موجودگی بھی گہرے سکوت میں نخل نہیں ہو رہی تھی۔ ان سب پر گہری سوچ کا جمود چھایا ہوا تھا۔ ایک کو "دوسرے" دوسرے کو تیسرے کی کوئی خبر نہیں تھی۔ سانسوں کا مدوجزر معمول کے کراف سے نیچے تھا۔ نصف گھنٹے کے بعد بڑی کرسی کے عقب کا دروازہ کھلا۔ دروازے کی چمچر ہٹ اور آنے والے کے قدموں کی چاپ سے آٹھ انسانوں کے اندر پہلی بار حرارت کا احساس جاگا۔ دروازے سے دروازہ نہیں بچے تھے قدموں سے چلتا ہوا کرسی کے پاس پہنچا۔

"گڈ مارننگ ایوری باڈی۔" اس نے کرسی سنبھالتے ہوئے پراعتماد لہجے میں کہا۔

"گڈ مارننگ مسٹر ڈیوڈ۔" سب نے یک زبان جواب دیا۔ آٹھ خمیدہ چہروں پر ڈیوڈ نے طاہرانہ نظر ڈالی ان سب کی نظروں کا محور ڈیوڈ تھا۔

"مسٹر ڈیوڈ! ہم اس اچانک کال کا مقصد سمجھ نہیں پائے؟" ڈیوڈ کے بائیں جانب کی لائن کے تیسرے شخص نے پوچھا وہ پچاس پچپن سالہ گوری رنگت، مناسب جسم کا مالک شخص تھا۔

"مسٹر رابرٹ! آپ سب کو اچانک جمع کرنے کا مقصد اس مشن سے آگاہ کرتا ہے جو ہم سب کے لیے مائزیم ہے۔"

"ایسا کون سا مشن ہے ڈیوڈ؟ جس کے حصول لیے ہمارا مل بیٹھنا ضروری ہے؟" دائیں جانب کی لائن سے پہلے شخص نے پوچھا۔ جسماست کے اعتبار سے وہ دبلا چلا شخص تھا، چہرہ چوڑا، ناک چوٹی اور آنکھیں اندر کودھنی ہوئی تھیں۔

"مسٹر ڈیوڈ! وکٹری مارک ایک ہونے کے باوجود ٹریک پر بہر حال الگ الگ ہی دوڑا جاتا ہے۔ جس میں جتنی ہمت اور طاقت ہو وہ منزل کو پہلے پالیتا ہے۔" چوتھا شخص بولا اس کے چہرے پر کرسلی نمایاں تھی بیٹھنے کا انداز ایسا تھا جیسے ابھی اٹھ کر چلا جائے گا۔

"مسٹر تھامس! ہم اس کی نوعیت بدل سکتے ہیں اگر ہم باہم اتفاق کریں تو ہزاروں کھلاڑیوں کی دوڑ میں ہم نو افراد ہی وکٹری اسٹینڈ کا حصہ بنیں گے۔"

"تم بھول رہے ہو ڈیوڈ! وکٹری اسٹینڈ پر صرف ایک کھلاڑی ہوتا ہے تو نہیں۔ ہاں وہ اس کے دائیں بائیں ضرور ہوتے ہیں مگر وہ بھی بہر حال نیچے ہوتے ہیں۔" جتنی صورت کا شخص بولا اسے دیکھ کر اس پر ترس آتا تھا۔

"درست ہے مگر آپ نے میری بات پر غور نہیں کیا ہم بنیادی نوعیت کو بدل دیں گے ایسے کہ وکٹری اسٹینڈ پر نو افراد کا حق بن جائے گا۔ کیونکہ اس کھیل میں لاکھوں کا مقابلہ ہے پندرہ یا تیس کا نہیں۔"

"آپ زمین پر بیٹھ کر آسمان کے خواب دیکھ رہے ہیں ڈیوڈ۔"

"نہیں میں اس سے بھی آگے دیکھ رہا ہوں۔" ڈیوڈ کے پراعتماد لہجے میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔

"تسباہی بصارت خوش فہمی اور سوچ غلط فہمی کا شکار نہیں ہے۔" تھامس کے لہجے میں ہلکا سا طنز تھا۔

"اگر میری بات کو صبر و تحمل سے سنیں، سمجھیں تو میری سوچ کا حصہ بن جائیں گے۔" ڈیوڈ کے اعتماد میں کمی نہیں آ رہی تھی۔

"میں اپنے دلائل سے ثابت کروں گا کہ میں نے رائٹ وے کا انتخاب کیا ہے۔"

"مگر اس بات کو مد نظر رکھنا چاہیے ہم ہر لحاظ سے طعندہ طعندہ ہیں۔ بائیں طرف سے اعتراض آیا۔ ہمارے نظریات، عقائد، مذاہب، حتیٰ کے ملک بھی الگ الگ ہیں۔"

"میں آپ کی بات سے اتفاق کرتا ہوں کہ کسمرین۔ ہم

ہر لحاظ سے مختلف سمتوں میں چلنے والے لوگ ہیں مگر.....
ڈیوڈ چند لمبے رگا۔

”ہمارے مقاصد ایک ہیں۔“

”یہ کیسی احمقانہ باتیں ہیں ڈیوڈ؟ مختلف سمتوں میں
چلنے والے لوگوں کے مقاصد کیسے ایک ہو سکتے ہیں؟ وہ
بچی ایسے کہ نظریات، عقائد، مذاہب اور ملک بھی الگ
ہوں؟ رابرٹ فور ابولا۔

ڈیوڈ نے اس کے اعتراض کو نظر انداز کرتے ہوئے
سلسلہ کلام جاری رکھا۔

”تمیں منٹ پہلے آپ لوگ یہ باتیں کرتے تو میں
آپ کا ہمنوا ہوتا مگر اب نہیں۔ تمیں منٹوں میں دنیا نے
کون جی کروٹ لی ہے ڈیوڈ؟“

”تمیں منٹ پہلے ڈیوڈ یہاں نہیں تھا۔“ اب ہے ڈیوڈ
نے باری باری سب کو دیکھا۔

”میرے پاس ایسا منصوبہ ہے جو آپ سب کو ہذا کر
رکھ دے گا۔“

”میرے خیال میں ٹو دی پوائنٹ بات کی جائے۔“
بائیں طرف کی آخری کرسی پر بیٹھے شخص نے پہلی بار اس
بحث میں حصہ لیا تھا۔ وہ ہاؤی لینڈویج سے خاصا بیزار
دکھائی دیتا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے اسے زبردستی میٹنگ میں
بٹھایا گیا ہے۔

”او کے مسٹر کینڈی! مبہم بات کرنے سے بہتر ہے کہ
اوپن بات کی جائے۔“ ڈیوڈ نے طویل سانس خارج کی۔
لحظہ بھر رک کر آٹھ چہروں کو نظروں میں ٹولا۔ ”میرا منصوبہ
یہ ہے کہ ہم نے.....“ ڈیوڈ کی پہلی بات سن کر آٹھ انسان
درطہ حیرت میں ڈوب گئے۔ وہ بے حس و حرکت سکتے کی
کی کیفیت میں مبتلا ڈیوڈ کو حیرانگی سے دیکھ رہے تھے۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

”شانی کہاں تھے تم؟“

”پاپا! جنگل میں تھا شکار کھانے گیا تھا۔“

”شانی! کئی بار منع کیا ہے تمہیں۔ اکیلے مت جایا کرو
تم جانے بھی ہو وہ کتنے خطرناک جنگل ہیں۔“

”پاپا! جب سے سوچنے سمجھنے کے قابل ہوا ہوں۔ کی سنتا
آ رہا ہوں۔ بہت خطرناک جنگل ہیں۔ جنگل کے ملحق
پراسرار پہاڑیاں ہیں مگر سترہ برس بیت گئے ہیں آج تک
میں کوئی خطرناک یا پراسرار چیز نہیں دیکھی۔“

”حادثہ ایک روز ہوتا ہے جتنا روز روز نہیں ہوتا۔ تمہیں
پتہ ہے ہم بارہ آدمی تمہیں چار گھنٹے کھوجتے رہے ہیں۔
جنگل اور پہاڑوں میں ہم پریشان حال گھومتے رہے اور
یہاں گھر میں تمہاری بہنیں اور مکی نے رورو کر برا حال کر لیا
تھا۔ انہیں ڈرتھا کہیں تم جنات کی پہاڑیوں کی طرف نہ نکل
گئے ہو۔“

”سوری پاپا۔“ شانی نے مکی اور بہنوں کو دیکھا اسے
احساس ہو رہا تھا کہ واقعی وہ غلطی پر ہے۔ کتڑہ اور منڑہ اس
کی دو جڑواں بہنیں تھیں ان دونوں اور مکی کی سرخ آنکھیں
اسے احساس دلانے لگی تھیں کہ وہ انہیں مسلسل چار گھنٹے رلاتا
رہا ہے۔

”نیم سوچی مکی۔“ شانی نے مکی کے ہاتھ تھام لیے۔ مکی
نے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرا اور پیار سے بولیں۔

”اس او کے شانی بیٹا! میرا بیٹا بھوکا ہوگا میں کھانا لگوا
دیٹی ہوں تم کھانا کھاؤ اور کچھ دیر آرام کرو۔“

”شانی تم غریب ہو کر کمرے میں ہی رہنا میں کھانا
وہیں لے لاتی ہوں۔“ کتڑہ نے آگے بڑھ کر اسے بتایا۔
منڑہ اس کے عقب میں آ کر بولی۔

”پوچھو گے نہیں کھانے میں کیا بنا ہے؟“

”آپ ہی بتا دو۔“ شانی نے گھوم کر کہا۔ اس کی
پشت مکی کی جانب اور چہرہ منڑہ کی طرف ہو چکا تھا۔ مکی
اس کے شانوں سے گرد جھاڑنے لگی۔

”ہم نے وہی بنایا ہے جو تم شکار کر کے لائے ہو۔“

”ج.....؟“ شانی کے چہرے پر خوشی کی تازہ لہر دوڑ
گئی تھی چار گھنٹوں میں شانی نے جنگلی کبوتر، تیترا اور کچھ
چکورو تو مار ہی لیے تھے۔ ساتھ میں ایک ہرن کا بھی شکار کیا
تھا۔ اس نے منڑہ اور کتڑہ کو انتہائی پر مسرت نگاہوں سے
دیکھا اور پھر مکی اور پاپا کو قصدِ حق آمیز نگاہوں سے پوچھا۔

”ہاں بھئی شانی ہمارے بیٹے نے اکیلے جراتمندی سے شکار کیا ہے ہم بھلا کیسے وہ نہ بنائیں۔“ پاپا نے مسکراتے ہوئے تصدیق کر دی تھی۔ ”ایک بات ہے کٹھوم بیگم تمہارا بیٹا کمال کا نشانہ باز ہے، رحیم اور عظمت کہہ رہے تھے اس نے ہرن کو ایک ہی فائر سے مار کر لیا تھا۔“

”پاپا! آخر بھائی کس کا ہے۔“ منزو نے نظرا میز لہجے میں پاور کر لیا۔

”میرا۔۔۔۔۔“ کٹھوم بیگم فوراً آگے بڑھی مسارا کر یڈٹ ٹیبل پر منزوات کھو کر رہ گئی۔ پاپا اور مٹی مسکرا رہے تھے شانی کے چہرے پر شادمانی کی لومیں پھوٹ رہی تھیں۔

”اچھا بیٹا! تم جانا فریش ہو جاؤ اور چھینچ کر لو دیکھو تمہاری شرٹ بازو سے پھٹ گئی ہے۔“

”مٹی! جنگل بے حد گھنا اور گنجان ہے، کانٹے وار جھاڑیاں اور قد آور گھاس تو اتنی ہے کہ راستہ بھٹائی نہ دیں۔ اوپر سے بڑے بڑے پتھر جا بجاتے ہیں۔“

”تمہارے پاپا بتاتے ہیں بیٹا! بہت خطرناک جنگل ہیں اس لیے آئندہ وہاں مت جانا۔“ مٹی نے اس کے گال چھتھائے۔

”خطرناک ضرور ہوں گے مٹی مگر جنگل میں بہتی آبشاروں کا اپنا ہی نظارہ ہے۔“

”وہ آبشاریں نہیں نہریں ہیں بیٹا! جنگل کے ساتھ جڑے ہوئے پہاڑ ہیں پہاڑوں سے آبشاریں گرتی ہیں اور جنگل میں نہریں بن کر بہتی ہیں۔“ پاپا نے اس کی اصلاح کی۔

”شانی بیٹا! تم شکار کے بہت شوقین ہو ویک اینڈ پر پاپا کے ساتھ چلے جایا کرو ہر دوسرے تیسرے ویک اینڈ پر جاتے ہی ہیں۔“

”کیا واقعی مٹی؟“ شانی خوشی سے اچھل پڑا پاپا کی طرف اجازت طلب نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”پاپا! میں آپ کے ساتھ شکار کے لیے جاسکتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے بیٹا! اس بار تمہیں ساتھ لے کر جائیں

گئے۔۔۔۔۔ خوش؟“

”اوہ ویری ٹائٹس۔“ آریو گریٹ پاپا۔“ وہ پاپا سے چھوٹے بچے کی طرح لپٹ گیا۔ ”آئی لو یو پاپا۔“

”لو یو بیٹا۔“ اب جاؤ تمہیں جھوگ لگی ہوگی۔“ پاپا نے اسے پیار کرتے ہوئے کہا۔

”کٹھوم بیٹا! تم شانی کا کھانا اس کے کمرے میں پہنچا دو۔“

”لو کے پاپا۔“ کٹھوم بیٹا اور شانی کمرے سے جا چکے تھے۔

”آپ کو پتہ ہے شانی شکار کا بے حد شوقین ہے اسے اپنے ہمراہ لے جایا کریں ورنہ یہ اسی طرح اپنا شوق پورا کرتا رہے گا۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو بیگم! اس ویک اینڈ پر کونٹ سے میرا دوست اظہر بلوچ آ رہا ہے ہمارا شکار کا پروگرام طے ہے شانی کو بھی ساتھ لے جائیں گے۔“

”کٹھوم بیٹا! منزو ہائوس کی فصل کی طرح قد نکالے کھڑی ہیں اوپر سے جڑواں بھی ہیں ادھر پڑھائی مکمل ہوئی ادھر دونوں کے ہاتھ پیلے کر دیں گے گھر کی رونق شانی سے ولاہستہ ہے کامران اور اذان تو آنے سے رہے۔ کٹھوم بیگم کے لہجے میں اداسی درآئی تھی۔

”بیگم! ہم بچوں کی خوشی میں خوش ہیں۔ دیکھا جائے تو کامران اور اذان بیٹے کا شہر میں رہنا ان کی مجبوری بن گیا تھا۔“ میجر ریٹائرڈ اسد محمود خان نے بیگم کٹھوم اسد کی طرف تسلی آمیز نگاہوں سے دیکھ کر کہا۔

”ان کا شہر جانا مجبوری تھا۔ یا ہمارا ان کے بغیر رہنا مجبوری ہے۔ یہ طے کرنا مشکل ہے۔“ بیگم کٹھوم کا لہجہ گلو گیر تھا۔

”بیگم! تم اس بات پر خوش نہیں ہو کہ ہمارے بچے اپنی فیملیوں کے ساتھ اسی خوش زندگی بسر کر رہے ہیں۔“

”اس بات پر بہت خوش ہوں۔ میرے دونوں بڑے بیٹے اپنی اپنی بیوی بچوں کے ساتھ مرضی کی زندگی گزار رہے ہیں۔ مگر اس بات پر کیسے خوش رہوں ہم ان

کی قربت سے محروم ہیں۔ یہ اتنی بڑی حویلی بچوں کے بغیر سولی اور بے رونق لگتی ہے۔ ”بیگم کشوم نے دیکھ بھری آواز میں کہا۔

”ارے بیگم شانی، کترو اور منزوہ کیا یہ بچے نہیں۔ یہ ہمارے بچے ہیں۔ میں بچوں کے بچوں کی بات کر رہی ہوں۔ اس گھر میں ہمارے پوتے گلزار اذان کی قلعاریاں گونجتی تو کتنا اچھا لگتا۔ حویلی کے ہال میں شمعینہ کامران کی شرارتی ہونٹیں.....“ بیگم کشوم کہتے کہتے چپ ہو گئیں۔

”بیگم یہ خوشیں سنہال رکھو ان شاء اللہ شانی کی اولاد تمہاری یہ حسرتیں پوری کر دیں گی۔“

”اللہ کرے ایسا ہی ہو۔ ہم شانی کی خوشیوں تک زندہ رہیں۔ اب تو دھڑکا لگا رہتا ہے کہ خدا نخواستہ شادی کے بعد یہ بھی پرواز نہ کر جائے۔“

”بیگم اب تم دل میں وہم پانے لگی ہو تم اب واقعی بوزی ہو رہی ہو۔“ اسد محمود نے انہیں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میرا من گھر میں خوش رہتا ہے اور آپ کا من زمینوں میں۔“

”ارے بیگم زمینیں ہمارا مان ہے۔ ثار پور کا پورا ایک حصہ ہماری ملکیت ہے جو ہمارے لیے قابل فخر بات ہے۔“

”اس فخر نے ہی آپ کے پاؤں میں بیڑیاں ڈال رکھی ہیں ورنہ ہم بھی اذان اور کامران کے ساتھ شہر میں رہ سکتے تھے۔“

”بیگم ایک بات یاد رکھنا یہ حویلی تمہارا گھر، تمہاری عزت، تمہارا وقار اور مان ہے۔ اپنا گھر انسان کا بھرم رکھتا ہے، شہر میں جو دو گھر ہیں وہ تمہارے نہیں تمہارے بیٹوں اور ان کے بیٹوں کے ہیں۔“ اسد محمود خان نے انتہائی سنجیدگی سے کہا۔

”کیسی باتیں کرتے ہیں آپ؟ بیٹوں کے گھر والدین کے لیے پرانے نہیں اپنے ہوتے ہیں اذان اور کامران ہمارا خون ہیں آپ ان کے گھروں کو پرایا سمجھ

رہے ہیں۔“ بیگم کشوم نے ناراض لہجے میں کہا۔ ”تم میری بات کو سمجھ نہیں پائیں میں کچھ اور کہنا چاہتا تھا..... اچھا چھوڑو اس قصے کہانی کو تمہارے بیٹے کی تلاش میں سرور دکر رہا ہے کڑک کافی پلا رو پلیز۔“ اسد محمود نے موضوع بدلنا بہتر سمجھا۔

”آپ نے پہلے کیوں نہیں بتایا۔ میں ابھی لاتی ہوں۔“ بیگم کشوم چونک کر بولیں۔ وہ تیزی سے بیٹن کی طرف بڑھی اسد محمود خان نے پرسوج انداز میں آنکھیں بند کر لی تھیں۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

گرو نے ہم بتایا تو چیلے حیرانگی سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ تھوڑی دیر چہ گویاں ہوئیں شور مچا رہا ہوا سو جوں میں تیزی آئی پھر جیلوں کی آوازیں بلند ہونے لگیں۔

”گرو جی! اس گروہ کو ہم انگلیوں پر تھنی کا ناچ نچا دیں گے۔ آپ ہم کو حکم دیں ان کی ہمارے سامنے کیا وقعت۔“

”بظاہر ایسا ہے اور نہیں بھی۔ کچھ حقیقتیں بڑی تلخ ہوتی ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ ہمیں انہیں نچانے کے لیے خود بھی ناچنا ہوگا۔“ گرو کی بات جیلوں کے لیے نہیں پڑی تھی۔

”سنو دنیا میں اربوں گھریلوں کی تعداد میں انسان بستے ہیں۔ ہزاروں مذاہب ہیں، لاکھوں فرقے ہیں، کروڑوں کی تعداد میں ایسے بھی انسان ہیں جنہیں مذہب نام کی چیز کا کچھ پتہ نہیں۔ وہ دھرتی کے لیے بے ضرر ہیں۔ وہ ہو کر بھی نہ ہونے کے برابر ہیں اس لیے پوری انسانیت ہمارا ہدف نہیں نہ سارے مذاہب ہمارا ہدف ہیں بلکہ چند مخصوص مذاہب ہمارے عتاب کا نشانہ بنیں گے۔ ان کی بھی مختلف کیلکریز ہیں۔ کچھ ایسے ہیں جو خود بخود کپے ہوئے پھل کی طرح ہماری گود میں آگرتے ہیں۔ کچھ ایسے ہیں جن پر ہمیں میں سے چالیس فیصد کام کرنا پڑتا ہے۔ اس کے بعد وہ ہمارے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

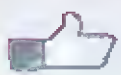
➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

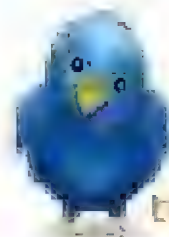
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہمنو ہوتے ہیں۔ اب آتے ہیں اس مذہب کی طرف جو اس مشن میں ہماری ہسٹ لسٹ پر ہے۔ ”گرو کا لیکچر ماہر معلم کی طرح جاری تھا۔ پہلے بسمتیں گھوٹتے تھے۔۔۔۔۔“

”اس مذہب کو ہمیں اپنا منہ اہنانے لیے ہر دن، ہر لمحہ، ہر گھڑی پوری یکسوئی کے ساتھ کام کرنا پڑتا ہے۔“

”گرو جی! جس گروہ کا آپ نے تذکرہ کیا کیا وہ بھی اس مذہب کی پیداوار ہے؟“

”ہاں! وہ اس مذہب کا اہم حصہ ہیں۔ یوں سمجھ لو ریڑھ کی ہڈی ہے۔ جسے ہم نے توڑ دیا تو مذہب کا پورا جسم بے کار ہو جائے گا تب ہمارا وہ خواب سوئی صد تک ہو جائے گا جو ہم نے دیکھ رکھا ہے۔“

”گرو جی! وہ اتنے کامل انسان ہیں کہ آپ بھی ان سے خوف محسوس کرتے ہیں؟“

”وہ من کے انسان ہیں۔ من کے انسان خواہشات کے غلام نہیں بنتے۔ خواہشات کو غلام بنا کر خود حاکم کی کرسی پر فائز ہو جاتے ہیں۔ وہ فتح و نصرت، کامیابی، ترقی اور منزل مقصود تک پہنچانے والے چاروں ستاروں علم، تقویٰ، جہاد اور دعوت کو زندگی کی گاڑی میں فٹ کر کے چلتے ہیں۔“

”گرو جی! یہ درس ان کے پورے مذہب کا ہے یا فقط من کے انسانوں کا اپنا طرز زندگی ہے؟“

”گروہ کا نہیں مذہب کا درس ہے۔ من اسے اپنا تا کوئی کوئی ہے۔ ورنہ ہمیں ارتدادی فکر کے شکار نام نہاد مذہب کے پیروکار بھی بہت مل جاتے ہیں۔ مائیکل، مفاد پرست، مذہب سے دور افسانوی دنیا کے پابند اور جدید دنیا کے رنگوں میں رنگے لوگ بھی اسی مذہب کا حصہ ہیں اور وہی ہماری سیڑھی ہیں۔“

”ہماری سیڑھی؟“ چیلوں نے سوالیہ انداز میں دہرایا۔

”ہاں! ہم انہیں استعمال کر کے من چاہے نتائج حاصل کریں گے مذہب کے تمام من کے انسانوں سے ان کا نظم و ضبط، تعلیم و تربیت، اخلاقیات، بلند نظری، صبر و تحمل، اجتماعیت، تقویٰ اور وہ سب کچھ دھیرے

دھیرے ضبط کر لیں جو انہیں ہم سے اخلاقی و ارتقا بناتی ہے۔ ان میں خدا بیزاری اور مادہ پرستی کوٹ کوٹ کر بھر دیں گے۔ دنیا کی فانی روشنیوں کو اس قدر روشن کریں گے کہ وہ انہیں دائمی سمجھ کر اس کی چکا چوند میں ڈوب کر رہ جائیں گے۔“

”گرو جی! ہمارے لیے کیا نظم ہے؟“

”پچھل جاؤ پوری دنیا میں اور انہیں اپنا غلام بنالو۔ یاد رکھو تم میں سے جو بھی اچھا کام کرے گا وہ میرے اتنا ہی نزدیک ہوگا۔ میرے ساتھ اس تخت پر ہوگا۔ بیگاؤ تلے اسی لیے ہیں۔ بس مجھ دنیا اپنی منہمی میں چاہیے۔“

”ہم حاضر ہیں گرو جی! ایسا ہی ہوگا کیونکہ زمین و آسمان میں ایک ہی حاکم ہے اور وہ آپ ہیں گرو جی۔“

”حق گرو، سچ گرو، بے شک گرو۔“ پہلے جوش و خروش میں نعرہ بازی کر رہے تھے۔ اس سے پانی میں ٹھیراؤ آگیا تھا اور وہ پانی کے پورے کھڑے تھے۔ گرو فخریہ نظروں سے انہیں دیکھ رہا تھا گرو جاننا تھا اتنا بعد پوچھلوں کی مدد اور بے پناہ مادی قوت سے وہ پوری دنیا کا کنٹرول حاصل کر لے گا۔

☆☆☆☆☆☆

”میں کئی دنوں سے محسوس کر رہی ہوں آپ کچھ پریشان رہتے ہیں؟“

”تمہارا وہ من ہے بیگم۔“

”پچیس سال بیت گئے ہیں آپ کے ساتھ ہر ادا سے واقف ہوں۔ غم و خوشی کی ہر حرکت نوٹ کر سکتی ہوں۔“

”وہم اس لیے کہا کہ کوئی بڑی پریشانی نہیں ہے۔ بزنس کے سلسلے میں چھوٹی موٹی پریشائیاں آتی ہی رہتی ہیں۔“ صد اقت علی خان نے بیگم کو مطمئن کرنے کی غرض سے کہا۔ ورنہ بیگم کا خدشہ درست تھا۔

”ایک اسٹیمٹ بھیجی تھی چند غلطیوں کے سبب گڑبڑ ہو گئی ہے۔“

”اس سے پہلے کبھی ایسا نہیں ہوا۔ آپ ماشاء اللہ ماہر بزنس مین ہیں۔“ بیگم نے کھوجتی نگاہ صد اقت خان

بھرنے سے نہ صرف اس کا ضمیر مطمئن رہے بلکہ وہ اپنا مقصد بھی پالے۔ چند مہینے پہلے تک وہ خود کو دنیا کا خوش قسمت ترین شخص سمجھتا تھا۔ جس کے دامن میں ہمیشہ خوشیوں کا سہرا رہا۔ وہ ایک کامیاب بزنس مین تھا۔ باجی اولادیں ہیں عاصمہ بیگم کی شکل میں بہترین بیویں ساتھی تھا۔ خوشحالی تھی اور سرسبز تھیں۔ مگر دو مہینے پہلے اسے امریکہ سے ایک کال موصول ہوئی تھی جس نے اس کی پرسکون زندگی میں تہلکہ مچا دیا تھا۔ اس کے اندر ایک طوفان برپا کر دیا تھا۔ جس کے سامنے زندگی کی بنیادیں ہل گئی تھیں۔ صداقت علی خان عزم و ہمت کا پیکر بکھرنے لگا تھا۔ اس کی ساری خوشیاں اپاچ ہو گئی تھیں۔ چائے پی کر وہ گھر سے نکل آیا تھا۔ جیب کی ڈک میں سامان پڑا ہوا تھا۔ وہ سامان جو جوزف نے مانگا تھا۔ اسے سامان کی ڈیوری کرنا تھی۔ بچپن برس کی عمر میں وہ کبھی ان پراسرار پہاڑیوں کی طرف نہیں گیا تھا۔ سارے پراسرار قصے کہانیاں ادھر ادھر سے اس تک پہنچے تھے۔ صداقت خان کو خود ان میں کوئی دلچسپی نہیں تھی تاہم اٹنا ضرور جانتا تھا کہ غار پور کے لوگوں میں ان پہاڑیوں کا ایک پراسرار خوف مسلط ہے اور وہ پہاڑیوں سے منسوب عجیب و غریب واقعات کا ذکر تسلسل سے کرتے رہتے ہیں۔ یہ جانکاری صداقت خان کے لیے جگہ کے انتخاب میں معاون ثابت ہوئی تھی۔ جب جوزف نے اپنے گروپ لیے ایسے ٹھکانے کا مطالبہ کیا تھا جو ہر لحاظ سے محفوظ بھی ہو اور طویل المیعاد بھی۔ صداقت خان کو پراسرار پہاڑیوں کے علاوہ کوئی دوسرا ٹھکانہ معیاری نہیں لگا گزشتہ دو ماہ سے پراسرار پہاڑیاں جوزف اینڈ گروپ کا مسکن بن چکی تھیں۔ بالقرض بحال وہاں کوئی پراسرار واقعہ رونما ہوا تب بھی جوزف اور اس کا گروپ زد میں آئے گا۔ جو صداقت علی خان کے لیے سودمند رہے گا۔

جیب کھر دے پہاڑی راستوں پر چھوٹے چھوٹے راستے تھے۔ اتار چڑھاؤ خطرناک موڑ اور چھوٹے راستوں کے باوجود جیب دو سو فٹ تک اوپر چلی جاتی تھی۔ اس کے بعد

کے چہرے پر ڈالی۔
"ماہر بزنس مین ضرور ہوں۔ مگر ایک انسان بھی ہوں" غلطیوں کا مجموعہ۔ صداقت خان نے چہرے کو حتی المقدور کوشش سے نارمل رکھا۔

"وہی آپ اچھے اور کامیاب بزنس مین ضرور ہیں پراچھے ادا کار نہیں۔"

"جو تم سوچ رہی ہو ویسا نہیں ہے۔ تمہیں پتہ ہے میں حقیقت پسندانہ طبیعت کا مالک ہوں۔ میں مسکراہٹ کے پردے میں غم نہیں پال سکتا۔"

آپ جو بھی کہیں پریشانی آپ کے چہرے سے ہوا ہے۔ ہم نے آج تک دیکھا کبھی دیکھے ہیں۔ پلیز مجھے بتائیے مسئلہ کیا ہے؟" بیگم بے ہوش تھیں۔

"ایسی کوئی بڑی پریشانی ہوئی تو تم سے ضرور شہر کروں گا۔ بس وہی غلط اسائنمنٹ کی ہلکی سی پریشانی ہے۔ آج آٹس ورک زیادہ تھا اس لیے تھکاوٹ بھی محسوس ہو رہی ہے۔" صداقت علی خان بیگم کو اصل وجہ نہیں بتا سکتا تھا۔

چائے بناؤں آپ لیے؟
"بہت اچھا ہوگا۔ آٹس وقت بیگم کے ہاتھوں کی چائے مل جائے۔" صداقت خان نے تنہائی حاصل کرنے کا موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔

"ابھی لالی ہوں۔" یہ کہتے ہوئے بیگم کمرے سے باہر نکل گئیں۔ صداقت خان نے حلوئل سانس خارج کی اعصاب کو ڈھیلا چھوڑ کر کرسی کی پشت گاہ سے سر نکا دیا۔ بیگم کا قیاس صد فیصد درست تھا۔ وہ بے انتہاء پریشانی تھا۔ پریشانی کی ایسی کڑوی گولی اسے دے دی گئی تھی جسے نہ وہ نگل سکتا تھا نہ نگل سکتا تھا۔ وہ بیچ منیدھار میں پھنسا ہوا تھا۔ فی الحال گھر کے کسی دوسرے فرد کو وہ اس کی لیٹ سے دور رکھنا چاہتا تھا۔ اس لیے بچوں سے تو کیا بیگم سے بھی اپنی پریشانی کو مخفی رکھتا تھا۔ تب تک بیگم کو اس راز میں شریک نہیں کرتا چاہتا تھا جب تک بیچ میں کوئی بہتری کا راستہ نہ نکالا جاتا۔ ایک ایسا راستہ جس پر پاؤں

جوزف نے حیرت انگیز انتظام کر رکھا تھا۔

صدافت علی خان نے مطلوبہ سامان جوزف کو تنہا۔
سامان لے کر جوزف کے چہرے پر اطمینان بھری
مسکراہٹ کھل اٹھی تھی۔

”تم بہت اچھے چارہ ہو صدافت خان تمہیں جو
کچھ کہا جائے جانفشانی سے پورا کرتے رہو۔“

”جوزف ہم پاکستانی لوگ ہیں نفرت سے لے کر
محبت تک جو بھی ہو جی جان سے کرتے ہیں۔ صدافت
خان نے زنجبوس لہجے میں کہا۔

”مگر تمہارا کھل بھی اچھے نہیں چارہ ہے۔“

جوزف نے چونک کر اسے سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔
پہاڑوں پر روانہ ہوا کے جھوٹے چل رہے تھے گھاس اور
پودوں کی متفرق خوشبو بکھری ہوئی تھی۔ صدافت خان کہہ
رہا تھا۔

”دو مہینے ہوئے ہیں میں نے آپ کی ہر بات پر بلا
چوب چر عمل کیا ہے۔ مگر آپ نے میری ایک بات نہیں
مانی۔“

”کون سی بات؟“

”میں امریکا کی بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”صدافت خان گوکہ میں تمہاری بات ماننے کا پابند
نہیں ہوں مگر پھر بھی ایک ہفتہ مزید صبر کرو اس ایک اینڈ پر
تمہاری بات کروا دوں گا۔ یہ میرا وعدہ ہے۔“

”مجھے اُمید ہے کہ آپ اپنے وعدے کے پے نکلو
گے۔“

بالک۔“ جوزف نے مختصر جواب دے کر اشارہ کر دیا
تھا کہ اب وہ جاسکتا ہے۔

ہمیشہ کی طرح وہاں سے لوٹتے ہوئے صدافت خان
اس دن بھی بہت ادا اس اور پریشان تھا۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

وہ صبح سویرے بدک کراٹھ بیٹھا۔ شاید تاخیر ہو چکی
ہے۔ یہ پہلا احساس تھا۔ مجھے آج اپنے نئے مشن پر لگانا
ہے۔ عجلت میں اٹھتے ہوئے یہ دوسرا احساس تھا۔

دوسرے احساس نے اس کے اندر برقی رودروا دی تھی۔
وہ چند منٹوں میں جنگل کے بچوں بیچ تھا۔ چلتے ہوئے
اس کا ذہن مکمل طور پر اپنے مشن پر فوکس تھا۔ گروہی نے
اسے مشن سونپا تھا جسے وہ ہر حال میں پایہ تکمیل تک پہنچا
کر گروہی سے داد و تحسین وصول کرنا چاہتا تھا۔ گروہی نے کہا
تھا جو بھی دیئے گئے کام کو تحسن و خوبی پورا کرے گا وہ میرا
بہت قریب ہوگا۔ میرے ساتھ تخت پر بیٹھے گا۔ وہ گروہی کا
قرب چاہتا تھا۔ دوسرے جیلوں میں نمایاں نظر آنا چاہتا
تھا۔ گروہی کے تخت پر بیٹھ کر خود کو قابل فخر بنانا چاہتا تھا۔
چلتے ہوئے وہ مشن کے اہم نقطوں پر غور و خوض کر رہا تھا۔
بظاہر یہ کام اس لیے انتہائی سہل تھا۔ اس سے پہلے وہ
مشکل ترین کام ہوا آسانی نمٹا چکا تھا اور بار بار کئی بار سے
کرتب بھی دکھایا چکا تھا۔ مگر یہ کورد کام کی تکمیل اسے گروہی کا
قرب بخش سکتی تھی۔ گروہی نے قبل از وقت اسے اپنے قرب
کی نوید سنائی تھی۔ وہ متفرق سوچوں میں گرا ہوا پھر جی
سے جا رہا تھا۔ ایک دم چلتے چلتے اسے پراسراریت نے
آلیا تھا وہ ٹھنک کر رُک گیا۔ ذہن سوچوں سے نکل کر حقیقی
دنیا میں پلٹ آیا نظروں نے وہاں بائیں آگے پیچھے
تیزی سے دیکھا وہ جہاں تک دیکھ سکتا تھا وہاں تک دیکھ
لیا۔ اس لیے ہر طرف حیرانی چھپی ہوئی تھی۔ چاروں
طرف رنگ کر دیئے والی حیرانی وہ اسے مسکن سے نکل کر
گھنے جنگل میں آیا تھا ایک ایسا گھٹا جنگل جس میں چلنا
اس کے سوا کسی کے لیے بھی انتہائی دشوار تھا۔ وہی گھٹا
جنگل اس وقت میدان بنا ہوا تھا۔ وہ یہ شکل درخت بلند و
بالا درخت زمین بوس تھے۔ خون خوار جانور پرندے،
کیرے مکڑے سب ہی زمین بوس تھے۔ اس نے
ہر اسباب خوف کی نگاہوں سے یہ مناظر دیکھے۔ اس کی چیخ
نکل گئی تھی۔ یہ عجیب و غریب پتھویشن وہ قبول نہیں کر پا رہا
تھا۔ وہ حیران و پریشان تھا۔ دُعا برا گھٹا جنگل سارے کا
سارا زمین بوس ہوا پڑا ہے اور کسی کو کچھ پتہ نہیں۔ سوچ
خوف بن کر اس کے دماغ کی چولیس بلانے لگی تھی۔ وہ
خود پراسراریت کا مجموعہ تھا۔ مگر اس صورت حال کو قبول

ایسا کرنے نہیں دیتا۔
 "میں سمجھا نہیں کرو گی۔" سیلہا نے نہ چاہتے ہوئے
 بھی اپنی کم غلطی کا اظہار کر دیا تھا۔

"تو سمجھے گا بھی نہیں اور جو چیز تیرے لیے ہے نہیں
 اس کا سمجھ لینا تیرے لیے ضروری نہیں۔ تو ان باتوں پر
 تو اتنی ضائع مت کر اسے مت دیکھ بلکہ اسے دیکھ جو
 تیرے واسے کیا گیا ہے۔"

"ٹھیک ہے کرو گی" آنکھ دایا نہیں ہوگا بلکہ وہ ہوگا
 جیسا آپ چاہتے ہیں۔"

"گدا اب تم جاسکتے ہو۔" گرو نے اسے جانے کا
 اشارہ کیا۔ سیلہا نے گرو کی قدم پوی کی اور ایک بار پھر
 اپنے مشن پر نکل کھڑا ہوا۔

~~~~~

"کیا ایسا ممکن ہے مسٹر ڈیوڈ؟" آنکھ افراد وریط  
 حیرت میں ڈوبے ہوئے تھے۔ انہیں ڈیوڈ کی بات  
 دیوانے کا خواب لگ رہی تھی۔

"مجھے یہ ناممکن لگتا ہے۔" ڈیوڈ نے نفی میں سر  
 ہلاتے ہوئے پر ملا اظہار کر دیا تھا۔

"یہ ایک انسانی سوچ تو ہو سکتی ہے حقیقت ہرگز  
 نہیں۔" اٹھیا نہیں نے الفاظ کے دروازے بدل کے ساتھ ڈیوڈ  
 کی تائید کی تھی۔

"تخیل اور صلاحیت میں فرق ہوتا ہے۔ مسٹر  
 تھا مس میں نے اپنی تمام صلاحیتیں بدولے کارکن کر یہ  
 منصوبہ ترتیب دیا ہے۔ اس میں کوئی ابہام نہیں نہ یہ گورنر  
 دھندہ ہے۔" ڈیوڈ نے پراعتماد انداز میں کہا۔

ہم چاہیں گے ڈیوڈ آپ اس پر مکمل روشنی ڈالیں۔  
 کیمرین نے کہا۔

"ہم یہاں دنیا کے نو اہم ترین ملکوں کے نمائندے  
 جمع ہیں۔ معیشت، وسائل اور ٹیکنالوجی ان نو ممالک کے  
 پاس موجود ہے۔ ہر معاشیات مسٹر رابرٹ آپ کے  
 پاس ہیں، ذہن ترین سائنسدان تھا مس کے پاس،  
 بہترین فیسکری قیادت۔ سمروان کے پاس ملتی ہے، ذہانت

نہیں کر پار ہا تھا۔ چند منٹوں میں خوف اس پر پوری طرح  
 حاوی ہو چکا تھا۔ جس مشن کی کامیابی کے لیے وہ پلان  
 ترتیب دے رہا تھا۔ خوف نے وہ سب غبار سے لگی  
 ہوا کی طرح ذہن سے محو کر دیا تھا۔ وہ اپنا مقصد بھول گیا  
 تھا۔ وہ سر پٹ بھاگ پڑا۔ تب تک بھاگتا رہا جب تک  
 گرو کی محفل میں جاتے پہنچ۔

گرو کی محفل روایتی انداز میں بام عروج پر تھی۔ ان  
 گنت چیلوں کی موجودگی میں اس نے سارا ماحول من و  
 من گرو کے گوش گزار کر دیا تھا۔ گرو نے اس کی بات سنی  
 جس کے اختتام پر گرو نے بلند قہقہہ لگایا۔ گرو کی ہنسی میں  
 تیزی آ رہی تھی دیکھ دیکھ ہی چلے بھی بننے لگے اس کے سوا  
 وہاں ہر کوئی بلند قہقہے میں منسلک رہا تھا۔ وہ ہولناکی کی طرف  
 نہیں دیکھ کر شرمندہ ہو رہا تھا۔

"ہم کل کائنات کے گرو ساری مخلوقات سے افضل،  
 زمین و آسمان پر حکومت کے خواب دیکھنے والے گرو اور گرو کا  
 ایسا چیل۔" گرو نے انتہائی طنزیہ انداز میں اس کی طرف  
 اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ وہ شرمندگی سے پانی پانی ہونگیا  
 تھا۔ کروڑوں چیلوں کی طرہ لگائیں اسے بدن کے آچار  
 محسوس ہو رہی تھی۔ وہ حیرت سے پہلے بار گیا تھا۔ گرو نے  
 ایک اشارہ کیا۔ اشارے پر یکدم گہرا سکوت چھا گیا تھا۔  
 آدھ توہوں کو بریک لگ گئی تھی اس سے متاثر ہوئے۔

"سنو سیلہا تم میرے نائب ہو میں جہاں کہیں کسی  
 بھی چیلے کی ذہنی لگاتار ہوں تو وہ میرا نائب ہوتا ہے  
 وہ سرے لفظوں میں طاقتور ترین ناقابل شکست اور باوقی  
 اٹھم صلاحیتوں کا مالک۔ پھر وہ اسکی چھوٹی چھوٹی باتوں  
 پر خوف محسوس کرے۔"

سیلہا کو احساس ہوا کہ گرو ٹھیک کہہ رہا ہے بجائے  
 اسے خوف کھانے کے اسے وہاں سوچنا چاہیے تھا کہ وہ  
 سب کیا ہے؟

"سیلہا جو کچھ تم نے دیکھا وہ تیرے لیے نہیں ہے  
 جن کے لیے ہے وہ دیکھنا نہیں چاہتے۔ جو دیکھنا چاہتے  
 ہیں وہ سمجھ نہیں سکتے اور جو دیکھ کر سمجھ سکتے ہیں انہیں



”بات جاری رکھیے ڈیوڈ ہم پوری توجہ سے سن رہے ہیں۔“ پیٹرک نے دوسرے لوگوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”مسٹر ڈیوڈ! آپ نے جو کمپیوٹر کے ذریعے سپر مین بنانے کی بات کی ہے کیا وہ محض مثال ہے یا ایسا حقیقت میں ہوتا ممکن ہے؟“

”مسٹر تھا مس وہ مثال نہیں بلکہ میرا ملک اس کا تجربہ کر چکا ہے اور آپ لوگوں کو جان کر خوشی ہوگی کہ ہم اس میں 90 فی صد کا سرمایہ ہو چکے ہیں۔“ ڈیوڈ کی بات پر اسے رشک آمیز لگا ہوں سے دیکھا گیا تھا۔ تاہم تھا مس کے چہرے پر انجمن کے آثار تھے۔ ڈیوڈ کہہ رہا تھا۔

”بسبب ہم ایک ہو کر سپر پاور مین بن جائیں گے تب ہمارے لیے کچھ بھی ناممکن نہیں رہے گا۔ ہم نے بری و بحری تمام وسائل پر قبضہ جمانا ہے زمین کے سینے پر اور اس کی تہ میں جو کچھ ہے سب تک رسائی حاصل کرنی ہے۔ سمندر کے نہاں خانوں میں اپنی طاقت کا سکھ جمانا ہے۔ خلاؤں کو تسخیر کرنا ہے زمین پر بشمول چاند کے تمام سیاروں پر حکمرانی کرنی ہے۔ ہم جدید ترین ٹیکنالوجی سے ایسی حیرت انگیز ایجادات کریں گے کہ ہمارے علاوہ کوئی جہاں ملک اس کا تصور بھی نہیں کر سکا۔ یہ ایسے ہی ہوگا جیسے زمین پر کھڑا شخص ہاتھ بلند کر کے آسمان کو چھونے کی جسارت کرے۔ ہم ترنی کی بلند یوں پر بیٹھ کر دوسروں کی سبکسی کا نظارہ کریں گے۔“

”مسٹر ڈیوڈ! آپ کے بیان کا پہلا حصہ روشن دن کی طرح عیاں ہے۔ اسے ہم عملی طور سے سمجھ گئے ہیں آخری حصہ کسی نئے حصے کی تمہید ہے اس پر مزید روشنی ڈالیں۔“ آخری کرسی پر بیٹھے ہوئے سیم نے پہلی بار گفتگو میں حصہ لیا۔

”میری ایک بات جدید ترین ٹیکنالوجی سے حیرت انگیز ایجادات پر توجہ دیں۔ بات واضح ہو جائے گی۔“

”مثلاً یہ حیرت انگیز ایجادات کون سی ہوں گی ڈیوڈ؟“ تھا مس نے زور دیتے ہوئے پوچھا۔ ڈیوڈ محسوس

اور بہترین تکنیکی صلاحیتیں مسٹر پیٹرک کے پاس ہیں، جدید ترین ٹیکنالوجی مسٹر پیٹرک کے ملک میں ہے۔ غرض یہاں جو بھی موجود ہے اس کے ملک کے پاس کوئی ایک خاص چیز ضرور ہے جو دوسرے ملک کے پاس نہیں۔ یہ تمام چیزیں ہم میں تقسیم ہیں۔ اگر ہم اسے بٹا کر دیں، یکدم کٹ کر دیں تو کیا ہوگا؟ اس کی میں ایک مثال دیتا ہوں۔ کمپیوٹر جدید ترین ایجاد ہے ہم انسانی دماغ کی پوری میموری جو تقریباً ایک سو ٹریلیئن خلیوں (Sells) پر مشتمل ہوتی ہے ان میں ہنڈرڈ بلین خلیے گفتگو کے لیے استعمال ہوتے ہیں ہم اس پوری یادداشت کو کمپیوٹر پر ڈاؤن لوڈ کر سکتے ہیں اس کے بعد ایک مخصوص پروگرام میں اس کی یادداشت میں ایڈیٹنگ بھی کر سکتے ہیں۔ یعنی کمانڈ جھانٹ اور کچھ نئی چیزوں کا اضافہ ہم اس یادداشت میں کچھ تھوڑی بہت خامی ہو تو اسے حذف کر سکتے ہیں اور کچھ مزید صلاحیتیں اس میں ایڈ کر سکتے ہیں مثلاً ہم ایک قابل اور اعلیٰ انجینئر کی یادداشت ڈاؤن لوڈ کرتے ہیں اس میں ممتاز سائنسدان اور ذہین ترین پیرسٹر کی یادداشت بھی اپ لوڈ کر دیتے ہیں انہیں ایک پروگرام کے تحت باہم ضم کرتے ہیں پھر یہ میں مختلف آدمیوں کی یادداشت ایک ہو کر ایک ہی دماغ میں سینڈ کر دی جائیں تو نتیجہ کیا ہوگا؟ ایک محیر العقول مہارت کا حامل شخص وجود میں آئے گا جو بیک وقت اعلیٰ انجینئر، ممتاز سائنسدان اور ذہین ترین پیرسٹر ہوگا۔ یوں ہم ایک مثالی آدمی سپر مین بنا سکتے ہیں۔ جو بیک وقت تمام تر صلاحیتوں سے مالا مال ہوگا۔ اس چیز کو مد نظر رکھئے اگر ہم نو ممالک کی صلاحیتیں ایک دوسرے میں ضم ہو جائیں..... ڈیوڈ نے چند ثانیے توقف کیا۔ پھر اچھے کو مزید پراسرار بناتے ہوئے بولا۔

”اس اشتراک سے ایک ایسی پادریل طاقت معرض وجود میں آئے گی جو ناقابل شکست، ناقابل تسخیر اور ناقابل عبور ہوگی۔ کیا آپ لوگ میری باتوں میں دلچسپی لے رہے ہیں؟“



کر رہا تھا کہ تھمس ضرورت سے زیادہ بول رہا ہے تاہم وہ نظر انداز کر رہا تھا۔

”میں آپ کی تشفی کے لیے ایک کا ذکر کیے دیتا ہوں۔ ہر نہ یہ ٹیبل از وقت ہے آپ سب برمودا ٹکون کے بارے میں بہت اچھی طرح جانتے ہیں۔ برمودا ٹرائی ایٹل ایک متناطیسی ٹکون ہے اس میں انتہائی خطرناک اور ناقابل فہم لہریں پائی جاتی ہیں برمودا ٹکون میں پورے ہوائی جہاز اور بحری جہاز غائب ہو جاتے ہیں اصل میں وہ غائب نہیں ہوتے بلکہ ان حیرت انگیز لہروں کی زد میں آکر پھسل جاتے ہیں ان شعاعوں میں ایسی خطرناک طاقت پنہاں ہے کہ انہیں انسانوں کے جھوم پڑا جائے تو پورا جھوم چل کر راکھ ہو جائے۔ ریوینکس جہاز بلند و بالا بندھیں پھسل کر راکھ ہو جائیں۔ سرسبز و شاداب کھیتوں پر ڈالا جائے تو وہ راکھ بن جائیں اور زمینیں بخر ہو جائیں۔ اگر ہم ان شعاعوں پر کنٹرول پالیں تو ہم کیا کر سکتے ہیں؟“ ڈیوڈ کا لہجہ آخر میں سوالیہ تھا۔

”مگر مسٹر ڈیوڈ برمودا ٹکون تو انتہائی خطرناک جزیرے ہیں۔ بقول آپ کے وہاں سالم ہوائی اور بحری جہاز ٹپک جا کر غائب ہو جاتے ہیں یا لہروں کی زد میں آکر پھسل جاتے ہیں تو سوچنے کی بات ہے کہ ہم ان لہروں کو کیسے کنٹرول کریں گے؟“

”مسٹر لی چنگ اے شک وہ تصور سے زیادہ خطرناک جزیرے ہیں مگر جو میں جانتا ہوں وہ کوئی اور نہیں جانتا۔“ ڈیوڈ کے لہجے میں بلکہ ساطور تھا۔

”ہم آپ کی حیرت انگیز سوچ کے قائل ہیں ڈیوڈ۔“ کینڈی نے اعتراف کرتے ہوئے کہا۔ دوسرے افریقی آنکھوں میں بھی دلچسپی کے تمام عناصر جھٹک رہے تھے۔

”کینڈی! برمودا ٹکون کی یہ لہریں طاقتور ترین ذریعہ توانائی ہیں۔ ہم انہیں بروئے کار لا کر دو کام کریں گے جو آج ناقابل یقین، ممکن اور ناقابل فہم سمجھے جا رہے ہیں ہم انہیں منفی اور مثبت دونوں طریقوں سے استعمال کر سکتے ہیں مثلاً الجھاتے کھیت پر ان لہروں کو ڈالا جائے تو وہ

چل کر راکھ ہو جائیں گے۔ مگر سوچئے اور بھر کھیت پر ڈالا جائے تو وہ سرسبز و شاداب ہو جائیں گے۔“

”وہ سب تو بعد کی باتیں ہیں ڈیوڈ سوال تو یہ ہے لہریں خود ناقابل تسخیر ہیں۔ انہیں کیسے تسخیر کیا جائیگا؟“

”دیکھئے ان مافوق الفہم جزیروں کے درمیان اڑن طشتریاں اڑتی ہیں۔ ڈیوڈ کی بات نے ان سب کو ایک بار پھر چونکنے پر مجبور کر دیا تھا۔ یہ اڑن طشتریاں ایک جزیرے سے دوسرے جزیرے کا سفر کرتی ہیں سوچنے کی بات ہے اتنی خطرناک لہریں جو پورا بحری جہاز نگل سکتی ہیں وہ ان اڑن طشتریوں کو کیوں پیچھے نہیں لگتیں۔ وہ اڑن طشتریاں ان جزیروں میں اڑتی دیکھی گئی ہیں۔ سب سے اہم نقطہ وہ اڑن طشتریاں جو ان جزیروں کا سفر کرتی ہیں انہیں کون سی قوت اڑا رہی ہے؟“ ڈیوڈ کی باتوں نے سحر انگیزی کا جال پھینک دیا تھا۔ وہ سب حیرت سے منہ کھولے ڈیوڈ کو دیکھ رہے تھے۔

”ہم نے اس مخلوق پر قبضہ کرنا ہے اس کے بعد برمودا ٹکون کی لہریں فتح کرنا کوئی مسئلہ نہیں رہے گا۔“

”آپ نے کہاں کا نقطہ اٹھایا ہے؟ ڈیوڈ اٹھکھٹا ہے کہ ہم ان لہروں تک رسائی پا سکتے ہیں۔“ کیم نے دوسرے لوگوں کی طرف رائے طلب نگاہ سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”بات کافی حد تک معقول ہے شاید ہم ایسا کر سکتے ہیں کیم۔“ ایون نے تاکید میں ہنسل کی تھی۔ جو ایک منٹ میں آٹھ دنوں میں بدل گئی تھی۔

”بالفرض ہم سب نے مل کر جدید ترین ٹیکنالوجی اور بے پناہ وسائل سے اڑن طشتریاں حاصل کریں، پھر شعاعوں پر بھی کنٹرول حاصل کر لیا تو کیا ہم اس سے دنیا میں تباہی پھیلا دیں گے؟ یا اس سے دنیا ہمیں اپنا آقا ماننے پر مجبور ہو جائے گی؟“

”ہمیں ایسا نہیں ہوگا۔ ہم ان شعاعوں سے ابتداء میں بلکی پھسلکی ایجاد کو سائنسہ اڈس گئے جو ہمارے لیے ثانوی سطح کی ہوں گی جبکہ دنیا کے لیے جدید ترین اور حیرت انگیز ہوں گی۔ جسے دیکھ کر دنیا ہماری صلاحیتوں کی



پاس بہت سی ایسی باتیں ہیں جو واقعی حیرت انگیز ہیں۔ ہم وہ سب سننا چاہیں گے۔“

”مخلک موبہ سیات کہے گا جیسے جس آج بارش ہوئی مگر ایسا نہیں ہوگا۔ کیونکہ ہم ہونے والی بارش کو تھم لیں گے۔ مخلک موبہ سیات اشارہ دے گا تو لہس میں موبہم خشک رہے گا، دھوپ چمکے گی، ہاواؤں کا نام و نشان نہیں ہوگا بلکہ ہم وہاں بارش برسا دیں گے۔ دوسرے لفظوں میں ہم جسے چاہیں گے خوشحالی دیں گے، جسے چاہیں گے قحط سہالی بخشیں گے۔“ ڈیوڈ نے پراسرار انداز میں کہا۔ ڈیوڈ کی بات سن کر ایک بار پھر وہ ایک دوسرے کو دیکھنے پر مجبور ہو گئے تھے۔

”معاف کر دے ڈیوڈ یہ کام خدا کے ہیں ہم اور تم چاہے بستی بھی ترقی کر لیں ہم انسان ہیں خدا نہیں۔“

”مسٹر تھامس اکی خدا نے ہمیں عقل دی، سوچ و فکر دی ہے، خدا نے ہمیں صداقتیں بخشی ہیں تو ہم کیوں نہ انہیں بروئے کار لائیں۔“

”ایک بات بتاؤ ڈیوڈ، تھامس نے براہ راست ڈیوڈ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا۔

”جب تمہارا پاس اتنی صداقتیں ہیں، تمہارا ملک کے پاس جدید ترین ٹیکنالوجی ہے اس حد تک کہ تم لوگ چار وین ترین دماغوں کو یکجا کر کے ایک سپر مین بنانے کا 90 فی صد کامیاب تجربہ کر چکے ہو تو پھر پوری دنیا پر حکمرانی کا پلان بنانے کے ساتھ شیفز کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ یہ کام تمہارا ملک تنہا بھی کر سکتا ہے۔“

تھامس نے اپنے دلی خدشے کا برملا اظہار کیا تھا۔

”مسٹر تھامس! آپ کی صاف گوئی مجھے پسند آئی۔ میں بھی کسی مبالغہ آرائی سے کام نہیں لوں گا۔ میں پسے ہوئے پکا ہوں معیشت، وسائل اور ٹیکنالوجی فی الحال کسی بھی ایک ملک کے پاس مکمل نہیں ہے۔ بہت سے شعبے ہیں جن میں میرا ملک ابھی بہت پیچھے ہے اس وجہ سے ہمیں اس پلان میں آٹھ ملکوں کو شامل کرنا پڑا ہے۔“

”مسٹر تھامس میرا خیال ہے کہ ہمیں ڈیوڈ کی باتوں کو

متعارف ہوئی تب ہم اپنے مہموں میں ٹاپ یونیورسٹیاں، کالجز اور انسٹیٹیوٹ بنائیں گے۔ دنیا ہمارے دروازے پر دستک دے گی۔ اعلیٰ اقدار، بہترین اسٹینڈس کے حامل ان کالجز، یونیورسٹیوں اور انسٹیٹیوٹ میں دنیا کے ذہین ترین دماغ داخل نہیں گئے اس کے بعد وہ ہماری پیکشش مراعات اور بہترین سہولیات زندگی کو پا کر ہمارے ہو کر رہ جائیں گے ان کی تمام صلاحیتوں کا تمام فائدہ اٹھائیں گے اور دنیا جس حالت میں ہے اسی حالت میں ہماری غلام ہوگی۔ ڈیوڈ نے اس بات کی تردید کرتے ہوئے کہا۔

”آپ کی باتوں میں بہت وزن ہے مسٹر ڈیوڈ۔“

کم کم نے پہلی بار باقاعدہ اعتراف کیا تھا وہ میٹنگ کی ابتداء میں بیزار اور بے دلی کی کیفیت میں مبتلا تھا۔ تھامس کے چہرے پر سوچ کی گہری لہریں چڑھی ہوئی تھیں۔ دیگر افراد بھی جس اور تھامس آئینہ نگاہوں سے ڈیوڈ کو دیکھ رہے تھے۔

”مسٹر کم کم! میں ایسا مربوط پلان بناؤں گا کہ کردہ ارض پر چلنے والا ہر انسان خواہ وہ مرد ہے، عورت، چھوٹا بچہ ہے یا بوڑھا آدمی وہ پوری انٹارمیشن کے ساتھ ہمارے سامنے ہوگا۔ ہم ایک مین پریس کریں گے اور جسے چاہیں گے اس کے جسمی خاکے، پسند و ناپسند، روحانیت، نفسیات اور پوری تفصیل کے ساتھ سامنے لا کھڑا کریں گے۔“

”کیا ایسا ہو سکتا ہے مسٹر ڈیوڈ؟“ کردہ ارض کا ہر فرد ہمارے ایک مین پریس کرنے کا محتاج ہو؟“

”بالکل ہو سکتا ہے! اور یہ میں کر کے دکھاؤں گا۔ یہی نہیں آپ کسی بھی ملک کے پرائم منسٹر، صدر یا وزیر دفاتر کو اس کی سالگرہ پر ایک تصویر پیش کریں گے اور اس کی وہ تصویر تب کی ہوگی جب وہ سات پردوں میں انتہائی پرسنل رہائش گاہ میں اختیار پڑھ رہا ہوگا۔ ڈیوڈ کے لہجے میں اعتماد اور فخر کی آمیزش تھی۔

”آپ کی یہ بات بھی بہت دلچسپ ہے ڈیوڈ۔“

”دلچسپ ضرور ہے مگر حیرت انگیز نہیں ہاں میرے







سوچا۔ بہت کی بات نہیں وہ نظر اتنی سرعت سے نمودار ہوا تھا کہ سوچنے کی صلاحیتوں پر روک لگ گئی تھی۔ اس نے اپنی سوچ کے سامنے خود ہی دیکھ لی۔ وہ ایسا منظر تھا جسے دیکھ کر وہ خوف سے کانپ اٹھا تھا۔ وہ ایک عجیب و غریب پراسرار منظر تھا جس کے بارے میں وہ بالکل سوچ کر الجھ رہا تھا۔ وہ آوازیں کس کی تھیں؟ کہاں سے آرہی تھیں؟ اور ان کا مفہوم کیا تھا؟ وہ سمجھ سے بالاتر کیوں تھیں؟ اوکل رات سے سوچوں میں گرا ہوا تھا۔ وہ عجیب پر نور بے تحاشہ روشنی جس کے نہ مٹنے کا پتہ نہ انتہاء کا مابعدہ۔ کیا آخر وہ سب کیا تھا؟ اور نشان بے تحاشہ سوچوں میں پریشان تھا۔

پچھلی شب کا واقعہ تھا اس کے دوست اور کلاس فیلو بلال کی برتھ ڈے پارٹی تھی، پارٹی میں خوب ہنگامہ ہوا تھا شور و غل، مٹنی مذاق اور ہلچل رہا تھا۔ سب دوستوں نے کوہ انجوائے کیا تھا۔ رات گئے پارٹی اختتام پذیر ہو گئی تو ابھی لوگ اپنی اپنی سواری پر روانہ ہو چکے تھے۔ ذیشان عاطف کے ساتھ آیا تھا۔ جو وقت سے پہلے چلا گیا تھا۔ بلال کے پاس اپنی سواری نہیں تھی وہ ڈیڑھ کی کراہا سکتا تھا مگر عاطف نے اسے گھر سے پک کر لیا تھا وہ چاہتا تو بلال کے ساتھ جاسکتا تھا مگر اس کی تھکاوٹ کا احساس کر کے پیدل ہی نکل آیا تھا ویسے بھی اس کا گھر بلال کے گھر سے دو گلو میٹر دور تھا۔ رات کے تین بجے روڈ بالکل سلساں تھا۔ گلیاں ویران اور ماحول پراسرار پھر ہی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ ابھی ابھی کہیں دور سے کسی کتے کے بھونکنے کی آواز خاموشی کو توڑ دیتی تھی۔ ہوا کے چلنے سے درختوں کی سرسراہٹ ڈراؤنے انداز میں سنائی دیتی تھی۔ ٹار پور کے گھر چونکہ قافلے پر بنے ہوئے تھے اس لیے گھر پر چلنے والی انسانوں سے جو روشنی روڈ کی طرف آتی تھی اس میں کہیں کہیں اندھیرے کا دورانیہ بھی آتا تھا۔ یہاں اسٹریٹ لائٹس کی سہولت موجود نہیں تھی۔ ذیشان فطری طور پر مبہور اور کا تھا اس لیے بے دھڑکے چل رہا تھا مگر اچانک چلتے پھرتے وہ ٹھٹھک کر رک گیا۔ اس کی سماعت سے غیر مانوس

آوازیں ٹکرانی تھیں۔ اس نے دائیں بائیں آگے پیچھے دیکھا اسے کچھ بھی نظر نہیں آیا۔ چند گلیوں میں بھی مچھانک کر دیکھ لیا ایسا کچھ نہیں تھا۔ جن پر مانوس آوازوں کا شبہ کیا جاتا۔ یہ وہم بھی ہو سکتا تھا اور ٹینڈر کا غلبہ بھی۔ کیونکہ ٹینڈر ذہن پر سوار ہوتا دماغ اور کان سماں سماں کرتے ہی ہیں۔ وہ ذہن جھٹک کر چل پڑا تھا۔ لیکن چند میٹر چلنے پر ایک بار پھر آوازیں سنائی دیں۔ آوازوں کا مفہوم ناقابل فہم تھا۔ سمت کا تعین ہو رہا تھا نہ یہ سمجھ میں آ رہا تھا کہ آوازیں آخر ہیں کس کی؟ چند لمحوں میں ذیشان نے سوچ کے کئی مراحل طے کر لیے تھے خوف قسم میں چیخوہاں کی طرح رینگنے لگا تھا۔ بدحواسی میں اس نے پھر سے ہتھ دیکھنے کی کوشش کی مگر وہاں کچھ ہوتا تو نظر بھی آتا۔

وہ بہت خوف محسوس کرنے لگا تھا۔ آوازیں تھیں مگر منبع کبیں نہیں تھا۔ اسے قرآن پاک میں سے جو کچھ یاد تھا جلدی جلدی پڑھ کر خود پر پھونک دیا۔ خود کو سنبھالنے کے لیے اس نے دل و دماغ کو یاد کر دیا کہ یہ وہم ہے۔ اس نے قدم تیز کر دیے تھے۔ یہ کبھی ابھی نہیں تھی کہ اس نے ایک گلی کو تیز پور دوڑتے ہوئے کو دیکھا۔ روشنی بہت بلند تھی اور زمین سے جاری تھی یا آسمان سے آرہی تھی آوازوں کی طرح یہ تعین کرنا بھی ناممکن تھا۔ ذیشان کی کبھی بندھ گئی تھی۔ بلکہ وہ تھر تھر کانپنے لگا تھا پھر بھی ان کے دل میں خیال ابھرا کہ کبھی میں جا کر دیکھنا چاہیے یہ کیا ماجرا ہے؟ دل کے خیال پر دماغ چرگز مستحق نہیں تھا۔ رات بہت بیت گئی تھی تب بلدی سے گھر پہنچنا چاہیے کسی بھی پراسرار واقعے میں دلچسپی سے بچنا ہی بہتر ہے۔ دماغ کی بات معقول اور مدلل تھی کیونکہ پہلے نہ آوازوں کا پتہ چلا تھا نہ روشنی کا منہ سمجھ میں آ رہا تھا وہ سب کچھ جھٹک کر تیز قدموں سے گھر پہنچا تھا۔

دوسرے روز وہ کانٹ نہ جاسکا وہ تیز بخار میں پھٹک رہا تھا۔ گھر والے پریشان ہو گئے تھے۔ پاپا اور ماما نے اسے شب بیداری کا شائبہ نہ قرار دیا تھا۔ رات کا پراسرار واقعہ وہ چھپا گیا تھا۔ مگر پاپا کو بتا دینا تو وہ اسے آئندہ کبھی پارٹی میں



دیں گے۔“

”مسلم سربراہ کٹھ پتلیوں کی طرح ہمارے اشاروں پر ناچیں گے۔ معیشت ہمارے حوالے کریں گے، وسائل پر ہمارا قبضہ ہوگا، ہم ان کی خوشحالی کے لیے مدد دیں گے۔ وہ قرش کے بوجھ میں دب جائیں گے تب عوام پر ہمارے من چاہے کس لاگو کریں گے۔ مہنگائی کا بوجھ ڈالیں گے آئے دن ہستی کی طرف گریں گے۔ ابھی سر نہیں اٹھا سکیں گے۔ پھر ہم ہی ان کے آقا ہوں گے اور وہ آزاد ہو کر بھی ہمارے غلام ہوں گے۔ آپ لوگوں کو کچھ کہنا ہے تو کہہ سکتے ہیں۔“

”آپ نے کہنے کے لیے کچھ نہیں چھوڑا ڈیوڈ۔“  
 ویلڈن، مکیم نے تحسین آمیز نگاہوں سے ڈیوڈ کو دیکھا۔  
 ”ڈیوڈ ہم آپ سے مکمل طور پر متعلق ہیں۔“ ایون جانید کرتے ہوئے کہا۔

”جی ہاں لب اعتراض کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہی ہے۔“ پیٹرمن نے اعتراف کیا۔ تاہم ڈیوڈ کی نظریں تھامس پر تھیں۔

”مسٹر تھامس! آپ کو کچھ کہنا ہے؟“  
 ”نہیں ڈیوڈ! میں دوسرے لوگوں کی تقلید میں ہوں۔“

”آپ تمام حضرات کا اعتماد کرنے کا بے حد شکریہ بس آخری بات کہوں گا۔ اس کے بعد میٹنگ کا اختتام ہوگا۔ آپ لوگ یہ خالی کرسی دیکھ رہے ہیں۔“ ڈیوڈ نے ٹیبل کی دوسری طرف بالکل سامنے خالی کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”ہم اس کی وجہ پوچھنے والے تھے مگر آپ کی سحر انگیز باتوں میں ڈوب گئے۔“

”یہ عالمی لیڈر کی کرسی ہے۔“ پے در پے انکشافات کے بعد ڈیوڈ کی ایک اور انکشاف تھا۔

”عالمی لیڈر؟“ سیک وقت کئی آوازیں ابھریں۔

”جی ہاں عالمی لیڈر۔ کرسی کے عقب میں چند دروازے ہیں۔ عالمی لیڈر اس دروازے سے داخل ہوگا۔ خالی کرسی پر

جانے سے روک دیتے۔ اس لیے وہ خاموش رہا تھا۔ تین دن بعد وہ صحت یاب ہوا تو ایک بار پھر اس کی سوچوں میں وہ پراسرار آوازیں اور روشنیوں کی آماجگاہ بن گئی تھی۔ بے چین ٹھلکتے ہوئے اسے بار بار وہاں پھر سے جانے کا خیال آ رہا تھا۔ دماغ نے اسے خوف دلانے کی بھرپور کوشش کی مگر دل نہیں مانتا تھا۔ وہ آج رات تین بجے پھر سے وہاں جانے کا فیصلہ کر چکا تھا۔

~~~~~

”ہم نے پانچ اسلامی ٹاپ ملکوں کی لسٹ بنائی ہے۔ ایسے پانچ ممالک جو پورے عالم اسلام میں انتہائی اہم ہوں جو اسلامی ریاستوں میں ریزہ کی ہڈی ہوں۔ ان کا نوٹ جانا اسلام کے منہ جانے کے مترادف ہوگا۔ گویا ہمیں انیس پانچ ملکوں پر کنٹرول حاصل کرنا ہوگا۔ اس لیے ہمیں ان ملکوں میں نام نہاد و جب الوطن لیڈر تلاش کرنا ہیں مادہ پرست، بولیات، زندگی، ذہنی خوشحالی اور ذہنی مفاد کے حامل لوگوں کا پٹا ڈال کرنا ہے ایسے لوگ ہمارے رفیق اور دست باز ہوں گے۔ جنہیں ہماری دوستی پر فخر ہوگا۔ ہم انہیں استعمال کریں گے ان کے توسط سے ہم سے قوم سے تعلیم و تربیت، نظم و ضبط، بلند نظری، اخلاقیات، اعتمادیت، اجتماعیت، مذہب اور بہادری سب کی دھیرے دھیرے کی کر دیں گے وہ روشنی کی طرف اندھیرے کے حصول کے لیے یہ تھیں گے۔ ہماری تقلید قابل فخر تھیں گے۔ یہی فخر ان کی برہادی کا سامان پیدا کرے گا۔ مسلم لیڈروں کو فکری ارتداد میں ڈبو دیں گے وہاں ہمدونوں کو پروان چڑھائیں گے، نسلی تعصب فرقہ وارانہ فسادات، سماجی طبقات کو ہوا دیں گے وہ ایک دوسرے کے دست و گریبان ہوں گے۔ جس کا فائدہ ہم اٹھائیں گے پوری مسلم اہم پر من چاہی حکومتیں مسلط کریں گے۔“

”آپ لوگوں کو کوئی اعتراض ہو تو بتا سکتے ہیں۔“

”آپ اچھے جا رہے ہو ڈیوڈ۔“

”جی ہاں بولتے جا رہے ہیں کہیں اعتراض ہوگا تو بتا

بیٹھ کر عالمی حکومت کا احاطہ کرے گا۔

”ہم سمجھے نہیں ڈیوڈ! ہم اپنی تمام تر صلاحیتیں، ٹیکنالوجی، وسائل خرچ کرتے ہوئے کیا کر سکیں گے۔ دنیا ہماری منہمی میں آئے مگر حکومت کوئی دوسرا لیڈر کرے۔“
تھامس کے سب سے پہلے کسی حد تک درست تھی گویا سچ ہم بومیں اور پھل کوئی اور کھائے۔

”ایسا کیسے ممکن ہے مسٹر تھامس! آپ لفظ ”کوئی“ اور ”کو حذف“ کر دیں عالمی لیڈر ہم نو ممالک کا مشترکہ منتخب شدہ لیڈر ہوگا۔“

”ڈیوڈ! ہم نو ممالک اس پر اتفاق کیوں کریں گے۔“
”کیمریون بولا۔“ ”کسی کو اس سے اختلاف بھی ہو سکتا ہے اور پھر آخر وہ کسی ایک ملک کا ہی ہوگا۔“ کی چٹک نے اضافہ کیا۔

”ہم نو ممالک اس لیڈر پر اس لیے اتفاق کریں گے کہ وہ میرے اعتدال تمام تر مادی طاقت کا سرچشمہ، عقل و فہم سے ماورا ایک مثالی آدمی ہوگا اور وہ کسی ایک ملک کا نہیں ہوگا۔ آپ نے ایک نئی بحث کو جنم دیا ہے ڈیوڈ۔ عالمی لیڈر ہوگا۔ مثالی آدمی ہوگا۔ اس کے علاوہ کسی ملک سے نہیں ہوگا تو کیا وہ آسمان سے بیچے گا؟

میں تفصیل بتا رہا ہوں۔ ڈیوڈ نے فوراً کہا اور عالمی لیڈر کے بارے میں تفصیل بتانے کا یہ ڈیوڈ کے الفاظ کی جادوگری تھی جس نے ان سب کو محسوس آدھا گھنٹہ میں آنے والے نمانہ عالمی لیڈر کا عقیدت مند بنادیا تھا۔ ہماری آج کی میٹنگ کا اختتام ہوتا ہے۔ بیس دن بعد ہم دوبارہ جمع ہوں گے۔ اس کے بعد نو ممالک کے چیدہ چیدہ لوگوں کی داخلی سطح پر میٹنگ بلائی جائے گی۔ اور پھر ملکی اقدام کا آغاز ہوگا۔ وٹس پوکڈ لک۔ ڈیوڈ نے آخر میں سب کو باری باری دیکھا۔ اس نے میٹنگ درخواست کا کاشن دے دیا تھا۔ وہ کرسیاں پیچھے تھسٹ کر کھڑے ہو گئے۔ ڈیوڈ ہنوز بیٹھا ہوا تھا۔ آٹھ افراد ایک لائن میں خالی کرسی کو عقیدت سے چھو کر کھڑے کیوں کے درمیانی دروازے سے نکل رہے تھے۔ تھامس سب سے آخر میں تھا۔ اس نے دوسروں لوگوں کی

طرح خالی کرسی کو چھوا نہیں بلکہ کرسی کے پاس رک کر بیٹھے پر صلیب کا نشان کھینچا اور ہاتھ کو چوم کر باہر نکل گیا۔ ڈیوڈ سب کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ تھامس کی حرکت پر اس کے ہونٹوں پر زہریلی مسکراہٹ تھی۔ وہ اس کی وجہ سمجھتا تھا۔ مگر تھامس باہر سے لنگھوں میں تھامس کے ملک کو برداشت کرنا مجبور تھی۔ کیونکہ تھامس کا ملک ہی ڈیوڈ کے لیے دوسرا تھا جس کے ساتھ وہاں پر ہی ڈیوڈ اپنا مشن مکمل کر سکتا تھا۔

ہاتھ دھو کر ہاتھ دھو کر

تھامس حساس ادارے کا سربراہ تھا۔ جان رائٹ خفیہ تنظیم کا مایہ ناز ایجنٹ جب ان کے ملک کو اسرائیل کی طرف سے انتہائی اہم میٹنگ کے لیے مدعو کیا گیا تھا تو ایک اعلیٰ سطح اجلاس میں تھامس اور جان رائٹ کو اسرائیل روانہ کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ چونکہ اسرائیل میں بلانی گئی میٹنگ میں ایک ہی فرد کو شریک ہونا تھا۔ اس لیے اسے یہ پایا تھا کہ تھامس میٹنگ انیٹ کرے گا۔ جان رائٹ نے وہاں کا جائزہ لینا ہے۔ دونوں نے مل کر رپورٹ تیار کر لی ہے۔ اسرائیلی سرزمین پر منعقدہ انتہائی خفیہ میٹنگ اختتام پذیر ہو چکی تھی۔ تمام نو ممالک کے نمائندے اپنے ملکوں کو واپس چلے گئے تھے۔

تھامس اور جان رائٹ بھی واپس لوٹ آئے تھے۔ تیار کردہ رپورٹ پیش کرنے وڈو بیڈ کو رٹور جا رہے تھے۔

تھامس کے ہاتھ میں برفیاف شس پکڑا ہوا تھا۔ جان رائٹ کا خالی ہاتھ تھا۔ وہ عمارت کے مین گیٹ کے سامنے کھڑے تھے۔ تھامس آگے تھا۔ جان رائٹ اس کے پیچھے گیٹ کے وسط میں دو انتہائی باریک ناقابل شناخت سوراخ تھے۔ تھامس میں ان کے سامنے کھڑا تھا۔ سوراخ سے دو بلیو کمر کی باریک شعاعیں تھامس کی آنکھوں میں پڑی۔ تھامس نے انتہائی سختی سے آنکھیں کھول رکھی تھیں۔ چند سیکنڈ بعد شعاعیں غائب ہو گئیں۔ دروازے میں ایک ذیلی کمر کی مسوہار ہو چکی تھی۔ جو اس سے پہلے نہیں بھی نظر نہیں آ رہی تھی۔ حساس ادارے کا بیڈ کو رٹور

ڈیپل کی ایک طرف کا بٹن دبایا۔ بلکی سے گلک کے ساتھ ہر فرد کے سامنے ٹیبل پر کمپیوٹر اسکرین نمودار ہو چکی تھی۔
تھامس بریف کیس سے فلانی نکال چکا تھا۔ ولی ڈیورنٹ سے تھامس سے فلانی لے کر کمپیوٹر میں ایڈجسٹ کر دی۔
چند منٹوں کے اندر وہ سب مائیکرو اسکرین پر نظر میں جمائے رپورٹ پڑھنے میں لگے ہوئے تھے۔

تھامس اور جان رائٹ بھی دوبارہ رپورٹ پڑھ رہے تھے تاکہ پوچھے جانے والے سوالات کا جواب دے سکیں۔ رپورٹ پڑھنے میں آدھا گھنٹہ لگا تھا۔

”مجھے تو یہ ڈیوڈ انتہائی بے وقوف شخص لگتا ہے۔“
ایشن ٹیٹس نے رپورٹ پڑھنے کے بعد بات کی شروعات کی تھی۔
”وہ کیسے...؟“

”دیکھو ناں اس نے بہت سے قیمتی راز کچھ مختلف ممالک پر افشا کر دیے ہیں۔ ڈیوڈ اسرائیل کا نمائندہ ہے اسرائیلیوں کی فطرت تم بہت اچھی طرح جانتے ہو۔ وہ بلا مقصد کوئی بات نہیں کرتے اس میں بھی ان کا کوئی اہم مقصد پنہاں ہے۔ جو ہشت کے ساتھ ساتھ کھیلے گا۔ مگر اسرائیل یہ نہیں جانتا کہ ہم پہلے سے دنیا کو فتح کرنے کا جامع پروگرام تشکیل دے چکے ہیں۔“ ہوم سسٹرائیڈ ورڈ نے طنز یہ انداز میں کیا۔

”پھر بھی ہم ولی ڈیورنٹ سے جانتا چاہیں گے۔ کیا آپ کو اس رپورٹ میں کوئی نئی بات نظر آئی جس کے بارے میں ہم نے ابھی تک سوچا نہیں؟“

”ڈیوڈ نے برمبادا سکون میں پانی جانے والی شعاعوں کو ذکر ہے۔ یہ نئی بات ہے۔ ہاں جو اس کے کہ تم موت کی شعاعیں ایسا کر چکے ہیں مگر وہ موت کی شعاع میں ہیں زندگی کی نہیں۔“

”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں ولی؟“
”ہم نے جو شعاعیں ایجاد کی ہیں وہ کسی بھی چیز کو بشمول انسان کے اسے راگھ کا ڈھیر بنا سکتی ہیں مگر ڈیوڈ کا کہنا ہے کہ برمبادا سکون سے حاصل کی جانے والی

ہوتے کی وجہ سے سیکورٹی کا انتہائی سخت انتظام تھا۔ تھامس اور جان رائٹ اندر داخل ہو گئے تھے۔ عمارت کے اندر بھی انہیں کئی چیکنگ کے مراحل طے کرنا پڑے تھے۔ اس بات سے قطع نظر کہ تھامس یہاں کا سربراہ تھا اور جان رائٹ انتہائی اہم ایجنٹ ان کی عام آدمی کی طرح چیکنگ کی گئی تھی تقریباً آدھا گھنٹہ کے بعد انہیں کلیئرنس کا کاشن ملا تھا۔ اب وہ عمارت کے اصل حصے میں پہنچ گئے تھے۔ ان کا رخ مسٹنگ ہال کی طرف تھا۔ جہاں پہلے سے وزیر دفاع ایلیٹ ٹیٹس، وزیر خارجہ این اسے میٹھوس، ہوم سسٹرائیڈ ورڈ اور نیو کلیئر ریسرچ لیبارٹری کے انچارج ولی ڈیورنٹ ان کے منتظر تھے انہیں پر تپاک طریقے سے خوش آمدید کہا گیا تھا۔ مبہوت و تلم تھامس اینڈ جان رائٹ سب نے باری باری پر جوش انداز میں مصباحیہ کیا۔

رہی گفتگو کے بعد سب نے اپنی اپنی کرسیاں سنبھال لی تھیں۔

”ہمارے پاس صرف ایک گھنٹہ ہے۔ ہوم سسٹرائیڈ میٹنگ کی ابتداء کرتے ہوئے کہا۔ مجھے دوسرے شہر جانا ہے اس لیے ہم براہ راست موضوع پر گفتگو کریں گے۔“

”جان رائٹ اینڈ تھامس! سچ تو یہ ہے کہ ہم سب متحس ہیں۔ اسرائیل کو ایسی کیا سوچھی کہ اس نے ہمیں خفیہ ڈائیلاگ ٹیبل پر مدعو کیا۔“ وزیر خارجہ این اسے میٹھوس نے دیوؤں کو مخاطب کر کے پوچھا۔

”سر اسرائیل نے دنیا کو فتح کرنے کا پروگرام بنایا ہے۔“
”اوہ!“ ہوش سکینرتے ہوئے این اسے میٹھوس نے آدھنی خیر نسبتاً مسخرانہ لہجے میں بولا۔

”صرف یہ پروگرام بنانے کے لیے وہ ایڑھی چونی کا زور لگا رہے ہیں۔“

”اگر مختصراً کہا جائے تو ایسا ہی ہے۔“ جان رائٹ نے جواب دیا۔

”آپ لوگ مرتبہ کردہ مکمل رپورٹ پیش کریں۔“
ایلیٹ ٹیٹس نے تھامس کی طرف دیکھ کر کہا۔ جس نے سر ہلاتے ہوئے بریف کیس کھولا۔ ولی ڈیورنٹ نے

کی تائید میں کہا۔ اس پر مکمل روشنی مسٹر ول ڈیورنٹ ہی ڈال سکتے ہیں۔

”پانچواں حصہ واقعی قابل توجہ اور انتہائی اہم ہے۔“
ول ڈیورنٹ نے اسکرین پر نمودار رپورٹ کے پانچویں حصے کو زور دے کر دیکھا۔

”اس حصے میں بتایا گیا ہے کہ ہم زمین کی تہیں کو چھپ کر مقناطیسی نظام میں ٹھہرنا سکتے ہیں۔ آسمان لفظوں میں بات کروں تو اس سے زمین کی گردش ختم جائے گی۔ اس طرح ہم وقت کو قید کر سکتے ہیں۔ مثلاً ایک دن کو ایک ماہ کے برابر طویل کر دیں گے اور ایک ماہ کو چھ ماہ جتنا لمبا کر دیں۔“

”حیرت انگیز۔“ ول کی بات سن کر وہ حیرت کے سمندر میں اتر گئے تھے۔

”اگر ہم دو چیزوں پر عبور حاصل کر لیں۔ یعنی موت و زندگی اور وقت پر تو کُل کائنات واقعی ہماری ہے۔“ وزیر دفاع کے چہرے پر جوش بکھولے لے رہا تھا۔

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہمیں اسرائیل کا ساتھ دینا چاہیے۔“

”یہ ہم ابھی طے نہیں کر سکتے۔ ہم نے اس رپورٹ کے ساتھ آج کی میٹنگ کی رپورٹ بھی تیار کرنی ہے۔ یہ دو رپورٹیں ایک مہینہ بعد مسٹر پرنسپل سیکریٹری کی سربراہی میں ہونے والے انتہائی اعلیٰ سطح کے اجلاس میں پیش کی جائے گی اس کے بعد حتمی فیصلہ انہوں نے ہی کرنا ہے۔“ ایوم مسٹر نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔

”ڈیوڈ کی آخری بات سمجھ سے بالاتر ہے۔“ تھامس نے آخری پوائنٹ کی طرف توجہ دلائی۔ ڈیوڈ ٹمک آئے والے لیڈر کی بات کرتا ہے جو محیر العقول اور ناقابل شکست سپر ہین جیسا ہوگا۔ وہ اسرائیل میں جیٹھ کر عالمی حکومت کا نشان کرے گا۔ اس کے لیے تو وہاں باقاعدہ خالی کرتی رکھی گئی ہے۔“

”ڈیوڈ ٹمک کہتا ہے؟“ ول ڈیورنٹ کی بات سب نے بیک وقت دہرائی تھی۔

شعاعوں کو مٹھی اور ثبت دونوں طریقوں سے استعمال کر سکتے ہیں۔ پتھر زمین کو ہر پالی بخش سکتے ہیں۔ یہ بہت چونکا دینے والی بات ہے۔ اگر ہم اس پر تھوڑی سی مزید ریسرچ کریں اور مردہ انسان کو زندہ کر سکتے ہیں۔“ ول ڈیورنٹ کی بات پر وہ سب چونک پڑے تھے۔ اس سے پہلے کہ کوئی سوال پوچھتا ول ڈیورنٹ نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”ڈیوڈ جس سپر ہین کی بات کرتا ہے تھوڑے سے ردو بدل کے ساتھ وہ ہم کر چکے ہیں۔ انسانی دماغ کی پوری میموری (یادداشت) کو ہم کمپیوٹر میں فیڈ کر کے دیکھ چکے ہیں۔ ملحقہ کمپیوٹر سے انسانی دماغ میں من چاہی میموری اپ لوڈ کر دیں گے۔ آپ لوگوں کے علم میں یہ بات ہے کہ ہم اس کا ایک تجربہ کر چکے ہیں۔ اس میں تشویشناک بات یہی ہے کہ جس انسان کی میموری کمپیوٹر میں فیڈ کی جاتی ہے وہ انسان دماغ سے فارغ ہو جاتا ہے۔ یعنی اس کا بہترین دماغ کمپیوٹر کو ٹرانسفر ہو جاتا ہے۔ اس میں تشویش والی بات نہیں ول ڈیورنٹ ہم نے اس انسان کی یادداشت لینا ہوتی ہے جس میں اس کے دماغ سے مطلب ہوتا ہے انسان سے نہیں۔“ وزیر دفاع نے ایلیٹ ٹیمس نے سپاٹ لیچ میں کہا۔

”ہم نے تجربے کے طور پر سٹیس پلیٹ ڈالر میں اور ٹرمینل کے کرداروں میں جزوی طور پر وجہات کے اعضاء شامل کیے تھے۔ یہ بھی ایک ناقابل تخیل سپر ہین بنانے کی طرف بحر ہالی قدم تھا۔ بہر حال ہم تین ارب حروف کا استخراج انسانی جینیاتی کوڈ پر ہو چکا ہے جس اور برسودہ ٹکون کی شعاعیں ہمیں ایک نئی دنیا بخش سکتی ہیں۔“

”یہ بات واقعی انتہائی حیران کن ہوگی ول کہ ہم موت کو شکست دے دیں مرنے کو پتھر سے زندہ کر دیں مجھے رپورٹ کا پانچواں حصہ بھی انتہائی دلچسپ اور عجیب لگا ہے۔“ وزیر خارجہ این اے میٹھوس نے چشمہ لگاتے ہوئے غور سے اسکرین کو دیکھا۔

”یہ واقعی دلچسپ و عجیب ہے۔“ ایلیٹ ٹیمس نے ان

”کیا ایسا کوئی لیڈر ہے جو فی الحال نظروں سے اوجھل ہے۔“

”جی ہاں! ایسا لیڈر ہے فرق یہ ہے کہ ڈیوڈ اور اس کا ٹک اندھیرے میں ہیں۔ عالمی حکومت کا اعلان کرنے والا لیڈر ان میں سے کس جہم میں سے ہوگا۔“

”موری ول ڈیورنٹ۔ آپ کے سبب اشارے کو ہم سمجھ نہیں پائے۔“

”آسان بات ہے۔ وہ خالی کرسی مقدس باپ کی ہے۔ جو دنیا میں عالمی حکمرانی کے لیے تشریف لائے گا اور ہم سب کو آسمانوں پر اٹھالیا جائے گا۔ اس کے بعد ہم بالا خانوں میں بیٹھ کر زمین والوں کی تباہی دیکھیں گے اور حکمرانی کریں گے۔“

”گریٹ ول ڈیورنٹ آپ نے شمال کی دوراندیشی کا مظاہرہ کیا۔ اس طرف ہمارا دھیان ہی نہیں گیا تھا۔“ سب نے تیسرے آمیزنگ ہوں سے اسے دیکھ کر کہا۔

”مجھے وہ کرسی اجتماعی حسیہ تھی۔ میں نے اسے کوئی اہمیت نہیں دی تھی۔ مگر میں نہیں جانتا تھا اصل میں وہ کرسی مقدس باپ کی ہوتی ہے۔“ تھا جس نے خداست خیر نے اپنے میں کہا۔

”ایک بات تو واضح ہو چکی ہمیں ڈیوڈ کا ساتھ بہر حال دینا ہی ہوگا۔“ جان رائٹ نے خیال ظاہر کیا۔

”یہ طے ہونا ابھی باقی ہے۔ ضرورت میں نہیں محسوس کر رہا ہوں۔ اس میں ہمیں کوئی نقصان نہیں۔ ہم انہیں استعمال کر سکتے ہیں اور اپنے مفادات کو حاصل کر سکتے ہیں۔ اس بات کا حتمی فیصلہ اعلیٰ سطح کی میٹنگ میں ہو جائے گا۔“ وزیر دفاع نے جان رائٹ کی مانند میں کہا۔

”ٹھیک ہے۔ اب ہم تفصیل رپورٹ تیار کرتے ہیں تاکہ اسے محترم پریذیڈنٹ کی میٹنگ میں پیش کیا جاسکے۔“ ہوم سٹریٹ ڈیوڈ نے انہیں ہدایت کی۔ وہ سب رپورٹ تیار کرنے میں مگن ہو گئے۔

~~~~~

اس بار سیلہ نے تجویز کر لیا تھا کہ وہ براہ راست اپنے

مشن پر پہنچے گا۔ راستے میں پھر سے کوئی پراسرار واقعہ رونما ہوا بھی تو گھبرا کر گزر جائے گا۔ وہ ایک بار اپنے گرو کے سامنے شرمندہ ہو چکا تھا دوسری بار نہیں ہونا چاہتا تھا۔ بعد اب کی بار مشن کی تکمیل کے بعد ہی گرو کے سامنے جانے کا راہ رکھتا تھا۔ مظلوم جگہ پہنچ کر وہ حیران رہ گیا تھا اس کی سوچ میں ایک شخص اور مشکل مشن کی فائل فٹ تھی۔ مگر یہاں پہنچ کر اسے مایوسی ہوئی تھی وہ اپنے بدف کو دیکھ کر ششدر رہ گیا تھا۔ گرو نے سولہ سترہ سالہ لڑکے کا انتخاب کیا تھا اس سے پہلے وہاں کسی اور کی ڈیوٹی تھی۔ اب سیلہ کو یہ کیس سونپا گیا تھا۔ سیلہ سوچ رہا تھا شاید گرو نے مجھ سے مذاق کیا ہے۔ اس مشن میں کوئی چارم نہیں تھا۔ سولہ سترہ سالہ لڑکے پر بھلا اسے کیا محنت کرتا ہوگی یہ عمر تو ویسے بھی کچھ شام کی طرح ہوئی ہے۔ جس طرف چاہو سو لو۔ سیلہ کا تجربہ تھا وہ 30 کی دہائی کے پڑاؤ۔ ان کے لیے مسائل کھڑے کرتے ہیں۔ چالیس کے اوپر والے بہت پریشانیاں دیتے ہیں۔ وہ بھی کسی ایسے ہی مشکل مشن کی خواہش رکھتا تھا۔ مگر اس لڑکے کو دیکھ کر اسے ہچکا لگا تھا۔ اسے گرو کے تحت پر ہنہ گرو کی قربت حاصل کرنے کا خواب چکنا چور محسوس ہو رہا تھا۔ گرو ڈیوٹی اسے بہر حال سرانجام دینا ہی تھی۔ گرو کے سامنے انکار کی جرات کسی میں بھی نہیں تھی۔ پھر گرو کی گرو جانے اس کی منطق ابھی عجیب ہوئی ہے۔ گرو اپنے بیٹے کو چالیس سال تک سلائے رکھتا ہے اس لیے کہ گرو کو بیٹے سے ایک خاص کام لینا ہوتا ہے۔

سیلہ سالوں سے اپنی ڈیوٹی دے رہا تھا۔ فی الحال اسے کوئی خاص محنت نہیں کرنا پڑ رہی تھی۔ وہ گرو کے پروردگی نظر رکھے ہوئے تھا لڑکے کا نام ڈیٹان تھا۔ گھر والے اسے شامی کہتے تھے شامی بہت شرارتی تھا۔ دوستوں کے ساتھ آؤٹنگ ہوٹلنگ محل محل موبائی، ہنگامہ آرائی، لوگوں سے چھیڑ چھاڑ اس کے محبوب مشاغل تھے۔ تیسری رات کے آخری پہر سیلہ جو تک بڑا تھا اسے شامی کی سرگرمیوں میں پہلی بار اسرار اور محسوس نظر آیا تھا۔ وہ رات کے مین بچے گھر



والوں سے چھپ کر باہر نکلا تھا۔ باہر جانے کے لیے اس نے ٹیسی راستہ اپنایا تھا۔ سیلہا نے محسوس کیا تھا۔ ذیشان چلتے ہوئے خوف محسوس کر رہا تھا کہیں کہیں اس کے قدم ٹکھڑا جاتے تھے۔ دو تین جگہوں پر وہ بے مقصد رہا تھا۔ رات کی روایتی خاموشی بہت گہری تھی۔ بادلوں کی وجہ سے چاند چھپا ہوا تھا۔ ہوائ ہونے کی وجہ سے ماحول گرم تھا۔ شانی کچھ تذبذب کا شکار تھا۔ وہ خریا ایک ٹیویٹر چلا تھا۔ اس کے بعد رک کر ادھر ادھر کی گئی تھی۔ سیلہا نے اندازہ لگانے کی کوشش کی کہ ذیشان کیا دیکھنے کی کوشش کر رہا ہے سیلہا کو وہاں کوئی انوکھی چیز نظر نہیں آئی۔ جسے ذیشان کی نظروں کا برف جانا جاتا۔ سیلہا انہی قیاس کے ٹھوڑے دوڑا رہا تھا کہ اچانک تیز ہوا کے جھکڑ چلنے لگے تھے۔ موسم کی اچانک تبدیلی سمجھ میں نہ آنے والی تھی۔ کیونکہ اس سے پہلے کہیں پتہ بھی حرکت میں نظر نہیں آتا تھا۔ سیلہا نے ذیشان کی طرف دیکھا وہ حیرت سے اٹھل پڑا تھا۔ انتہائی پراسرار اور حیرت جاک منظر سیلہا نے دیکھا تھا۔

~~~~~

”نوینڈن ڈیوڈ ویلڈن انکم نے ثابت کر دیا ہے کہ تم عظیم اسرائیل کا عظیم سرمایہ ہو۔“ ڈیوڈ جیسے ہی آئس میں داخل ہوا اسے دفتر خارجہ کے سیکرٹری این کے بیوڈ نے گلے سے لگا لیا۔ اس کے چہرے پر غیر معمولی خوشی تیر رہی تھی۔ ہمیں ان تمام ممالک سے لیٹر موصول ہو چکے ہیں جنہیں میٹنگ میں بلایا گیا تھا۔

”گڈ نیوز مسٹر بیوڈ!“ ڈیوڈ نے کرسی سنبھالتے ہوئے مسکرا کر جواب دیا۔

”اس سے بڑھ کر گڈ نیوز یہ ہے کہ وہ سب ہمارا ساتھ دینے پر آمادگی ہیں۔“

”مجھے صد فیصد یقین تھا۔ میں نے دائہ کی ایسا پھینکا ہے۔ جس کا چکھنا ان کی مجبوری تھی۔ آپ کا کہنا حرف بہ حرف درست ثابت ہوا۔ حالانکہ میرے پلان کو اسرائیل کے بہت سے داخلی حکام نے طویل لمبیا اور صبر آزما قرار دیا تھا۔ یوڈ نے پراسرارانہ جتن کئے۔

”سچ تو یہ ہے کہ ڈیوڈ تب ہی اس کی کامیابی کا چالیس فیصد امکان تھا کیونکہ جن ممالک کا آپ نے انتخاب کیا تھا وہ خود اپنی جگہ پہاڑ ہیں یہ ہر دوسرے ملک کو اونٹ سمجھتے ہیں جس کا پہاڑ کے نیچے گر غرور خاک میں مل جاتا ہے۔ مگر تمہارے بے مثال منصوبے نے سب کو سرخم کرنے پر مجبور کر دیا ہے۔“

”میں نے کہا تھا بیوڈ سفر ہو ہزار میل کا بھی جو شروع ہر حال ایک قدم سے ہی ہوتا ہے۔“

”آپ حق بجانب ہیں ڈیوڈ آپ نے اس سفر کا کامیاب آغاز کیا ہے۔ مسٹر پریذیڈنٹ اس کامیابی پر بہت شاداں ہیں۔ انہوں نے اس مشن کی باخوابہ مشکوری دے دی ہے۔“

”یہ دوسری بڑی گڈ نیوز آپ دے رہے ہیں۔“

”آپ کو اس مشن کا سربراہ چنا گیا ہے۔ جس کا باقاعدہ آئندہ میٹنگ میں اعلان کیا جائے گا۔ بیوڈ نے تفصیل جاری رکھی۔ آپ کی خود شش کے مطابق نیوکلینر ریسیرچ لیبارٹری کا قیام ٹل میں لایا جائے گا۔ یہ اسرائیل کے مایہ ناز سائنسدان مسٹر باورڈ ہیں۔ ہمارا ارادہ ہے جو نئی نیوکلینر ریسیرچ لیبارٹری بنائی جائے گی اس کا سربراہ مسٹر باورڈ کو بنایا جائے۔ تاہم مسٹر باورڈ آپ کی زیر نگرانی کام کریں گے۔“ بیوڈ نے کہتے ہوئے ایک فائل ڈیوڈ کی طرف بڑھائی۔ آپ اس کا مطالعہ کریں۔

ڈیوڈ نے فائل کو ایک نظر دیکھا۔ اس کے اوپر جعلی حروف میں باورڈ لکھا ہوا تھا۔

”ہم نے آپ کی فائل باورڈ کو بھجوا دی تھی۔ آپ انہیں یہاں مل سکتے ہیں۔“ ڈیوڈ نے بیوڈ کے ہاتھ سے وزٹنگ کارڈ لے کر جیب میں رکھ لیا۔

ڈیوڈ دو دن بعد باورڈ کو ملا تھا۔ باورڈ ساٹھ باسٹھ سال کا شخص تھا۔ سر اور ہاتھوں کے بال برف کے گالوں کی طرح سفید تھے۔ چہرے سے دائرہ لگی اور سوجھیں غائب تھیں۔

”ڈیوڈ! میں نے آپ کی فائل پڑھی ہے مجھے لگتا ہے جس پر میں یا مافوق الفطرت میں کی آپ بات کرتے

7 سائیکل فی سیکنڈ سے بڑھا کر 13 سائیکل فی سیکنڈ تک لے جائیں تو... ڈیوڈ کی بات سن کر ہارڈوئیر سے اچھل پڑا تھا۔

”اوہ! آپ کیسے ممکن ہے؟“

”گروہ فرض کی فضا کو چھین کر زمین کی فضا میں تیزی آ سکتے ہیں۔ اگر زمین کی فضا میں 13 سائیکل فی سیکنڈ تک تیزی آ جائے تو زمینی مقناطیسی فیلڈ ڈیوڈ کے قریب آ جائے گا۔ مقناطیسی میدان ختم جائے گا۔ زمین کی گردش رک جائے گی۔ گویا وقت رک جائے گا۔ ایک دن ایک ہفتہ کے برابر یا عین ممکن ہے ایک ماہ کے برابر ہو جائے۔“

”آپ واقعی حیران کن شخص ہو ڈیوڈ۔ ہارڈوئیر سے لے کر شہر آ میزنگاؤں سے دیکھتے ہوئے کہا۔“

”ہارڈوئیر ہم نے اسرائیل کو تقسیم کرنا ہے۔ دنیا کو منجھی میں لیتا ہے۔ اس دنیا پر صرف ہماری حکمرانی ہوگی۔ صرف یہودیوں کی۔“

”آپ کا منصوبہ مجھے اس لیے بھی بے حد پسند آیا ہے ڈیوڈ کہ اس میں اسرائیل کو پوری دنیا کا حاکم بنانے کی بات ہے۔ ورنہ آج تک دنیا کی اہم ایجادات کے پیچھے ہمارا ہاتھ ہونے کے باوجود ہم سے زیادہ دنیا فائدہ اٹھا رہی ہے۔“

”آپ ٹھیک کہتے ہو ہارڈوئیر! آج ترقی کی جس راہ پر گامزن ہے وہ یہودی سائنسدانوں کا اقبال فن ہے۔ سب سے پہلے اہم ایجاد مائیکرو پروسیسنگ چپ کا خالق ٹھیکے عظیم سائنسدان یہودی تھا۔ نیوکلیر چین ری ایکٹر کے پیچھے لیو آ پٹنگل فابریسبل کا خالق پیریر پوٹ پوٹ کا ایجاد کرنے والا کمرگ، سب ہی ہمارے بھائی ہیں۔ سب یہودیوں کے بے مثال دماغوں کی ایجادات پر مزے اڑا رہے ہیں۔“

”ان تمام عظیم سائنسدانوں میں اب ایک اور باکمال اور ذہین ترین دماغ ڈیوڈ جو ہانس کا نام شامل ہو چکا ہے۔“ ہارڈوئیر نے انتہائی خلوص سے داد و تحسین کے پھول پھجوا دیے تھے۔

ہو اس کا تجربہ خود پر آزمایے ہو!“

”میں آپ کی بات نہیں سمجھ سکا؟“

”سیدھی سی بات ہے ڈیوڈ آپ الیٹھ اولیٹھوں کے مالک ہو۔ دنیا کا کوئی بھی موضوع ہو آپ اس پر مدلل بات کر سکتے ہو۔ سائنس کی دنیا میں دیکھا جائے تو آپ سے بڑا کوئی سائنسدان نظر نہیں آتا۔ فلکیات، طبیعیات، معاشیات اور ریاضیات آپ کو ہر شعبے میں ماہر پایا گیا ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ ذہین انسانوں کی میموری آپ نے اپنے دماغ میں اپ ڈیوڈ کر لی ہے۔“

”آپ کا اندازہ غلط ہے ہارڈوئیر۔ میں جو سپر مین بنانا چاہتا ہوں وہ مجھ سے سو گنا زیادہ صلاحیتوں کا مالک ہوگا۔“

”ڈیوڈ مجھے جو فائل دی گئی تھی اس میں آپ کا بیان کروہ پورا پلان بھی شامل تھا۔ وہ ممکنہ تجربات بھی جو آپ کرنا چاہتے ہیں ان میں کچھ باتیں بہت عجیب و غریب ہیں۔“

”مثلاً..... وہ کون سی باتیں ہیں جو عجیب و غریب ہیں؟“

”مثلاً! ہم وقت کو تھام لیں گے۔“

”ہارڈوئیر! آپ ماہر سائنسدان ہیں۔ کم از کم آپ کے لیے یہ بات عجیب نہیں ہونی چاہیے میں پھر بھی اس پر روشنی ڈالتا ہوں۔ آپ کو معلوم ہے یہ زمین ایک دیوہنگل مقناطیس کی طرح ہے۔ یہ گردش کے مختلف درجوں کے ساتھ مقناطیسی میدان تخلیق کرتی ہے۔ اس کا طاقت ور اور کثیف مقناطیسی میدان زمین کی تیزی گردش سے ماخوذ ہے۔“

”یہ تو ایک عام سی بات ہے۔ اس میں وقت کو کیسے تھام جا سکتا ہے؟“

”آپ میری بات مکمل ہونے دیں۔ زمین کی گولگی کا تو اثر اس کی گردش سے براہ راست متعلق رکھتا ہے ہم زمین کی گولگی کے تو اثر کو زمین کی فضا کہہ سکتے ہیں آج سے چار یا تین صدیاں قبل کا فارمولہ ہے زمین کی فضا 7.8 ہرٹز یا 7 سائیکل فی سیکنڈ تھی۔ اگر ہم زمین کی گولگی کو

”تھینک یو باور!“

”ڈیوڈ! آپ نے من چاہی سوسوں کی تبدیلی کا بھی ذکر کیا ہے۔ کیا آپ کا اشارہ مصنوعی بارش کی طرف ہے؟“

”جہاں زمین بھر ہو وہاں مصنوعی بارش سے لکڑیں کا رآمد بنا جا سکتا ہے اور جہاں جاپانی دیاں قدرتی بارشوں کو روک کر ٹراؤں کو برائز کیا جا سکتا ہے۔ اگر آپ کے ذہن میں یہ سوال ہو کہ یہ کیسے ممکن ہے تو اس کا آسان کلیہ ہے زمین کے کسی بھی مخصوص حصے میں فضا کو ایکٹروک ہیم کے ذریعے آبیونائز کیا جا سکتا ہے یا پھر اسی حصے کو ڈی آئیونائز بھی کیا جا سکتا ہے۔ ڈیوڈ نے کہا۔“

”آپ کی نیم وٹھیرت کا قائل ہو گیا ہوں ڈیوڈ! آپ کے ساتھ کام کرتے ہوئے سزا دے لگائے۔“

”مجھے بھی باور! آپ کے نزدیک وہاں سے بہت کچھ لیتا ہے۔“ ڈیوڈ نے کہا۔ اس کے بعد وہ نیوکلیر ریسیٹیو لیبارٹری جو تقریباً ہوائی جار ہی تھی اس کے پارک میں دھس دھس کرنے لگے تھے۔

~~~~~

”بیلوا اعجاز بیٹا میں صداقت علی خان بول رہا ہوں۔“

”ڈیوڈی شکر ہے اللہ کا۔ میں نے آپ کی آواز سنی۔“

دوسری طرف سے صداقت علی خان کے بڑے بیٹے اعجاز علی کی سسکی بھری آواز ابھری۔ صداقت خان بیٹے کی آواز سن کر دبا دھس رہا تھا۔

”بیٹا! کیسے ہو تم اور ایاز بیٹا کیسا ہے؟“ صداقت خان نے ہنسنے لگے پر قابو پایا تھا۔ اس کی آنکھیں پر تم نہیں اور چہرے پر فکر مندی کی دبیر نہیں چڑھی ہوئی تھیں۔

”ڈیوڈی! میں آپ کی آواز سن رہا ہوں۔ آپ لوگ کیسے ہیں ڈیوڈی! گھر میں سب خیریت ہے نا؟“ اس بار چھوٹے بیٹے ایاز علی کی آواز نے صداقت خان کو لرزہ اندام کر دیا تھا ایاز علی اعجاز سے چھوٹا تھا مگر وہ تنہا بچہ تھا۔ اس نے اپنے لیے ہر ممکن حد تک قابو رکھا ہوا تھا۔ اعجاز کے لیے صاف لگ رہا تھا کہ وہ دروہ رہا ہے۔

”بیٹا! تم لوگوں کو وہاں کوئی تکلیف تو نہیں تمہیں مارچ

تو نہیں کیا جا رہا؟“

”نہیں ڈیوڈی! ان لوگوں کا کہنا ہے جب تک تمہارے ڈیوڈی ہماری باتیں مانتے رہیں گے تم بھائیوں کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی۔“

”جینا! تم لوگ پریشان مت ہونا اعجاز بیٹا تم دال چھوٹا مت کرنا۔ غنیمت یہ تم دونوں بھائی پاکستان میں ہو گے۔“ ڈیوڈی! آپ چلیز کچھ کیجئے میں یہاں نہیں رہتا چاہتا۔“ اعجاز نے لڑکھڑاتے لہجے میں ہنسنے لگا تھا۔ وہ رو رہا تھا اور صداقت علی خان اس کے آنسو اپنے دل پر گرتے ہوئے محسوس کر رہا تھا۔

”ایاز! تم بھائی کو سنبھالو بیٹا اللہ تعالیٰ نے یہ ہم پر کرنا امتحان ڈالا ہے۔“

”ڈیوڈی! آپ فکر مند نہ ہوں! اللہ تعالیٰ امتحان میں سرشار ہوں گے۔ ڈیوڈی! آپ نے مٹی کو بتایا۔ ایاز نے با حوصلہ جواب دے کر صداقت خان کو سنبھال دیا تھا۔

”نہیں بیٹا! میں خود اس آگ میں جل رہا ہوں۔ میں نے گھر میں کسی کو نہیں بتایا نہ بتا سکتا ہوں۔“

”یہ بہت اچھا کیا آپ نے ڈیوڈی۔“

”بیٹا! اعجاز کو بلا دینا یہ بہت حساس اور پیچیدہ ہے۔“

”ڈیوڈی! آپ فکر نہ کریں اللہ اللہ اللہ بہتر کرے گا۔“

”بیٹا! میں ان کے ساتھ مکمل تعاون کر رہا ہوں چھوٹی دلوں کی بات ہے تم لوگوں کو رہا کر دیا جائے گا۔“ صداقت علی خان چاہنے کے باوجود بھی پر قابو نہ پاسکا تھا۔ اس کے ہونٹ کپکپانے لگے تھے۔ آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ اس کے سامنے جوزف اور یوٹھم سپاٹ چہرے کے ساتھ کھڑے تھے۔ ان کی نظروں میں سفاکی تھی۔

”ڈیوڈی! ہم یہاں علی تعلیم کے لیے آئے۔ تقدیر نے قیدی بنا دیا۔ مقدر کا لکھا کوئی نہیں مٹا سکتا۔ آپ کو اور ہم کو ہمت سے کام لینا ہو گا۔“ بیٹے نے باپ کی ہمت باندھنے کی اچھی کوشش کی تھی۔ صداقت علی خان اعجاز سے



بات کرنے میں پرہیز کر رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اعجاز کے آنسو اور کھرا ہوا لہجہ اس کے لیے ناقابل برداشت ہے۔ جوزف نے اسے کال منقطع کرنے کا اشارہ کیا تھا۔

”او کے اعجاز بیٹا! میں پھر فون کروں گا۔ ایاز بیٹا تم سمجھ گئے ہوتا میں کیا چاہتا ہوں؟“

”جی ڈیڈی! گھر میں سب کو سلام کہئے گا۔“

او کے بیٹا! اللہ حافظ۔ ”صدافت خان نے رابطہ منقطع کر دیا تھا۔ وہ بچوں کی طرح ہلک ہلک کر رہا تھا۔ شاد پور کے جنگلات میں شکار پر چیتے کی طرح جھپٹے والا صدافت خان آج بہت یوز ہوا ہو گیا تھا اس کے چوڑے شانے سٹ گئے تھے۔ اس نے کانپتے لرزتے ہاتھ جوزف کے سامنے جوڑ دیئے تھے۔

”چلیز جوزف! تمہیں تمہارے خدا کا واسطہ! ہم پر اتنا برا ظلم مت کرو میرے بیٹوں کو چھوڑ دو! او! کی پریشانی نے مجھے مفلوب کر دیا ہے۔“

”صدافت خان! جب تک تمہارا تعاون جاری رہے گا وہ محفوظ رہیں گے۔“ جوزف نے اطمینان سے جواب دیا۔

”میں وعدہ کرتا ہوں میرا تعاون اسی طرح جاری رہے گا! بس تم لوگ میرے بیٹوں کو چھوڑ دو! میں ان کے دکھ میں نہ ڈال ہو گیا ہوں میں ٹوٹتے پھرتے وجود کے ساتھ کچھ نہیں کر پاؤں گا۔“

”سوری مسٹر صدافت خان! فی الحال تمہیں یہ دکھ جھیلنے ہوں گے۔“ اس بار بوٹھم نے سپاٹ انداز میں کہا تھا۔

”بوٹھم! تم میرے بیٹوں کو آزاد چھوڑ دو! انہیں پہلے کی طرح پڑھنے دو پاکستان میں آنے دو بے شک ان کی نگرانی کرو میرے تعاون میں کہیں بھی کوئی چلک دیکھو تم پھر سے انہیں قید کر لینا۔“

”تمہاری بات معقول ہے۔“ بوٹھم نے لہجے کی تلخی کا گراف نیچے نہیں آنے دیا تھا۔

”صدافت خان! ہم نے وعدہ کے مطابق تمہاری امریکہ میں بیٹوں سے بات کروانی ہے اب مزید کچھ نہیں

کر سکتے۔ اب تمہیں کرنا ہے۔ ہمیں یہ چاہیے۔“ جوزف نے اس کی طرف تصویر بڑھاتے ہوئے کہا۔ صدافت خان نے تصویر کو دیکھ کر حیرت سے گنگ ہو گیا وہ کبھی تصویر کو دیکھتا اور کبھی جوزف کو۔ اس قدر حیران کیوں ہوا؟

”یہ... یہ تصویر...“ بوٹھم اسٹ میں صدافت خان کچھ کہہ نہیں پایا تھا۔

”لڑکی کی بے بوٹھم نے طنز یہ انداز میں اس کی ادھوری بات مکمل کی تھی۔“

اور یہ لڑکی ہمیں چاہیے۔“ جوزف نے مسکرا کر بوٹھم کو دیکھا۔

”یہ تصویر اسد محمود خان کی بیٹی کنزہ کی ہے۔“ صدافت خان نے کہا۔

”ہم نہیں جانتے یہ کس کی ہے۔ ہم یہ جانتے ہیں آئندہ دو تین دنوں میں پہلے سے پاس ہونی چاہیے۔“ اس بار جوزف کے لہجے میں کڑھکی تھی۔

”نہیں جوزف! ایسا بھی نہیں ہو سکتا۔ اسد میرا بہترین دوست ہے اس کی بیٹی مجھاپنی بیٹی جیسی بنتی ہے۔“

”سوچو! صدافت خان! ایک طرف دو سنگے بیٹے ہیں دوسری طرف بیٹی جیسی لڑکی مگر بیٹی ہے نہیں۔“

”میں سب کچھ کر سکتا ہوں مگر عزت کا سودا نہیں کر سکتا۔ کنزہ میرے دوست کی بیٹی ہے تم کسی عام لڑکی کا کہتے تب بھی میں یہ کام نہیں کرتا۔ میں وطن کی بیٹی فروخت نہیں کر سکتا۔“ صدافت خان کی بات سن کر بوٹھم نے امریکا رابطہ کر لیا تھا۔ صدافت خان بوٹھم کی بات سنکر اچھل پڑا تھا بوٹھم کہہ رہا تھا۔

”ہمیں صدافت کے چھوٹے بیٹے ایاز کی کوئی ضرورت نہیں۔ اسے مار دو۔“

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

شانی رات کے تین بجے گھر سے نکلا تھا وہاں تک پہنچتے ہوئے بہت ڈر لگا تھا۔ جہاں اس نے یہ پراسرار روشنی دیکھی تھی اور وہ قابل فہم آوازیں سنیں تھیں۔ بھیجی اس کے دل میں واپس پلٹ جانے کا خیال آتا تھا۔ قدم بچھم

جاتے تھے اور وہ لچک بھر سوچوں میں گر جاتا تھا۔ مگر خوف و ہراس کو خود پر حاوی نہیں ہونے دیا تھا۔ پلٹے جانے کی سوچ ضرور آئی تھی لیکن دل میں لباب بھرا جسس قدم آگے بڑھانے پر مجبور کر رہا تھا۔ وہ چلتے رکتے اور پھر چلتے آٹروہاں پہنچ گیا تھا۔ جہاں روشنیوں کا ہال فلک کو چھو رہا تھا۔ جہاں پر اسرار آوازوں نے اسے سوچوں کے سمندر میں اتار دیا تھا۔ رات کی تاریکی غروب پر تھی۔ ہاتھ سے ہاتھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ روشنی کی ہار ایک لکیر بھی میلوں دور سے دکھائی جا سکتی تھی لیکن جس کی روشنی کی کھوج میں وہ یہاں چلی کر آیا تھا وہ آج غائب تھی۔ نہ آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ سامنے کہیں کہیں کتوں کے بھونکنے کی آواز کے فتنے پر مہیب سناتا تھا۔ شامی سوچوں میں گر چکا تھا۔ ابھی وہ کسی فیصلے کی دھیر پار نہیں کر پایا تھا کہ تیز ہواؤں کے جھکڑ چلنے لگے تھے۔ جھکڑ اتنے اچانک چلتا شروع ہوئے تھے کہ شامی کے اوسان خطا ہو گئے تھے۔ رات کے گہرے سناٹے میں تیز ہواؤں کی تیز شاخیں شامی کی گرد ہلاتے لگی تھیں۔ شامی واپس پلٹنے لگا تھا کہ ہوا کا تیز گلو اس کے گرد لٹو کی طرح گھومتے لگا تھا شامی نے ایسا ہوا کا گولی پلر دور کھڑے ہو کر دیکھا تھا۔ جو اچانک کہیں بھی تیز پھرنے کی طرح گھومتا تھا اس کے ساتھ جس و خاشاک، بھول مٹی پوری رفتار سے گھومتے تھے کبھی اس چکر میں کوئی پیرایا پلاسٹک کی تھیلی آجائے تو گلولہ اسے سیکنڈوں میں آسمان کی بلندیوں میں پہنچا دیتا تھا۔ شامی کا دماغ گھومتی ہوا کے ساتھ گھومتے لگا تھا۔ ہوا کے زوردار تھپہر جسم کے آدے پار ہو رہے تھے۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے جسم پر ہلر ہلکاے جا رہے ہیں وہ تیز لمرہ و غبار سے باہر نکلنے کے لیے ہاتھ پاؤں چلانے لگا تھا لیکن ہوا کے پھندے جسم کے گرد جیسے چٹ گئے تھے۔ وہ انتہائی بری طرح پھنس گیا تھا۔ وحشت، وحشت اور تیز ہواؤں کے احتجاج نے ذہن کو جھٹک دیا تھا۔ اس کے دماغ پر دھند چھانے لگی تھی۔ اسے لگ رہا تھا جیسے وہ موت کے کنوئیں میں گھوم رہا ہے۔ کیونکہ زمین سے اس کے قدم

اکڑ چکے تھے۔ گولی کی طرح تیز چلنے والے بھگولے میں شامی پھنسا رہا تھا۔ زور زور سے مدد کے لیے چلا رہا تھا۔ وہ یہ بات جاننے سے قاصر تھا کہ اس کی چیخ و پکار فقط ہوا کے چکر تک محدود ہیں۔ اس کی آوازیں نواز یک ترین مکان والے بھی نہیں سن سکتے تھے۔ وہ بے خبر غینہ کی مٹی کی آغوش میں سکون کی سانس لے رہے تھے اس خوف ناک عمل میں بمشکل وہ منت صرف ہونے لگے۔ دیکھتے ہی دیکھتے گلو شامی کو فتنے میں بلند کر چکا تھا۔ تیسرے منت میں وہ شامی کو فتنے شناخت حدوں میں لے لیا تھا تب تک شامی ہوش و حواس کی دنیا سے بے خبر ہو چکا تھا۔

~~~~~

شامی کو جب ہوش آیا تو وہ بوکھلاہٹ میں اٹھ کر بیٹھ گیا، بوکھلاہٹ کی وجہ شعور کا اسے سابقہ واقعہ یاد دلانا نہیں تھی بلکہ بوکھلاہٹ کا سبب وہ عجیب تشبہ تھے جو ہوش میں آتے ہی اس کے کانوں میں پڑے تھے۔ اس نے متوجہ نہ ہو کر اسی ارادہ کر دیکھا۔ دائیں بائیں عجیب اختلافی ہونی مخلوق تھی جس کی شکلوں کو کوئی واضح نام دینا انتہائی مشکل تھا۔ وہ شامی کی طرف دیکھ کر قہقہہ لگا رہے تھے شامی کو رفتہ رفتہ گزری شب کا واقعہ یاد آنے لگا تھا۔ خوف ناک بھگولے کی یاد نے اس کے رونگٹے کھڑے کر دیے تھے وہ کہاں ہے؟ یہ کون سی مخلوق ہے؟ کیا وہ زندہ ہے؟ یا قبر میں ہے سوالوں کا ناگ پھن پھیلانے لگے لگا تھا مگر یہ قہر نہیں ہو سکتی وہ تو انتہائی ہار یک گڑھا ہے جبکہ یہ ہوش کھلا میدان تھا۔ اس کے جسم کا جوڑ جوڑ ورہ کر رہا تھا۔ ہوا نے اسے چابک کی طرح چپا تھا۔ وہ اپنے آپ میں سمٹ رہا تھا اور خوف زدہ نظروں سے یونی مخلوق کو دیکھ رہا تھا جن کی تعداد میں سے چالیس کے قریب تھی جو اسے خوف ناک نظروں سے دیکھ کر ہنس رہے تھے۔ مگر ان کی ہنسی بھی عجیب تھی شامی کا پسینے میں تر ہوا جو دکھانپ رہا تھا۔ وہ اسے خوف ناک صورت حال کا شکار تھا کہ قرآن پاک میں سے اسے جو کچھ یاد تھا سب بھول گیا۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا۔ ہونٹوں پر چڑیاں جمی ہوئی تھیں۔ گلے میں خراشوں سے

انٹھیں ہو رہی تھیں۔ وہ کچھ بھی کہہ نہیں پاتا تھا۔ بہت محنت کے بعد اس کے ہونٹوں سے ٹوٹے پھوٹے الفاظ کا خروج ہوا تھا۔

”مم..... میں کہاں ہوں؟“ شانی کی آواز سن کر عجیب الخلقت مخلوق خوشی سے چھاٹیں لگانے لگی تھی۔ وہ میدان میں اتر اتر بھاگنے لگے تھے۔ کبھی اچھل کر فضا میں بلند ہو جاتے تھے کبھی قلا نیچیں بھرتے ہوئے دور تک چلے جاتے تھے۔ شانی کے لیے ہر لمحہ دوتا ہوا ڈرت ہو رہا تھا۔ وہ بار بار تھوک نکل کر خشک حلق کو تر کرنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ زبان کا رمن تر کی رمن تر کی نمی ہانہم کے صدیقی شانی خات کی کھڑکی سے برتنوں کی مشابہ زبان سمجھ رہا تھا۔ نہ وہ شانی کا کہا سمجھ سکتے تھے۔ شانی پر حیرتوں کا نزل جاری تھا۔ پچھلے میدان میں بڑے بڑے پیلے نمودار ہو چکے تھے یہ پیلے کہاں سے اور کیسے آئے تھے۔ شانی دھنکے پئے محروم تھا۔ پیلے اٹھ بڑے تھے کہ ہر پیلے میں ایک شخص یا آسانی بیٹھ سکتا تھا۔ بوٹی مخلوق جمپ لگا کر پیالوں میں سوار ہو رہے تھے۔ شانی پھٹی ہوئی نگاہوں سے یہ منظر دیکھ رہا تھا۔ پیلے گیس بھرنے غبار سے کی طرح فضا میں بلند ہو رہے تھے۔ میدان میں شانی تھما رہا تھا۔ وہ سر اٹھانے پیالوں کو دیکھ رہا تھا۔ جو کافی بلندی پر پہنچ چکے تھے۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ کافی بلندی پر جانے کے باوجود ان کا اصل حجم برقرار تھا۔ جس سائز میں یہ نظر آئے تھے اسی سائز میں اوپر نظر آ رہے تھے۔ البتہ پیچھے سے صرف سواری دکھائی دیتی تھی مگر سوار انظر ہاں سے ابھل جاتے۔ مگر کچھ دیر بعد پیالوں نے پلٹا کھایا۔ پیلے اٹھ ہو چکے تھے۔ ان سے مٹھا طیس کی طرح چپے ہوئے سوار اب واضح نظر آنے لگے تھے۔ شانی کی نظروں کا محور وہی تھے۔ وہ کسی نئے ذراے کی توقع کر رہا تھا کہ اسے خوف سے کھڑا ہونا پڑا۔ پیالوں نے اپنی سواری کو چھوڑ دیا تھا۔ اب بوٹی مخلوق کا جھٹکا ٹوٹی جھکی رفتار سے شانی کی طرف لہ رہا تھا۔

www.paksociety.com

پر فضا شمار پور کی سرسبز وادیوں پر خوف اور دہشت مسلط تھا۔ یکے بعد دیگرے دو المناک واقعات نے لوگوں کے دلوں میں وہم اور دوسوہوں کو بھر دیا تھا۔ لوگوں کی آنکھوں میں ڈر کے سائے دراز ہو گئے تھے۔ وحشت زدہ چہروں کے ساتھ شمار پور کے طول و عرض میں لوگ چٹکولیاں کر رہے تھے۔ شمار پور مشرق سوسائٹی کا علاقہ تھا۔ اس لیے لوگ اپنی اپنی بساط کے مطابق قیاس آرائیاں کر رہے تھے۔ دس دلوں سے اسد محمود خان کا بیٹا شانی غائب تھا۔ جس کی تلاش میں اسد محمود خان اور پولیس نے کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی تھی۔ مگر تا حال اس کا کمر نہ نہیں لگا رہا تھا۔ ابھی شانی کا معدہ جل نہیں ہوا تھا کہ جن ویریوں کا تسکین تصور کی جائے والی پہاڑی کی جڑ میں صداقت علی خان کی لاش پائی گئی تھی۔ صداقت علی خان کو دل کے سین غقب میں پیچھے پر کسی نامید قوت نے پیسٹر مارا تھا۔ جس سے اس کا دل پھٹ گیا تھا۔ صداقت علی خان کی پیچھے پر پیچوں سے تھوڑا نیچے بہت بڑے ہاتھ کے پنجے کا وضع آتھ تھا۔ پنجے کا سناڑ اونٹ کے پاؤں جتنا برابر تھا۔ گہرا نیا نشان جسے دیکھ کر کوئی بھی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ عام آدمی کا ہاتھ ہو سکتا ہے۔

شمار پور کے ناخواندہ لوگوں کی ایک ہی رٹ تھی یہ جنات کا کام ہے۔ اس پہاڑی پر جنات و بہتوں کا بسرا ہے۔ جو بھی ان کے پاس جائے گا موت کو منظر پائے گا۔ پریتے لکھے لوگ جو جنات پر یقین نہیں رکھتے تھے اسے اقدار فعل قرار دے رہے تھے۔ یہ واقعات جو بھی اور جیسے بھی ہوں۔ حالات خوف زدہ کر دینے والے تھے۔ جن میں یہ دوسرا وحشت زدہ واقعہ تھا۔ تین ماہ قبل رفیق، شاہد پرویز کا نامزد جنگل میں لکڑیاں کاٹنے کے لیے گیا تھا۔ مگر وہ نہ سکتے ہوئے اس پہاڑی کی طرف چلا نکلا تھا۔ یہاں اسے موت سے دیوٹی لیا تھا۔ رفیق کو بھی پیسٹر مارا گیا تھا۔ تب بھی لوگوں کی اکثریت کی رائے یہی تھی کہ اسے جنات نے مارا اور اب بھی یہی بات زبان زد عام تھی۔

صداقت علی خان، اسد محمود خان کا بہترین دوست تھا۔ اسد محمود کو یہاں اس کی ناگہانی موت کا دکھ تھا۔ وہیں اسے

کے شانے تر کر رہے تھے۔

”یاما! ہمیں اللہ پر بھروسہ رکھنا ہوگا۔ ان شاء اللہ شانی بحفاظت گھر لوٹے گا۔“

”بھئی اللہ پر بھروسہ ہے جیسا بس پتہ نہیں مجھ سے کون سی ایسی غلطی سرزد ہوئی ہے جس کی سزا دی جا رہی ہے۔ آج دس دن ہو چکے ہیں شانی کو غائب ہوئے مگر کوئی ایک کلیو ہمارے ہاتھ نہیں لگا ہے۔“

”اللہ تعالیٰ بہتر کرے گا یا پاپا زندگی غم و خوشی کا استخراج ہے اور آزمائشوں کا طویل میدان بھی اس میدان میں صبر والے ہی کامیاب ہوتے ہیں۔“ اذان نے پر امید انداز میں پاپا کا ہاتھ ہاتھوں میں لے لیا تھا۔ شاید وہ پسوا موقع تھا۔ بیٹے باپ کو تسلیم دے رہے تھے۔

اسد محمود خان اظہار شدہ جانے پر راضی ہو گیا تھا مگر رات جب اپنے جو کمپن پراقرنی تو انہوں نے پچھلے سے اپنا شکار والا لباس پہنا لاکھ جتنا لگتی تھوڑے پاؤں میں کڑا لے اور ریوالور بولسٹر میں ٹھونس کر باہر نکل آیا اس کا رخ پر اسرار پیمانیوں کی طرف تھا۔

بازار میں بیٹا بیٹا

ڈیوڈ کے چلان کا کامیاب آغاز ہو چکا تھا۔ تین ماہ میں انتہائی اجماع اقدام اٹھائے گئے تھے۔ نو ممالک نے مل کر نیو ورلڈ آرڈر کے انعقاد کے لیے تیاری شروع کر دی تھی۔ فی الحال دشمن کو دو درجوں میں تقسیم کیا گیا تھا۔ پہلا درجہ سیاسی اور سفارتی سطح کا تھا۔ دوسرا درجہ سیاسی ایجوکات کی سطح کا تھا۔ نیو کیائی ریسرچ اداروں اور سائنسی ایجوکات کا انتخاب ڈیوڈ جو بانس کو بنایا گیا تھا۔ ڈیوڈ کے ساتھ نو ممالک کے چیدہ چیدہ دسترسدان مل کر کام کو آگے بڑھائیں گے۔ فی الحال ایک جدید ترین کیبارٹری مسٹر ہارڈ کی نگرانی میں بنائی جائے گی تھی۔ ڈیوڈ کی تجویز پر ایک بین الاقوامی ریسرچ ادارے کا قیام بھی مکمل میں لایا گیا تھا۔ ڈیوڈ کا خیال تھا کہ اس سے ہم پوری دنیا کے ذہین ترین دماغوں کو اپنے مقصد کے لیے استعمال کریں گے۔ ڈیوڈ کی باتوں اور باتوں پر دلائل اسے مربوط ہوتے

تھے کہ یہ مقابل اس کا قاتل ہو کر رہ جاتا تھا۔ ڈیوڈ جو بانس نیو ورلڈ آرڈر مشن کے ایک اہم درجے کا سربراہ تھا اور اسرائیل کے اندرونی معاملات میں بھی اس کا مرکزی کردار تھا۔ ڈیوڈ نے اسرائیلی وزیر خارجہ ایلن بی کو ایک تجویز دی تھی۔ ایلن بی نے جب وہی تجویز سیاسی و سفارتی درجے میں پیش کی تھی تو اسے فوراً منظور کر لیا گیا تھا۔ بلکہ نیو ورلڈ آرڈر کے لیے اس تجویز کو ایک سنگ میل قرار دیا گیا تھا۔

تجویز کے مطابق ایک بین الاقوامی ادارہ بنایا گیا تھا۔ جس کے کردار و حرج و مرجل میں تو یہی نو ممالک تھے مگر اس میں شمولیت پوری دنیا کے ممالک کر سکتے تھے۔

ادارے کا نام بین الاقوامی متحدہ ادارہ رکھا گیا تھا۔ اس کا باقاعدہ چارٹر مرتب کر دیا گیا تھا۔ ایک ایسا منشور جو ظاہر میں کچھ تھا اور باطن میں کچھ تھا۔ اس کا ظاہری منشور بہت روشن اور پتلمدار تھا۔ منشور کے مطابق

1۔ آئندہ آنے والی نسلوں کو دنیا میں رہنے والی جنگ کی تباہ کاریوں سے بچانا ہے۔

2۔ جو ملک کسی بھی وجہ سے باہمی تنازعات میں الجھے ہوئے ہیں ان تنازعات کا حل نکال کر باہمی خوشگوار تعلقات قائم کر کے ان کے درمیان معاشرتی و معاشی تعاون کی فضا پیدا کرنا ہے۔

3۔ بہت سے ممالک میں انسانوں کے بنیادی حقوق کی تعلیم کچھ خلاف ورزی کی جا رہی ہے متحدہ ادارہ دقتیں و احترام کی راہ بواہر کرتے ہوئے رٹک و نسل و زبان و مذہب اور جنس کی بنیاد پر امتیازات کے بغیر انسانی حقوق تسلیم کروائے گا۔

4۔ اقوام کو ایک دوسرے کے داخلی معاملات میں مداخلت سے روکنا بھی ادارہ کا کام تھا۔

منشور مرتب کرنے کے بعد یہ طے کر لیا گیا تھا جو ملک بھی اس منشور سے اتفاق کرے گا اور رکنیت کی درخواست دے گا تو جزا اسٹیبل کی منظوری کے بعد اسے رکنیت دے دی جائے گی۔

یہ ادارے کا روشن دور چمکدار پہلو تھا دوسرے لفظوں میں انسانوں کا ظاہری روپ تھا۔ باطنی روپ ہی جو اصل انسان کا روپ ہوتا ہے یعنی سن کے انسان اصل انسان ہوتے ہیں اگر سن صاف و شفاف ہو تو سبھی انسانیت اس پر فخر کرتی ہے اور اسے اشرف المخلوقات کا لقب دیتی ہے۔ مگر ظاہر صاف اور سن سیما ہو تو وہ نام کی حد تک انسان رہ جاتا ہے ورنہ ان میں اور جانوروں میں فرق مٹ جاتا ہے۔

بین الاقوامی ادارہ اس کا بھی باطنی روپ دکھایا اور تھا۔ آئندہ آنے والی نسلوں کو جنگ کی تباہ کاریوں سے بچانے کی غرض سے قوموں کو اس کی تباہ کاریوں سے آگاہی دی جائے گی۔ ان کے لاشعور میں کوٹ کوٹ کر جنگ و جدل کا خوف بھرا دیا جائے گا۔ جب قومیں جنگ سے دور بھاگنے لگیں گی تب اپنے اسباب پیدا کیے جائیں گے کہ بد وقتی ممالک ایک دوسرے سے خطرات محسوس کریں گے۔ جب ایسے حالات پر والن چڑ جائیں گے تو قومیں ان کی طرف ردوں کریں گی کہیں پر قوموں کے باہمی تنازعات کا حل تلاش کرنے کے منشور کے مطابق وہ وہاں جائیں گے اور اپسندیدہ حکومت جو ممالک میں پسند حکومت لائیں گے۔

یہ بات فاعل کرنی ٹہنی تھی کہ ادارہ جب اقوام عالم میں مقبول ہو جائے گا اور ملک ان کی رکنیت حاصل کرنے کے لیے بھاگ دوڑ کریں گے تب ایک اور قدم اٹھایا جائے گا اس قدم میں وہ ایسے ذیلی ادارے بنائے جائیں گے جو دنیا کی معیشت کا دھیرے دھیرے کنٹرول سنبھال لیں گے ان کی معاونت کے لیے ایسی ملکی تنظیمیں کمپنیوں کی بنیاد ڈالی جائے گی جن کا بھت تیسرے درجے کے ممالک سے نیا ہوگا۔

دنیا پر نیو ورلڈ آرڈر کے لیے دھیرے دھیرے گھیرا سخت کرنے کا عمل شروع ہو چکا تھا۔

بلا ہنگامہ جاری ہے

جس برق رفتاری سے بونی مخلوق شانی کی جانب گر

رہی تھی اس سے شانی نے سمجھ لیا تھا کہ اس کے جسم کے جھجھکڑے اڑنے والے ہیں وہ ٹھنوں میں سرو ہائے آنگھیں بند کیے بیٹھ گیا تھا۔ لڑتے وجود کے ساتھ وہ خوفناک ٹکراؤ کا منتظر تھا۔ لئے گزر رہے تھے اس کا دل ٹھٹھنے کی حد تک تیز رفتاری سے دھڑک رہا تھا۔ لہجہ بونہی ٹکرانے جانے کا خوف اس پر حاوی ہو رہا تھا۔ لیکن یہ خوفناک جان لیوا تصادم نہیں ہوا تھا۔ بونی مخلوق اس کے سر سے صرف دو میٹر اوپر آ کر ایک لخت جھٹ طیاروں کی طرح دائیں بائیں گھوم گئی تھی۔ شانی کے خطا ہونے والے اوسان میں تب جان آئی جب اس نے ارد گرد عجیب و غریب قہقہے سنے۔ اس نے فوراً آنکھیں کھول کر دیکھا بونی مخلوق اس کے گرد گھیرا اڑنے لگی تھی۔ شانی سے ان کی اڑائی شکستیں پتہ مزید اڑائی ہو رہی تھی۔ شانی کو یہ سلی آ میر احساس خوشی والا کیا تھا کہ وہ جان لیوا تصادم سے بچ گیا ہے۔ اس نے دل میں اتنا کا شکر ادا کیا۔ اس کا ذہن ٹکراؤ اندیشوں نے چھوڑ دیا تھا۔ اسے یہ تک پتہ نہیں تھا کہ وہ کہاں ہے۔ سوچیں الٹ گئی تھیں۔ اور بن کے در پر خوف نے تالا پڑھا رکھا تھا۔ وہ کچھ بھی واضح طور سے سوچ نہیں پا رہا تھا۔ وہ بوجھل ذہن کے ساتھ بیٹھا تھا کہ ایک ایک زور کا دھکا لگا۔ بوکھا لڑکھڑا ہو گیا۔ دھکے کا مرکز سمجھنے کے لیے اس نے ارد گرد دیکھا تو اس بچپال اچھل کر چلتی نہیں آئیں۔ اس کے سامنے وہی پھال تھا جس میں بونی مخلوق نے بیٹھ کر ہوا کا سفر کیا تھا۔ دھکے کی وجہ سے پھال دیکھ کر سمجھ آ گئی تھی۔ بونی مخلوق اسے پیالے میں بیٹھ جانے کا اشارہ کر رہی تھی۔ شانی خوف زدہ ٹھروں سے اٹھیں دیکھ رہا تھا۔ اس کے قدم زمین چھوڑنے پر رضا مند نہیں تھے۔ بونی مخلوق نے اسے دھکے دیکر پیالے میں بٹھا دیا تھا۔ وہ حیران تھا اس عجیب اقلیت مخلوق پر جن کا قد اس کے ٹھنوں کے برابر تھا مگر وہ جب اسے دھکا دیتے تھے تو شانی کو اپنی پشت پر بھاری چیز کے ٹکرانے کا شدید ترین احساس ہوتا تھا۔ اسے زیر ہوتی پیالے میں بٹھا دیا گیا تھا

جو اس کے بیٹھتے ہی ہوا میں بلند ہو گیا تھا۔ شانی نیچے چھلانگ لگانا چاہتا تھا۔ کیونکہ وہ اس سواری کا سفر دیکھ چکا تھا۔ مگر خوف سے اس کے روتے کھڑے ہو گئے تھے۔ وہ پیالے کے ساتھ یوں چپک گیا تھا جیسے گوند سے کاغذ کو دپکا دیا جاتا ہے۔ اوپر فضا میں جسم کو سن کر دینے والی ہوا نہیں تھی۔ وہ ڈر سے نیچے نہیں دیکھ رہا تھا۔ خود ہی میں اس کے منہ سے کڑواک پٹھیں خارج ہو رہی تھیں۔ کیونکہ چالائیک دم الٹ چکا تھا۔ لیکن وہ پیالے سے دپکا ہوا تھا۔ شانی کو اپنی موت عساف نظر آ رہی تھی کیونکہ پیالہ سے آواز ہو کر وہ زمین کی طرف بڑی تیزی سے گر رہا تھا۔ ہوا کی تیز رفتاری سے اس کے لیے کچھ دیکھنا محال تھا۔ ہوا کے تیز سے لگ رہا تھا کہ اس کے جسم کے پر نیچے اڑ جائیں گے۔ پانچ منٹ کے جان لیا سفر کے بعد وہ اجڑا ہوا ہے نیچے گرا تھا۔ جس رفتار سے وہ نیچے کی طرف آ رہا تھا اسی رفتار سے گرتا تو یقیناً اس کی بوٹی بوٹی بکسری پڑی ہوتی لیکن وہ کم رفتار سے نیچے گرا تھا۔ پھر بھی جسم کا جواز جوڑ مل گیا تھا۔ گوکہ جسم کے کسی حصے سے خون نہیں نکلا تھا۔ نہ کوئی بڑی پھلی ہوئی تھی لیکن درد ہے تھا۔ شور مچا تھا۔ وہ دراز سے بھاگتا تھا۔ اس کی کربناک جہتوں سے بوٹی مخلوق ٹھکنا آ رہی تھی۔ وہ شانی سے کھلونے کی طرح کھینچتے تھے۔ شانی کی شامت ہی آگئی تھی۔ وہ اسے فٹ بال کی طرح پاؤں پر رکھ لیتے تھے شانی کے لیے حیران کن بات یہ تھی کہ جب وہ اسے فٹ بال کی طرح کھلک لگاتے تو اس کا قد دراز ہو جاتا تھا۔ ابھی وہ اسے گروانڈ میں بھانٹے پر مجبور کر دیتے تھے۔ شانی آگے اور وہ پیچھے ہوتے تھے۔ شانی کو اتنا دڑا تے تھے کہ سانس لینا وہ بھر ہو جاتا تھا۔ سانس اس قدر پھول جاتی تھی کہ اسے لگتا ہے ترتیب سانسوں کے ساتھ دل بھی اچھل کر حلق میں آجائے گا۔ یا پھر جگر پھٹ جائے گا۔ شانی کو کئی بار کئی کئی میل دوڑایا گیا تھا۔ اس پر عجیب و غریب ظلم ڈھائے جانے لگے تھے۔ وہاں بہت بڑے بڑے لڑھے تھے گہرے اور لمبے۔ بوٹی مخلوق اڑ کر

گڑھے عبور کر لیتی تھی جبکہ شانی کو بھگا کر چھلانگ لگانے پر مجبور کیا جاتا تھا۔ کئی بار شانی گڑھے میں گر کر جا اس تکھو بیٹھا تھا مگر رفتہ رفتہ وہ لمبی چھلانگیں لگانے کا عادی بن چکا تھا۔ شانی ان کی کارستانیوں سے عاجز تھا۔ مگر بے بسی کے عالم میں وہ کچھ کرنے سے قاصر تھا۔ جب بوٹی مخلوق نے دیکھا کہ شانی کئی میل بھاگنے کے باوجود تھکتا نہیں اور طویل گڑھے سے بھی چھلانگ لگالیتا ہے تو انہوں نے شانی کے ساتھ باکسنگ کھیلتا شروع کر دی تھی۔ چاروں طرف سے اس پر وار کئے جاتے تھے۔ اس کو پورا بدن لاقوں اور شدید ضربوں کی زد میں ہوتا تھا۔ کبھی کبھی رنج آ کر وہ بھی کسی کو کایا لٹ جڑ دیتا تھا۔ جس سے بوٹی مخلوق مزید لطف اندوز ہوتی۔ ان کے حملوں میں شدت آ جاتی تھی جب شانی پر چاروں طرف سے حملے شدید ہونے لگے تو وہ اچھل اچھل کر اپنا بچاؤ کرنے لگا تھا۔ جب شانی پھر کی طرح گھوم کر خود کو بچاتا تو بوٹی مخلوق غشی سے ناپختہ تھی۔ شانی کو لگ رہا تھا کہ وہ اب زندگی بھر اپنی دنیا میں چلت نہیں سکے گا۔ وہ کئی بار گھر اور گھر والوں کو یاد کر کے رویا تھا شانی اس وقت انتہائی حیران رہ جاتا جب بھوک لگنے پر اس کے سامنے اچھے خاصے مرنے دار کھائے ہوئے ہوتے تھے۔ حتیٰ کہ اس کے سامنے بھنکا ہوا گوشت بھی موجود رہتا تھا۔ وہ کھانا کھا کر جب بڑی کھینچتا تو اسے بوٹی مخلوق اچک لیتی اور شانی یہ دیکھ کر دراصل حیرت میں گر جاتا کہ اب کی کھینچ بوٹی بڑی پاد گوشت ہو گئی ہے۔ شانی جب حد سے بڑھ کر تک جاتا تو کہیں بھی سو جاتا تھا۔ ایسے ہی ایک بار جب وہ سو کر اٹھا تو چند منٹ آنکھیں مسلتا رہا تھا کیونکہ اس کے سامنے ایک اور دنیا تھی۔ وہ حیرت کے سمندر میں غوطے اگے رہا تھا کیونکہ بوٹی مخلوق کی جگہ دراز قد اور دیوین کل مخلوق نے اس کی جگہ لی تھی ان کی شکلیں بھی ڈراؤنی اور وحشت ناک تھیں وہ تعداد میں بھی بہت زیادہ تھے تاہم وہاں کسی گاؤں جیسا ماحول تھا سب اپنے اپنے کاموں میں مشغول تھے۔ کسی کی بھی شانی کی طرف توجہ نہیں تھی۔ شانی ڈرتے ڈرتے

”ہمارے آباؤ اجداد اسی جبل اشیخ پر رہائش پذیر تھے جب گولان کی پہاڑیوں پر کفر کا قبضہ ہوا تو ہم دل برداشتہ ہو گئے اور یہاں سے ہجرت کی ٹھانی لی ہمارا ایک گروپ جو چالیس مسلمان جنات پر مشتمل تھا یہاں سے ہجرت کر گیا۔“

”مسلم..... مسلمان جنات۔“ شانی کو یہ بات ناقابل یقین لگی تھی۔

”کیا تم نہیں جانتے کہ ہماری مخلوق میں بھی مسلم اور غیر مسلم ہوتے ہیں۔“

”نہیں۔“ شانی نے اپنی کم علمی کا اعتراف کرتے ہوئے کہا اور اب اسے وہاں رحل میں کھلے قرآن مجید کی حقیقت کا بھی علم ہو چکا تھا۔

”میں نہیں جانتا کہ جنات اور ان کے بارے میں بعد میں بتائیں گے لیکن یہاں اسے کیا وجوہات بتانا ہوں۔“ شانی اس بار گھبرا اٹھا۔

”تو میں کہہ رہا تھا کہ امر یا ایمن فیہما جہاد ہے جبل اشیخ سے سرف اس لیے ہجرت کی تھی کہ یہیں کفر کی غلامی میں نہیں جینا تھا۔ عار کہ آقا نے مدنی حضرت محمد ﷺ کی خاص عنایت سے اللہ تعالیٰ نے ہمیں یہ حکومت عنایت فرمائی ہے کہ ہم انسانوں کو نظر نہیں آتے مگر ہمیں وہ نظر آتے ہیں۔ ہمیں اس کے باوجود ہماری غیرت نے گوارہ نہیں کیا کہ ہم کفریہ حکومت میں سانس لیں اس لیے ہم ہجرت کر گئے ان دیکھی منزل کی طرف روانہ ہو گئے تھے۔ جہاں ہمارا قافلہ رکا وہ ایک خوبصورت ملک تھا اس میں مسلمان بستے تھے جو اسلام کا بہت احترام کرتے تھے ہم نے وہاں باقاعدہ دایرے جمالیے جانتے ہو وہ کون سا ملک تھا؟“ شانی نے ہواخوں کی طرح بوڑھے جن کو دیکھا۔ یہ تمام باتیں ہی اس کے لیے عقل سے ماورا تھیں۔ بوڑھا جن سمجھ گیا کہ شانی کچھ پوچھنے کی حالت میں نہیں ہے۔ جن نے بات جاری رکھی۔

”وہ خوبصورت ملک تھا پاکستان.....“

”پاک..... کستان۔“ اس بار الفاظ خود بخود دشانی کے ہونٹوں سے نکلے تھے۔

”ہاں ہم نے پاکستان کو اپنا مسکن بنالیا تھا۔ کیونکہ پاکستان پورے عالم اسلام میں ایک ستون کی حیثیت رکھتا ہے۔ پاکستان میں اسلام کے شیدا لوگ رہائش پذیر ہیں۔ اس لیے ہمیں وہاں سکون ملا تھا۔ مگر رفتہ رفتہ پاکستان کے حالات کروٹ لینے لگے اور بالآخر پاکستان بھی غلام بن گیا۔“

غلام.....؟ پاکستان غلام نہیں آزاد ہے۔“ شانی کو جذبات میں کہے گئے اپنے الفاظ پر حیرت ہوئی تھی۔

”تم ابھی بہت چھوٹے ہو، جوان ہو، روحیں ہو اور سوچنے سمجھنے کی صلاحیتوں سے عاری ہو۔ پھر بھی کبھی اللہ تعالیٰ نے شعور کی انیاسے نوازا تو میری باتوں پر غور کیا۔ پاکستان سکنا اور دیکھنے میں واقعی آزاد ہے نہ کہ یہ غلام کی صورت سے باطنی صورت اس کے متقرب ہے۔ یہ وہاں تھیں جنہیں سمجھا نہیں پاؤں گا۔ لہذا میں نے اسے اس لیے اپنی دنیا میں واپس بلا دیا تو اسے پرچہ ملے گا۔ یہ تمام لوگ پاکستان میں ہمارے تعلقات ابھرنے لگے۔ ہمارے آباؤ اجداد کے اشیائوں میں پلٹ گئے۔ ان کا فیصلہ کیا تو وہ بھی ہمارے ساتھ تیار ہو گئے۔ ان میں کچھ غیر مسلم جنات بھی تھے۔ خیر ہم نے ان کے تعلقات کی بنا پر انہیں بھی ساتھ لیا اور رخت سفر باندھا۔ سفر سیکھ دیا۔ بہت خوبصورت پہاڑیاں اور وادیاں دیکھ کر ہم وہاں تیر گئے وہاں گھنے جنگلات، بلند پہاڑیاں اور سرسبز وادیاں تھیں۔ تم اپنی اپنی طبع کے مطابق سمجھو اور کے لیے پھیل گئے۔ جنات کے مختلف درجے ہیں خاص جن بولنا مقصود ہو تو جن ہی کہا جاتا ہے۔ آبادی میں رہنے والے جنات عام کہلاتے ہیں، بچوں کو ستانے والے جن ارواح ہیں۔ بہت ہی گندے غیر مسلم اور خبیث قسم کے جنات کو شیطان کہتے ہیں۔ بہت زیادہ شریر جنات کو مارا کہتے ہیں اور سب سے

ابتدائی چند منٹ میں سیلہا کو آمل ماجرہ کی سمجھ نہیں آئی۔ اس کے سامنے جو واقعہ رونما ہو چکا تھا اس کی تہہ تک پہنچنے میں اسے چند منٹ لگے تھے۔ جو اس کی نظروں نے دیکھا تھا وہ اب وہاں نہیں تھا۔ نہ شانی تھا۔ نہ شانی کو اپنی لپیٹ میں لینے والا ہوا کا گداز۔ سیلہا کو فیصلے کی دہلیز پار کرنے میں کچھ وقت کا سامنا ہوا۔ اسے گرو کی باتیں یاد آنے لگی۔ چاہے کچھ بھی ہو اپنے بدف کو تنہا نہیں چھوڑنا ہے۔ گرو کی بات یاد آتے ہی اس نے شانی کے پیچھے جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ تاہم اس بار شانی کو اس نے الگ دنیا میں پایا تھا۔

سیلہا کے لیے باعث مسرت بات یہ تھی کہ نئی دنیا میں شانی کو بے انتہا ستایا جا رہا تھا۔ شانی وہاں ظلم و ستم کی چکی میں پس رہا تھا۔ یہ فرحت بخش احساس سیلہا کو خوش کر رہا تھا۔ اسے خوش ہونا بھی چاہیے ہر کوئی اپنے دشمن کی ذلت و شکست اور تکالیف پر خوش ہوتا ہے۔ شانی اس کا سب سے بڑا دشمن تھا۔ اپنے دشمن کو ذلت میں دیکھ کر شادمانی فطری بات تھی۔ جب جنت کے شریر بچے شانی کو ایذا پہنچاتے اور خوشی سے پھٹکے ہوئے ہوتے تو سیلہا بھی اس دشمن میں مایہ لگاتا تھا۔ کئی بار جب شانی کو لٹ بال بنا کر پٹا جا رہا تھا تو سیلہا نے بھی اس پر بیٹ میں اپنا حصہ ڈالا تھا۔ سیلہا چونکہ انتہائی کمزوری فطرت کا مالک تھا اس لیے دوسروں کی تکالیف میں خوش ہونا اس کی فطرت کا حصہ تھا۔ خصوصاً اپنے بدف کی پریشانیوں پر وہ جھوم رہا تھا۔ سیلہا کو وہاں بہت لطف آ رہا تھا مگر اچانک اس کا مزہ بوڑھے جنم نے غارت کر دیا بوڑھے جنم کے پاس جانتے ہی شانی کو دی جانے والی تکالیف میں شہر ہو آ گیا تھا پھر بوڑھے جنم کی ایک بات نے اسے کمزور اندیشوں میں ڈھنسا لیا تھا۔ بوڑھے جنم کی شانی کو دی جانے والی نصیحت پر سیلہا کو گرو کی بات یاد آئی تھی جس سے سیلہا کو صحیح معنوں میں فکر کی زنجیر نے جکڑ لیا تھا۔ گرو نے کہا تھا۔

”میں صرف من کے انسان سے ڈرتا ہوں من کے

انسان خواہشات کے غلام نہیں بنتے خواہشات کو غلام بنا کر خود حاکم کی کرسی پر فائز ہو جاتے ہیں۔ وہ من و نصرت، کامیابی، ترقی اور منزل مقصود تک پہنچانے والے چاروں ماتروں علم، تقویٰ، جہاد اور دعوت کو زبردگی کی گاڑی میں فٹ کر کے چلتے ہیں۔“ بوڑھا جنم شانی کو من کا انسان بن جانے کی نصیحت کر رہا تھا۔ سیلہا کو پہلی بار شانی سے خوف محسوس ہوا تھا۔ اب تک وہ اسے بہت سہل بدف سمجھ رہا تھا۔ یہ بہت اہم بات تھی جس کا گرو کے علم میں لانا ضروری تھا۔

”میں کتاب وقوف نہیں ہوں سیلہا کہ ایک آسان بدف پر اپنی صلاحیتیں ضائع کروں۔“ اس کی بات سن کر گرو نے انتہائی سنجیدہ لہجے میں ہوا۔

”وہاں میں کروڑوں انسان رہتے ہیں جو ہمارے لیے بے ضرر ہیں میں انہی کو مار گٹ کرتا ہوں۔ جنم کی کوئی خاص اہمیت ہوتی ہے۔ جو ہمارے دشمن میں رکاوٹ بن سکتے ہیں میں صرف انہیں ذلیل و خوار کرتا ہوں جو ہماری حکمرانی زمین و آسمان اور سمندروں پر تسلیم کرنے میں بروٹھ لگاتے ہیں ایسے ہی انسان ہمارے دشمن ہیں اور میں انہی کو شکست دیتا ہوں۔ اور پریشانیوں ان کا مقدر رہنا دیتا ہوں۔“

”آپ حق ہو مگر وہ بے شک آپ جو کرتے ہیں وہ ٹھیک لگتے ہیں اور آپ جو جانتے ہو وہ ہم نہیں جانتے۔“ سیلہا نے انتہائی منورہ انداز میں کہا۔

”بس تم ہمارے لیے وہی سب کچھ ہے جو تیرے حوالے کیا گیا ہے۔ کبھی شانی کو من کا انسان مت بنے دینا اسے غفلت کے صحراؤں میں بہکائے رکھنا۔ اس اذیتیں اور دکھ دینا اور اسے سب کچھ پر پہنچا دینا جہاں وہ چکا چنگ کر ہماری بڑھائی اور غفلت کا اعلان کرے میں ہر چیلے سے یہی چاہتا ہوں۔“

”آپ کا ہر چیلہ جی جان سے آپ کی بات پوری کرے گا گرو۔ تب تم مجھے لینا نظام کا نکات ہماری مرضی سے چلے گا۔ ہمیں کائنات کے تمام معدنی اور قدرتی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

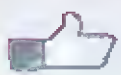
➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

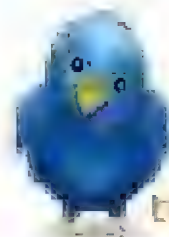
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

چلاک الوہی

محمد قدیم

عام طور پر تہی ہنسل بزرگوں کو احقریٰ ناکارہ اور بے ہوش تصور کرتی ہے لیکن وہ یہ بات فراموش کر نہیں ہے کہ انہیں اپنے قدموں پر کھڑا کرنے میں ان کے بزرگوں کو کتنے ہاتھ بیلنے پڑے ہیں۔
نوجوانوں کا احوال واقعی انہوں نے ایک بزرگ خاتون کو احقریٰ سمجھنے کی غلطی کی تھی

شہودار ہو کر اس کے درمیان پیدا ہونے والا غلام کرویا۔ وہ اپنے ظاہری چہرے سے جم کے بیان کے مطابق عیار چالاک اور کنٹوس نہیں معلوم ہوتی تھی۔ جارج نے اپنا ہیٹ ذرا سا اوپر سرکایا۔
”کیا آپ ہی مس مارٹھا ہیں؟“ اس نے استنبہام کیا اور پھر اپنا تعارف کرایا۔

بڑھیا نے اس میلے کپلے ملاقاتی کا سر سے پیر تک ناقدانہ جائزہ لیا۔ ”ہاں۔“ وہ بولی۔
”میں مارٹھا ہوں کہو میں تمہاری کیا خدمت کر سکتی ہوں؟“

جارج کے لبوں پر ایک بے حد نرم اور ملائم مسکراہٹ تیر گئی۔ ”تو پھر آپ یقیناً جم کی آنٹی ہوں گی۔ لیکن میں یہ کہنے بغیر نہیں رہ سکتا کہ آپ ویسی نہیں جیسا میں نے آپ کے بارے میں سنا تھا۔“ اس نے بے حد لگاؤ سے کہا۔

”مسٹر جارج میں بہت اچھی طرح جانتی ہوں کہ میرا یقیناً جم میرے متعلق کس قسم کے خیالات رکھتا ہے۔“ بڑھیا نے تیز لہجہ میں کہا۔
”لیکن یقین کرو کہ اس کہنے چار سوئس اٹھالی گھرے سکے بارے میں غلط نہیں سوچتی۔“

معاملہ اتنا سیدھا نظر نہیں آ رہا تھا کہ جتنا کہ اس نے سوچا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس کا تیر

وہ موسلا دھار بارش میں مضامات کے ایک وسیع و عریض مرگان پر نظریں جمائے اپنی دین میں بیٹھا تھا۔ جم نے اسے بتایا تھا کہ یہاں سے خاصی بڑی رقم بے حد آسانی سے اڑائی جاسکتی ہے۔ اس مکان میں برآمدے اور دروازوں کو چھوڑ کر کم از کم بیس کھڑکیاں تھیں جو رنگ و روغن کی محتاج تھیں۔ ان پر اس کے کم و بیش پچاس ڈالر خرچ ہوتے لیکن اس پچاس ڈالر میں اس کے وارے نیارے ہو جاتے۔ اس کے بارے میں ہونٹوں پر ایک باریک سی مسکراہٹ رہ گئی۔ اگر بڑھیا واقعی مالدار ہوتی اور اس کی دولت اس کے ہاتھ لگ گئی تو ممکن ہے یہ اس کی آخری واردات ثابت ہو۔ اس نے اپنی جیب سے رقم نکال کر گئی اور اس کے سینے سے اٹھیمان کی ایک گہری سانس خارج ہو گئی۔ اس مکان میں کسی جگہ نولوں سے بھرا ہواٹن کا ایک بکس رکھا تھا اور وہی اس کا ہدف تھا۔ اس نے رقم دوبارہ اپنی جیب میں ٹھونس کر اپنے لمبے لمبے بالوں میں لپی پھیری اور تیز بارش میں دین سے اتر کر مکان کی جانب چل پڑا۔

الحاقی گھنٹی کے جواب میں دروازہ تھوڑی ہی دیر بعد کھل گیا اور سفید بالوں والی ایک بڑھیا نے

تھی۔ ”پھر تو تمہیں آئندہ لوگوں کو قرض دیتے

نشانے پر نہیں بیٹھا۔ اس کی وجاہت اور شیریں مسکراہٹ بڑھیا کو متاثر کرنے میں ناکام رہی تھی۔ اب اسے دوسری ترکیب آزمانا پڑے گی۔ اس نے سوچا اور اس خیال کے ساتھ ہی کالر کھڑا کر کے دیووں شانے سکیر لیے اور سر کو تیز بارش میں بے بسی سے بلند کیا۔

”بہتر ہے کہ اندر آ جاؤ بارش تیز ہے۔“

بڑھیا نے نرمی سے کہا۔
لیکن وہ اس کا جملہ مکمل ہونے سے پہلے ہی گھر میں داخل ہو چکا تھا۔ ”مادام میں آپ کو زحمت دیے کی معافی چاہتا ہوں۔“ اس نے معذرت خواہانہ لہجے میں کہا۔ ”دراصل میں حم سے ملنے آیا تھا۔“

بڑھیا اسے کچن میں لے گئی۔ ”مجھے افسوس ہے کہ تمہیں مایوسی ہوئی۔“ وہ بولی۔ ”وہ یہاں نہیں رہتا اور نہ آئندہ یہاں قدم رکھے گا۔“

”اوہ!“ جارج کو سنوئی حیرت کا ایک جھٹکا سا لگا اور اس کے چہرے سے پریشانی برسنے لگی۔ اس نے زور سے اپنی ناک صاف کی اور بولا۔ ”لیکن میں سمجھا نہیں۔ اس نے مجھے یہیں کا پتا دیا تھا۔ مادام باستہ دراصل یہ ہے کہ وہ میرا مقروض ہے ان دنوں کاروبار مندا جا رہا ہے۔ لہذا میں لوگوں سے اپنا پرانا قرض وصول کرنے نکل پڑا ہوں۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔

”مادام یہ چوتھا دروازہ ہے جو میں نے آج کھٹے کھنڈیا ہے۔ لیکن مجھے ہر دروازے سے مایوسی لوٹنا پڑا ہے میں ایک پینی بھی وصول کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکا۔“

بڑھیا اس کی باتوں سے متاثر نظر نہیں آرہی

ماں باپ کے حقوق

ایک بار ایک آدمی نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے اپنے باپ کی شکایت کی کہ وہ جب چاہتے ہیں میرا مال لے لیتے ہیں۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس آدمی کے باپ کو بلوایا اور تحقیق فرمائی۔ اس نے کہا: ”خدا کے رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) ایک زمانہ تھا جب یہ کمزور اور بے بس تھا اور مجھ میں طاقت تھی۔ میں مال دار تھا اور یہ خالی ہاتھ تھا، میں نے بھی اس کو اپنی چیز لینے سے نہیں روکا۔ آج میں کمزور ہوں اور یہ تندہمت اور قوی ہے۔ میں خالی ہاتھ ہوں اور یہ مال دار ہے۔ اب یہ اپنا مال مجھ سے چھینا کر رکھتا ہے۔“

یہ روئے کی یہ باتیں سن کر رحمت اللعالمین صلی اللہ علیہ وسلم روپڑے اور (بوڑھے کے لڑکے کی طرف مخاطب ہو کر) فرمایا: ”تو اور تیرا مال تیرے باپ کا ہے۔“

ایک موقع پر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جو شیک ادا نہ کی ماں باپ پر محبت بھری ایک نظر ڈالتی ہے اس کے بدلے خدا ان کو ایک حج مقبول کا ثواب بخشتا ہے۔“ لوگوں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا: ”اے خدا کے رسول! (صلی اللہ علیہ وسلم) اگر کوئی ایک دن میں سو بار اسی طرح رحمت و محبت کی نظر ڈالے۔“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”ہاں اگر کوئی سو بار ایسا کرے تب بھی۔“ (مسلم)

انتخاب: سید خابدزیدی پشاور

ہوئے محتاط رہنا پڑے گا۔

”بہر حال یہ بھیگا کوٹ اتار دو ورنہ تمہیں نمونیا ہو جائے گا۔“ اس نے ہمدردی سے مشورہ دیا۔

جارج نے چمک جھپکتے کوٹ اتار دیا۔ اب وہ اپنے مقصد میں کچھ پتہ کامیاب ہوتا نظر آ رہا تھا۔ اس کے دل بے چہرے پر مچھائی ہوئی تھی اور اس سے برکتی ہوئی بھوک اور بے چارگی بڑھیا کے جذبہ قہم کو ابھارنے میں ناکام نہیں رہی تھی اور اب وہ یقیناً اسے کچھ پکا کر کھانے والی تھی اور پھر واقعی یوں لگا جیسے بڑھیا نے اس کے خیالات پر ہلے ہوں۔ ”تم نے کچھ کھایا بھی ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”اوہ... بات دراصل یہ ہے کہ...“ جارج تنکچا کر خاموش ہو گیا اور پھر اپنے چہرے پر مضحکہ خیز بوکھلاہٹ کے تاثرات بخیر کر اپنی خالی جیب تھپ تھپائی۔

”میں غلط نہیں سمجھ رہی تھی۔“ وہ بوئی ”اچھا بیٹھ جاؤ میں تمہارے لیے کچھ تیار کرتی ہوں۔“

”مادام آپ بے حد مہربان ہیں۔ آپ کا بہت بہت شکریہ۔“ اس نے دوبارہ زور سے اپنی ناک صاف کی۔ ”میں سوچ رہا تھا کہ تم سے پیسے مل جاتے تو کاروبار کی حالت کچھ بہتر ہو جاتی۔“ اس نے عام سے لہجے میں کہا۔

مادام نے چولہا جلا کر اس پر رکھے ہوئے فرانی بین میں مکھن کی ایک ٹکیہ ڈالی اور پھر دو انڈے توڑ کر اس میں ڈال دیے۔ جارج فرانی بین کے انڈوں کو بھوکی نظروں سے ٹکٹے لگا۔ اسے امید تھی کہ بڑھیا تیسرا انڈا بھی ڈالے گی لیکن اسے مایوسی ہوئی۔

”باہر تمہاری وین کھڑی دیکھ کر میں نے اندازہ لگایا ہے کہ تم ڈیکوریشن کے کاروبار سے منسلک ہو۔“ بڑھیا نے کہا۔

”آپ کا کہنا سو فیصد درست ہے مادام۔“

مسلمان کا حق

ایک مسلمان کے دوسرے مسلمان پر چھ حق ہیں۔

۱۔ جب ملاقات کرے تو سلام کرے۔

۲۔ جب وہ بلائے تو اس کی دعوت رد نہ کرے۔

۳۔ جب وہ مشورہ دے تو نیک مشورہ دے۔

۴۔ جب وہ پیچھے تو الٹا ہند کرے۔

۵۔ جب وہ بیمار ہو تو اس کی عیادت کرے (یعنی بیمار پر ہی کرے)۔

۶۔ جب وہ مرجائے تو اس کے جنازے میں شرکت کرے۔

(بہر سہ محمد ایوب... حکمران)

”بات یہ ہے کہ...“ اس نے کھانے کی پلیٹ اس کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔

”میں اپنے ناجار بھتیجے کا قرض ادا کرنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتی۔ تاہم اگر تم پسند کرو تو میں تمہیں اس مکان کی مرمت اور رنگ و روغن کا تھوڑا بہت کام سونپ سکتی ہوں۔ اس مکان کو اس چیز کی ضرورت ہے۔“

جارج نے اپنی پلیٹ سے سر ابھار کر اس کی جانب مصنوعی خیریت سے دیکھا۔ ”آپ کا بہت بہت شکریہ میں بسرو چشم آپ کا کام کروں گا۔“

مجھے گاؤں کی سرائے میں عارضی طور پر ٹھہرنے کی جگہ مل جائے گی۔" وہ بولا۔

"اس کی کوئی ضرورت نہیں۔" بڑھیا نے کہا۔ "اس مکان میں ڈھیر سارے کمرے خالی پڑے ہیں تم کام کے اختتام تک یہاں آرام سے قیام کر سکتے ہو۔"

جارج اچھل کر اپنی دین میں جا بیٹھا اور تیزی سے گاؤں کی سرائے کی جانب روانہ ہو گیا۔ سرائے پہنچنے کے تھوڑی دیر بعد وہ جم کے ساتھ اس کے بار میں بیٹھا تھا اور دونوں کے سامنے میز پر دستکی کے دو گلاس رکھے ہوئے تھے۔

"تم نے کافی دیر لگا دی۔" جم نے کہا۔ "کیا منصوبہ کامیاب رہا۔"

"کامیاب ہی نہیں۔ میں تم سے پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ میری فطری اداکاری کے آگے پڑے جوئے ظالم کا دل موم ہو جاتا ہے۔"

اس واقعے کے ایک ہفتے کے بعد وہ مکان رنگ و روغن کے بعد بالکل نیا معلوم ہونے لگا تھا کام تقریباً ختم ہو چکا تھا لیکن جارج اب تک ٹن کے اس اہم ترین بکس کے دیدار سے محروم تھا۔ بڑھیا اس بکس کا دیدار کرائے کی بھی یا نہیں۔ اس نے دل میں سوچا معاہدے ایک ترکیب سوچیں۔ وہ بڑھیا کے پاس گیا۔

"ہاوا میں مجھے آپ سے کچھ عرض کرنا ہے۔" اس نے بے حد لجاجت سے کہا۔

"ہاں کہوں کیا بات ہے؟" بڑھیا فوراً متوجہ ہوئی۔

"مجھے پیسوں کی ضرورت ہے۔ اگر آپ مناسب سمجھیں تو کل مجھے معاوضہ ادا کر دیں۔"

کام تقریباً ختم ہو چکا ہے۔"

بڑھیا خاموشی سے اٹھی اور بالائی منزل پر واقع اپنی خواب گاہ کی جانب روانہ ہو گئی۔

وہ تیزی سے اٹھا اور بیرونی سیڑھی طے کر کے ایک مخصوص مقام سے اس کی خواب گاہ میں جھانکنے لگا۔ بڑھیا نے خواب گاہ میں پہنچ کر چٹنی میں موجود ایک خفیہ خانہ کھولا اور دوسرے ہی لمحے جارج نے اسے اندر سے ٹن کا ایک بکس نکالتے دیکھ لیا۔

اگلی صبح وہاں جارج تھا اور نہ ہی وہ ٹن کا بکس۔ دونوں غائب تھے۔ اس کے دوسرے روز بڑھیا نے کسی کی آمد پر دروازہ کھولا۔ آنے والا گاؤں کے سرائے کا مالک تھا۔ اس نے مسکرا کر ٹونوں سے بھرا ہوا ٹن کا ایک بکس بڑھیا کے حوالے کر دیا۔ "یہ ترکیب کامیاب رہی۔" وہ بولا۔ "لیکن مجھے اس کی سب سے حد حفاظت کرنی پڑی۔ اب یہ مکان بالکل نیا معلوم ہوتا ہے۔"

بے شک نیا معلوم ہوتا ہے۔" بڑھیا نے مسکرا کر جواب دیا۔ "اور تم ہی بتاؤ ٹن کے اس بکس میں رکھے ہونے اخبار کے تراشوں کے عوض اتنی مشقت کا کام کیا بڑا ہے؟"



عشرتِ شرقیہ

آغازِ جدید

ایک پولیس انسپر کی کتھا اس کی سنگین کو پولیس سے نفرت تھی پھر وکائیٹ
ان کے درمیان ایک سفارتِ مجرم حاصل ہو گیا۔

ایران سے دو آمد ایک فارسی کہانی کا ترجمہ

اس کی طرف دیکھتے ہوئے ایک بار پھر کہا۔ اس
کے رشتہ میں کالے بال شائون پر پھیل رہے تھے
شہد رنگ چہرے پر حزن و ملال کی پرچھائیاں تھیں
اور نازک ہاتھ کاٹ رہے تھے۔

”کیا تم سوچ سکتی ہو کہ یہ وہی ہے؟“ رضامنے
بڑے پر وقار لہجے میں سوال کیا لیکن اس کا دل
خون کے نسور پر ہاتھ۔

”ہاں۔۔۔ میں سوچ سکتی ہوں کہ یہ وہی ہے۔“
سب ہتھ جھک رہے۔ ”نیلو فر نے اپنے اضطراب
اور دکھ کو چھپانے کے لیے مٹھیاں اٹھائیں۔ ”اس
جانتی ہوں کہ تعلیق کس طرح ہو جائے گی۔“
نیلو فر کی آنکھیں چٹکی کی رتی تھیں کہ اس نے یہ
جملے کہنے کر کے سنا تھا ادا کیے ہیں۔

وہ اپنی تکی لڑکی تھی۔ اس نے زندگی کی انیس
بھاریں دیکھی تھیں۔ اس کا کردار رضا کو اچھی طرح
معلوم تھا۔ وہ دوسری لڑکیوں کی طرح ہوائی ویدو
اور فطرت کرنے کی شوقین نہیں تھی۔ لباس کے
انتخاب میں حالات اور روایات کو ہمیشہ پیش نظر
رکھتی تھی۔ وہ اتنی خوبصورت اور سادہ تھی کہ رضا
نے اسے جتنی ہی ملاقات میں اپنا ماننے کا فیصلہ
کر لیا تھا لیکن اس وقت حالات بہت مختلف اور
تکلیف دہ تھے۔ نیلو فر کی طرح رضا بھی اپنے نیلے
پر قائم تھا۔ لہذا اس نے اس کے چہرے سے

رضا کو اچھی طرح علم تھا کہ ایسا ضرور ہو گا لیکن
یہ بات اس کے لیے بہت تکلیف دہ تھی کہ ایسا ہو
رہا تھا۔ اور اسی باعث اس کے جسم و روح
دونوں زخمی ہو رہے تھے۔ نیلو فر ان تمام رشتوں کو
توڑ دینے کے لیے تھی جو پہلی ہی ملاقات میں
استوار ہوئے تھے۔ خوشیوں اور مسرتوں کے
رشتے۔ وہ تو تسمیعی اوسد سے اتنی دور پہچانتی تھی
ان تمام منصوبوں کو خاک میں ملانے پر تھی ہوئی تھی
جو خود اس نے رضا کے شانے پر سر۔ شکر مستقبل
کے لیے بنائے تھے۔ وہ ہر خواب کو نبھونا ثابت
کرنے پر آمادہ تھی۔

خیابان سعادت کے اس خوبصورت کپڑے میں
۔۔۔ جہاں وہ مستقبل کے خواب دیکھتے تھے اب
ایک دوسرے کے لیے اجنبی بننے والے تھے۔

کپڑے کا خوبصورت ماحول سحر انگیز شرقی دھن
کی مدھم مدھم سرگوشیاں اور ہلکی روشنی کے باعث
بہت رومانٹک لگ رہا تھا۔ بال میں ان کے علاوہ
صرف دو اور افراد تھے۔ ایک تو کاؤنٹر میں دوسرا
کوئی گاہک۔۔۔ جو تین میز پر چھوڑ کر چوکی میز پر
سر جو کائے انبار پر پڑ رہا تھا اور اس کی میز پر گرم کر
م کافی کی پیالی رکھی ہوئی تھی۔

”سب بے کار ہے رضا۔۔۔ سب کچھ فضول
ہے۔“ نیلو فر نے اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے

نظر پر ہٹائیں کیونکہ جب بھی وہ اس کی طرف دیکھتا تھا تو فیصلہ تبدیل کرنے پر غور کرنے لگتا تھا۔
 ”میں بھی اپنے فیصلے پر قائم ہوں نیلو فر“ میں پولیس کی ملازمت نہیں چھوڑ سکتا۔“ اس نے پیالیوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں میں جانتی ہوں۔“ نیلو فر کی آنکھیں دبڑبڑانے لگیں۔

”میں جانتی ہوں۔ پولیس والے کتنے پتھر دل ہوتے ہیں۔“

”اور بہت نیک بھی ہوتے ہیں۔ اس پہلو کو فراموش مت کرو۔“ اس نے اپنے لہجے کو نرم رکھنے کی کوشش کی تھی مگر اس میں ناکام رہا تھا۔

”اس وقت تم وردی میں نہیں ہو تب بھی سخت کیڑی تمہارے لہجے سے غیاں ہے۔“

”وہ ان بھی ضرور آئے گا جب میں وردی سے مستثنی ہو جاؤں گا میں بہت بڑا افسر بن جاؤں گا۔“

سادہ لباس والے اسکواڈ میں میری تقرری اب تیار دو دنوں کی بات نہیں۔“ رضا نے جواب دیا حالانکہ وہ جانتا تھا کہ یہ کوئی جواب نہیں ہوا۔

”لیکن اس سے بھی بات نہیں بنے گی رضا۔“

نیلو فر کی سیاہ آنکھوں میں ہشت ناک چمک پیدا ہوئی۔ ”تم پھر بھی پولیس والے رہو گے لوگوں کو پریشان کرتے رہو گے“ محو خواب لوگوں کو گھروں سے گرفتار کرنا تمہارا فرض ہوگا۔ اور بس۔“

رضا کندھے اچکا کر رہ گیا۔ نیلو فر کی یہ دلیل اب پرانی ہو چکی تھی۔ اور ابھی ہی باتوں نے ان کی

محبت کے شفاف آئینے پر دھبے ڈال دیے تھے۔ وہ اس دلیل کا کوئی توڑ بھی تلاش نہیں کر سکا تھا۔

گزشتہ ایک ماہ سے نیلو فر کا یہی اصرار تھا کہ رضا

پولیس کی ملازمت چھوڑ کر اس کے والد کے کاروبار میں پارٹنر کی حیثیت سے شامل ہو جائے لیکن رضا انکار کرتا رہا تھا۔ انکار کی پہلی وجہ تو اتنی ہی اور دوسری پولیس کی ملازمت سے خلوص اور شوق۔۔۔۔۔ اسی انکار و اصرار نے دونوں کے

درمیان تلخیوں کو جنم دیا تھا اور آج وہ اس سلسلے میں کوئی حتمی فیصلہ کرنا چاہتے تھے۔ اب تک کی گفتگو

میں کسی نے بھی معقولیت کا راستہ اختیار نہیں کیا تھا۔ دونوں ہی انتخاب پسندی پر قائم تھے۔ کوئی جھجکنے پر

تیار نہ تھا۔ حالانکہ دونوں ہی نرم خواہر محبت کے مارے تھے۔ نیلو فر کے لیے پولیس والے ظالم اور بے رحم تھے جبکہ رضا پولیس کو برائیوں کا قاتل سمجھتا تھا۔

تیار نہ تھا۔ حالانکہ دونوں ہی نرم خواہر محبت کے مارے تھے۔ نیلو فر کے لیے پولیس والے ظالم اور بے رحم تھے جبکہ رضا پولیس کو برائیوں کا قاتل سمجھتا تھا۔

اگرچہ رضا کو نیلو فر کی کہانی معلوم تھی لیکن وہ اس کے اس تجزیے سے متفق نہیں تھا کہ رحم دل آدمی بھی پولیس میں شامل ہو کر بے رحم اور بدعنوان بن جاتا ہے۔

نیلو فر کو پولیس سے جو نفرت تھی اس کے پس منظر میں ایک المناک واقعہ تھا۔

بڑبڑاتی پہلے نیلو فر کے بہت ہی پیارے چچا نے بدنامی کے خوف سے پولیس کار میں خودکشی کر لی تھی۔ عباس آفندی نامی اس تاجر کو آٹھ ٹیکس کی

چوری کے معمولی الزام میں گرفتار کیا گیا تھا۔ عباس آفندی نے عدالت میں پیشی کی ذلت سے بچنے کے لیے میں اس وقت خود کو گولی مار دی تھی جب

پولیس والے اسے اپنی کار میں پولیس اسٹیشن لے جا رہے تھے۔

نیلو فر اس وقت آٹھ سال کی تھی اور پھر وہ اسی المناک قصے کو سنتے سنتے جوان ہوئی اور پولیس سے نفرت اس کی رگ رگ میں سرایت کر گئی۔ رضا

نیلو فر اس وقت آٹھ سال کی تھی اور پھر وہ اسی المناک قصے کو سنتے سنتے جوان ہوئی اور پولیس سے نفرت اس کی رگ رگ میں سرایت کر گئی۔ رضا

نیلو فر اس وقت آٹھ سال کی تھی اور پھر وہ اسی المناک قصے کو سنتے سنتے جوان ہوئی اور پولیس سے نفرت اس کی رگ رگ میں سرایت کر گئی۔ رضا

کو اچھی طرح یاد تھا کہ جب نیلو فر نے اسے پہلی مرتبہ پولیس کی وردی میں دیکھا تھا تو اس کی آنکھوں میں کیسی وحشت ناچنے لگی تھی۔ اس نے ہمشکل کہا تھا۔ ”تم اس وردی میں اتنی لگ رہے ہو رضا۔“

”تمہارا کام لوگوں کو پریشان اور خوف زدہ کرنا ہے رضا۔۔۔۔۔“ نیلو فر نے کافی کی پیالی کو ایک طرف رکھتے ہوئے کہا۔

”تم جاہلوں کی طرح سوچتی ہو۔“ اس نے قدرے سنجیدگی میں جواب دیا۔ ”بعض اوقات بالکل بے وقوفوں کی طرح باتیں کرتی ہو۔“

وہ اپنی جگہ کانپ کر رہ گئی اس کے گال شعلہ رنگ ہو گئے اور آنکھوں میں برہمی چھانکنے لگی۔۔۔۔۔“ مجھے اس طرح منت چھڑکو جس طرح بازاری عورتوں سے بات کی جاتی ہے۔ میں تمہاری داشتہ نہیں ہوں۔“ اس مرتبہ اس کی آواز قدرے اونچی ہو گئی تھی۔

رضانے چونک کر اس شخص کی طرف دیکھا جو چوتھی میز پر اخبار پڑھنے میں مصروف تھا لیکن رضا کی پیشہ ورانہ تربیت نے اسے یہ اندازہ لگانے میں مدد دی کہ اچھی اخبار کے مطالعے کی آڑ میں ان کی باتیں سن رہا ہے۔ اس میں اجنبی کا کوئی قصور بھی نہ تھا وہ دونوں یقیناً سرگوشیوں کے بجائے معمول کے مطابق لہجے میں باتیں کر رہے تھے لہذا اجنبی کی توجہ مرکوز ہونے میں انہی کا قصور تھا۔

رضانے اپنے غصے اور برہمی کو چھپانے کے لیے سگریٹ سلگائی۔ وہ غیر معمولی حد تک وجہ تھ اور اس کی کوتاہ قاصدی بھی اس وجہ سے کو چھپانے میں ناکام رہی تھی۔ وہ تیس سال کا تھا لیکن

قد و قامت اور چہرے کی وجہ سے اس کی عمر پچیس سال سے زیادہ نہیں لگتی تھی اس کی آنکھوں میں عزم و حوصلے کی چمک تھی۔

”سنو نیلو۔“ اس نے سرگوشی کی۔ ”ایک بار یہ فرض کر لو۔۔۔۔۔ کہ پولیس کا فرض عوام کو تحفظ فراہم کرنا ہے تو۔۔۔۔۔“

”میں جانتی ہوں کہ پولیس عوام کو کس طرح تحفظ فراہم کرتی ہے۔“ نیلو فر کے لہجے میں نفی کرب اور نفرت تھی۔ وہ اسے سامنے لگے ہوئے قد آدم آئینے کی طرف دیکھنے لگی۔

”میرا مطلب یہ ہے کہ پولیس کی کوتاہیوں کو کچھ دیر کے لیے فراموش کر دو کیونکہ صرف پولیس ہی طاقت کی علامت نہیں اور بھی بہت سی قوتیں ہماری دنیا میں سرگرم ہوتی ہیں۔“

”میں کسی ایسی کوتاہی کو فراموش نہیں کر سکتی جس کے باعث میرے خاندان کو برسوں تک کرب کی منزلوں سے گزرنا پڑا۔“

”بعض اوقات انسان کو اپنی آنکھ کا شہتیر بھی تلاش کرنا چاہیے۔“ رضانے انکم نیکی کی جوہری کے واقعے کا ذکر کیے بغیر کہا۔ ”اگر کسی نے خودکشی کی تو اس میں پولیس کا قصور نہیں۔۔۔۔۔ اگر قصور ہے تو صرف اتنا کہ متعلقہ افسر نے تلاشی نہیں لی اور ریوالور جیب میں رہنے دیا ورنہ عدالت دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کر دیتی۔ عدالت میں پیش ہو کر اپنی صفائی پیش کرنا ذلت نہیں۔“

نیلو فر نے ایک لمحے تک اسے بغور دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں شکوے تھے شکایتیں تھیں کہ وہ اس پر ذاتی طنز کر رہا ہے لیکن پھر اس نے ایک لمبی سانس لے کر جوابی حملہ کیا۔ ”یہ تو بتاؤ کہ تمہیں اس ملازمت سے اتنا عشق کیوں ہے؟“

”کیونکہ میں اس بات پر یقین رکھتا ہوں کہ پولیس ظلم کے خلاف ایک قوت ہے میں ظلم اور برائی سے نفرت کرتا ہوں۔ اور میں ان برائیوں کے خلاف جدوجہد کرنا چاہتا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے رضا نے نیلو کے افسردہ چہرے سے نظریں مٹالیں جو لا شعوری طور پر ایک بار پھر انجینی پر مرکوز ہو گئیں۔ رضا کو ایسا لگا کہ انجینی کسی خاص مقصد سے یہ باتیں سننے کی کوشش کر رہا ہے۔۔۔۔۔ اسے انجینی پر شک ہونے لگا اور وہ پیشہ درانہ عادت سے مجبور ہو کر انجینی کے بارے میں غور کرنے لگا جو اس کے خیال میں کسی عام گاہک سے زیادہ بے چین نظر آ رہا تھا۔ اس کی انگلیاں اخبار کو دبوتے ہوئے تھیں۔ وہ بالکل ساکت بیٹھا تھا۔ اور اس کی کوشش یہی تھی کہ چہرہ اخبار کی آڑ میں چھپا رہے۔

”شاندار رضا تم شاید نیکی اور بدی کی جہازوں کو پہچاننے پر قدرت رکھتے ہو۔“

”کیا مطلب؟“ رضا نے سپاٹ لہجے میں پوچھا، کیونکہ اب وہ نیلو فرم میں زیادہ دلچسپی نہیں لے رہا تھا اور اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کی چھٹی حس کسی خطرے کا احساس دلا رہی تھی۔ اس کے ذہن میں مختلف اور خطرناک لمزموں کی تصویریں کھلا رہی تھیں۔

وہ انجینی کا پورا چہرہ تو انجینی تک نہیں دیکھ سکا تھا۔۔۔۔۔ لیکن آغاز میں جو ہلکی سی جھلک نظر آئی تھی اس پر غور کر کے رضا اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ اس نے اس مضبوط جڑے والے سانپ کو پسے لے لیا تھا۔ اب مسئلہ صرف یہ تھا کہ وہ اس کا پورا چہرہ کس طرح دیکھے صرف اسی طرح وہ اسے پہچان سکتا تھا۔

رضا نے پہلو میں ریوالور کی موجودگی محسوس کرنا

چاہی لیکن ناکام رہا۔ وہ نیلو فرم سے ملاقات کے لیے آتے وقت ہمیشہ غیر مسلح رہتا تھا اور یہی وجہ تھی کہ وہ اس وقت بھی نہبتا تھا۔

”تم پولیس میں رہ کر برائی کے خلاف جنگ نہیں کر سکتے رضا۔“ نیلو فرم نے ایک بار پھر طعن دیا۔ ”چھوٹے چھوٹے جرم کرنے والے لوگ برائی کی تعریف میں نہیں آتے اور شیطانوں تک تمہاری پہنچ نہیں ہوتی۔“

”ہم بڑوں پر بھی ہاتھ ڈالتے ہیں۔“

”ممکن ہے تم ایسے بڑوں کی بات کر رہے ہو جن کو معاشرہ حزب اختلاف کا لیڈر کہتا ہے۔“ وہ اب سیاسی دلائل دے رہی تھی۔

”چھوڑو نیلو فرم کبھی نہیں سمجھ سکو گی۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ چھوڑو بھی۔۔۔۔۔ ہم دونوں میں سے کوئی بھی کبھی نہیں سمجھ سکے گا۔۔۔۔۔“ نیلو فرم کی آنکھیں ایک بار پھر بجھنے لگیں۔ رضا کا دل پریم آنکھیں دیکھ کر کٹنے لگا اس نے آگے جھک کر اس کے ہاتھ تھام لیے۔ نیلو فرم نے ہاتھ ہٹانے کی کوشش کی مگر رضا نے گرفت اور مضبوط کر لی۔ وہ اسے گھورنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں اب محض نمی نہیں بلکہ آنسو تھے پھر نیلو فرم نے منہ دوسری طرف پھیر لیا تو رضا نے اس کے ہاتھ چھوڑ دیے کیونکہ وہ جانتا تھا کہ نیلو فرم کو اس کے ہاتھوں کے لمس سے کوئی راحت نہیں مل رہی ہے۔

”نیل!“ اس نے بڑے پیار سے کہا۔ ”اس وقت تم بہت تنہا ہو رہی ہو میرے بارے میں پھر کبھی فیصلہ کرنا۔“

”میرے تنہا ہونے کی بھی معقول وجہ ہے۔“

”میں جانتا ہوں لیکن ان کی خودکشی میں پولیس کا کوئی قصور نہیں تھا۔“

تک میں محسوس ہونے لگی۔ اس کا ذہن مجسمہ ہونے لگا لیکن پھر اچانک ہی ذہن میں جھماکے ہونے لگے۔ ذہن پر جمی ہوئی برف پکھلتے لگی اور اس اچانک تبدیلی کی وجہ چوکی میز والا اجنبی تھا اس نے ایک ہی لمحے کے لیے سر اٹھا کر ادھر ادھر دیکھا تھا اس کا چہرہ دیکھتے ہی رضا کو ایسا لگا جیسے کسی نے ڈاکٹار ماٹ سے ذہن کے بند گوشوں کے متفضل دروازے توڑ دیے ہوں۔ وہ اسے پہچان گیا۔ وہ محسن مشہدی تھا..... محسن مشہدی..... قاتل شیرا جاسوس..... مفرور اشتہاری ملزم جس کے سر کی قیمت مقرر کی جا چکی تھی۔ رضا کے بسم میں خوف کی ایک سرد ترین لہر اترتی چلی گئی۔ نبض تیز اور دل کی دھڑکنیں بے ترتیب ہونے لگیں اور نظروں میں وہ ان گنت پوسٹر گھوم گئے جن پر محسن مشہدی کی تصویریں اور اس کا حلیہ ہوتا تھا۔

رضا کا دایاں ہاتھ ایک بار پھر اپنے پہلو کو تونے لگا لیکن وہاں نہ تو ہولسٹر تھا اور نہ ریوالور..... اس کے غمگیناں تن گئے۔ اب سوال صرف یہ تھا کہ کیا محسن مشہدی کو یہ شک ہو گیا ہے کہ اس نے اسے پہچان لیا ہے؟ وہ محسن مشہدی سے اچھی طرح واقف تھا..... ظالم محسن نے اب تک ان گنت گول کیے تھے اور یہ سب ہی کو معلوم تھا کہ جس نے بھی اسے گرفتار کرنے کی کوشش کی وہ اس دنیا سے گزر گیا۔

رضا نے منصوبہ بندی کرنے کے لیے کیفے کے ہال کا جائزہ لیا لیکن وہاں ایسی کوئی چیز نہ تھی۔ جو اس کی مدد کر سکتی 'کاؤنٹر مین ادھتھی ہوئی آنکھوں سے کھڑکی سے باہر جھانک رہا تھا..... اس سے رضا کو کوئی مدد نہیں مل سکتی تھی۔ ہال میں اور کوئی نہ تھا اور اسوقت کسی کے آنے کی بھی توقع

چند لمحوں تک نیلو فر نے کوئی جواب نہیں دیا لیکن پھر وہ بہت دھیمی آواز میں فرش کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ "رضا! میں نے خود کو سنبھالنے کی بہت کوشش کی..... بہت چاہا کہ اس لمحے کو فراموش کر دوں کہ وہ واقعہ میرے دل و دماغ میں کسی جراثیم کی طرح چلتا اور بڑھتا رہا ہے۔ میں جانتی ہوں کہ اس لمحے سے میرے پاپا کتنی جلدی بوڑھے ہو گئے تھے میری امی کو چچا سے بڑی محبت تھی وہ انہیں اپنا بھائی کہتی تھیں وہ اسی صدمے سے مر گئیں پاپا نے پولیس کو پیش کش کی تھی..... کہ وہ ایک گھنٹے کے اندر انکم پلیس کے سارے واجبات ادا کر دیں گے لیکن پولیس والوں نے کہا کہ وہ انتظار نہیں کر سکتے اور انہیں صرف یہ حکم ملا ہے کہ عباس آفندی کو گرفتار کر لیا جائے۔"

"میں سمجھتا ہوں نیلو فر، بعض اوقات محکمہ جاتی ضابطے خواہشات کی راہ میں حائل ہو جاتے ہیں۔"

"اور میرے انہی منفی خیالات کے باعث ہم دونوں ایک ہو کر بھی خوش نہیں ہو سکتے رضا۔"

"اب تم معقولیت سے بات کر رہی ہو نیل۔" رضا نے نرم لہجے میں جواب دیا۔ "تم سمجھتی ہو کہ تمہارا رویہ متنی ہے اور یہی میرے لیے نیک فال ہے مجھے یقین ہے کہ ایک نہ ایک روز تم میرے پیٹھے کے بارے میں بھی اپنے ان خیالات کو تبدیل کر لو گی۔"

"نہیں..... میں..... میں ان خیالات میں کوئی تبدیلی پیدا نہیں کر سکتی۔ یہ تو خون کے ساتھ گردش کر رہے ہیں۔"

نیلوفر کے لہجے میں اتنا یقین تھا کہ رضا سن سا ہو گیا۔ جدائی اور دکھ کی سرد ترین چھین بڈیوں

تھی۔ باہر سڑک پر کاریں پوری رفتار سے دوڑ رہی تھیں۔

”یہ کون ہے رضا؟“ نیلو فر نے سرگوشی کی۔ یہ الفاظ بے ضرر تھے لیکن جب رضائے جواب دینے کے لیے نیلو فر کی طرف دیکھا تو اسے اس کی آنکھوں میں خوف اور خدشات نظر آئے۔ اسے خود پر غصہ آنے لگا کہ اس کے چہرے پر ایسے تاثرات نے کیوں جنم لیا جن سے نیلو فر جیسی معصوم اور سادہ لوح لڑکی بھی خطرے کا احساس کرنے لگی۔ ”کون؟“ رضائے وقت گزاری کے لیے بے پروائی سے پوچھا۔

”وہی..... جو میرے عقب میں چوتھی میز پر بیٹھا ہے۔ تم اسے بار بار دیکھ رہے ہو مجھے قد آدم آئینے میں سب کچھ نظر آ رہا ہے۔“ نیلو فر نے پہلی مرتبہ ملنے سے تبسم کے ساتھ کہا۔

”محسن مشہدی۔“ رضائے لمبی سی سانس لیتے ہوئے جواب دیا۔ ”لیکن تم اس کو نہیں جانتیں۔“ ”ہاں..... لیکن تم جس طرح اسے دیکھتے رہے ہو اس سے میں بہت کچھ سمجھ سکتی ہوں۔“ ”میرا ایک دیرینہ دوست ہے۔“

”دوستوں سے جا کر ملا جاتا ہے ان کی نگرانی نہیں کی جاتی اور ان سے باتیں چھپانے کے لیے اس طرح سرگوشیاں نہیں کی جاتیں۔“

”دوستی دشمنی میں بھی بدل سکتی ہے اس نے ایک خوبصورت لڑکی مجھ سے چھین لی تھی۔“ رضا نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ لیکن نیلو فر مطمئن نہیں ہوئی۔ وہ ذہن میں کوئی واضح منصوبہ بنانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس دوران میں یہ بات ضروری تھی کہ وہ نیلو سے باتیں کرتا رہے اور کسی نہ کسی طرح محسن مشہدی کو بے بس کر کے ہیڈ کوارٹر

لے جائے۔ یہ بات کہنے کو تو بہت آسان تھی لیکن وہ جانتا تھا کہ محسن مشہدی پر ہاتھ ڈالنے کا مطلب تھا تصادم ہوگا جس میں فائرنگ بھی شامل ہوگی موجودہ صورت حال میں فائرنگ ایک طرفہ ہی ہوگی مشہدی کو ہارواکتا بھی کہا جاتا تھا۔ اور لوگ کہتے تھے کہ وہ راہ میں آنے والے ہر شخص کو خون میں غلٹا کر دیتا ہے۔

مشہدی بیٹھا رہا۔ اس کے صرف دو مطلب ہو سکتے تھے۔ پہلا تو یہ کہ اسے اس بات کا شک نہیں ہوا ہے کہ اسے پہچانا جا چکا ہے اور وہ جوڑے کے رخصت ہونے کا انتظار کر رہا ہے تاکہ خود بھی اپنی راہ لے یا پھر یہ کہ وہ بھی رضا کو پہچان کر اپنا منصوبہ بنا رہا ہے۔

رضائے ایک بار پھر کن آنکھوں سے چوتھی میز کی طرف دیکھا۔ مشہدی اخبار پر بدستور جھکا ہوا تھا۔

رضائے کے لیے صرف ایک راستہ نکلا ہوا تھا۔ کہ وہ کوئی قدم اٹھانے سے قبل نیلو فر کو باہر بھیج دے۔ اس طرح نیلو فر بد کر سکتی تھی باہر پبلک فون بوتھ تھا وہ وہاں سے ہیڈ کوارٹر فون کر کے کمک طلب کر سکتی تھی۔ اس نے اس نکتے پر غور کیا اور اسی پر عمل کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس کے علاوہ اور کوئی چارہ نہ تھا۔

”رضا! مجھے سچ سچ بتا دو کہ یہ کون ہے اور تم اتنے مضطرب کیوں ہو.....؟“ نیلو فر نے اس کے پیکٹ سے سگریٹ نکالتے ہوئے کہا۔ وہ سگریٹ نہیں پیتی تھی لیکن اس وقت اس نے بالکل اسی کے انداز میں سگریٹ سلگایا اور ماچس کی تیلی پھونک مار کر بھجادی۔

”یہ پولیس کا درد سر ہے نیل۔“ اس نے

سرگوشی کی۔ ”اور تمہیں پولیس کے کام میں کوئی دلچسپی نہیں۔“

”مجھے اعتماد میں لیے بغیر تم کچھ نہیں کر سکتے۔“ نیلو فر نے دھواں چھوڑتے ہوئے کہا۔ ”ہم دونوں کے لیے کوئی متبادل راستہ نہیں۔ صرف ایک ہی راستہ ہے کیونکہ میں بھی یہاں موجود ہوں۔“

رضا کو اس جملے سے ناقابل بیان مسرت ہوئی۔ وہ یہ سوچ رہی کر خوشی سے جھوم اٹھا کہ نیلو فر اس کے پیشہ وارانہ مسئلے میں دلچسپی لے رہی ہے۔ محسن مشہدی کوئی چھوٹا موٹا مجرم نہیں تھا، وہ شارک کی طرح بڑی اور ظالم مچھلی تھا اور اسے قانون کی رسیوں میں جکڑ کر رضا نیلو فر پر یہ ثابت کر سکتا تھا کہ پولیس کا کام قاتلوں ڈاکوؤں اور چابوسوں کو بھی گرفتار کرنا ہے۔

”مجھے مشہدی کے بارے میں کچھ بتاؤ رضا؟“ نیلو نے سرگوشی کرتے ہوئے پیالیوں کی ترتیب بدل دی۔ شاید وہ بھی مسرور رہنا چاہتی تھی۔

”ہاں یہ سمجھ لو کہ محسن مشہدی قاتل ہونے کے علاوہ ملک کا دشمن بھی ہے۔ اس نے نہ صرف بینک لوٹے ہیں بلکہ ہمارے قومی راز بھی ایک سرمایہ دار ملک کو فراہم کیے ہیں جس کی وجہ سے ہماری سلامتی کئی بار خطرے میں پڑ چکی ہے۔“

نیلو کی حسین آنکھیں پھیل سی گئیں۔ اس کے چہرے پر خوف کے تاثرات نے جنم لیا لیکن اس نے فوراً ہی خود پر قابو پا لیا۔

”اس پر چندہ رافراد کے قتل کا الزام ہے۔“

رضا سرگوشی میں کہتا رہا۔ ”چار اعلیٰ سرکاری افسروں کو اس نے اغوا کر کے ان پر بھیاں تک تشدد کے ذریعے انتہائی اہم ترین قومی راز حاصل کیے تھے اور تازہ ترین اطلاعات کے مطابق اب یہ

ایک عالمی کانفرنس کے مندوبین کو اغوا کرنے کے لیے یہاں آیا ہے تاکہ انہیں برغالب ہٹا کر خلیج کے ممالک سے ان کی رہائی کے عوض رقم بٹور سکے۔“ رضا نے اپنا سگریٹ نیلو فر کی سگریٹ سے ساگتے ہوئے ٹھنڈی سانس لی۔ ”لیکن دو ماہ قبل اس نے ایک فاش خطے کی تھی۔ اس سے پہلے ہمیں اس کا حلیہ نہیں معلوم تھا لیکن دو ماہ قبل جب اس نے ایک شہر میں بینک پر ڈاکا ڈالا تو وہاں کے ایک ملازم نے زخمی ہونے کے باوجود اپنے کمرے سے اس کی تصویر اتار لی۔ ملازم بعد میں مر گیا لیکن وہ قوم و وطن کے لیے اس تصویر کی شکل میں تحفہ چھوڑ گیا۔ مجھے یقین ہے کہ اس کی قربانی رائیگاں نہیں جائے گا۔“

نیلو فر نے سگریٹ ایش ٹرے میں بچھا کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھیں بہت سنجیدہ تھیں۔ ”اب تم کیا کرو گے.....؟“ اس نے ایش ٹرے سے کھیلے ہوئے پوچھا۔

”مگر تم تو کہتے ہو، نیلو کے لہجے میں بے چینی اور خوف نمایاں تھا۔

”انسانی عقل کسی بھی جدید ہتھیار سے زیادہ موثر ہوتی ہے نیلو۔“

نیلو فر کے اس مضطرب لہجے سے رضا کو ایک نئی طاقت ملی۔ اسے یقین ہو گیا کہ اختیارات کے باوجود وہ ایسے چاہتی ہے تاہم چند لمحے قبل ہونے والی بحث کی نئی اب بھی ذہن میں تھی۔

”تم میرا ایک کام کر سکتی ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”مجھ سے ایسے سوال مت کیا کرو رضا۔“

”شکریہ..... جب پھر باہر جا کر ہیڈ کوارٹر فون

کردو۔۔۔ وہاں کرنل احمد ہوں گے انہیں یہاں کے حالات سے مطلع کر دیتا۔“

رضانے مشہدی کی طرف دیکھا جو ساکت بیٹھا تھا اور پھر نیلو فریٹنگھیں مرتکز کر دیں وہ بھی بے حس و بے حرکت بیٹھی تھی۔

”سہانے والے بوتھ سے فون مست کرنا درندہ ہمارا دوست تمہیں دیکھ لے گا۔“ رضانے ہدایت کی۔

”نہیں۔“ نیلو فریٹنگھیں نے سرسراہٹ ہوئی سرگوشی میں جواب دیا۔ ”میں نہیں جاؤں گی میں تمہیں تنہا چھوڑ کر فرار نہیں ہو سکتی رضا۔“

”پلیز نیل۔ ایسا ہی کرو جیسا میں کہہ رہا ہوں۔ مجھے بھی۔۔۔ بعد از مرگ تیرے حاصل کرنے کا کوئی شوق نہیں میں اپنی زندگی سے اسی طرح پیار کرتا ہوں جیسے تم سے پیار ہے۔“

وہ چند لمحوں تک اسے اس طرح گھورتی رہی جیسے رضا کے اندر چھپی ہوئی کوئی خاص صلاحیت تلاش کر رہی ہو۔ اسے یقین تھا کہ رضا میں کوئی اہم ترین چیز پوشیدہ ہے۔۔۔۔۔ اور تم۔۔۔۔۔ تم پولیس کے اس کام کے لیے اپنی زندگی داؤ پر لگانے کا خطرہ مول لے رہے ہو۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ مجھے قاتلوں اور چاسوسوں سے کوئی محبت نہیں۔“

”اوہ۔۔۔۔۔ رضا“ نیلو فریٹنگھیں نے اس کے ہاتھ تھام لیے اس کی آنکھوں میں اس مرتبہ خوف اور وہمشت کے علاوہ کچھ نہ تھا۔ وہ اسے چھوڑ کر جانا نہیں چاہتی تھی۔

”وقت تیزی سے گزر رہا ہے نل! اب تم چلی جاؤ۔ آہستہ آہستہ قدم اٹھانا۔۔۔۔۔ تاکہ اسے تم پر شک نہ ہو جائے اس طرح چلنا جیسے تمہیں کسی کی

کوئی پروا نہیں۔“

نیلو نے ٹھنڈی سانس لے کر اپنے بیک سے لپ اسٹک اور دستی آئینہ نکالا ہونٹوں پر لپ اسٹک کی تہ جمائی آئینے میں دیکھا اور دھیرے سے بولی۔ ”ٹھیک ہے نا۔۔۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ لیکن باتیں کرتی رہو۔“ نیلو نے بلاؤنڈ سے سگریٹ کی راکھ کے ذریعے جھاڑے اور پھر اس کی طرف جھکتی ہوئی بولی۔ ”اس کے بارے میں کچھ اور بتاؤ۔“

”اوہ۔۔۔۔۔ مشہدی کے بارے میں یہ بھی مشہور ہے کہ جب یہ کسی کو قتل کرنے کا ارادہ کر لیتا ہے تو سیٹی بجانے لگتا ہے۔ سینک کے مقبول ملازم نے اس کی سیٹی سن کر ہی تصویر پینچی تھی۔“

”میرے خدا! ایسے لوگ کتنے ظالم ہوتے ہیں۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ اور میں ایسے ہی لوگوں سے ملک کو پاک کرنے کے لیے پولیس میں شامل ہوا ہوں۔“ یہ سن کر وہ سرخ ہو گئی۔ ایسا لگا جیسے سیلابی پانی کو روکنے والے دروازے کھل جائیں گے پھر اس نے نظریں جھکا کر اپنا بیک سنبھالا۔ ”کوئی حماقت نہ کرنا رضا۔۔۔۔۔ میں جلد واپس آنے کی کوشش کروں گی۔“

”ایک منٹ رکو۔۔۔۔۔ وہ بھی اٹھ رہا ہے۔“ رضا نے مضطرب ہو کر سرگوشی کی۔ اس کے لہجے میں بے چینی تھی اسے محسوس کرتے ہوئے نیلو نے بیک پھر میز پر رکھ دیا۔

رضا کا چہرہ کسی سخت پتھر کی طرح ہو گیا۔ اس نے اپنی دائیں ٹانگ میز سے نکال کر کرسی کے باہر نکا دی اور اپنے بازوؤں پر جھک گیا۔ اس طرح وہ کسی بھی حملے کا جواب دینے کے لیے پھرتی سے

اٹھ سکتا تھا۔

نیلو فر نے پہلے کبھی رضا کو اس کیفیت میں نہیں دیکھا تھا۔ رضا کی آنکھوں میں بے چینی تھی جسے دیکھ کر نیلو فر مشہدی کی طرف سے محسوس ہونے والا خوف بھول گئی۔ اسے ایسا لگا..... کہ رضا نا قابلِ تسخیر ہے مشہدی اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔

”کیا اسے شک ہو گیا ہے؟“ نیلو فر نے پوچھا۔

”پتہ نہیں لیکن اسے ہماری گفتگو کے آغاز ہی میں یہ علم ہو گیا تھا کہ میں پولیس سے تعلق رکھتا ہوں کیونکہ اس وقت ہم بلند کچے میں بات کر رہے تھے۔“ رضا نے کن آنکھوں سے مشہدی کی طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ ”اب تم یہیں ٹھہرو گی یہ باہر جائے گا..... اور میں اس کا تعاقب کر کے باہر ہی سنسنے کی کوشش کروں گا اگر قاتل کی آواز سنائی دے تو پچھن کے راستے عمیق گلی میں نکل جائے گا۔“

”گھر میں..... میں تمہارے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔“

”ہرگز نہیں..... اب ذرا برہمی سے مجھ سے گفتگو کرو۔ آواز اونچی رہے وہ اسی طرف آ رہا ہے۔“

نیلو فر محض ایک لمحے کو ہچکچائی لیکن پھر اس کے چہرے پر طیش کے آثار ابھرائے..... ”تم..... تم نے میری توہین کی ہے رضا.....“ اس نے چیخ کر کہا۔ ”تم نے مجھے گالی دی ہے۔“

”تم نے خود ہی ایسی حرکت کی تھی۔“ رضا نے میز پر ہاتھ مار کر کہا۔ ”تمہاری بے وفائی کے جواب میں میں تمہارے پیرو چاٹنے سے رہا۔“

محسن مشہدی کے قدموں کی چاپ اب قریب

سنائی دے رہی تھی۔ رضا نے کسی بھی عام آدمی کے رد عمل کا اظہار کرنے کے لیے پلٹ کر دیکھا لیکن اسی لمحے مشہدی نے قریب آ کر اس کی پیٹھ کے ساتھ کوئی چیز لگا دی۔ ”ہلنا مت آفیسر۔“ اس نے حکم دیا..... کوئی بھی غلط حرکت کی تو لڑکی ماری جائے گی۔“

مشہدی کے دائیں ہاتھ میں کالے رنگ کا پستول تھا جس کی زد میں رضا ہی نہیں نیلو فر بھی تھی۔

رضا کو یقین ہو گیا کہ اس کی کسی حرکت نے مشہدی کو یہ احساس دلادیا تھا کہ وہ اسے گرفتار کرنے کے چکر میں ہے۔

وہ رضا کی توقعات کے برعکس وارقد تھا۔ اس کے شانے جوڑے تھے اور جڑے پر کسی پرانے زخم کا نشان تھا۔ آنکھیں کسی بھی سفاک قاتل کی طرح سپاٹ اور بے تاثر تھیں۔

اور وہ ہلکے ہلکے سروں میں سیٹی بجا رہا تھا۔

”ہم..... ہم نے تمہیں کیا نقصان پہنچایا ہے؟“ رضا نے اپنی حکمت عملی میں فوراً تبدیلی کر دی۔

محسن مشہدی نے کوئی جواب نہیں دیا بلکہ کاؤنٹر میں گونج کر فرار ہو گیا۔ وہ باہر آ کر فرش پر لیٹ جائے وہ بے چارہ کاغیتا ہوا کاؤنٹر سے نکلا اور فرش پر اوندھالیٹ گیا۔ ”تم نے ذرا سی بھی حرکت کی تو تمہارے پیوی سچے زندگی بھر محتاج رہیں گے۔“ قاتل نے کاؤنٹر میں کودھمکی دی جواب بھی کانپ رہا تھا۔

مشہدی نے نیلو فر کی طرف دیکھا جو زرد ہو رہی تھی۔

رضا کا خون کھول اٹھا لیکن وہ نہتا تھا لہذا اس

نے جذبات سے مغلوب ہو کر کوئی حماقت نہ کی۔

بجٹ کا راستہ صرف یہ تھا کہ مشہدی کو باتوں میں اگا کر اسے لیلیٰ دبانے سے روکا جائے۔

”کھڑے ہو جاؤ۔۔۔“ قاتل نے غرا کر حکم دیا۔ ”ہلے تم کھڑے ہو پھر لڑکی کھڑی ہوگی۔“

”مگر تم ہمیں کہاں لے جا رہے ہو؟“ رضانے پوچھا۔

”باہر۔۔۔“ مشہدی نے سفاکانہ انداز میں مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”دیکھنا یہ ہے کہ باہر تمہارے ساتھ ہی تو نہیں ہیں؟“

رضانے فکر انداز میں کچھ سوچتا ہوا بیٹھا رہا۔ وہ جانتا تھا کہ مشہدی جیسے ملزم کو موقع نہیں دیتے لیکن ہر ملزم کی کوئی نہ کوئی کمزوری ضرور ہوتی ہے اسی کمزوری سے فائدہ اٹھانے کی ضرورت تھی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ باہر یقیناً کچھ لوگ موجود ہوں گے لیکن وہ بھی اسی کی طرح نیتے پلٹیں گے اور اگر کسی نے جرات کا مظاہرہ کرنے کی کوشش کی تو مشہدی اسے فوراً گولی مار دے گا۔

”کھڑے ہو جاؤ۔“ وہ پھر غرایا۔ ”جلدی کرو۔“

رضانہ بہت آہستہ آہستہ سے اٹھا اس کا ذہن مختلف ترکیبوں پر عمل کرنے کے لیے منصوبہ بندی کر رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ باہر نکلتے ہی مشہدی انہیں گولی مار دے گا۔ اب رضا کو اپنی نہیں نیلو فر کی فکر تھی۔

”تم غلطی پر ہو صدر الدین رضانے ایک نئی حکمت عملی اختیار کرتے ہوئے کہا۔ ”میں نے تمہیں گرفتار نہیں کرایا تھا۔“

”صدر الدین؟“ مشہدی کی کالی آنکھوں میں عجیب سی الجھن پیدا ہو گئی اور بھنویں آپس میں مل

گئیں۔

”ہاں۔۔۔ میں تمہیں پہچان گیا ہوں۔ میں جانتا تھا کہ تم میرے علاقے میں نقب زنی کے ارادے سے موجود ہو۔“

”اوہ۔۔۔“ مشہدی کچھ سوچنے لگا۔

”مجھے معلوم ہے کہ گزشتہ ہفتے تم نے خیابان شیرازی کے چوک میں مجھ پر گولی بھی چلائی تھی لیکن مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں۔ ماضی کو بھول جاؤ میں بھی بھول جاؤں گا۔ میں یہاں ڈیوٹی پر نہیں ہوں اپنی منگیتر کے ساتھ آیا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ مسکراتے لگا نیلو فر اسے حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ لیکن وہ ذہین بھی تھی لہذا سمجھ گئی کہ رضایہ تاثر دینا چاہتا ہے کہ وہ مشہدی کو نہیں پہچانتا۔

مشہدی واقعی کچھ سوچنے لگا۔ اس کی پیشانی پر سلونیں پڑ گئیں۔ ایسا لگا جیسے وہ کسی فیصلے پر پہنچنے کی کوشش کر رہا ہے اس نے اپنے ہونٹ اس طرح سکینرے جیسے سیٹی بجانے والا ہو لیکن پھر ارادہ ترک کرتے ہوئے زبان ہونٹوں پر پھیری اس کی زبان بھی کسی سانپ کی زبان کی طرح تکی اور گول تھی لیکن اسی کے ساتھ اس کی آنکھوں میں نفرت عود کر آئی۔ ”میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ تم پولیس والے ہو۔“ وہ غرانے لگا۔ ”میں تمہیں چھوڑ کر کوئی خطرہ مول نہیں لوں گا۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔ جیسی تمہاری مرضی۔“ رضانے مایوسی سے کندھے اچکاتے ہوئے جواب دیا۔ ”اس کا منصوبہ اور نئی حکمت عملی بھی ناکام ہو گئی تھی۔“

”چلو۔۔۔ آگے بڑھو۔“ مشہدی نے حکم دیا اور رضا اس کی تعمیل میں میز کے دوسری طرف سے اس طرف بڑھا کہ اچانک مشہدی کے عقب میں پہنچ

جائے۔ وہ جانتا تھا کہ اگر یہ ترکیب بھی ناکام ہوگئی تو بڑا مسئلہ پیدا ہو جائے گا۔

”ہوشیار کی کامظاہرہ مت کرو۔“ مشہدی نے اس کے پہلو میں پستول کی ٹال گاڑتے ہوئے کہا۔ ”اس طرف سے آؤ۔“

رضانے ایک ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے اپنے منصوبے کے ناکام ہونے کا ماتم کیا۔ وہ مشہدی سے مختل چند انچ دور کھڑا ہو گیا۔ اس نے پستول کی طرف دیکھنے کی کوشش نہیں کی۔ بلکہ آنکھیں مشہدی پر مرکوز رکھیں ان آنکھوں کو دیکھ کر رضا کو ایسا محسوس ہوا کہ وہ پچھلے پتھروں کو دیکھ رہا ہو ان آنکھوں میں کچھ بھی نہ تھا۔

تبھی مشہدی دھیمے سروں میں سیٹی بجانے لگا۔ رضا کو یقین ہو گیا کہ اب بہت کم وقت رہ گیا۔ اسے علم ہو گیا کہ مشہدی کی سیٹی اسے موت کا حکم سن رہی ہے۔

”صدرالدین“ میں تمہارا بہت برا حشر کروں گا۔“ دھوکا دینے کے لیے رضانے اپنے پرانے منصوبے کی ڈوری پھر تھام لی۔

”تم صدرالدین کے ٹکڑے ٹکڑے بھی کر ڈالو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“ مشہدی نے پستول کی ٹال اٹھاتے ہوئے بے رحمی سے جواب دیا۔ اب اس کی آنکھیں کسی سرور کے عالم میں چمک رہی تھیں۔

رضانے کے اعصاب ترخنے لگے۔ وہ جانتا تھا کہ اب کچھ کر گزرنے کا آخری موقع ہے۔ پستول کی ٹال کچھ زیادہ ہی بند ہوگئی تھی۔ لہذا وہ مشہدی کو دھکا دے کر اس کے پیروں پر راست مار سکتا تھا۔ اس صورت میں گولی نہ گلنے کے کسی حد تک امکانات تھے اور صرف یہی آخری موقع تھا۔

اس نے اپنی سانس روک کر جسم کو آنے والی آزمائش کے لیے تیار کر لیا۔

لیکن اسی لمحے مشہدی ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ شاید وہ ذہن کو بھی بڑھ لیتا تھا۔ سیٹی کی آواز اونچی ہوگئی۔

رضا کا منصوبہ ایک بار پھر ناکام ہو گیا کیونکہ مشہدی نے ایک قدم پیچھے ہٹ کر خود کو اس کی پہنچ سے دور کر لیا تھا۔

رضا کے چہرے پر پسینے کی بوندیں جھلکانے لگیں۔

موت اس کے سامنے کھڑی مسکرا رہی تھی۔ مشہدی کی آنکھوں میں زہریلی چمک تھی اور پستول کی لٹلی پر اس کی انگلی کا دباؤ بڑھنے والا تھا۔ اسی لمحے ہال میں نیلوفر کی چیخ مگونج اٹھی۔ ”بھاؤ..... بھاؤ..... مشہدی..... مشہدی۔“

نیلوفر کی تیز پکار میں نہ جانے کتنی دہشت پوشیدہ تھی کہ مشہدی اپنے فوری نشانے کو بھول کر ایک ہی لمحے کے لیے نیلوفر کی طرف پلٹا۔ پستول کا رخ بھی دوسری طرف ہو گیا اور رضانے ابھی یا کبھی نہیں کے اصول پر عمل کرتے ہوئے سیکنڈ کے ہزارویں حصے میں فیصلہ کیا اور مشہدی پر حملہ کر دیا۔

اس کا زور دار مکاتیب اس وقت مشہدی کی دائیں کلائی پر پڑا جب وہ لٹلی و بار ہاتھا۔ ہال میں قاتر کی زوردار آواز گونجی مگر گولی بھٹک کر دیوار میں ٹکھس گئی اسی لمحے رضانے اپنا گھٹنا مشہدی کے پیٹ پر دے مارا۔ اور قاتل دہرا ہوتا چلا گیا۔ وہ شدید تکلیف میں تھا۔ رضانے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کراٹے کا زور دار ہاتھ اس کے سر پر مارا۔ وہ ٹپٹے لگا ایک زوردار تھپڑ گدی پر پڑا تو وہ ڈگدگانے لگا۔ رضا اسے سانس لینے کی

مجبور نہیں کروں گا۔ تم پولیس سے نفرت کرتی ہو تو میں.....“

”نہیں..... نہیں.....“ وہ بسور نے لگی۔ ”میں تو اب کچھ بھی نہیں کر سکتی رضا۔ میں پولیس افسر کی بیوی بننا چاہتی ہوں۔“

”سک..... کیا.....؟“ وہ اچھل پڑا۔ ”کیا تم سوچ سمجھ کر کہہ رہی ہو؟ میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔“

”سمجھ جاؤ گے۔“ نیلو نے مسکراتے ہوئے اس کے سینے میں منہ چھپالیا۔ ”مجھے بھی حقیقت کو سمجھنے میں کافی دیر لگ گئی لیکن اب میں پولیس افسر کی بیوی بننا چاہتی ہوں۔“

”خدا یا.....“ رضا نے ایک ٹویل سانس لے کر اپنے ہونٹ اس کی ریشمی زلفوں پر رکھ دیے۔ وہ بہت خوش تھا۔ اسے آج دنیا جہان کی نعمتیں مل رہی تھیں۔ وہ جانتا تھا کہ محسن مشہدی کو گرفتار کرانے کے صلے میں اسے جہاں ترقی ملے گی..... وہیں نیلو فر بھی مل جائے گی اور اسے یہ بھی علم تھا کہ نیلو فر ہی اس کا سب سے بڑا انعام ہوگی۔



مہلت دینے کا خطرہ مول لینا نہیں چاہتا تھا لہذا اس نے گرے ہوئے پستول کو ٹھوکر سے ایک طرف کرتے ہوئے مشہدی پر لاتوں اور تھپڑوں کی بارش کر دی۔

مشہدی کی آنکھیں دھندلانے لگیں پھر وہ مزید برداشت نہ کر سکا اور فرش پر گر گیا۔ اس کے گرتے ہی رضا نے پستول اٹھا لیا اب وہ نیلو فر کی طرف دیکھ سکتا تھا جو اپنی سذول بانہیں داکے اس کی طرف دوڑی آ رہی تھی۔

”رضا..... میرے رضا۔“ اس نے اپنی بانہوں کے حصار میں رضا کو چھپالیا۔ اس کا سر پولیس والے کے سینے پر ٹک گیا۔

”رضا..... ڈارلنگ..... تم..... تم..... ٹھیک ہونا؟“

”ہاں..... میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ اس نے نیلو کے ریشمی بالوں پر گال رکھتے ہوئے کہا۔

ان سے چند قدم دور فرش پر لیٹا ہوا کاؤنٹر میں اب بھی کانپ رہا تھا۔ ”ہیڈ کوارٹر فون کرو اتنی۔“ رضا نے اسے حکم دیا۔ ”میرا تعلق پولیس سے ہے۔“

”بب..... بہتر آقا۔“ کاؤنٹر میں بڑی مشکل سے اٹھ کر کاؤنٹر کی طرف چلا گیا۔ اس کی ٹانگیں تنکوں کی طرح کانپ رہی تھیں۔

رضا نے نیلو فر کی آنکھوں میں جھانکا جو اب بھی اس کے بازوؤں میں تھی۔

وہ پڑ مردہ انداز میں مسکراتے لگی۔ ”میں بے وقوف نہیں ہوں رضا..... اب میں کچھ بھی نہیں کر سکتی۔“ اس نے دھیرے سے کہا۔

”میں نے بھی کسی پر جبر نہیں کیا نیلو۔“ رضا نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”اور میں تمہیں بھی

آتشیں

سمیت اندر سلسلہ

وہ ظلم کی گرد سے لڑنے والا ایک طوفان تھا جس نے ظلم کا ہنچہ مڑا دیا جس کے سبب وہ قانون کا بھی معجزہ ٹھہرا۔ حالات کسی بے رحم کروٹ اسے جرم و گناہ کی سفاک دنیا میں بھکیل کر لے گئی اس کے سینے میں آتش افشاں دھکتے تھے اور پیڑوں میں لنگرے سلگتے تھے جس کے سبب اسے ایک پل کو چھین دیا تھا۔ مجرم اس کی سفاکی سے لڑتے تھے جرم کے بڑے بڑے چراغ اس نے چٹکی میں بچا دیئے تھے۔ قانون کے لیے ہاتھ اس نے قانون کی ہی گرتوں میں باندھ دیئے تھے اس کا نام بڑے بڑوں کا پتا پانی کر دیتا تھا۔ بہت کم لوگوں کو معلوم تھا اس سفاک شخص کے سینے میں ایک نرم و گناہ دل دھڑکتا ہے "ایک نازک سی لڑکی اس کی کل کائنات ہے پھر ایک دشمن جانی نے شب خوں مارا اور اس کی کائنات اجاڑ دی۔ اس کی وحشت تو چند ہو گئی وہ آتش زیر پا قاتل کی تلاشی میں قریہ قریہ بہت رہا تھا۔ پھر ایک جوہر شمس نے اس کی وحشت کو لگام دے کر مہلت سمیت میں مڑا دیا۔

سلسلہ سطر پنگلیے 'لفظ لفظ تجسس' تلے لقی کی تلی سنسنی خیز سلسلے والو کیانی

کہ گھریز خان کس حیثیت کا مالک ہے۔ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ پورا اسپتال گل ریز خان کے وفاداروں نے اپنے گھیرے میں لے رکھا تھا۔ آپریشن تھیسز کے باہر اسلحہ برداروں کی موجودگی اسے بتانے کو کافی تھی کہ گل ریز خان کی زندگی کتنی اہم ہے۔ اس نے خون کی ایک دانہ لگائی تھی تو بلڈ بینک میں گل ریز خان کے نام پر خون دینے والوں کی لائیں لگ گئی تھیں۔

ڈاکٹر یہ سب جانتا تھا وہ مر جن تھا اس نے جانے کتنے لوگوں کو بچایا تھا اور جانے کتنے لوگ اس کے سامنے دم توڑ چکے تھے۔ وہ آپریشن تھیسز سے باہر نکلا تو اس کی پیشانی پر سینے کے قطرے واضح طور پر چمک رہے تھے۔ اس نے گل ریز خان کو بچانے کی پوری کوشش کی ہوگی۔ اس نے آپریشن تھیسز میں یہ بھی سوچا ہوگا کہ اگر آج اس زخمی کو کچھ ہو گیا تو باہر کھڑے اسلحہ بردار آپریشن کرنے والے عملے کو بھی ذمہ دار ٹھہرا سکتے ہیں۔ ایسی صورت میں مر جن اور اس کے ساتھیوں کی موت یقینی تھی۔ گل ریز خان کے ساتھ

ڈاکٹروں کے نزدیک شاید کسی مریض کا مر جانا کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ انہیں روز جانے کتنے لوگوں کو آئی ایم سوری کہنا ہوتا ہے۔ ایک ہی طرح سے ایک ہی انداز سے اور ایک ہی جگہ پر۔ وہ آئی ایم سوری کہتے ہیں اور پھر لاش کو چھوڑ کر اپنے بچوں کو کہیں گھمانے لے جاتے ہیں۔ شاید دنیا بھر میں ڈاکٹر مرنے والے کے اپنوں کو بھی ایک جملہ سناتے ہیں۔ نہ سلی کا کوئی لفظ، نہ امید کی کوئی کرن، شاید انہیں ان مرنے والوں پر افسوس بھی نہیں ہوتا لیکن مرنے کی اطلاع دینے کے لیے کچھ نہ کچھ تو کہنا ہوتا ہے نا۔ شاید اسی لیے مجھے افسوس ہے کہہ دیا جاتا ہے۔ ڈاکٹر آگے بڑھ چکا تھا اور میرے پاؤں تلے زمین ٹپکتی جا رہی تھی۔ میرا محسن میرا دوست میرا بھائی گل ریز خان مر چکا تھا۔

مجھ میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ گل ریز خان کا چہرہ دیکھ سکوں۔ کبھی کبھی ہم حقیقت کا علم ہونے کے باوجود اس سے کئی کتراتے ہیں۔ یہی میرے ساتھ ہو رہا تھا۔ ڈاکٹر گل ریز خان کی موت کا اعلان کر چکا تھا۔ اسے معلوم تھا

سر جن کی سانسوں کی ڈوری بھی بندھی تھی۔ اس کے باوجود گل ریز خان دم توڑ چکا تھا۔

گل ریز خان کی موت اس بات کا واضح پیغام تھا کہ زندگی اور موت انسانی ہاتھ میں نہیں ہے۔ انسان بس ایک مہرے کی طرح کام کرتا ہے کب کیا ہو جائے۔ کب کو بھی چال چلی جائے اس کا علم انسان کو نہیں ہوتا۔ یہ جس کے کام ہیں وہی کرتا ہے بڑے بڑے سلطان دنیا فتح کرنے لگے اور اسبہال کی وجہ سے مر گئے۔ گل ریز خان بھی دُائروں کی تمام تر کوشش، ٹخوں دینے والوں کی لمبی لائن، درجنوں محافل طعوتوں اور چارٹی دعاؤں کے باوجود مر گیا۔

انسان بھلا کب کسی کو بچا پاتے ہیں؟ یہ زندگی اور موت کے خیمے تو اسی کے ہاتھ میں ہیں جو ان پر قادر ہے انسان تو محض ایک مہرے کے طور پر کام کرتا ہے اور پھر بھٹتا ہے کہ اسی کی وجہ سے کوئی مرا ہے یا اس نے کسی کو موت کے منہ میں پہنچا دیا ہے۔ ایسے لمحوں میں وہ یہ تو سوچتا ہی نہیں کہ گل کوئی اور اسی طرح مہرہ بن کر اسے بھی موت کے منہ میں پہنچا دے گا تب اس قاتل کے ذہن میں بھی یہی بات ہوگی کہ وہ کسی کو بھی قتل کر کے زندگی کی قید سے آزاد کر سکتا ہے۔ وہ بہت طاقتور ہے اور پھر کوئی نیا قاتل بھی سوچتے ہوئے اسے بھی اگلے جہاں پہنچا دے گا۔ خدا نے قاتل اور مقتول کو کولہ بے نیل کی طرح ایک دائرے تک محدود کر رکھا ہے۔ جو قتل کرتا ہے اسے اگلے پھیرے میں مقتول بھی بننا پڑتا ہے۔ جو طاقت مکہ بل پر اترتا ہے اسے یہی موقع کسی اور کو بھی دینا پڑتا ہے۔

آج نامعلوم دشمنوں نے گل ریز خان اور اس کے وفاداروں کو قتل کر دیا تھا۔ گل ریز خان کی موت کی خبر ان تک بھی پہنچی تھی۔ انہوں نے آج جشن منانا تھا۔ آج انہوں نے یہی سوچا تھا کہ وہ بہت طاقتور ہیں انہوں نے گل ریز خان اور اس کے وفاداروں کو قتل کر دیا ہے۔ وہ جسے چاہیں قتل کر سکتے ہیں۔ آج کا دن گل ریز خان کے قاتلوں کا دن تھا آج انہیں بڑھکیں لگانے کی کھلی چھوٹ تھی۔ یہ ان کا جشن تھا انہوں نے گل ریز خان جیسے جری پنہان کو

مار گرایا تھا۔

اگلی باری گل ریز خان کے قاتلوں کی تھی۔ آج وہ قاتل تھے لیکن اب انہیں مقتول بننا تھا۔ انہیں بھی جلد ہی اس جہاں جانا تھا جہاں گل ریز خان گیا تھا اب کمالے جٹ کو قاتل بننا تھا۔ نئی ہاں، کچھ اپنے دوست گل ریز خان کا بدلہ لینا تھا۔ یہ فیصلہ میں نے اسی وقت کر لیا تھا جب ڈاکٹر سر جھکائے آئی ایم سوری کہہ رہا تھا۔ جس لمحے ڈاکٹر کا سر جھکا تھا اسی لمحہ کمالے جٹ کا سراٹھا تھا۔ گل ریز خان کے قاتل کا بدلہ مجھ پر قرض تھا۔ یہ ایک پنہان کا پنجابی پر قرض تھا جسے ہر صورت ادا کرنا ہی تھا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ گل ریز خان اور مجھ پر حملہ کرنے والے کون تھے لیکن مجھے یقین تھا کہ اب وہ پاتال میں بھی جا رہے ہیں کمالا جٹ انہیں ڈھونڈ نکالے گا۔ میرے اندر بدلے کی آگ بھڑک اٹھی تھی۔

گل ریز خان کی اشیاء پریشن تھیں رستے منتقل کی جا رہی تھی۔ سالار خان میرے پاس آیا اور گلے لگ کر رہنے لگا۔ اسے شاید سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ کسی کے گلے لگ کر اپنا دل ہلکا کرے۔ گل ریز خان صرف اس کا سردار یا مالک ہی نہیں تھا۔ آج سالار خان کا باپ مر گیا تھا۔ اس کی کیفیت ایسی ہی تھی۔ اس کی تو کانٹیں سرخ ہو رہی تھیں اور جسم ہولے ہولے کانپ رہا تھا۔ مجھ سے گلے ملتے ہی جیسے صلیب کا بندھن ٹوٹ گیا۔ ہمیں کچھ کہنے کی ضرورت نہیں تھی۔ سالار خان کی رہشیت بھی لوگ جانتے تھے کہ اب تک وہ جانے کتنے لوگوں کو قتل کر چکا ہے۔ اس نے گل ریز خان کی حفاظت کرتے ہوئے جانے کتنے دشمنوں کو قتل کیا تھا اور جانے کتنی بار وہ موت کے منہ میں گیا اور پھر لوٹ آیا تھا۔ آج وہی سالار خان تمام تر رکھ رکھاؤ، رعب اور دبدب بھول کر میرے گلے لگا بچوں کی طرح سسک رہا تھا۔ میں اس کی پیچھے تھسکنے لگا میں چاہتا تھا کہ وہ کھل کر رو لے اس نے اب سارے انتظامات دیکھنے تھے۔ اگر وہ روتا نہ تو پھر قیامت اٹھاتا۔ قیامت تو اب بھی اٹھنی تھی لیکن اس سے پہلے ہمیں گل ریز خان کی آخری رسومات ادا کرنی تھیں۔ سالار خان آہستہ آہستہ سنبھلنے لگا۔ اس نے الگ ہوتے

ہوئے مسخوڑا لہجہ کہا۔

”میں اپنے خان کا بدلہ لوں گا۔ ان قاتلوں کی نسلوں کو بھی ختم کر دوں گا۔“

میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور کہا۔

”سالار خان اس انتقام کو اپنے اندر پالتے رہو یا آگ سرد نہ ہوئے دینا ہم گل ریز خان کا بدلہ لیں گے۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

سالار خان کی آنکھوں میں مسکینیت کا احساس ابھرا میں نے مزید کہا۔

”اب سارے معاملات تمہی کو دیکھنے ہیں۔ حالات اپنے گھروں میں لو اور صورت حال کو مستحیاج ہو ہم جلد ہی خان کی موت کا بدلہ لینے کی باتیں کریں گے لیکن اس سے قبل کچھ اور معاملات بھی دیکھنے ہیں۔“

سالار خان میرا اشارہ سمجھ گیا اس نے اثبات میں سر ہلایا اور اسپتال کی انتظامیہ کی طرف چلا گیا۔ اب اسے گل ریز خان کی لاش وصول کرنے سے لے کر جنازے تک کے سبھی معاملات دیکھنے تھے۔ میرے سینے سے لگ کر رونے سے اس کا دل ہلکا ہو گیا تھا۔ اب اس نے انتقام لینا تھا لیکن اس سے پہلے جو فرانسس ادا کرنے تھے ان کی جانب بھی متوجہ ہو گیا تھا گل ریز خان کی موت کی خبر سن کر میری طرح وہ بھی بکھر گیا تھا لیکن اب اسے رستہ نظر آ گیا تھا اس نے کیا کرنا تھا اور کب کونسا قدم اٹھانا تھا یہ سب واضح ہو رہا تھا۔

گل ریز کی موت کی خبر نے مجھے بھی بکھیر دیا تھا یوں لگ رہا تھا جیسے جسم کا کوئی اہم حصہ کٹ کر الگ ہو گیا تھا۔ سالار خان تھکے لگا تو جیسے اس کے ساتھ ساتھ میں بھی سنبھل گیا۔ بنا کچھ کہے ہم ایک دوسرے کے گلے لگے اپنا اپنا بوجھ ہلکا کر گئے تھے۔ میں صرف سالار خان کو ہی نہیں کہہ رہا تھا کہ ہم گل ریز خان کا انتقام لیں گے بلکہ میں دراصل اپنے آپ کو بتا رہا تھا کہ مجھے ہر صورت یہ انتقام لینا ہے۔ یہ میرا خود سے وعدہ تھا۔ گل ریز خان کے قاتل نامعلوم تھے۔ وہ اندھی کی طرح اچانک آئے اور سب کچھ اجاڑ کر

طوفان کی طرح واپس چلے گئے۔ یہ درست تھا کہ اب اس طوفان کی طاقت کم تھی اس کا زور ٹوٹ گیا تھا۔ ہم نے ان کا بھاری نقصان کیا تھا لیکن یہ بھی سچ تھا کہ ایک گل ریز خان کی موت ان کے سب بندوں کی بلاکت پر بھاری تھی۔ ہمارا لیڈر مارا گیا تھا میرا دشمن اور بھائی مجھ سے جدا ہو گیا تھا۔ میں قبائلی علاقوں میں اپنا انتقام لینے کے لیے گل ریز خان کے سہارے ہی آیا تھا۔ یہاں میرا کوئی بھی نہ تھا لیکن گل ریز خان نے سب کچھ دیا بھائی، خاندان، قبیلہ، غرات، سپورٹ، اسلحہ، لوگ کیا کچھ نہیں تھا میرے پاس، یہ سب گل ریز کے دم سے تھا اور اب شاید کچھ بھی نہ رہا تھا۔ مجھ سے گل ریز اتنی نہیں سب کچھ چھین گیا تھا۔ میں ایک بار پھر تنہا ہو گیا تھا مجھے ہر صورت گل ریز کا انتقام لینا تھا۔ اس کا انتقام اس کے قبیلے سے زیادہ مجھ پر فرض تھا کیونکہ وہ میرے لیے قتل ہوا تھا۔

گل ریز خان کی لاش گھر لے جانے کے بجائے ایسویٹس میں رکھی گئی تو میں بھی اس کے پاس بیٹھ گیا۔ ایسویٹس ایک تھکنے سے چل پڑی۔ میں جانے کس کیفیت میں تھا گل ریز خان کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لیا۔ ذہن پر جیسے فلش بیک چل پڑا۔

گل ریز خان اور میں نے لاہور کے ایک مشہور کالج میں ایک ساتھ فرسٹ ایئر میں داخلہ لیا تھا۔ مجھے میٹرک کے بعد آزادی کا احساس ہو رہا تھا جبکہ گل ریز خان کو اپنے وطن کی یاد ستا رہی تھی۔ وہ اپنے قبیلے کو اپنا وطن ہی کہتا تھا اتفاق سے ہم دونوں ہوسٹل میں روم میٹ بن گئے۔ کالج کے ہوسٹل میں ایک کمرے میں دو طالب علم رہتے تھے ایک کمرہ میرے اور گل ریز خان کے حصہ میں آیا۔

وہ قبائلی سردار کا بیٹا تھا عام طور پر قبائلی سردار بہت پڑھے لکھے نہیں ہوتے لیکن گل ریز خان کے والد کی خواہش تھی کہ وہ ڈاکٹر بنے۔ وہ لاہور اپنے والد کی اسی خواہش پر آیا تھا۔ اس کے والد نے اپنے ہی قوانین و نظریات اپنا رکھے تھے۔ گل ریز کو اپنے گھر کے پاس کسی کالج میں داخلہ بھی مل سکتا تھا لیکن اس کے والد کا خیال تھا

کہ اسے سرداری کی ٹیگ سر پر رکھنے سے پہلے اپنا مقام بنانا چاہیے اور سخت مشقت کا عادی ہو جانا چاہیے۔ اسی مقصد کے لیے انہوں نے گل ریز خان کو لاہور پڑھنے کے لیے بھیج دیا تھا تا کہ ایک تو اسے دوسرے صوبے کے رسم و رواج اور ترقی کا علم ہو سکے وہ اپنے بننے سے بہت محبت کرتے تھے لیکن اسے ہتھیلی کا چھالا بنا کر رکھنے کے بھی خلاف تھے۔ گل ریز خان اور میں دو سال دروم میٹ رہے۔ ہماری شرارتیں بدکھ سکھ بھی سناچھے تھے ہم نے ایک ساتھ فلمیں دیکھیں اور دو سال ایک کمرے میں گزار دیے۔ ہمارے درمیان کوئی راز، راز نہ تھا۔ کالج میں ہماری دوستی مثالی تھی۔ گل ریز خان دو سال میرے ساتھ لاہور رہا لیکن اس کے باوجود اس پر لاہور کا رنگ نہ چڑھ سکا۔ اس کی قبائلی روایات، دوستی اور دشمنی کے اصول بھی اس کے ہمراہ رہے۔ یہی وجہ تھی کہ جب مجھے معلوم ہوا کہ میرے دشمن قبائلی علاقوں میں ہیں تو میں نے گل ریز خان سے رابطہ کیا۔ اس نے اگلی بات سنے بنا مجھے انے کا کہا اور پھر میرا بھرپور ساتھ دیا۔

گل ریز خان کی شادی بہت کم عمر میں ہوئی تھی۔ اسے اپنی بیوی سے بہت محبت تھی۔ ہوشل میں وہ اکثر چھٹیوں میں گھر جانے کا پروگرام بناتا تو اپنی شریک حیات کے لیے ڈھیر دن شاپنگ کر کے جاتا تھا وہ بھی ڈاکٹر بننا چاہتا تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ ڈاکٹر بن کر وہ اپنے علاقے میں ایک اسپتال بنائے گا جہاں قبیلے کے لوگوں کا بہترین علاج ہوگا۔ بد قسمتی سے میری طرح گل ریز خان بھی ڈاکٹر نہ بن سکا۔ اس کے ایف ایس سی میں بہت اچھے نمبر آئے تھے۔ لاہور کے بہترین میڈیکل کالج کے میرٹ پر وہ پورا اترتا تھا لیکن انہی دنوں اس کے والد ایک قبائلی جھڑپ کے دوران ٹانھین کی گولیوں کا نشانہ بن گئے۔ گل ریز خان خبر ملتے ہی سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر اپنے گھر چلا گیا لیکن اس سے قبل ہی اس کے والد اس دنیا سے جا چکے تھے۔ وہ جاں بحق تو اسی وقت ہو گئے تھے جب ان کے سر پر پرست لگا تھا لیکن واپس آنے تک یہ خبر گل ریز سے چھپائی گئی تھی۔ اسے

صرف اتنا بتایا گیا تھا کہ اس کے والد زخمی ہو گئے ہیں۔ گل ریز خان اپنے علاقے میں پہنچا تو اسے معلوم ہوا کہ اس کے والد لگے ہو چکے ہیں۔ اس نے جانے کس کیفیت میں اپنے باپ کا آخری دیدار کیا۔ جنازے کو کندھا دیا اور گھر آ کر ڈھسے گیا۔ گل ریز خان کے لیے شاید سب کچھ ختم ہو گیا تھا۔ اس کا کوئی بھائی یا چچا نہیں تھا۔ وہ تنہا اور لاوارث ہو گیا تھا لیکن قبیلے کے بڑوں نے اس کے والد کے جنازے کے اگلے ہی دن سرداری کی ٹیگ اس کے سر پر رکھ دی گل ریز خان پھر ٹوٹ کر لاہور نہیں آیا۔ قبیلے کی سرداری پھولوں کی آج نہ تھی۔ اسے اپنے والد کی سাকھ بھی برقرار رکھنا تھی اور ان کے قاتلوں سے انتقام بھی لینا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ قبائلی جرموں میں شرکت بھی ضروری تھی۔ وہ اپنے علاقہ کے معاملات سمجھتا سمجھتا ایک مکمل سردار بن چکا تھا۔ اس نے اپنے والد کی روایات کو کامیابی سے آگے بڑھایا۔ وہ مہمان نواز ہی نہیں بلکہ درودل رکھنے والا بھی تھا۔ اس کے ارد گرد اس کے وفاداروں کی فوج اکٹھی ہونے لگی اور وہ طاقت اختیار کرتا چلا گیا۔ اس نے جلد ہی اپنے باپ کے قاتلوں کو دنیا کی قید سے آزاد کر دیا تھا۔

گل ریز خان کا یہ روپ ایک مکمل قبائلی سردار کا روپ تھا۔ وہ اس گل ریز خان سے کافی مختلف ہو گیا تھا جو میرے ساتھ ہوشل میں رہتا تھا لیکن اس کے باوجود میرے لیے وہ میرا دوست اور ازادان ہی تھی۔ وہ اپنے مخالفین کو عبرت کا نشان بنا دیتا تھا تو دوسری طرف ان کے بچوں اور خواہن کے اخراجات کی ذمہ داری بھی خود اٹھالیتا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ لڑائی مردوں کے درمیان ہوتی ہے۔ عورتوں اور بچوں کی عزت سنا بھی ہوتی ہے۔ ان کا ہمارے جھگڑوں سے بھلا کیا تعلق ہے۔ اس لیے وہ اپنے مخالفین کے بچوں اور بیویوں کو کائی عزت و احترام دیتا تھا۔ ایسی ہی متعدد عادات اسے نہ صرف دوسروں سے ممتاز رکھتی تھیں بلکہ عام طبقہ اسے اپنا نجات دہندہ سمجھنے لگتا تھا اس کے لوگ اس پر جان قربان کرنے پر تلے ہوئے تھے۔ اس کے باوجود یہ سچ تھا کہ جس گولی پر اس کا نام لکھا تھا اسے اس کا کوئی وفادار

داری سچے دل سے نبھاتا تھا۔ خون کا رشتہ نہ ہی لیکن گل ریز خان میرے لیے بھائیوں سے بڑھ کر تھا۔ جب گل ریز خان کا جنازہ اٹھایا گیا تو میں نے سارے راستے چار پائی کا پاپہ ہاتھ سے نہ چھوڑا۔ گل ریز خان کے قتل کے بعد اس دن یو کی سوگ میں گزر گئے۔

دسویں دن قبیلے کے بڑے اکٹھے ہوئے۔

گل ریز خان کے حجرے میں سب کے لیے قبوے کا انتظام کیا گیا تھا۔ روایات کے مطابق اب گل ریز خان کے جانشین کا اعلان ہوتا تھا۔ اس کا بیٹا بہت چھوٹا تھا لیکن گل ریز کا نہ تو کوئی بیچارا بھائی تھا اور نہ ہی کوئی سگا بھائی تھا۔ اگر جرگہ اس کے بیٹے کو قاتل سمجھتا تو اسے جانشین مقرر کر دیتا کہ اصل وارث تو بہر حال وہی تھا لیکن اس کی عمر عمری کی وجہ سے اس کے اہل ہونے تک تمام معاملات کسی اور کو بھی سونپے جاسکتے تھے۔ بہر حال یہ قبیلے کے بڑوں نے اپنی روایات اور حالات کو دیکھتے ہوئے فیصلہ کرنا تھا۔ میرا اس سے اتنا ہی تعلق تھا جتنا کسی بھی خاموش تماشا کی کا ہو سکتا تھا۔ البتہ میری کوشش تھی کہ انتظامات میں کسی قسم کی کمی نہ ہونے پائے۔ سالار خان سمیت دیگر وفادار جرگے کے انتظامات دیکھ رہے تھے میں انہیں ملازم نہیں کہتا وہ جاننا زور وفاداری تھے انہی کے بھائی بندوں نے گل ریز خان کے لیے جانیں دی تھیں۔

عمائدین اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے تو میں گل ریز خان کے بیٹے کو ساتھ لیے حجرے میں جا کر ایک کونے میں بیٹھ گیا۔ مجھے سالار خان کی آنکھوں میں عجیب سی چمک نظر آ رہی تھی جسے میں کوئی نام نہیں دے پا رہا تھا۔ وہ غیر ارادی طور پر میری جانب دیکھ رہا تھا۔ مجھے صورت حال میں عجیب سا ڈرامائی احساس ہو رہا تھا۔ محفل میں ایک بے چینی سی پھیلی ہوئی تھی جسے میں کوئی نام نہیں دے پا رہا تھا۔ اس کے باوجود میں وہاں بیٹھ کر صورت حال سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

میرا دواں دواں دعا کر رہا تھا کہ جرگہ کسی اور کے بجائے گل ریز خان کے بیٹے کو ہی اس کی جگہ سونپ دے اگر کسی اور کا نام ہو تو وہ محض انتظامی معاملات سنبھالنے تک

نہیں روک پائے۔ اس کے وفاداروں نے جانیں تو قربان کر دیں لیکن اس کے باوجود وہ گل ریز خان کو نہ بچا سکے۔ ایسبونس ایک جھٹکے سے گل ریز خان کے گھر کے باہر کی تو میں ماضی سے حال میں آ گیا۔

گل ریز خان کی لاش آنے سے پہلے ہی گھر کے باہر لوگ اکٹھے ہو چکے تھے۔ سالار خان نے ایسبونس کا دروازہ کھولا تو میں گل ریز خان کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیے اسی حالت میں بیٹھا تھا۔ سالار خان کے کہنے پر اس کا ہاتھ چھوڑا اور گل ریز خان کی لاش ایسبونس سے اتار کر چار پائی پر ڈال دی گئی۔ میں گل ریز خان پر حملے کے بعد جیسے ہمت ہار بیٹھا تھا لیکن جانے کیا ہوا کہ جیسے ہی گل ریز کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھا تب سے میری کیفیت بدلنے لگی تھی۔

کمالا جٹ اپنی پوری توانائیوں کے ساتھ اٹھ کھڑا ہوا اب مجھے یوں لگ رہا تھا کہ اگر میں ہمت ہار بیٹھا تو میرے دوست کا بدلہ کوئی نہیں لے پائے گا۔ میں نے سالار خان کو بلایا اور اس سے گل ریز خان کی آخری رسومات کے بارے میں پوچھنے لگا۔ سالار خان نے بھی شاید میری بدلتی کیفیت کا اندازہ لگا لیا۔ اس نے مجھے وہی حیثیت دی جو گل ریز خان کی تھی یہ بات مجھ سے بالآخر تھی لیکن فی الوقت میں نے اس بارے میں کوئی بات نہ کی۔ گل ریز خان کا ایک ہی بیٹا تھا لیکن وہ اس قدر چھوٹا تھا کہ باپ کے غم کے سوا اسے دیگر معاملات میں شریک نہیں کیا جاسکتا تھا۔

گل ریز خان کی تعزیت کے لیے آنے والوں کو میں ہی مل رہا تھا۔ سالار خان مجھے عمائدین کے بارے میں بتاتا جا رہا تھا اور ان کی حیثیت اور مرتبہ سے آگاہ کر رہا تھا۔ گل ریز خان کے گھر کی طرف سے میں ہی ان سے مل رہا تھا۔ اسی طرح سالار خان بھی ہر معاملے میں مجھ سے مشورہ کر رہا تھا۔ اگر کوئی اہم معاملہ یا بات ہوتی تو میں زمان خانے میں پیغام بھجوادیتا لیکن مجھے احساس تھا کہ گل ریز خان کی بیوہ ابھی اس حالت میں نہیں کہ کوئی فیصلہ کر سکے اس لیے میں نے زیادہ تر فیصلے خود ہی کرنا تھے۔ میں یہ ذمہ

محدود ہو اور اس کے لیے اسے گل ریز خان کی بیوہ سے تحریری اجازت لیننی پڑے۔ یہ گل ریز خان کی بیوہ اور اس کے بیٹے کے مستقبل کے لیے بہت ضروری تھا۔ یہ بھی سچ تھا کہ یہ میرے دل کی خواہش تھی لیکن جرگہ میرے دل کا پابند نہیں تھا۔ میری حیثیت اس قدر کمزور تھی کہ کوئی بھی اٹھ کر اعتراض کر سکتا تھا کہ قبیلے کے اندرونی معاملات کے لیے بیٹھے جرگے میں غیر مقامی اور غیر قبائلی شخص کیوں بیٹھا ہے؟ اگر کوئی یہ اعتراض کر دیتا تو مجھے جرگہ سے اٹھ کر جانا پڑتا۔ اس لیے میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ میں یہاں محض خاموش تماشا دہانی کا سا کردار ادا کروں البتہ اگر مجھے لگا کہ گل ریز خان کے بیٹے کے ساتھ نا انصافی ہونے لگی تو پھر میں اور نا قابل اندازی کرتا۔ اس وقت سے پہلے تک مجھے اپنا منہ بند رکھنا تھا تاکہ اپنے آپ کو اس جرگہ میں موجود رہنے کا دھڑکا نہ کر سکوں۔

جرگہ کی کارروائی شروع ہوئی تو پہلے گل ریز خان کی بہادری اور دیانت کے قصیدے پڑھے گئے۔ بلاشبہ وہ ان اوصاف کا مالک بھی تھا کچھ بزرگوں نے اس کی شجاعت کی داستانیں بھی سنائیں اس کے بعد محفل اپنے مخصوص ذہب پر آگئی۔ جرگہ کی باقاعدہ کارروائی شروع ہوئی تو حجرے میں مکمل خاموشی چھا گئی۔ جرگہ کی جانب سے یہ انکشاف کیا گیا کہ قتل سے کچھ عرصہ قبل ہی گل ریز خان نے اپنا وصیت نامہ تحریر کیا تھا یہ دستاویز اس کے اپنے ہاتھ سے لکھی ہوئی تھیں۔ گل ریز خان کی وصیت کا انکشاف ہونے کے بعد جرگہ کے فیصلہ کی اہمیت پہلے جیسی نہ رہی گل ریز خان نے اس سلسلے میں خود اپنے فیصلے سنا دیے تھے۔ اس نے اپنے وصیت نامہ میں جو کچھ بھی لکھا تھا وہ اس کا ذاتی فیصلہ تھا جس سے کسی ہنگامی صورت حال کے بنائے تبدیل کیا جاسکتا ہے۔

گل ریز خان کے مبینہ وصیت نامہ کی بازگشت سنانی دی تو متعدد اراکین بھی بحسب میں مبتلا ہو گئے۔ اس کے ساتھ ساتھ میں بھی ان جانب مائل ہو گیا۔ مجھے بھی بحسب تھا کہ آخر گل ریز خان نے کیا وصیت کی ہوگی۔ اس کی

وصیت سے متعدد معاملات حل ہو سکتے ہیں تو دوسری جانب اس وصیت سے مزید جھگڑے جنم لے سکتے ہیں۔ یہ جائیداد اور سرداری کا جھگڑا تھا اور گل ریز خان کا بیٹا ابھی اس قابل نہ تھا کہ اپنے ساتھ ہونے والی کسی زیادتی یا بے ایمانی پر کوئی قدم اٹھا سکے۔ جرگہ نے گل ریز خان کا وصیت نامہ پڑھنا شروع کیا تو میں جیسے اپنی جگہ سن ہو کر رہ گیا۔ وصیت نامہ سننے کے بعد میری کیفیت عجیب سی ہو رہی تھی۔ گل ریز خان نے اپنے وصیت نامے میں مجھے اپنا جانشین قرار دیا تھا۔ اس نے میرے دونوں ناموں کی وضاحت کر دی تھی۔ قبائلی علاقوں میں میرا نام حادث تھا گل ریز خان نے بعض وجوہات کی بنا پر مجھے اسی نام سے متعارف کروایا تھا لیکن اس نے اپنے وصیت نامہ میں واضح طور پر لکھا تھا کہ "حادث کا اصل نام کمال جٹ ہے لیکن میری ہدایات پر اس طرح عمل کیا جائے کہ کمال جٹ میری جگہ آ جائے میرے تمام ساتھیوں پر فرض ہے کہ نا صرف اس سے وفاداری نبھائیں بلکہ اس کی کسی بھی لڑائی کی صورت میں بھرپور ساتھ دیں۔ اسی طرح متعدد ہدایات اور احکامات لکھے گئے تھے۔ یہ وصیت نامہ گل ریز خان کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا اس لیے اس میں کسی شبہ کی گنجائش نظر نہیں آ رہی تھی۔ جرگہ کی جانب سے وصیت نامہ سنائے جانے کے بعد سب خاموشی سے میری جانب دیکھنے لگے۔

بات واضح ہو چکی تھی گل ریز خان اپنی جگہ مجھے مقرر کر گیا تھا۔ یہ ایسا فیصلہ تھا جو میری سمجھ سے باہر تھا لیکن اس کے ساتھ ساتھ کوئی یہ سوال بھی نہیں اٹھا سکتا تھا کہ جرگہ کے کسی شخص نے جعلی وصیت نامہ سنایا ہے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ میرا تعلق سرے سے ہی اس قبیلے سے تھا ہی نہیں۔ اس لیے میں نہ تو کسی لابی کا حصہ تھا اور نہ ہی ان میں سے کسی کا قریبی تھا۔ ابھی اس پر بات شروع نہ ہوئی تھی حجرے میں ایک ایسی خاموشی تھی جو بولنے سے چند لمحوں پہلے ہوتی ہے یوں لگ رہا تھا کہ کبھی کچھ بولنے سے پہلے الفاظ تول رہے تھے۔ اچانک گل ریز خان کا بیٹا میرے

پاس سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ سبھی نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔ وہ چھوٹا تو تھا لیکن اتنا چھوٹا بھی نہیں تھا کہ اسے معاملے کی نوعیت کا علم نہ ہوگا۔ اس کے یوں اچانک کھڑے ہونے سے لگا کہ شاید وہ اس فیصلے سے بغاوت کا اعلان کر دے۔ میں نے تاسف سے اس کی جانب دیکھا اگر وہ مجھے ویسے بھی کہہ دیتا تو میرا فیصلہ اس کے حق میں ہوتا۔ یہ جانتی اس کا حق تھا۔ میں نے لمحوں میں فیصلہ کر لیا کہ اگر اس نے کوئی اعتراض اٹھایا تو میں اس کے حق میں کھڑا ہوں گا۔ گل ریز خان کے بیٹے نے جب سے ایک اتفاقہ نکالا اور جرگہ کے بڑوں کی جانب بڑھاتے ہوئے کہا یہ زمان خانہ سنا یا ہے۔ انہوں نے کہا تھا جب وصیت پڑھ کر سنائی جائے تو اب بھی پڑھ لیا جائے۔ ایک شخص نے وہ اتفاقہ پکڑ کر اسی شخص کی جانب سے بڑھا دیا جس نے وصیت نامہ پڑھ کر سنایا تھا۔ اس نے چند عمامہ بن کی جانب دیکھا۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں چند اشکبارے ہوئے اور اس نے اثبات میں سر جلاتے ہوئے اتفاقہ قبول کر اس میں سے ایک کاغذ برآمد کر لیا۔ کاغذ پر لکھی تحریر بھی اسی طرح پڑھ کر سنائی جانے لگی۔ جیسے گل ریز خان کا وصیت نامہ پڑھا گیا تھا۔ یہ گل ریز خان کی بیوہ کا خط تھا اس سے اندازہ ہوا کہ وہ دکھ اور غم کے ان لمحات میں بھی صورت حال پر نظر رکھتے ہوئے تھیں۔ ان کے وفادار کسی نہ کسی طرح زمان خان تک صورت حال پہنچا رہے تھے۔ یقیناً یہ کام ملازمائیں کر رہی تھیں۔ یا پھر گل ریز خان کے وفاداروں میں سے کسی کی بیوی کو یہ ذمہ داری سونپی گئی تھی۔ گل ریز خان کی بیوہ نے اپنے خط میں جرگہ کے عمامہ بن کے احترام میں چند جملے تحریر کرنے کے بعد وصیت نامہ پر ہی بات کی تھی۔ اس نے لکھا تھا کہ گل ریز خان کا وصیت نامہ اصل ہے اور اس نے اس کے مندرجات سے زمان خان کو بھی آگاہ کیا تھا۔

اس کی بیوہ کے مطابق اس کی وجوہات اور دیگر صورت حال ان کے علم میں تھیں۔ اس لیے ان کی خواہش ہے کہ ان کے شوہر کے وصیت نامے پر من و عن عمل کیا جائے۔

انہوں نے جرگہ کے عمامہ بن کو یہ بھی یقین دلایا تھا کہ زمان خان سے اور گل ریز خان کے بیٹے کی جانب سے اس کے خلاف کوئی کاروائی نہیں اٹھائی جائے گی۔ گل ریز خان کی بیوی کے اس خط نے وصیت نامہ پر گویا مہر لگا دی۔ جو لوگ سوچ رہے تھے کہ اس حوالے سے یہ اعتراض کر دیں کہ باہر کا شخص گل ریز خان جیسے قبائل کا وارث نہیں بن سکتا وہ بھی اب ایک کر بیٹھ گئے۔ جرگہ نے کچھ دیر آپس میں صلاح مشورے کیے اور پھر گل ریز خان کی وصیت پر من و عن عمل کرنے کا اعلان کیا۔ سرداری کی چپک میرے سر پر رکھ دی گئی اور گل ریز خان کا اسلحہ میری ملکیت میں دے دیا گیا۔ اسلحہ دینا ایک علامتی رسم تھی ورنہ درحقیقت گل ریز خان کا سبھی کچھ اب میرا ہو چکا تھا۔ جرگہ نے اپنا فیصلہ سنا دیا تو سنا اور خان نے آگے بڑھ کر اعلان کیا کہ گل ریز خان کی خواہش تھی کہ اس کی وصیت پر عمل ہو تو حجرے میں آنے والوں کو بہترین کھانا کھلایا جائے۔ اس لیے کھانا تیار کروایا جا رہا تھا جو جلد ہی عمامہ بن کے آگے چنا جائے گا۔ منظر خان کے اعلان کے بعد وہ لوگ دوبارہ اپنی جگہ بیٹھ گئے جو اٹھ کر جانا چاہتے تھے کچھ ہی دیر میں ملازمین نے دہن کا بھٹا ہوا گوشت دیگر لوازمات کے ساتھ دسترخوان پر رکھنا شروع کر دیا۔ پر تکلف پانچوں میں کھانا کھلایا گیا۔ سب اپنے اپنے خیالات میں غم تھے۔ یہ وصیت نامہ بھی کے لیے حیرت کا باعث تھا۔ کچھ لوگ وہی رہی آواز میں اسے تحفہ غلات کا اظہار بھی کر رہے تھے۔ لیکن بظاہر سبھی اس فیصلے پر اپنا اطمینان ظاہر کر رہے تھے۔ باقیوں کو تو چھوڑیں خود میں گل ریز خان کے اس فیصلے پر حیرت زدہ تھا۔ وہ جانتا تھا کہ میں یہاں اپنا انتقام لینا یا تھا۔ میری کائنات کو توڑنے والا ظالم و رندہ ان علاقوں میں نہیں تھا اور میں اسی کے تعاقب میں تھا۔ تعاقب کرنے والے بھلا کب ٹھہرتے ہیں۔ وہ تو مسلسل سفر میں رہتے ہیں۔ یہ مسلسل سفر ہی تو تعاقب کرنے والوں کی کامیابی کی ضمانت بنتا ہے۔ گل ریز خان اس حقیقت سے واقف تھا۔ اسے یہ بھی علم تھا کہ انتقام لینے کے بعد مجھے واپس چلے جانا تھا۔ میں

قبائلی نہیں تھا۔ یہاں کی روایات میرے پاؤں کی زنجیر نہیں بن سکتی تھیں۔ اس لیے مجھے ہر صورت واپس جانا تھا۔ گل ریز خان نے ایک ایسی زنجیر میرے پاؤں میں ڈال دی تھی جو اب مجھے یہاں کا غلام بنانے والی تھی۔ میرے لیے یہ فیصلہ کافی عجیب و غریب تھا۔ اس نے مجھے انجمن کا شکار کر دیا تھا۔ خراس فیصلے کے چچے گل ریز خان کی کیا حکمت تھی۔ یہ میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ میں نے سر جھٹکا اور عمائدین کے پروٹوکول کی جانب متوجہ ہو گیا۔ بہر حال یہ سچ تھا کہ اب گل ریز خان مجھ پر بہت بڑی ذمہ داری ڈال گیا تھا جسے ہر صورت نبھانا تھا۔ میں نے چند لمحے صورت حال کا جائزہ لیا اور پھر کھڑا ہو گیا۔ میرے اس طرح کھڑے ہونے سے سبھی میری جانب متوجہ ہو گئے۔ اب میں گل ریز خان کی جگہ کھڑا تھا اور میری حیثیت وہی ہو گئی تھی جو گل ریز خان کو حاصل تھی۔ میں نے ایک پل کے لیے سب کی جانب دیکھا سبھی میری جانب دیکھ رہے تھے۔ میں نے کہا۔

”میں اس عزت پر آپ سب کا شکر گزار ہوں لیکن یہ بھی سچ ہے کہ مجھے یہاں کے مکمل قوانین اور روایات کا علم نہیں۔ آپ سب لوگ میری رہنمائی کے لیے موجود ہیں۔ مجھے امید ہے آپ میری رہنمائی کریں گے لیکن ایک گستاخی کی اجازت چاہتا ہوں۔

میں نے جیسے ہی گستاخی کا کہا سبھی چونک گئے کچھ کے چہرے پر غصے کے اثرات نظر آنے لگے جبکہ کچھ اس بات پر خوشی محسوس کرنے لگے کہ اب معاملات جگڑ جائیں گے۔ میں سبھی کے تاثرات محسوس کر رہا تھا چہروں پر آنے والا وقتی رنگ بھی ہمیں دوست و دشمن کی پہچان کرا دیتا ہے کبھی لمحوں میں یہ فیصلہ ہو جاتا ہے کہ کسی پر اندھا اعتماد کرنا ہے اور کسی سے محتاط رہنا ہے۔ چہروں پر آنے والا وقتی رنگ ہی ہمیں انسان کی اعلیٰیت سے آگاہ کر دیتا ہے۔ میں بھی جھڑپے میں بیٹھے افراد کے چہروں پر آنے والا رنگ دیکھ رہا تھا۔ لمحوں میں یہ فیصلہ کر رہا تھا کہ مجھے کسی پر اعتبار کرنا ہے اور کس کے شر سے خود کو محفوظ رکھنا ہے۔

یہاں دوست کے روپ میں کوئی سانپ بھی بیٹھے تھے۔ جنہیں جب بھی موقع ملتا انہوں نے مجھے ڈس لینا تھا۔ میرا تجربہ ہے کہ سانپ کا ڈسنا تو پانی مانجھ لیتا ہے لیکن انسان کے ڈسے کو اکثر پانی مانجنے کی مہلت بھی نہیں ملتی۔ اسے تو علم ہی تب ہوتا ہے جب حسد اور نفرت کا زہر پھیل کر اپنا کام کر چکا ہو۔ کبھی کبھی تو یہ بھی علم نہیں ہوتا کہ ڈس کون گیا ہے۔

میں نے سبھی کے چہروں کو دیکھا اور گل ریز خان کے بیٹے کو ہاتھ پکڑ کر کھڑا کر دیا۔

”میں یہ گستاخی کرنا چاہتا ہوں کہ گل ریز خان کا اسلحہ اپنے پاس رکھوں لیکن سرداری کی دستار گل ریز خان کے بیٹے کے سر پر رکھ دوں۔ یہ اسی کی امانت ہے اور اسی کے پاس رہے گی۔ البتہ جب تک صورت حال اس کے کنٹرول میں نہیں آ جاتی تب تک میں ریز خان کا انتقام لینے کے ساتھ ساتھ دیگر معاملات نمٹاتا رہوں گا۔“

میری بات سن کر کئی تنے ہوئے چہروں پر اطمینان کی لہر دوڑ گئی اور کچھ کا اطمینان رخصت ہو گیا ان کی توقع کے مطابق کوئی جھگڑا نہیں ہوا تھا۔ میرے اعلان کے ساتھ ہی جھڑپے میں ہر بہت سے دادہ قسین کے نعرے ٹلنے لگے۔ عمائدین کو یہ خوشی تھی کہ میں نے گل ریز خان کی وصیت پر بھی عمل کیا اور قبیلے کی سرداری بھی قبیلے سے باہر نہیں جاسے دی۔ میں نے گل ریز خان کے بیٹے کو بھی اس کا حق دیا تھا۔ وہ مسائل جن کا سوچ کر عمائدین پریشان ہو رہے تھے میں نے انہیں لمحوں میں نمٹا دیا تھا۔ اس سے میری ایمانداری ثابت ہو گئی تھی۔ سب کو علم ہو گیا کہ میرے دل میں کھوت نہیں ہے اور نہ میرا اس منصب پر ہمیشہ کے لیے کام کرنے کا ارادہ ہے۔ یہ بات جڑ گہ کے عمائدین کو بہت پسند آئی۔ اب رائے عامہ بھی میرے حق میں نظر آنے لگی۔ اس سے پہلے ماحول میں تناؤ کی سی کیفیت موجود تھی۔ اب میں ان کا اپنا تھا اب یہ احساس پیدا ہو رہا تھا کہ گل ریز خان کے کمالے جٹ کو منتخب کر کے اپنے بیٹے اور خاندان کا مستقبل محفوظ ہاتھوں میں دے دیا تھا۔ ابھی جھڑپے میں

ایسے لوگ موجود تھے جن کے چہروں پر چھائی مسکراہٹ کے پردے کے پیچھے زہریلے ناگ کلیلا رہے تھے۔ یہ وہ تھے جن کا خیال تھا کہ اس معاملے میں ان کا انتخاب کیا جاسکتا تھا۔ انہوں نے ہی طوفان اٹھانا تھا لیکن گل ریز خان کی بیوہ کے خط کے بعد ان کے پاس کوئی جواز بچا ہی نہ تھا۔ اب انہوں نے جو بھی کرنا تھا پیٹھ پیچھے ہی کرنا تھا۔ بہر حال مجھے موقع کی نزاکت کا احساس تھا اس لیے انجان بنانا سے بھی مسکرا کر باتیں کر رہا تھا۔ آہستہ آہستہ حجرہ خالی ہونا شروع ہو گیا۔ لوگ واپس لوٹنے لگے۔ کچھ دیر بعد وہاں سالار خان سمیت چند وفادار رہ گئے۔ میں اپنی جگہ پر بیٹھا تھا اور گل ریز خان کا بیٹا میرا ہاتھ تھامے جانے کن خیالوں میں گم تھا۔ اس کی عمر کم ضرور تھی لیکن بہر حال وہ یہ شعور رکھتا تھا کہ وہ اپنے باپ کو کھو چکا ہے۔ میں نے ایک وفادار کو اشارہ کیا اور وہ گل ریز خان کے بیٹے کا ہاتھ تھام کر اسے زمان خان کی جانب لے گیا۔ باقی وفادار بھی ایک ایک کر کے حجرے سے باہر چلے گئے۔ شاید انہیں اندازہ ہو گیا تھا کہ میں اس وقت تنہا چاہتا ہوں۔ یہ سب کچھ اس قدر تیزی سے رونما ہوا تھا کہ مجھے کچھ سوچنے سمجھنے کا موقع ہی نہیں ملا تھا۔ میں تنہا بیٹھ کر سوچنا چاہتا تھا کہ کاتب تقدیر میرے ارد گرد کون سی کہانی بن رہا ہے۔ آخر گل ریز نے میرے پاؤں میں یہ زنجیر کیوں ڈالی۔ وہ تو میرے مشن سے واقف تھا۔

میں یہی سب سوچ رہا تھا کہ سالار خان کسی کام سے حجرے میں چلا آیا۔ اسے دیکھتے ہی میرے ذہن میں ایک جھماکا سا ہوا سالار خان کی معافی خیز نظروں میں آگھسوں کے سامنے آگئیں۔ کیا سالار خان کو اس وصیت کا پہلے سے پتا تھا؟ سیکنڈ کے ہزارویں لمحے میں یہ سوال میرے ذہن میں ابھر اور میں نے واپس جاتے سالار خان کو آواز دے کر روک دیا۔

سالار خان پلٹ کر میری جانب آیا اور سوالیہ نگاہوں سے دیکھنے لگا۔

”سالار خان بیٹھ جاؤ۔“ میں نے تحکمانہ لہجے میں

کہا۔ وہ خود سے اٹھتے ہوئے میرے پاس بیٹھ گیا۔ میں کچھ دیر خاموشی سے اسے دیکھا رہا پھر اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”سالار خان میں بات گھما پھر کر کرنے کا عادی نہیں ہوں اور مجھے یہ بھی امید ہے کہ تم مجھ سے کچھ چھپاؤ گے نہیں۔“

سالار خان نے اثبات میں سر ہلایا تو میں نے بات آگے بڑھائی۔

”تم پہلے سے جانتے تھے کہ گل ریز خان نے وصیت میں کیا لکھا ہوا ہے؟“

میرے سوال پر سالار خان چند لمحے تذبذب کا شکار نظر آیا۔ پھر جیسے کسی فیصلے تک پہنچ گیا۔

”جی میں جانتا تھا۔“ اس نے اعتراف کر لیا۔ ”خان صاحب نے مجھ بتایا تھا مجھے۔“

”پھر تو اس کی وجہ بھی جانتے ہو گئے کہ گل ریز خان نے کیا سوچ کر یہ فیصلہ کیا تھا؟ وہ میری زندگی اور مقصد سے بخوبی واقف تھا۔ پھر بھی اس کا یہ فیصلہ مجھے عجیب لگ رہا ہے۔“

سالار خان چند لمحے میری جانب عجیب سی نظروں سے دیکھا رہا پھر کہنے لگا۔

”خان صاحب نے آپ پر جان قربان کر دی۔ وہ آپ کو بچانے گئے تھے لیکن خود شہید ہو گئے۔ خدا جانے آپ سے ان کا ایسا کیا تعلق تھا کہ ان کا کوئی بھائی ہوتا تو شاید اس کے لیے بھی اتنا نہ کرتے۔ ان کی دشمنی بھی بہت تھی لیکن ہمارے یہاں تو سب کی ہی دشمنی ہوتی ہے۔

خان کی شہادت کا تو ہم نے سوچا تک نہ تھا لیکن ایک دن وہ کہنے لگے پنجاب سے میرا بھائی آیا ہوا ہے یہاں اس کا کوئی بھئی اپنا نہیں لیکن غیرت مند ہے اس لیے تنہا ہی لڑنے آ پہنچا ہے۔ اسے صرف میرا شیلٹر میسر ہے۔ اس لیے میں رہوں یا خد رہوں تم نے اسے میری جگہ سمجھا ہے۔

اس کے مجھ پر بہت احسان ہیں۔“

سالار خان بولتا چلا جا رہا تھا اور میں خاموشی سے سنتا جا

رہا تھا۔ اس نے ایک ایسی کہانی کے ورق اٹھنے شروع کر دیے تھے جو میرے غلم میں نہ تھی۔ گل ریز خان مجھ سے اتنا پیار کرتا تھا مجھے اس کا اندازہ تھا لیکن وہ اس دوستی میں کس حد تک چلا جائے گا اس کا غلم مجھے ہرگز نہ تھا۔ سالار خان دم لینے کور کا اور پھر کہنے لگا۔

”خان چاہتا تھا کہ آپ ہر صورت اپنا انتقام لو۔ اس مقصد کے لیے وہ کھل کر آپ کے پیچھے کھڑا تھا لیکن اس نے ایسی وحیت بھی لکھ دی تھی کہ اگر اسے کچھ ہو جائے تو آپ کو وہ تمام اختیارات، مراعات اور پشت پناہی مل جائے جو اس کے امیر تھے۔ اس صورت میں آپ اس علاقہ میں رہتے ہوئے اپنے دشمن سے بدلے لے سکتے تھے۔ کچھ کچھ تو ہمارے کان سے آپ کی خاطر اپنے اکلوتے بیٹے کا مستقبل دانور لگا دیا۔ اب آپ کے پاس وہ سب کچھ ہے جو خان کا تھا لیکن ان کا بیٹا اس وقت تک اپنی وراثت سے محروم رہے گا جب تک آپ خود نہیں دیں گے خان نے آپ کو ٹکراں نہیں دینا بلکہ براہ راست مالک بنادیا تھا۔“

سالار خان کی باتیں میری برداشت سے باہر تھیں۔ میرے دوست عظیم تھا وہ عظمت کی بلند یوں پر تھا دوستی کی ایسی مثالیں صرف نادلوں اور کہانیوں میں ملتی ہیں لیکن میرے ساتھ حقیقت میں یہ سب ہو رہا تھا میں نے سالار خان کی جانب دیکھا اور کہا۔

”سالار خان میرا تم سے وعدہ ہے کہ یہ حق جس کا ہے اسی کو ملے گا۔ یہ سب گل ریز خان کے بیٹے کا ہے مجھے صرف اپنا اور گل ریز خان کا انتقام لینا ہے اس کے بعد میں واپس چلا جاؤں گا۔ یہ بات طے ہے کہ مجھے یا تو کسی مقابلے میں مرنا ہے یا پھر غازی بن کر لوٹ جانا ہے۔ مسافر عشق کا ہو یا انتقام کا قیام اس کی قسمت میں نہیں ہوتا۔ اسے حرکت میں رہنا ہی ہوتا ہے۔ یہی حرکت اسے زندہ رکھتی ہے اس لیے جب تک میرا انتقام پورا نہیں ہو جاتا تب تک مجھے بھی اپنے دشمنوں کا پیچھا کرتے رہنا ہے۔“

سالار خان خاموشی سے سر ہلاتا رہا اور پھر اجازت لے

کر چلا گیا ایک ماہ یوشی گزر گیا۔ مجھ پر بے انتہا ذمہ داریاں آچکی تھیں۔ بہت سے معاملات اب مجھ ہی دیکھنے تھے۔ گل ریز خان کے کاروبار کا حساب کتاب زمینوں کی آمدن اور ان تمام افراد کی فہرست جنہیں وہ ہر ماہ بہت خاموشی سے امداد دیا کرتا تھا۔ ان تمام معاملات کو ترتیب میں لانا اور سمجھنا اتنا آسان نہ تھا جیسا کہ میں نے اس کے جانے کے بعد احساس ہو رہا تھا کہ وہ کس قدر عظیم تھا۔ شاید درویش اسے ہی ہوتے ہیں بظاہر پیچھے ہوئے دنیا داروں کی طرح لیکن اسی دنیا داری کے پردے میں خدمت خلق میں مصروف۔ وہ نہ کوئی حساب رکھتے ہیں کہ کس کو کتنا دیا اور نہ ہی کوئی فہرست بناتے ہیں۔ میں گل ریز کی طرح درویش نہ تھا وہ اپنی مرضی کا مالک تھا۔ جسے جتنا چاہتا تھا اسی نواز دیتا۔ میں ایسا نہیں کر سکتا تھا مجھ پر ذمہ داریوں کا بوجھ تھا۔ میرے ذہن میں یہ خیال زندہ تھا کہ یہ سب میرا نہیں ہے۔ یہ ایک امانت تھی جو مجھے حق واریتک پہنچانی تھی۔ اس لیے مجھے امداد کی بھی فہرست بنانی تھی۔ کتنی رقم کس مد میں خرچ ہوتی ہے اس کا مکمل ریکارڈ رکھنا تھا۔ جس طرح گل ریز خان مجھے اپنا وارث بنا گیا تھا اس کی رو سے میں کسی کو حساب دینے کا پابند نہ تھا۔ اگر بھی یہ سب گل ریز کے بیٹے کو سونپ دیتا تو بھی وہ مجھ سے یہ پوچھنے کا مجاز نہ تھا کہ میں نے گل ریز خان کی دولت کہاں خرچ کی۔ یہ جرگہ کا قانون تھا اور اس قانون کو اس جگہ پاکستان کا کوئی ادارہ چیلنج نہیں کر سکتا تھا۔ نہ یہاں پولیس پر مارتی تھی اور نہ عدالت تک کوئی جاتا تھا یہاں سب کچھ جرگہ ہی تھا اور یہی جرگہ میرے حق میں فیصلہ سنا چکا تھا۔ اب میں اس ساری دولت کا مالک تھا لیکن اس جرگہ سے بڑی ایک اور عدالت تھی وہاں میرا ضمیر رنج کی صورت بیٹھا مجھے گھور رہا تھا۔ میں اس کی نظروں کی تاب نہ لا سکتا تھا۔ اس لیے میں چاہتا تھا کہ جب یہ سارا انتظام اور معاملات گل ریز خان کے بیٹے کے سپرد کروں تو میرے پاس ایک ایک پائی کا حساب ہو۔ میں یہ سارے کھاتے اس کے حوالے کر کے جانا چاہتا تھا۔ اس لیے اب اس سارے کھترے ہوئے نظام کو کاغذوں پر

سمیٹنے میں مصروف تھا۔ میرا ایمان ہے کہ ہم جب کھاتوں میں گڑبڑ کرتے ہیں تو اسے پکڑنا مشکل ہوتا ہے۔ دنیاوی کھاتوں میں شاید جلد پکڑتے ہو لیکن آسمان پر پھٹنے والے کھاتوں میں پل بھر کے اندر پکڑ ہو جاتی ہے۔ یہ پکڑ ہارٹ انیک، بلڈ پریشر، جوڑوں کے درد اور کینسر کی صورت ہمارے سامنے آ جاتی ہے۔ کچھ بیماریاں امیروں اور طاقتوروں سے ہی منسوب ہیں۔ دنیا کو اپنا غلام سمجھنے والوں کو جب خدا ان کی اوقات بتاتا ہے تو پھر تمام تر آسمانشات ہونے کے باوجود ان پر پابندی لگا دیتا ہے۔ پھر ڈاکٹر بتاتا ہے کہ آپ کے پاس دولت تو ہے لیکن آپ کھانا صرف پیچکا اور پرہیزی کھا سکتے ہیں۔ میں نے بھی ہنگی بستی اور کھجلی میں رہنے والوں کو پرہیزی کھانا کھاتے نہیں دیکھا۔ انہیں مٹی سے لڑجی نہیں ہوتی، وہ ناقص خوراک کھا کر بھی بیمار نہیں ہوتے اس کے برعکس اسی فیصد سے زائد امیروں کو پرہیزی کھانے اور ادویات کھاتے ہی دیکھا ہے۔ تھوڑی سی مٹی اڑے تو انہیں الرجی ہو جاتی ہے۔ یہ واضح پیغام ہے لیکن صرف سمجھنے والوں کے لیے۔ یہ پیغام کمالے جسٹ کو ہناں والا سے ہی مل گیا تھا مجھے معلوم تھا کہ اگر گل ریز خان کے بیٹے کی وراثت میں نہیں کیا یا کھاتوں میں ہیر پھیر کی تو اوپر آسمانوں پر پڑے میرے کھاتے میں بھی ہیر پھیر کر دی جائے گی۔ اس لیے میں نے سبھی کا ہم چھوڑ کر سب سے پہلے گل ریز خان کے تمام معاملات ترتیب میں لانے شروع کر دیے اور انہیں ریکارڈ میں رکھنا شروع کر دیا۔ میں چاہتا تھا کہ میرے جانے کے بعد گل ریز خان کا بیٹا ان کھاتوں اور ریکارڈ کی مدد سے تمام معاملات خود سنبھالنے کے قابل ہو جائے۔ اسی طرح اس کی بیوی بھی انہیں دیکھ کر تمام معاملات کی نگرانی کر سکے اور ماں بیٹا وہ سارے معاملات چلا سکیں۔ اگر یہ معاملات ان کی نگرانی میں نہ رہے اور کسی دوسرے پر ہی چھوڑ دیے گئے تو نہیں ممکن ہے سب کچھ ہاتھ سے نکل جائے۔ مجھے دورہ کر یہ احساس ستانا تھا کہ گل ریز خان میری وجہ سے مارا گیا۔ اس کے بیٹے کو دیکھ کر یہ احساس اور بھی شدید ہو جاتا

تھا۔ اس نے وصیت کی صورت مجھ پر جو احسان کیا اور میرے یہاں رہ کر انتقام لینے کی جو سبیل نکالی اس نے مجھے کہیں کا نہ چھوڑا تھا۔ میں یہ احسان اس کے بیٹے کو قابل بنا کر ہی اتار سکتا تھا۔ گل ریز خان میرے لیے جو کچھ کر سکتا تھا وہ کر گیا تھا۔ اب میرا وقت تھا۔ مجھے بتانا تھا کہ پنجاب کا کمالا جسٹ اپنے محسن کے لیے کیا کر سکتا ہے۔

میں شب و روز گل ریز خان مرحوم کے معاملات میں الجھا ہوا تھا اس دوران عجیب سی ذہن سوار تھی۔ نہ دن کا ہوش تھا اور نہ ہی رات کی پروا تھی۔ بس یہی فکر تھی کہ کہیں مجھ سے کسی معاملے میں کوتاہی نہ ہو جائے۔ شاید احساس ذمہ داری ہماری طاقت کو بڑھا دیتا ہے۔ یہی کام اگر میرے ذاتی ہوتے تو شاید میں اس قدر جنون کے عالم میں نہ کرتا لیکن اب یہ ذمہ داری اور فرض بن چکے تھے۔ ایک دن اچانک سالار خان نے کوئی بات کرتے کرتے بتایا کہ قبیلے کے عمائدین جرگہ بنانا چاہتے ہیں۔ یہ کوئی انہونی بات نہ تھی۔ یہاں پولیس اور تھانوں کا رواج تھا بلکہ پولیس سے مدد طلب کرنے والے کو انگریز سے دیکھا جاتا تھا۔ یہاں چھوٹے چھوٹے معاملات کے لیے بھی جرگہ ہی بنایا جاتا تھا۔ اس لیے میں نے سرسری سے انداز میں پوچھ لیا کہ کس بارے میں جرگہ بنیٹھے گا۔ سالار خان کہنے لگا۔

"ملک صاحب! آپ نے گل ریز خان مرحوم کی سب چیزیں اپنے ہاتھ میں لے لی ہیں لیکن ایک جانب سے بے پروا ہو گئے ہیں جرگہ اسی مسئلے میں بیٹھے گا۔"

سالار خان کی بات سن کر میں چونک گیا۔ جہاں تک میرا خیال تھا میں اتنے عرصہ میں نا صرف تمام معاملات سنبھال چکا تھا بلکہ انہیں ایک سسٹم میں بھی لے آیا تھا۔ اب ایسا کیا تھا جس جانب سے کوتاہی ہوئی تھی میں تو پاؤندو قبیلے کے سردار خوشحال خان کو بھی پیغام بھجوا چکا تھا گل ریز خان کے سولگ میں ثابت اور دارا کے درمیان ہونے والا مقابلہ ملتوی کر دیا جاسکے۔ اب گل ریز خان کی جگہ میں یہ مقابلہ دیکھنا وں گا۔ میں جانتا تھا کہ بظاہر یہ ثابت کے ساتھ زیادتی تھی لیکن مجھے یہ بھی اطمینان تھا کہ مقابلہ

ملتی ہوئے کا فائدہ بھی ثابت کوئی ہوتا۔ اسے میں نے جو داؤ سکھائے تھے وہ اب تک ان میں مزید پختہ ہو چکا تھا۔ میرا وجدان کہتا تھا کہ گل ریز خان کے لٹل کے پیچھے دارا ہی ملوث تھا۔ اب میں اسے سبق سکھانا چاہتا تھا مقابلہ ملتی کروانا میرے اسی پلان کا حصہ تھا۔ اس میں خوش آمد بات یہ تھی کہ سردار شامل خان نے جوابی پیغام میں مقابلہ ملتی کرانے کی ہامی بھری تھی۔

میں نے تو ہر چیز کو اس کی باریکیوں سمیت سمجھا تھا۔ میرا خیال تھا کہ اب لگ بھگ چار ماہ گزر جانے کے بعد تو مجھے ہر معاملہ اپنی ٹنگر نہیں پڑا تھا لیکن سالار خان کوئی اور ہی کہانی سنارہا تھا۔ میں نے بے چینی سے اس کی جانب دیکھا اور پوچھا کہ وہ ایسا کیوں کہہ رہا ہے جرگہ کی نظر میں ایسا کونسا معاملہ ہے جو میرے علم میں ہی نہیں ہے اور میں بے پروائی بھی برت رہا ہوں۔ سالار خان نے نظریں جھکاتے ہوئے جو کچھ کہا اسے سن کر مجھے یوں لگا کہ جیسے کسی نے میرے سر پر ہم پھوڑ دیا ہو۔ جرگہ کو جس کی فکر تھی وہ کوئی بے جان چیز نہیں تھی بلکہ ایک سانس لیتا، جیتا جاگتا وجود تھا۔ جرگہ گل ریز خان کی بیوہ کا فیصلہ کرنے آ رہا تھا۔ وہ اسی حویلی میں تھی جہاں اسے گل ریز خان نے رکھا تھا۔ اس کے پاس ملازما نہیں موجود تھیں۔ جو اس کی خدمت پر مامور تھی۔ میں نے اپنا مستقل قیام حجرے میں کر لیا تھا اس کے باوجود جانے جرگہ کیا فیصلہ کرنے آ رہا تھا بہر حال ایک ہفتے بعد جرگہ نے اسی حجرے میں بیٹھنا تھا۔

جس دن جرگہ تھا اس دن صبح سے ہی مجھے عجیب سا احساس ہو رہا تھا۔ خدا جانے جرگہ کیا فیصلہ سنائے۔ میں نے سوچ لیا تھا کہ اگر جرگہ کی جانب سے گل ریز خان کی بیوہ یا بیٹے کے ساتھ کسی قسم کی زیادتی یا زبردستی ہوئی تو میں اس کے خلاف بھرپور مزاحمت کروں گا۔ چاہے کبھی میرے خلاف ہو جائیں لیکن میں کسی بھی صورت ان کے ساتھ زیادتی نہیں ہونے دوں گا۔ مقررہ وقت پر قبیلے کے بزرگ اکٹھے ہونا شروع ہو گئے۔ وہ حجرے میں آتے چلے گئے اور میرے پاس ہی بیٹھتے چلے گئے۔ ان کی

تواضع قبولہ سے کی گئی جبکہ قبائلی روایات کے تحت حجرے میں داخلے سے قبل سالار خان ان سے ہتھیار لے کر ایک جگہ رکھتا رہا۔ اب وہ کمالے جٹ کے مہمان تھے۔ اس حجرے کی روایت تھی کہ یہاں آنے والے کبھی افراد گل ریز خان کی مہمان نوازی میں ہی کبھے جاتے تھے۔ اب یہی روایت میں نبھار رہا تھا۔

جرگہ اپنے روایتی انداز میں شروع ہوا تو حجرے میں خاموشی چھا گئی۔ صرف ایک شخص بول رہا تھا جبکہ باقی سب خاموش اور پوری توجہ سے اس کی بات سن رہے تھے۔ اس نے صورت حال کا پس منظر بیان کیا اور پھر سب کو بتایا کہ دراصل جرگہ کیوں بلایا گیا ہے اس کے بعد سب نے اپنی اپنی رائے دینی شروع کر دی۔ اس کے بعد جرگہ کے سربراہ نے حتمی فیصلہ کرتے ہوئے کہا کہ "گل ریز خان کی شہادت کا ہم سب کو دکھ ہے لیکن قبیلے کی روایات پر عمل کرتے ہوئے کچھ معاملات حل کرنا بہت ضروری تھا۔ ہم چاہتے ہیں کہ گل ریز خان نے چند سال قبل ہی شادی کی تھی۔ اب اس کے اس دنیا سے چلے جانے کے باوجود اس کی بیوہ کے بارے میں کوئی فیصلہ نہ ہو سکا۔ اب گل ریز خان کو گزرے چار ماہ سے زیادہ عرصہ ہو چکا ہے۔ اس کی بیوہ آزاد ہے۔ دوسری جانب گل ریز خان کا موجودہ وارث اور جائیداد کمال جٹ ہے جس کا بظاہر قبیلے کے سردار گل ریز خان کے خاندان سے کوئی خونی تعلق نہیں ہے۔"

اپنا ذکر سن میں نے بے چینی سے پہلو بدلا لیکن کسی قسم کا رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ میں مکمل صورت حال واضح ہوئے بنا کسی قسم کی حرکت نہیں کرنا چاہتا تھا۔ البتہ مجھے یہ حیرت ضرور ہوئی کہ آخر اس موقع پر میرا ذکر کیوں کیا جا رہا ہے۔ جرگہ کے سربراہ نے اپنی گفتگو آگے بڑھاتے ہوئے کہا "کمال جٹ نے ان چند ماہ میں یہ ثابت کر دیا ہے کہ گل ریز خان کا فیصلہ غلط نہیں تھا۔ اس نے بالکل درست بندے کا انتخاب کیا تھا۔ بلاشبہ کمال جٹ اس کا اہل ہے۔ اس لیے جرگہ کمال جٹ کو یہ ذمہ داریاں جاری رکھنے کا کہتا ہے۔ دوسری جانب یہ بھی سچ ہے کہ کمال جٹ اور گل ریز

پھانسی دیتے ہیں یہ مقتول کے ساتھ انصاف ہے کہ اسے قتل کرنے والے کو بھی قتل ہی کیا جائے لیکن یہ پھانسی صرف قاتل کو ہی نہیں دی جاتی بلکہ قاتل کے چھوٹے چھوٹے بچوں اور جوان بیوی بھی اس کے ساتھ ہی لٹکا دیا جاتا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ قاتل ایک ہی بار پھندے سے لٹک کر دنیا کی فکر سے آزاد ہو جاتا ہے جبکہ اس کے بچے اور جوان بیوی ہر روز پھندے پر چھوٹتے ہیں اور اسی دنیا میں رہتے ہیں۔ اگر منصف کے پاس احساس ہوتا اور وسعت نظری ہوئی تو یقیناً وہ قاتل کو پھانسی کی سزا سناتے وقت اس کی بیوی بچوں کے لیے ایسے انتظامات بھی کرنے کا حکم دیتے جن کی وجہ سے انہیں زمانے کی ٹھوکریں نہ کھانی پڑیں۔ ہم قاتل سے زیادہ اس کے بیوی بچوں کو سزا سناتے ہیں اور پھر اپنی انصاف پروری کا ڈھول پیٹتے رہتے ہیں۔ آج یہ جرم بھی پرانی روایات کے تحت ایک ایسا فیصلہ سنار ہا تھا کہ اگر اس پر قتل ہو جاتا تو میں خود سے نظریں نہ ملا پاتا۔ کل ریز خان کی روح مجھ سے سوال کرتی کہ تم کیا کر رہے ہو؟ کیا تم اسی مقصد کے لیے یہاں آئے تھے؟

ابھی جرم کا اپنے خود ساختہ فیصلے پر مہر ثبت کرنے ہی اگا تھا کہ میں کھڑا ہو گیا۔ سب نے میری جانب دیکھا۔ یہ بغاوت کی علامت تھا اور روایات کے خلاف بھی تھا جرم کے اپنا فیصلہ بنا چکا تھا۔ اب کسی کو بولنے یا انکار کرنے کی اجازت نہ تھی۔ میں نے کھڑے ہوتے ہی کہا۔

”میں آپ کی انصاف پروری کی وجہ سے کھڑا ہوا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ آپ کوئی ایسا فیصلہ نہیں کریں گے جو انصاف کے اصولوں کے خلاف ہو۔ انصاف کا تقاضا ہے کہ یہ فیصلہ کرنے سے پہلے مجھ سے بولنے کا موقع دیا جائے۔“

عائدین میں سے چند ایک نے میری تائید کرتے ہوئے مجھے اپنی بات جاری رکھنے کا کہا۔ یہ اس بات کی علامت تھا کہ میری ابتدائی تمہید نے اپنا اثر دکھایا تھا۔ میں نے انصاف کی بات کر کے جرم کی اہم رگ پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔ اب وہ یہ طعن نہیں سننا چاہتے تھے کہ انہوں نے

خان کی بیوہ کا آپس میں کوئی رشتہ نہیں ہے۔ کمال جٹ کو بھی اپنے غرائض کی ادائیگی کے لیے حویلی میں جانا پڑے گا کیونکہ دراصل اب کمال جٹ ہی اس کا مالک ہے۔ ایسی صورت میں قبیلے کے عزت دار لوگ یہ پسند نہیں کر سکتے کہ دو غیر محرم ایک ساتھ رہیں۔ جہاں دو تہا ہوں وہاں تیسرا شیطان ہوتا ہے۔ حویلی میں ملازمائیں موجود ہیں لیکن اس کے باوجود بات شریعت اور غیرت کی ہے۔ اگر یہ روایت چل نکلی تو پھر بھی کی بہن بیٹیاں خراب ہوں گی۔ اس لیے یہ فیصلہ کیا گیا ہے کہ کمال جٹ اور گل ریز خان کی بیوہ کا آپس میں نکاح پڑھنا یا جائے ایک تو اس لڑکی کو تحفظ مل جائے گا دوسرا گل ریز خان کے تمام معاملات کا وارث ہونے اور اس کی بیوہ سے کوئی محرم رشتہ نہ ہونے کی وجہ سے کمال جٹ کا ہی حق ہے کہ وہ اس کی بیوہ کو بھی اپنی زوجیت میں لے سکے۔“

جرم کا سر براہ جاتے کیا کچھ کہہ رہا تھا لیکن میں اپنے حواس کھوتا چلا جا رہا تھا یوں لگ رہا تھا کہ جیسے کوئی زہر میں بکھے تیر میرے دل میں اتار رہا ہے اور ابلتا ہوا سیسہ میرے کانوں میں ڈالا جا رہا ہے۔ میرا جسم بولے بولے لڑ رہا تھا۔ بھابی سے تو کسی نے پوچھنا بھی گوارا نہیں کیا تھا۔ بس ان کی قسمت کا فیصلہ سنا دیا گیا تھا۔ دیکھا جائے تو مجھ سے بھی نہیں پوچھا گیا تھا مجھے بھی بس حکم نامہ ہی سنایا گیا تھا عجیب جرم تھا جو دو زندگیوں کے فیصلے ان سے پوچھے بنا کمرچ چلا جا رہا تھا اور ان سے پوچھنا تک گوارا نہیں کر رہا تھا۔ پوچھنا تو دور کی بات ہے مجھ سے تو رائے تک طلب نہ کی گئی تھی۔ شاید جرمگوں میں ایسا ہی ہوتا تھا۔ قانون کی طرح یہاں بھی پہلے سے طے شدہ روایات کے بندل اور خود ساختہ قوانین کی بوسیدہ کی پولی رکھی ہوئی تھی۔ جرم کو انہیں کی روشنی میں فیصلہ سنانا تھا۔ شاید دنیا کی سبھی عدالتوں میں ویں، جذبات اور احساسات کے بجائے پرانی روایات اور پرانے اصولوں کو ترجیح دی جاتی ہے۔ منصف، احساسات سے عاری ہوتے ہیں یا انہیں معلوم ہی نہیں ہوتا کہ سزا صرف ایک شخص کو نہیں ملتی۔ ہم قتل کے جرم میں

انصاف سے کام نہیں لیا۔ انہیں یہ یقین تھا کہ میری تمام تر دلیلوں کے بعد بھی فیصلہ دہی ہوگا جو وہ سناچکے تھے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ان کے پاس اس کے حق میں ہزار نام قابل تردید دلائل تھے۔ گل ریز خان کی بیوہ اور میرا غیر محرم ہو کر ایک جگہ رہنا ہی سب سے بڑی دلیل تھی۔ یہ تو طے تھا کہ قبائلی روایات سے انحراف ممکن نہ تھا۔ اس لیے انہیں مکمل اطمینان تھا کہ یہ فیصلہ نہیں بدل سکتا۔

میں نے اپنی بات آگے بڑھائی اور کہا۔

”آپ جو فیصلہ سنا رہے ہیں اس کی حکمت اور دور رس اثرات سنئے انکار نہیں۔ آپ فساد اور شر کو ختم کرنا چاہتے ہیں۔ میں آپ کی تردید نہیں کر رہا لیکن ہمارے پنجاب کی یہی کچھ روایات ہیں۔ ہم جسے جو رشتہ دیں پھر مرتے دم تک اسے نبھاتے ہیں۔ گل ریز خان کی بیوہ اور میرے درمیان بھی ایک رشتہ قائم ہو چکا ہے۔“ میں نے اسی بات کو کہا تھا کہ حجرے میں کھسر پھسر شروع ہوئی۔ عمائدین ایک دوسرے کی جانب دیکھ رہے تھے۔ کچھ چہروں پر میرے لیے نفرت اور غصہ کی کیفیت ظاہر ہو رہی تھی جبکہ کچھ کے تصور ایسے تھے کہ جیسے ابھی مجھے ستکار کرنے انھو کھڑے ہوں گے۔ میں دم لینے کو رکا اور پھر کہنا شروع کر دیا۔

”یہ ایک پاکیزہ رشتہ ہے۔ گل ریز خان میرے لیے بھائیوں سے بڑھ کر تھا اور اس کی بیوہ میری بہن ہے۔ ہم سب بولے رشتوں پر جان تک قربان کر دیا کرتے ہیں۔ ہمارے ہاں یہ رشتے سب سے بڑھ کر حرمت والے ہوتے ہیں۔ اگر آپ کو بہن بھائی کا ایک چھت تلے رہنا منظور نہیں تو میں سب سے پہلے اس حجرے میں ہی رہوں گا اور حویلی میں داخل نہیں ہوگا لیکن میری درخواست ہے کہ ایک بھائی اور بہن کے درمیان نکاح نہ کروائیں۔ میں فیصلہ آپ پر ہی چھوڑتا ہوں لیکن اپنی درخواست آپ تک پہنچانا ضروری سمجھتا تھا کہ یہ گستاخی ہے تو آپ جو سزا دیں گے وہ بھی مجھے قبول ہوگی۔“

گل ریز خان کی جگہ آ کر میں خاصا طاقتور اور با اثر ہو چکا تھا اس کے باوجود جرگہ کے سامنے میری عاجزی اور

سادہ لہجہ عمائدین کے دلوں میں میرے لیے نرم گوشہ پیدا کر چکا تھا۔ دوسری جانب گل ریز خان کی بیوہ کو بہن کہنے سے بھی اچھا ہوا تھا۔ یہاں کئی ایسے لوگ بھی تھے جو صوبائی عصبیت کی وجہ سے یہ پسند نہیں کرتے تھے کہ ان کے ایک طاقتور سردار کی بیوہ مال غنیمت کی طرح پنجاب کے جٹ کے قبضے میں چلی جائے۔ ان لوگوں نے میری حمایت میں بڑھ چڑھ کر بولنا شروع کر دیا۔ ان کا زیادہ زور اس بات پر تھا کہ کمال جٹ نے گل ریز خان کی بیوہ کو بہن کہہ کر اپنی پاکیزہ نیت کا ثبوت فراہم کر دیا ہے۔ اگر دل میں کھوٹ ہو تو کسی اجنبی لڑکی کو بھی بہن نہیں کہا جاتا۔ اب جرگہ کو کمال جٹ کا مان اور اس کے رشتے کی حرمت برقرار رکھنی چاہیے۔ انہیں بہن بھائی ہی سمجھنا چاہیے۔

جرگہ کے اکابرین نے کچھ دیر آپس میں حشرات مشورے کیے اور پھر اپنا فیصلہ سناتے ہوئے میرے حق میں فیصلہ سنا دیا۔ انہوں نے مجھے حویلی میں اسی طرح رہنے کی اجازت دے دی جس طرح کوئی بھی بھائی اپنی بہن کے ساتھ رہ سکتا ہے۔ میرا اس طرح غیرت مندی کا ثبوت دینا اور اپنے دوست کی بیوہ کو زوجیت میں نہ لینا میری گل ریز خان سے دوستی اور خلوص کا سچا جذبہ تھا جسے عمائدین نے بھی محسوس کیا۔ اب وہ میری تعریفیں کر رہے تھے۔ اپنے حوالے سے مجھے دو جرگوں میں بیٹھنا پڑا اور دونوں بار میں معتبر ٹھہرا۔ مجھے پسندیدگی کی سند مل چکی تھی۔ سب لوگ حجرے سے چلے گئے تو سالار خان میرے پاس آ بیٹھا۔ اس نے میرے ہاتھ تھامے اور انہیں چومتے ہوئے آنکھوں سے لگا لیا۔

”سالار خان یہ کیا کر رہے ہو؟“ میں نے ہاتھ واپس کھینچتے ہوئے سوال کیا۔

سالار خان کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ وہ عجیب وحشت کی سی حالت میں تھا لیکن اس کے لہجے سے عقیدت کا رنگ جھلک رہا تھا۔ اس نے سر اٹھا کر میری جانب دیکھا اور کہا۔

”آپ عظیم ہوتا آپ نے ہمارے خان کی حرمت کو

احترام بخشا ہے۔ اس سے پہلے ایسا نہیں ہوا لیکن آپ نے خان کی حرمت کو عزت بخشی ہے۔ آج آپ نے سااار خان کو اپنا ذاتی غلام بنالیا ہے۔ خان عمر میں کم لیکن پھر بھی میرے لیے باپ جیسا تھا۔ سااار خان آپ کو اس احسان کا بدلہ اپنی جان قربان کر کے چکائے گا۔“

میں سااار خان کی دلی کیفیت سمجھ رہا تھا اس لیے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھامتے ہوئے کہا۔

”سااار خان میں نے صرف اپنا فرض ادا کیا ہے۔ گل ریز خان میرا دوست اور بھائی ہی نہیں محسن بھی تھا۔ میں اس کی عزت کی جانب نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھ سکتا۔ اس لیے مجھے یہ بات بھی جرگہ کو بتانی ہی تھی کہ جو فیصلہ وہ سنانے جارہے ہیں اس پر عمل نہیں ہو سکتا۔“

سااار خان کی حالت کے پیش نظر میں نے اسے آرام کرنے بھیج دیا تاکہ وہ اس جذباتی کیفیت سے باہر نکل سکے۔ جب تک انہی کیفیات میں گھرا رہتا تب تک اس سے اپنا کام نہیں ہوتا تھا۔

میں جرگہ کے فیصلہ کے بعد جمرے سے حویلی میں منتقل ہو گیا۔ میرا زیادہ وقت اب بھی جمرے میں ہی گزارتا تھا۔ جو کہ حویلی کے سامنے یہ ایک گھر کی صورت میں بنا ہوا تھا لیکن اب یہ آسانی تھی کہ حویلی میں آنے جانے کی وجہ سے مجھے براہ راست وہاں کے مسائل اور ضروریات کا علم رہتا تھا۔

گل ریز خان کی بیوہ کا نام مہک خان تھا۔ بھابی پختون روایات کے برعکس گل ریز خان کی رازدان نہیں اور وہ انہیں تمام معاملات سے آگاہ رکھتا تھا۔ یہ اس بات کی دلیل تھی کہ وہ اپنی خانگی زندگی میں ایک اچھا شوہر تھا اور اس کے نزدیک میرا بیوی کے درمیان اعتماد اور بھروسہ کا رشتہ ہی اصل رشتہ ہوتا ہے۔ وہ جانتا تھا کہ وہ اپنی بیوی کو کبھی غلطی زندگی میں نہیں لائے گا لیکن اس کے باوجود وہ اسے تمام معاملات اور دن بھر کی مصروفیات سے آگاہ رکھتا تھا۔

شریک حیات کے لیے یہی بہت ہوتا ہے کہ اس کا شوہر اسے اپنی زندگی کے تمام معاملات میں شریک رکھتا

ہے اور ان سے مشورے بھی کرتا ہے وہ کبھی یہ جاننے کی کوشش نہیں کرتی کہ حقیقت کیا ہے۔ شریک حیات کو یوں اپنے معاملات میں شریک کرتا اپنے پن کا احساس دلاتا ہے۔ گل ریز خان اس لحاظ سے آئیڈیل شوہر تھا۔ اس کے خانگی معاملات حسن انداز میں چل رہے تھے۔ اس کا ایک فائدہ یہ بھی ہوا کہ مہک بھابی کو بیوہ ہونے کے بعد بہت سے معاملات کا علم تھا اور ان کے پس منظر سے بھی آگاہ تھیں۔ میرے سلسلے میں ان کی گواہی اس کی بڑی دلیل تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اب میں نے بھی ان سے اکثر معاملات میں مشورہ لینا شروع کر دیا تھا۔ وہ مجھے پوری تفصیل سے آگاہ کرنے کے بعد مشورہ دیتیں جو اکثر کامیاب ہی رہتا۔

مہک بھابی کو جرگہ کی کارروائی اور میرے اعلان سیاست سب رپورٹس مل چکی تھیں۔ میری جانب سے انہیں بہن کہنے کے واقعہ نے ان کے دل میں میری عزت مزید بڑھا دی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ جب میں حویلی منتقل ہوا تو انہوں نے مجھ سے پردہ کرنے کے بجائے یہ کہہ دیا کہ ایک بہن اپنے بھائی سے پردہ نہیں کر سکتی۔ اس سے جہاں میرا مان بڑھ گیا وہیں میں اس مشکل سے بھی نکل گیا کہ میں حویلی میں کیسے داخل ہو سکتا ہوں جہاں کے لیکن مجھ سے پردہ کرتے ہیں۔ مہک بھابی نے یہ فیصلہ کر کے مجھے ان مشکلات سے بھی باہر نکال دیا تھا۔ ہم حقیقی معنوں میں بہن بھائی ہی تھے۔

حویلی میں جانے کے بعد مجھے احساس ہوا کہ میں ایک اور اہم معاملے کو نظر انداز کیے ہوئے تھا۔ سچ کہوں تو گل ریز خان والے حادثہ نے مجھے کسی اور جانب سوچنے کا موقع ہی نہیں دیا تھا۔ میں بیٹھا تھا کہ میں اپنے ساتھ آئمہ اور اس کے بھائی عثمان کو بھی رہا کروا کر لایا تھا۔ اس جنگی کو بھی میں نے بہن کہا تھا۔ جب گل ریز خان اور مجھ پر حملہ ہوا تو یہ دونوں بھی اسی گاڑی میں تھے۔ گل ریز خان کو گولی لگنے اور مسلسل فائرنگ نے ان کے اعصاب شل کر دیے تھے۔ جب ہماری گاڑی اسپتال پہنچی تو تب تک یہ دونوں

بہن بھائی بے ہوش ہی تھے۔ مجھے لگا تھا کہ شاید انہیں بھی کوئی گولی لگ گئی ہے۔ اس کے بعد گل ریز خان کی موت اور دیگر معاملات کی وجہ سے میری توجہ اس جانب نہیں ہوئی۔ شاید میرے لاشعور میں تھا کہ یا تو یہ دونوں بھی جتن ہو گئے ہیں یا پھر اپنے شہر پہنچ چکے ہوں گے۔

اب حویلی آیا تو وہیں آئمہ اور عثمان کو دیکھ کر مجھے خدامت کے شدید ترین احساس نے گھیر لیا۔ میں نے آئمہ سے معذرت کی تو اس نے پچیسکی سی ہنسی سے اسے ٹال دیا اور کہا کہ اسے صورت حال کا علم ہے۔ جہاں اتنے دن وادیت میں رہی وہیں چند روز مزید گزر جائیں تو کیا حرج ہے۔ مہک بھابی نے اس کی حالت کے پیش نظر اس کی اس کے گھر والوں سے بات کروادی تھی اور خود بھی بات کر کے انہیں یقین دلادیا تھا کہ آئمہ اور اس کا بھائی محفوظ ہاتھوں میں ہیں۔ انہوں نے یہ بھی بتادیا تھا کہ آئمہ کو لانے کے دوران ان کے شوہر دشمنوں کی گولیوں کا نشانہ بن گئے ہیں۔ اس لیے بعض معاملات کی وجہ سے آئمہ کو یہاں کچھ عرصہ لگ جائے گا لیکن اب وہ محفوظ ہے۔ انہوں نے منتقلی سہجی یہی کہ اس کے گھر والوں کو مکمل تفصیلات سے آگاہ نہیں کیا اور نہ ہی یہ بتایا کہ وہ کس جگہ کس کی تحویل میں ہے۔

یہ پاک افغان سرحدی علاقہ ہی تھا۔ یہاں افغان سم چلتی تھی اور ان کے سنگٹل بھی آتے تھے۔ مہک بھابی نے افغان سم کارڈ سے فون کیا تھا جس کی وجہ سے وہاں افغانستان کا نمبر گیا تھا۔ دوسری طرف ان علاقوں کی صورت حال ایسی تھی کہ نہ تو آئمہ کے گھر والے کسی قسم کی مہم جوئی کر سکتے تھے اور نہ ہی پولیس کا ان علاقوں میں اثر و رسوخ تھا۔ اس لیے اس کے گھر والے محض مناسب وقت کا انتظار ہی کر سکتے تھے۔ البتہ اب انہیں یہ اطمینان تھا کہ ان کے بچے محفوظ ہاتھوں میں ہیں اور جلد ہی ان سے ملیں گے۔

میں نے صورت حال کا جائزہ لیا۔ ابھی مجھے کئی محاذ چھیڑنے تھے۔ میرے دشمن اس علاقے میں کہیں تھے اور میں ان کے پیچھے ہی رہا یا تھا۔ ان سے کسی بھی وقت نہ بھیڑ ہو سکتی تھی۔ اسی طرح مجھے گل ریز خان کے دشمنوں

سے بھی سلسلہ آگے بڑھانا تھا۔ اس کے کئی دشمن تھے جو اب گل ریز خان کی جائیداد کی طرح میرے حصے میں آچکے تھے۔ اسی طرح گل ریز خان کے قاتلوں کو بھی کیفر کروادنا تھا۔ یہ ممکن تھا یا نہ سب محاذ ایک ساتھ کھل جاتے۔ ایسی صورت میں نہ تو میری زندگی کی ضمانت تھی اور نہ ہی اس بات کی کوئی ضمانت تھی کہ اس دوران آئمہ اور اس کا بھائی اپنے گھر پہنچ پائیں گے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اگر بیک وقت کئی محاذ کھل جاتے تو کمالے جسٹ کو اپنی عادت کے مطابق آگے رو کر لڑنا تھا۔ لہذا یہ ممکن نہ ہوتا کہ میں آئمہ کو اپنی نگرانی میں اس کے گھر روانہ کر پاتا۔

حویلی منتقل ہونے کے اگلے ہی ہفتے میں نے آئمہ کو بلایا اور اسے نوید منائی کہ اسی ہفتے وہ اپنے گھر والوں سے مل سکے گی۔ اس لیے ضروری تیاریاں کرے۔ اسے سخت غلط لاہور اس کے گھر پہنچا دیا جائے گا۔ اسے چند لمحوں تک جیسے میری بات کا یقین ہی نہ دیا۔ کیا ہم واقعی اپنے گھر پہنچ جائیں گے؟ اس کے لہجے سے بے یقینی جھلک رہی تھی۔ مجھ پر اعتبار نہیں ہے؟ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔

”آپ پر ہی تو اعتبار ہے اب تک آپ مجھے بچاتے آئے ہیں ورنہ کوئی اور ہوتا تو جانے کب کا جان چھڑا چکا ہوتا۔ آپ تو گولیاں چلاتے ہوئے بھی ہمارا خیال رکھ رہے تھے۔“

لڑائی کے منظر یاد کرتے ہوئے اس کی آنکھوں میں خوف کی پرچھائیاں نظر آئے لگیں۔ وہ شہر میں پلی بڑھی معصوم سی لڑکی تھی۔ جس نے اس سے پہلے ایسے منظر صرف فلموں میں دیکھے ہوں گے۔ اب وہ خود ایک زندہ فلم کا حصہ بن چکی تھی۔ میں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور اسے گھر والہی کی تیاریاں کرنے کا کہا۔

میرا ارادہ تھا کہ آئمہ کو اسی طرح رخصت کروں جیسا کہ کوئی بھائی اپنی بہن کو کرتا ہے۔ اس کے لیے مجھے دو چار دن درکار تھے۔ میں نے ان دونوں میں سالار خان کو اس بارے میں ہدایات دیں اور آئمہ کے لیے یہاں کے رواجی

لباس اور زیورات خریدے۔ اسی طرح عثمان کے لیے بھی خریداری کی۔ تین روز بعد آئمہ کی روانگی تھی۔ جس دن اسے یہاں سے واپس جانا تھا اس دن کی عجیب سی کیفیت تھی۔ متعدد خدشات اور انجانہ خوف اسے اپنے حصار میں لیے ہوئے تھا۔ اسی طرح وہ مہک بھابی سے کافی مانوس ہو چکی تھی۔ وقت روانگی وہ ان سے لپٹ کر رونے لگی۔ انہوں نے اسے تسلی دی اور گھر لوٹنے پر مبارکباد دی۔ میں ایک طرف کھڑا انہیں دیکھ رہا تھا۔ آئمہ نے جس لینڈ کروزر میں سفر کرنا تھا اس میں وہ تمام تحفے رکھ دیے گئے تھے جو کمالے جنت نے اپنی بہن اور بھائی کے لیے خریدے تھے۔ اسی طرح اس کی گاڑی کے ساتھ جدید اسلحہ سے لیس محافظوں کی دو جھپیں بھی تھیں۔ ان میں سے ایک جیب نے اس کی گاڑی کے آگے رہتا تھا جبکہ دوسری نے پیچھے رہا تھا۔ موجودہ حالات کے پیش نظر یہ سب بہت ضروری تھا۔ آئمہ مہک بھابی سے فارغ ہوئی تو سسکتی ہوئی میرے سینے سے آگئی۔ اس کے منہ سے آواز نہیں نکلی رہی تھی۔ ایک بھائی کے لیے بہن کے جذبات سمجھنے کے لیے الفاظ کی ضرورت ہوتی بھی نہیں ہے۔ بھائی بنا کہے سمجھ جاتے ہیں کہ بہن کیا کہہ رہی ہے۔ خدا نے بہن کے آنسوؤں میں وہ تاثیر رکھی ہے جو بھائی کو اس کے دل کے بھید بتا دیتی ہے۔ میں نے شفقت سے آئمہ کے سر پر ہاتھ رکھا اور کہا۔

”بگلی رونے کا وقت تو گزر گیا ہے۔ اب تو گھر جانے کا وقت ہے۔ پہنچ کر مجھے فون کر دینا۔“

اس نے اثبات میں سر ہلایا اور کہنے لگی۔

”بھائی آپ جب واپس آؤ گے تو مجھ سے ملنا ڈو گے نا۔ مجھے بھول تو نہیں جاؤ گے؟“

میں نے اس کے سر پر ایک چپٹ لگاتے ہوئے ماحول کی اداسی ختم کرنے کی کوشش کی اور کہا۔

”ہاں، میں ضرور آؤں گا اور تمہاری شادی میں تو مجھے

بر حال میں آنا ہی ہے۔ اس کے بعد ہم حویلی سے نکلنے

لگے تو میں نے اسے کچھ نصیحتیں کرنا شروع کر دیں۔ اسے

بتایا کہ اس کے اور عثمان کے لیے جو تحائف لیے تھے وہ

گاڑی میں ہی ہیں اور اس کی حفاظت کے لیے مسلح محافظوں کی دو جھپیں بھی ساتھ سفر کریں گی۔ میں نے کچھ رقم بھی اس کے پرس میں رکھ دی تاکہ دوران سفر ضرورت پڑے تو اس کو تنگی نہ ہو۔ اس نے ہچکچاتے ہوئے میری جانب دیکھا اور پھر خاموش ہو گئی۔ میں نے اسے آخر میں ایک بار پھر یاد دلایا کہ اب اسے عثمان کا خاص خیال رکھنا ہے۔ اس بے چارے کے ساتھ جو ظلم ہوا تھا وہ اس کی شخصیت کا سنگ کر سکتا تھا۔ اس لیے چند ماہ اس کے اسکول اور سوسائٹی پر خاص نظر رکھنے کی ضرورت تھی تاکہ وہ غلط باتوں میں نہ جاسکے۔ آئمہ میری باتیں غور سے سن رہی تھی اور سمجھ بھی رہی تھی۔ درمیان میں اس نے ایک دو سوال کر کے رہنمائی بھی لی۔ گاڑی میں بیٹھنے کے بعد دونوں بہن بھائی اس وقت تک ہاتھ ہلاتے رہے جب تک میں انہیں نظر آتا رہا۔ ان کی گاڑی نظروں سے اوجھل ہونے کے بعد میں واپس حویلی چلا آیا۔ ایک اہم فرض ادا کرنے کے بعد اطمینان کی جوبلہز جسم میں سرایت کرتی ہے اب مجھے اس کیفیت کا سامنا تھا۔ میں اپنی ذات میں ایک بار پھر سرخرو ہو چکا تھا۔ آئمہ کو اس کے گھر روانہ کرنے کے بعد مجھے یوں محسوس ہوا تھا کہ جیسے سر سے کوئی بیماری بوجھ ہٹ گیا ہو۔ اس بچی کے ساتھ بہت ظلم ہوا تھا شاید درندوں کو احساس نہیں ہوتا کہ بیٹیوں کا دکھ کیا ہوتا ہے۔ اس دکھ کا احساس صرف بیٹیوں کو ہی ہو سکتا ہے لیکن درندوں میں احساس ہوتا تو انہیں درندہ کون کہتا؟

آئمہ کو بھیجنے کے بعد میں نے بعض معاملات میں

مہک بھابی سے مکمل کربات کرنے کا فیصلہ کیا۔ میں حویلی

میں گیا تو ان کے سامنے جا بیٹھا۔ وہ میرا انداز دیکھتے ہی

سمجھ گئیں کہ میں کوئی بات کرنا چاہتا ہوں۔ اس لیے

خاموشی سے میری جانب دیکھنے لگیں۔ میں نے کچھ دیر غور

کیا کہ کیا مجھے اس موقع پر یہ موضوع چھیڑنا چاہیے یا نہیں

پھر اس فیصلے پر پہنچا کہ یہ باتیں کبھی نہ بھی تو ہوتی ہیں۔

اس سے پہلے کہ کوئی اور یہ ذکر چھیڑے اور پھر زبانوں کو

لگام نہ دی جاسکے۔ ہمیں خود ان معاملات پر کسی حتمی نتیجے یا

فیصلے تک پہنچ جانا چاہیے۔ اس لیے میں نے جی کڑا کر کے مہک بھابی سے کہا۔

”بھابی! میں آپ سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ یہ بہت ضروری ہے کہ بعض اہم حالات پر ہماری کوئی متفقہ رائے قائم ہو جائے اور ہم کسی فیصلے تک پہنچ جائیں۔“

مہک بھابی نے مجھے الجھن آمیز نظروں سے دیکھا اور کہنے لگیں۔

”کل ریز خان تم پر بہت اعتماد کرتے تھے تم نے جو بات کرنی ہے یقیناً اس میں کوئی بہتری کی نیت ہی ہوگی۔ اس لیے بہ فکر ہو کر اپنی بات کرو۔“ حوصلہ افزائی ملتے ہی میں نے کہا۔

”بھابی آپ میرے لیے بہن جیسی ہی ہیں لیکن یہ بھی سچ ہے کہ ہم لوگوں کی زبانیں نہیں سمجھ سکتے۔ ہم اس حوصلے میں ہنسنے رہتے ہیں۔ میں یہ یقین دلاتا ہوں کہ جب تک میں موجود ہوں تب تک کوئی اس حوصلے کی جانب سے کوئی نظر سے نہیں دیکھ سکتا۔ میں آپ کی حرمت کا محافظ ہوں لیکن بہر حال ہم فطرت اور سچائی سے منہ نہیں موڑ سکتے۔ آپ کی عمر اتنی زیادہ نہیں ہے اور پوری جوانی آپ کے سامنے پڑی ہے۔ اصولی طور پر آپ کو اپنی دلی زندگی کا سوچنا چاہیے۔“

مہک بھابی نے کچھ کہنے کی کوشش کی تو میں نے انہیں روکتے ہوئے کہا۔

”پہلے میری بات مکمل ہونے دیں آپ کا رد عمل بھی فطری ہے لیکن بہر حال آپ کو کسی نہ کسی سے شادی کرنی ہی ہوگی۔ اس بارے میں آپ نے کیا سوچا ہے اور آپ کے ذہن میں کیا ہے؟“

”یہ زندگی یوں بسر نہیں کی جاسکتی۔ میں آج مارا جاؤں یا کل واپس چلا جاؤں کچھ فرق نہیں ہے۔ آپ کچھ مضبوط کسی لیکن اب آپ کی بھابی آپ کے لیے مسائل کا باعث بنے گی۔ میں اپنی طرف سے یقین دلاتا ہوں کہ کل ریز خان کی تمام جائیداد آپ کی اور میرے بچے شریز خان کی ہے۔ میں یہ سب آپ کو سونپ کر جاؤں گا۔ میرے کمرے میں تمام کھاتے اور رجسٹر موجود ہیں جن میں ایک

ایک پائی کا حساب ہے۔ میں نے آنکر کو جو تحائف دیے ہیں وہ میری ذاتی رقم سے خریدے گئے ہیں۔ پھر بھی جاتے وقت حساب کتاب میں آپ کو کوئی کمی محسوس ہو تو میں وہ پوری کر دوں گا۔ بھابی یہ سب آپ کا ہے لیکن اس کے باوجود یہ دولت آپ کے لیے مشکلات کھڑی کر دے گی۔ آپ کو کسی کے ساتھ شادی کرنی ہی پڑے گی۔ شریز خان کے اچھے مستقبل کے لیے بھی اور اپنی جانب انہی نظروں اور سازشوں کے خاتمہ کے لیے بھی اگر آپ کے ذہن میں کوئی ہوتو میں خود اس سے بات کرنے پر تیار ہوں۔ میں ایک بھابی کی حیثیت سے یہ فرض نبھانا چاہتا ہوں۔“

مہک بھابی نے میری بات خاموشی سے سنی لیکن آخری جملہ سن کر ان کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ وہ کچھ دیر یونہی کھڑی رہیں۔ میں نے کسی کے عالم میں ان کی جانب دیکھ رہا تھا۔ مجھے اس رد عمل کی توقع تو تھی لیکن میں انہیں دیکھ نہیں پہنچاتا تھا۔ انہوں نے جلد ہی اپنی اس کیفیت پر قابو پا لیا اور کہنے لگیں۔

”ہو سکتا ہے تمہاری باتیں درست ہوں مجھے تمہارے سے خلوص اور نیت پر شک نہیں اور تم میرے لیے بھائیوں سے بڑھ کر ہو لیکن میں سرف خان جی کی ہی ہوں۔ وہ اس دنیا میں نہیں لیکن شریز خان ہمارے مضبوط رشتے کی علامت ہے۔ میں کسی اور کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی اور نہ ہی تم مجھے اب دوبارہ ایسی بات کہو گے۔ خدا گواہ ہے مجھے ودات اور جائیداد سے سروکار نہیں ہے۔ تم یہ سب لے جانا چاہو تو بے شک لے جانا ہمارے لیے اس اتنا ہی کافی ہے جس سے میرا بیٹا کسی کا محتاج نہ رہے اور جوان ہو کر کوئی چھوٹا موٹا کاروبار کر سکے میں اسے لے کر کہیں دور چلی جاؤں گی۔ جہاں نہ تو یہاں کی دشمنیاں اس کے پیچھے آسکیں اور نہ وہ ان روایات کے جال میں جکڑا جائے اور آتشیں ہتھیاروں کو ہی زندگی سمجھ لے۔ میں اسے محفوظ رکھنا چاہتی ہوں۔“

میں خاموشی سے سن رہا تھا۔ مہک بھابی بولی چلی جا رہی تھیں آج وہ اپنے دل کی کیفیات عیاں کر رہی تھیں۔

گھل ریز خان کی محبت اور اس کی موت نے انہیں اس سارے نظام سے متنفر کر دیا تھا۔ حالانکہ وہ سبیں پیدا ہو چکی اور اب تک اسی نظام کا حصہ رہی تھیں۔ اب شوہر کے قتل کے بعد وہ اپنے بیٹے کو اس قیام کی روایات کے جال سے بچا کر کہیں دور لے جانا چاہتی تھیں۔ یہاں رہتا تو ان کا بیٹا ایک طاقت ور سردار اور بااثر شخص بننا ممکن وہ اسے سردار نہیں بنانا چاہتی تھیں۔ ان کی خواہش تھی کہ وہ کسی اجنبی شہر میں کوئی چھوٹا موٹا کاروبار کر لے اور سکون کی زندگی گزارے۔ شاید طاقت، اختیار اور شہرت بھی کسی عذاب سے کم نہیں ہوتی۔ وہ اس عذاب سے گزر چکی تھیں۔ اپنی تمام تر اچھائیوں اور نیک نامی کے باوجود ان کا سہاگ اسی طاقت کے نظام کی نذر ہو گیا تھا اور وہ عین عالم شباب میں بیوہ ہو چکی تھیں۔ اب انہیں اس نظام میں اپنے بیٹے کا بھی ایسا ہی احسان نظر آ رہا تھا۔ مہک بھابی کی گفتگو جاری تھی۔ وہ کہہ رہی تھیں کہ وہ گل ریز خان کی جگہ کسی کو نہیں دے سکتیں اور نہ اس کے بعد کسی اور کو یہ حق دے سکتی ہیں کہ وہ ان کے نام سے گھریز کا نام بیٹا کر اپنا نام لگا سکے۔ ان کے اہل لہجہ کو دیکھتے ہوئے مجھے یقین سا ہو گیا کہ وہ زندگی بھر ہر طرح کی مشکلات تو برداشت کرتی رہیں گی لیکن اب وہ بارہ شادی نہیں کریں گی۔ اب انہیں اس حوالے سے کوئی مجبور نہیں کر سکتا تھا۔ زیادہ تنگ کرنے کا رد عمل انتہائی بھیا تک بھی ہو سکتا تھا۔

میں نے مہک بھابی کو یقین دلایا کہ اب انہیں کوئی شادی پر مجبور نہیں کرے گا۔ میں ان کے ساتھ ہوں میں سمجھ سکتا تھا کہ گل ریز خان سے بچھڑنے کا غم کتنا بڑا ہے۔ میں نے فیصلہ کر لیا کہ اب ان کی شادی اسی وقت ہوگی جب وہ خود اس پر آمادہ ہوں۔ میں کسی کو زبردستی ان کی زندگی کا فیصلہ نہیں کرنے دوں گا۔ اسی طرح اگر گل ریز خان کا بیٹا یہاں محفوظ نہ ہوا تو میں ان دونوں کو پنجاب لے جاؤں گا۔

میں اپنے محسن اور دوست کی بیوی اور بچے کو ساری عمر اپنے پاس رکھ سکتا تھا۔ وہ حقیقی معنوں میں میرے لیے

بہن ہی تھیں۔ اب اپنی بہن کے لیے جو مناسب سمجھتا وہی فیصلہ کرنے کا حق رکھتا تھا۔ یہ بات میں نے مہک بھابی کو بھی صاف کہہ دی تھی اور انہوں نے ایک بہن کی طرح ہی مجھے یہ حق سونپ دیا تھا۔ البتہ چرواہے کو دیا تھا کہ ان کی شادی کے بارے میں کوئی بات نہیں کروں گا۔ میں نے ان کی یہ بات تسلیم کر لی۔

گل ریز خان کے تمام معاملات اور لین دین اب ایک نظام کے تحت آچکا تھا۔ یہ سب کھاتوں اور رجسٹروں میں لکھا جاتا تھا۔ ایک منیجر کم فنی کی بھی ذمہ داری تھی کہ وہ تمام حساب کتاب نوٹ کرتا جائے اور اسے متعلقہ کھاتے میں لکھتا جائے۔ شام کو وہ اپنا ریکارڈ مجھے دکھاتا تھا اور میں تسلی کرنے کے بعد انہیں اپنے پاس موجود کھاتوں میں بھی درج کر لیتا تھا۔ اس طرح ہر طرح کی آمدن اور خرچ کا ریکارڈ وہ جگہ پر لکھا جاتا تھا کسی قسم کے غبن یا غلطی کی صورت میں دونوں رجسٹروں کو ملا کر اصل صورت حال تک پہنچا جاسکتا تھا۔

یہ حساب کتاب تاریخ کے مطابق لکھے جاتے تھے۔ اس لیے کسی بھی دن کی آمدن اور اخراجات کو الگ سے بھی تلاش کیا جاسکتا تھا۔ اس صورت حال کو دیکھتے ہوئے مجھے یقین سا ہوتا چلا گیا کہ اب گل ریز خان کی جائیداد اور کاروبار میں نہیں ہونا اتنا آسان نہیں تھا اور مہک بھابی یا شریز خان بھی چند ہی گھنٹوں میں ان کھاتوں کو سمجھنے کے اہل ہو سکتے تھے اور اس کی مدد سے چند ہی روز میں سارے معاملات سمجھ سکتے تھے۔

شروع شروع میں یہ سارا نظام بناتے ہوئے مجھے پریشانی کا سامنا کرنا پڑا۔ گل ریز خان کا سارا نظام ہی بکھرا پڑا تھا جسے سینٹا آسان کام نہ تھا مجھے اس دوران کھانے پینے کا بھی ہوش نہ تھا۔ مجھ پر ایک جنون کی سی کیفیت طاری تھی۔ سچ کہوں تو اسی جنون نے مجھ سے یہ کام کروالیا تھا۔ جنون ایک ایسی طاقت ہے جسے چیلنج کرنے والے کو ہمیشہ شکست کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ شاید یہی انسان کی غفلت تو توں کا نام ہے۔ عالم جنون میں سرزد ہونے والی غلطی

بھی معجزہ بن جاتی ہے۔ اس سے جانے کتنوں کا بھلا ہو جاتا ہے اور عالم جنون میں منہ سے نکلے الفاظ بھی عرش پر جا کر سر پہننا شروع کر دیتے ہیں۔

میں جنون کی اس منزل پر نہیں تھا لیکن جنون کی ابتدائی منزل بھی کہاں کسی سے کم ہوتی ہے اس جنون نے ہی تو کمالے جٹ سے ایسے کھاتے تیار کروالے تھے جس کے لیے اسی فیلڈ میں اعلیٰ ڈگری ہولڈر ہونا شرط سمجھی جاتی ہے۔ میں اس کام میں ماہر نہیں تھا لیکن حفاظت اور امانت کا احساس مجھے جین نہیں لینے دے رہا تھا۔ اسب یہ کھاتے بنا گئے تو مجھے اطمینان ہوا مجھ پر ڈال گئی ایک بڑی ذمہ داری پوری ہو رہی تھی۔

میں نے آہستہ آہستہ مہک بھالی کو ان کھاتوں کا بنیادی ڈھانچہ سمجھانا شروع کر دیا۔ روزانہ ہفتہ وار ماہانہ سہ ماہی، شش ماہی اور سالانہ بنیادوں پر آمدن اور اخراجات معلوم کرنے کا طریقہ کار بھی سمجھا دیا۔ آہستہ آہستہ انہیں یہ حساب کتاب سمجھانے لگا اور وہ اسے اسی ڈھانچے پر مزید اندراج کے قابل ہو گئیں۔ اب یہ کہا جاسکتا تھا کہ گل ریز خان کی ذہن کو نا صرف تمام معاملات سنبھالنے کی ہوشیاری بلکہ وہ انہیں اپنے ہاتھ میں لے کر احسن انداز میں چلانے کی اہل بھی ہو چکی تھیں۔

اب میں کسی بھی وقت مارا جاتا تو بھی میرے محسن کی زیورہ اور بیٹے سے کوئی نہ تو جھوٹ بول کر ان کا حق چھین سکتا تھا اور نہ وہ اپنے معاملات چلانے کے لیے کسی مٹھی یا ملازم کی محتاج تھیں۔ یہ میری بہت بڑی کامیابی تھی۔ اب دوبارہ وہی کمالا جٹ انگڑائی لے کر بیدار ہو رہا تھا جسے دشمن کا خون بہا کر سکون ملا تھا۔ جس کی زندگی کا مقصد صرف اپنے دشمنوں سے انتقام لینا تھا اور جسے اپنی زندگی کی اتنی پروا تھی جتنا کہ کسی شخص کو پاؤں تلے آنے والی چوٹی کی ہوتی ہے۔

میں قبائلی علاقہ میں آیا تو یہ سوچ کر آیا تھا کہ یہاں جان ہتھیلی پر ہی رکھنی ہے۔ ویسے ہتھیار اٹھانے سے لے کر اب تک میرا ذاتی تجربہ یہی ہے کہ لڑائی میں زندہ وہی

رہتا ہے جو جان ہتھیلی پر رکھ لیتا ہے۔ جو لوگ جان بچانے کی فکر میں رہتے ہیں وہی سب سے پہلے مارے جاتے ہیں۔ یہ جنگ کی سچ حقیقت ہے یہاں جان بچانے والوں کی جان پہلے جاتی ہے جو مرنے آتے ہیں دو گتے کا تاج سر پر سجائے لوٹ جاتے ہیں۔ جنگ بہادروں کی قدر کرتی ہے اور بزدلوں سے نفرت کرتی ہے۔

گل ریز خان کے مرنے کے بعد میں بزدل ہو گیا۔ جرگہ نے مجھے ایسی ذمہ داری سونپ دی تھی جو میرے قدموں کی زنجیر بن گئی تھی میں اپنے محسن کے اہل و عیال کا محافظ بن گیا تھا۔ محافظ جتنے بھی جری ہوں آگے بڑھ کر نہیں لڑتے۔ انہیں ایک دائرے تک محدود رہنا ہوتا ہے۔ وہ لڑا کے نہیں بلکہ صرف محافظ ہوتے ہیں۔ ان کا کام نہ جنگ جیتنا ہوتا ہے اور نہ آگے بڑھ کر دشمن کا سر قلم کرنے کی اجازت ملتی ہے۔ انہیں صرف حفاظت کرنی ہوتی ہے۔ اسی لیے حفاظت کرنے والے کئی زنجیروں میں جکڑے ہوئے ہیں۔

میں اس جنگ میں لڑا کے کے طور پر اتر تھا لیکن جرگہ اور گل ریز خان کی وصیت نے مجھے لڑا کے سے محافظ میں تبدیل کر دیا تھا اب کمالا جٹ دوبارہ محافظ سے لڑا کا بن رہا تھا۔ اب گل ریز خان کی بیوہ نا صرف کاروباری معاملات دیکھ سکتی تھی بلکہ اپنی حفاظت بھی کر سکتی تھی۔ وہ درجنوں محافظ رکھ سکتی تھی اور اسے معلوم ہو سکتا تھا کہ ان محافظوں کی تنخواہ کس مد میں آنے والی رقم سے ادا کی جاسکتی تھی۔ اب میں آزاد ہو چکا تھا۔ اب مارا بھی جاتا تو تم نہ تھا۔

اب مجھے اپنا انتقام لینا تھا۔ اب گل ریز خان کی روح میری جانب دیکھ رہی تھی۔ یہ فیصلے کی گھڑی تھی۔ مجھے فیصلہ کرنا تھا کہ میں یہ دشمنی ختم کر دوں یا پھر بھیا تک انتقام لے کر دنیا کو ایک نئی مثال دوں۔ میں نے جلد ہی فیصلہ کر لیا کہ مجھے کیا کرنا ہے۔ پھر میں نے زیورہ اور نہیں انگائی اور سالار خان کو بلا لیا۔ اس نے آتے ہی میری جانب سوالیہ نگاہوں سے دیکھا اور خاموشی سے کھڑا ہو گیا۔ یہ اس کی عادت تھی کہ میرے بلا سننے پر خود سے سوال نہیں کرتا تھا

بلکہ سوالیہ نظروں سے میری جانب دیکھ کر خاموشی سے کھڑا ہو جاتا تھا۔ اس کی یہ ادا مجھے ہی نہیں مگر ریز خان کو بھی بہت پسند تھی۔ میں نے سالار خان کو منہنے کا اشارہ کیا۔ وہ بیٹھ گیا تو میں نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”سالار خان کیا تمہیں یاد ہے کہ گل ریز خان کے ساتھ کیا ہوا تھا؟“

سالار خان نے حیرت سے میری جانب دیکھا اور کہا۔
”یہ بات کون بھول سکتا ہے۔“

”کیا تمہیں یہ بھی یاد ہے کہ اسپتال میں گل ریز خان کی لاش کے پاس کھڑے ہو کر میں نے تم سے کہا تھا کہ میں گل ریز خان کے گل کا بدلہ لوں گا۔ میں نے اگلا سوال کیا تو سالار خان نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے تصدیق کر دی۔

اس کی تصدیق کے بعد میں نے کہا۔
”سالار خان تب تم نے گل ریز خان کا انتقام لینے کی ہامی بھری تھی۔ آج میں تمہیں اس وعدے سے آزاد کرتا ہوں۔ تم چاہو تو ایک طرف ہو جاؤ۔ میں تمہیں اس انتقام کے لیے مجبور نہیں کروں گا۔“

سالار خان میری بات سن کر جیسے تڑپ اٹھا۔ اس کی آنکھوں میں شعلے لپکنے لگے وہ بولا تو اس کے لہجے میں چٹانوں کی سی سختی تھی۔

”ملکہ صاحبہ اپنے خان کا بدلہ لینے سے اگر یہ سالار خان ایک قدم بھی پیچھے ہٹا تو اپنے باپ کی اولاد نہیں ہوگا۔“ اس نے اپنے سینے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔

اس کا لہجہ مجھ پر واضح کر گیا کہ وہ اس جنگ میں میرے ساتھ کھڑا ہوگا۔ میں نے قسمیں لے کر اسے کہا۔

”سالار تو پھر سن او، میں گل ریز خان کا انتقام لینے لگا ہوں۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ اس کے گل کے چھتے کس کا ہاتھ تھا اور کون اس سازش میں ملوث تھا میری آنکھیں شعلے برساتے نکلیں اور سالار خان مجھے پھٹی چھٹی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔

.....

لمحے کے ہزاروں حصے میں میرے ذہن میں یہ خیال آیا کہ میں پکڑا جا چکا ہوں۔ میرا منڈی سے فرار نامکام ہو چکا تھا یہاں میرا کوئی ایسا واقف نہ تھا جو یوں روکنے کی ہمت کرتا۔ میں لاہور میں رہا تھا لیکن اس بازار سے میرا کبھی بھی کوئی تعلق نہ رہا تھا۔ جہاں تک مجھے یاد ہے میرے دوستوں میں سے کوئی اس بازار کی جانب نہیں آتا تھا۔ ہماری اور ہی مصروفیات ہوا کرتی تھیں۔ اس لیے اس قسم کی خرافات سے بچے رہتے تھے۔ گاؤں کا کوئی شخص ہوتا یا کوئی واقف ہوتا تو وہ کبھی کبھی یوں میرے کندھے پر ہاتھ نہ رکھتا۔

یہ بازار شہر کا عام بازار نہیں تھا جہاں ہمیں کوئی واقف کار مل جائے تو ہم آواز دے کر روک لیتے ہیں، بھاگ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیتے ہیں یہ بازار حسن تھا۔ خرید و فروخت یہاں بھی ہوتی تھی نئے آنے والوں کی جیسے اس بازار میں بھی کافی جانی تھیں۔ اچھا مال دکھا کر خراب مال دینا اس بازار کی بھی روایت تھی دھوکہ اور فریب بھی اس بازار میں ہوتا تھا۔ قسمیں کھا کر اپنے مال کی تعریف اس بازار میں بھی کی جاتی تھی۔ شہر کے دیگر بازاروں کی روایات اور عادات یہاں بھی نظر آتی تھیں۔

یہاں فرق صرف اتنا ہے کہ بازاروں میں بے جان اشیاء کی خرید و فروخت ہوتی ہے وہاں بکنے والی جنس احساسات سے عاری ہوتی ہے۔ اس بازار میں بھی جنس ہی بکتی ہے۔ یہاں زندہ جسموں میں مرقہ روچنے کی پیچنی جاتی ہیں۔ پس اتنا فرق ہے کہ عام بازار میں اشیاء جتی ہیں جبکہ اس بازار میں زندہ انسان پیچھے جاتے ہیں۔

میرے خیال میں بیچنے کا لفظ درست نہیں یہ واحد بازار ہے جہاں کچھ نہیں بکتا۔ یہاں صرف چند ٹھنڈوں کے لیے گمراہ پر اشیاء دی جاتی ہیں۔ یہ الگ بات کہ اس بازار میں اشیاء سے مراد زندہ اور جیتے جاگتے لوگ ہیں۔ انسانوں اور جسموں کا سودا کرنے والے اس بازار کے باسی انسانوں کو غلام بنانے کا فن جانتے ہیں۔ میں نے چند ہی دنوں میں یہاں بڑے بڑے سیانے گھنٹریوں کو

”مسلم“ کرتے دیکھا تھا۔

میرے ہاتھ میں دس پچاس روپے کوڈ کچھ کر اس کی جانب اشارہ کیا اور کہنے لگا۔

”یہ کیا چوروں کی طرح بھاگ رہے تھے؟ کسی نے کچھ کہا ہے یا کوئی اور وجہ ہے؟“

میں نے اپنے ہاتھ میں پکڑے لٹاقے کو دیکھا تو ایک لمحے کے لیے شرمندگی کا احساس ہوا۔ مجھے کم از کم بانی کو یہ تو بتا دینا چاہیے تھا کہ میں یہ جگہ چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ جانے والوں کو بھلا کب کوئی روک پایا ہے۔ بانی کھالے جٹ کو روک نہیں سکتی تھی البتہ یہ ضرور تھا کہ وہاں جھگڑا ہو جاتا لیکن یوں چوری چھپے نکلنا بھی تو اخلاقی طور پر درست نہیں تھا۔ مجھے خود ہی ہنسی آگئی۔ میں میرا منڈی میں کھڑا اخلاقیات پر سوچ رہا تھا۔

شاید ملتان کی غور سے میری جانب دیکھ رہا تھا۔ اس نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”یوں لگتا ہے جیسے خود سے باتیں کرنا سیکھ گئے ہوتا۔ کہیں بیچہ کرباں کرتے ہیں۔ اس نے میرا ہاتھ تھما لیا اور ہم وہیں پاس ہی کسی والی دکان پر جا بیٹھے شاید ملتان نے دو گلاس کی کارڈ روئے دیا۔ اس دکان کی بیڑے والی کسی بہت مشہور ہے۔ عام شہری بیڑے والی کسی کا پورا گلاس شاید ہی پی سکیں۔ دیہاتی لوگ البتہ شوق سے پیتے ہیں یہ ایک گلاس کسی عام شخص کے لیے صبح کے ناشتے اور دوپہر کے کھانے کے برابر ہے۔

راشد ملتان نے مجھے جہاں والا میں ہونے والے پولیس مقابلے کی رواد سنائی شروع کر دی۔ اس کے مطابق پولیس بس دکھاوے کے لیے تھی۔ اصل مقابلہ اشتہار یوں سے ہوا تھا۔ اسے یقین تھا کہ مقابلے پر آنے والے بھی بد معاش ہی تھے اور انہیں کچھ ملوں کی سرپرستی حاصل تھی۔ اس لڑائی کے اگلے دن ایک بڑا اشتہاری کی موت کی خبر اخبارات میں شائع ہوئی تھی۔ شاید ملتان نے یہ خبر پڑھی جس کے مطابق وہ اشتہاری پولیس مقابلے میں مارا گیا تھا۔ یہ مقابلہ اسی تھانہ کی حدود میں ہوا تھا۔ جہاں اس دن ہم پولیس اور کچھ ملوں کے غنڈوں کے ساتھ لڑ

یہ وہ بازار ہے جہاں شناسا ایک دوسرے کو دیکھ کر منہ چھپا لیا کرتے ہیں۔ یہاں نظر آنا بھی بدنامی کے زمرے میں آتا ہے۔ اس لیے بھی یہ ممکن نہ تھا کہ کوئی شناسا مجھے یہاں دیکھ کر فریضہ محبت میں میری جانب چلا آتا۔ مجھے روکنے والے کا تعلق یقیناً شبنم بانی کے کوٹھے سے تھا شاید اس نے مجھ پر نظر رکھی ہوئی تھی۔ یہ بھی ممکن تھا کہ اس بوسیدہ ستے کوٹھے میں جا بجا خفیہ کمروں کا انتظام ہو شبنم بانی یقیناً بڑے بڑے سرمایہ داروں سے تعلقات رکھتی تھی اس لیے یہ تو ممکن تھا کہ وہ اپنے کوٹھے میں جا بجا خفیہ کمروں کا انتظام کروا کر رکھتی۔ اس سے ایک طرف تو اس کے کوٹھے میں ہونے والی سرگرمیوں کا غم ہوتا رہے اور دوسری جانب وہ اپنے ہاں آنے والوں کو بھی بعد میں اپنے مقاصد کے لیے لائن پر لا سکتی تھی۔

نہیں ممکن تھا جب میں چھپ چھپ کر اس کوٹھے سے فرار ہو رہا تھا تو وہاں موجود تمام پولیس میزری اس حرکت پر مسکرا رہی ہوں کہ کمالا جٹ کمروں کی موجودگی میں اٹنا پاگل ہو گیا ہے کہ چھپ کر یہاں سے فرار ہو رہا ہے اور سچی اسے دیکھ رہے ہیں۔ بہر حال یہ کام تو کرنا ہی تھا۔ مجھے یہاں سے ہر صورت فرار ہونا تھا لیکن اب میں پرکھوٹنے سے پہلے ہی دوبارہ پھرنے میں پہنچ گیا تھا۔

میر کی اذان شروع بھی نہ ہوئی تھی کہ کسی نے بازو تھام کر زمین پر پھینچ لیا تھا۔ میں نے مڑ کر اس شخص کو دیکھا جابا جس نے میری منزل کھوٹی کر دی۔ اسے دیکھ کر مجھے حیرت کا شدید جھٹکا لگا۔ اس کا تعلق شبنم بانی کے کوٹھے سے ضرور تھا لیکن بہر حال وہ میرے لیے برا نہیں سوچ سکتا تھا میں نے اسے گلے لگا لیا۔

وہ شاید ملتان تھا وہی شاید ملتان جو مجھے شبنم بانی کے کوٹھے پر چھوڑ گیا تھا اور میرے علاج معالجے کے لیے رقم خرچ کر رہا تھا۔ اس نے میری زندگی بچائی تھی۔ اس لحاظ سے وہ میرا محسن تھا۔ میں بے ساختہ اس سے لپٹ گیا۔ اس نے بھی مجھے گلے سے لگا لیا۔ ہم الگ ہوئے تو

رہے تھے۔

شاہد ملتانی کو پورا یقین تھا کہ وہ اشتہاری ہمارے ساتھ لڑتے ہوئے ہی مارا گیا تھا۔ پولیس نے اس کی لاش اپنی ترقی کے لیے استعمال کر لی تھی۔ وہ مجھے بتا رہا تھا کہ اس نے اس کے بعد اس علاقہ میں اپنے ذرائع سے معلومات لی تھیں۔ وہ اشتہاری تو گرفتار ہوا تھا اور نہ ہی اس دن پولیس کی ہمارے سوا کسی سے جھڑپ ہوئی تھی۔

اس اشتہاری کا شاہد ملتانی سے بھی لیسن دین رہا تھا لیکن وہ شاہد ملتانی کے گروپ میں نہیں تھا اور نہ اس دن وہ ہمارے ساتھ تھا۔ اس کا مطلب صاف تھا کہ وہ نیلے مل ملوں کی طرف سے لڑنے آیا تھا۔ شاہد ملتانی کا کہنا تھا کہ وہ جس پایہ کا اشتہاری تھا اس حساب سے اس کی موت نیلے ملوں کا بہت بڑا نقصان ہے۔ وہ صرف لڑنے کے لیے نہیں تھا بلکہ اس نے بہت سے معاملات سلجھائے ہوئے تھے اور اکثر جگہ پر اس کا سرف نام ہی چلتا تھا۔

اگر وہ نیلے ملوں کے لیے کام کرتا تھا تو اس کا مطلب ہے نیلے ملوں غیر قانونی دھندوں میں سے آدھے ٹھپ ہو چکے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کے سامنے کوئی سر اٹھانے کی جرات نہیں کر سکتے تھے لیکن اس کے مرنے کے بعد بہت سے لوگ سراٹھائیں گے اور بہت سے معاملات چو پٹ ہو جائیں گے۔

جرائم پیشہ افراد کی اپنی ایک دنیا ہوتی ہے۔ ان کے غیر قانونی کاروبار اعتبار کی بنیاد پر ہی ہوتے ہیں۔ یہاں تو اسٹامپ پیپر لکھے جاتے ہیں اور نہ ہی معاہدوں پر دستخط کیے جاتے ہیں۔ ان کے طے شدہ خاموش معاہدے ہوتے ہیں جن کی پابندی لازم ہوتی ہے۔ شاہد ملتانی کے بقول وہ اس اشتہاری کی وجہ سے اس پٹی میں پاؤں نہیں پھیلا رہا تھا جہاں وہ لگا بھی آتا تھا۔ اس علاقے کے دو نمبر دھندے اسی اشتہاری کی سرپرستی میں ہوتے تھے۔

اس وقت شاہد ملتانی کو یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ نیلے ملوں کے لیے کام کر رہا ہے۔ اب اس کے مرنے کے بعد ملتانی کا راستہ صاف تھا اور اس نے وہاں اپنے بندوں کو پھیلا دیا

تھا جو وہاں پاؤں جمار ہے تھے۔ نیلے مل کے غنڈوں سے لڑائی کے دوران شاہد ملتانی کا بھی نقصان ہوا تھا۔ اس کے بھی اہم ساتھی مارے گئے تھے۔ تہہ خانہ سے باہر نکلتے وقت ہمیں یہی پتا تھا کہ پولیس نے گھیراؤ کر لیا ہے لیکن باہر جدید ہتھیاروں سے ہونے والی لڑائی نے یہ واضح کر دیا تھا کہ پولیس کا بس نام یا ٹھپہ استعمال ہوا ہے۔ اصل لڑائی کسی اور سے تھی اور وہ نیلے مل تھا۔

اس جھڑپ کے بعد شاہد ملتانی نے نیلے مل کو اپنے ذاتی دشمنوں میں شامل کر لیا تھا۔ اپنے خاص اشتہاری کی موت سے نیلے ملوں کو جو قوتی جھٹکا لگا اس سے شاہد ملتانی قاندہ اٹھا رہا تھا۔ وہ اس علاقے کے بد معاشوں میں اپنی دھماک بٹھا رہا تھا۔ جرائم کی دنیا میں اس کے نام کا ذکر نکالنا بچا اور چھوٹے موٹے بد معاش اس سے انکار نہیں کر سکتے تھے کہ اگر شاہد ملتانی ان سے دھندے کی بات کرنے اور وہاں اس کی گھبراہٹ کوئی موجود نہ ہو تو پھر شاہد کونہ کن ممکن نہیں۔ اس سے دشمنی مول لے کر کون اپنی زندگی کے دن کم کرنا پسند کرتا۔

اب نیلے مل کی بجائے اس علاقہ کے دو نمبر دھندوں میں شاہد ملتانی کے لوگ قدم جھاتے جا رہے تھے۔ ہیر و من، اسلحہ، جس، شراب غرض سبھی کاموں میں نیلے ملوں کی ساکھ خراب ہوئی چار بتی تھی اور شاہد ملتانی کے نام کی گونج سنائی دے رہی تھی۔ میرے لیے یہ خوشی کی خبر تھی۔ نیلے مل کو جتنا بھی نقصان ہوتا کم تھا۔ میں تصور میں اسے اپنے بال ٹوچتے دیکھ رہا تھا۔

اس کی بد معاشی اور سراٹھانے کی اصل وجہ یہی تھی کہ اس نے اشتہاری مجرم پال لیے تھے اور غیر قانونی دھندوں میں ملوث ہو چکا تھا۔ زمینداری، جاگیر اور دیگر کام صرف دکھاوا تھا۔ اب اس کا اصل کاروبار یہی تھا جس پر شاہد ملتانی تیزی سے اپنا قبضہ جما رہا تھا۔ اگر نیلے مل کا یہ کاروبار مکمل طور پر تباہ ہو جاتا تو وہ ہمیں کاغذ ہوتا۔

گاؤں میں اب وہ ناقابل برداشت ہو چکا تھا۔ اس کی اس غیر قانونی طاقت اور پولیس کی سرپرستی ہی اس کی اصل طاقت تھی۔ جس کی وجہ سے لوگ خوفزدہ رہتے تھے اور کوئی

اس کے سامنے سر نہیں اٹھاتا تھا۔ اچانک میرے ذہن میں ایک خیال آیا۔ مجھے امید نہیں تھی کہ شاہد ملتانى اس پر عمل کرے گا لیکن میں ایک آخری کوشش ضرور کرنا چاہتا تھا۔ میں نے شاہد ملتانى کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اگر میں کسی خواہش کا اظہار کروں تو کیا میری مدد کرو گے؟“

”ہاں کہوں کیا بات ہے۔“ اس نے عام سے انداز میں کہا۔

میں نے چند لمحے مزید اپنے خیال پر غور کیا لیکن اس کی حوصلہ افزائشوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ملتانى میری خواہش ہے کہ جہاں والا اور اس کے ارد گرد جہاں جہاں غیر قانونی دھند ہوں ہو اور کچھ طویں کو نقصان ہو وہاں یہ دھند میرے نام سے کیا جائے۔ کچھ مل کو ہر نقصان پر میرا نام سنائی دے۔ مجھے اس دھند سے کچھ لینا دینا نہیں۔ میں اس میں کسی بھی طرح کا حصہ دار ہوں لیکن پھر بھی یہ ایک درخواست ہے۔ میں جانتا ہوں کہ اس دھند سے میں نام ہی سب کچھ ہے تمہارا نام چلے گا تو اس علاقہ میں تمہاری مزید دھاک بیٹھ جائے گی۔ اس لیے یہ ایک مشکل فیصلہ ہوگا لیکن یہ سب سوچنے کے باوجود میں نے فیصلہ کیا کہ میں تم سے یہ درخواست ضرور کروں گا۔ اسے ماننا یا نہ ماننا تمہارا اختیار ہے۔“

میرے خاموش ہوتے ہی کچھ مل مسکرایا اور کہنے لگا۔

”کمالے میں نے تمہیں اپنا بھائی کہا ہے تو میں اسے نبھاتا بھی جانتا ہوں۔ اس دھند سے میں میرا نام کسایا تو کوئی اور اس خالی جگہ کو پُر کرنے کے لیے چلا آئے گا۔ میرا نام ہی بہت سے اشتہاریوں کو یہاں ٹانگ اڑانے سے روکے رکھے گا۔“

اس نے میری جانب یوں دیکھا جیسے یہ تسلی چاہتا ہوں کہ میں اس کی بات سمجھ رہا ہوں یا نہیں۔ میں نے اثبات میں سر ہلایا تو کہنے لگا۔

”اس حقیقت کے باوجود میں تمہاری خواہش رد نہیں کر سکتا۔ یہ انتقام کا جذبہ ہی تمہیں طاقتور بنائے گا۔ میں یہ

انتظام کر دیتا ہوں کہ یہ بات سب کو معلوم ہو جائے کہ اس دھند کے پیچھے شاہد ملتانى ہی ہے لیکن اس پٹی میں شاہد ملتانى کا کام کمالا جٹ منجھال رہا ہے۔ تمہیں اپنا پارٹر ظاہر کر دیتا ہوں اور آج سے یہ علاقہ تمہارا ہے تم یہاں میرے دھند سے کو چلا رہے ہو۔“

”یہاں ہر کام کی ذمہ داری تم پر ڈالی جائے گی اور جب جب کچھ مل کو نقصان ہوگا تب تک تمہارا نام ہی سامنے آئے گا۔ البتہ تمہارے پیچھے میرا نام ہوگا جس کی وجہ سے باقی بد معاش تمہیں نہیں چھیڑیں گے۔ میرے لوگ اپنا کام کرتے رہیں گے۔“

شاہد ملتانى دم لینے کو رکھا تو میں نے حیرت سے پوچھا۔

”کیا تم واقعی یہ سارا سیٹ اپ میرے نام سے چلاؤ گے؟ مجھے تو شاید کوئی جانتا بھی نہیں ہے۔ ایک دم سے ایک نیا نام اس قدر بڑے علاقے کو چلانے لگے تو کیا مشکلات نہیں آئیں گی۔“

شاہد ملتانى نے میری جانب یوں دیکھا جیسے استاد کسی نادان بچے کو دیکھتا ہے پھر کہنے لگا۔

”اس دھند سے میں میرا نام ہی کافی ہے۔ میں دس سال کے بچے کو کسی سیٹ اپ کا ہیڈ بنا دوں تو یہ چھوٹے مولے بد معاش اسے بھی استاد مان لیں گے۔ ویسے بھی تمہارا صرف نام آئے گا۔ کام کی نگرانی میں خود کر رہا ہوں گا اور میرے لوگ ہی کام کریں گے۔ اس لیے تمہیں اس بارے میں فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“

میں نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”ہاں اب سمجھ گیا اگر ایسے ہوگا تو پھر کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“

شاہد ملتانى کہنے لگا۔

”لائے مسئلہ تو نہیں سے شروع ہوگا۔ تمہارا نام چلے گا تو مقدمات بھی تمہارے نام پر درج ہوں گے۔ پولیس کے پورے محکمہ میں تمہارے نام کی گونج سنائی دے گی۔ وہ سور یا گلوں کی طرح تمہیں ڈھونڈیں گے اور اگر تم ان کے ہاتھ لگ گے تو تم سے کوئی یہ نہیں پوچھے گا کہ تم ان دھندوں

میں ملوث تھے یا نہیں تھے۔ وہ تمہیں سیدھا اندر کر دیں گے یا پھر کسی جعلی پولیس مقابلے میں مار دیں گے۔ اب فیصلہ تمہیں کرنا ہے، دیکھو ملوں کو تو تمہارے زخم تلکتے رہیں گے لیکن جب تمہاری پکڑ آئے گی تو تم ہزار بار دہرایا کرو کوئی تمہاری بے گناہی کا یقین نہیں کرے گا۔ عین ممکن ہے تمہارے سر کی قیمت رکھ دی جائے اور تم اشتہاری قرار پا جاؤ۔ یہاں کئی اشتہاری ایسے ہیں جنہوں نے اشتہاری ہونے سے پہلے جزیاء کا بچہ بھی نہیں مارا تھا۔“

شاہد ملتان کی بات سن کر میں سوچ میں پڑ گیا۔ وہ سچ کہہ رہا تھا میں دنیا سے کٹ کر اشتہاری مجرموں کے ساتھ رہنے پر مجبور ہونے والا تھا۔ دماغ اس کی بات مان رہا تھا اور پیچھے منے کا مشورہ دے رہا تھا۔ دوسری جانب دل کا کہنا تھا کہ دماغ کی تہ مانوں، اگر پولیس مجھے اشتہاری قرار دلو دے گی سر پر انعام رکھ دیا جائے گا میرے خلاف جھوٹے برچے کاٹے جائیں گے تو سوال یہ ہے کہ اب کونسا ایسا نہیں ہے میرے خلاف جانے کتنے جھوٹے اور کتنے سنگین مقدمات درج ہو چکے تھے پورے ضلع کی پولیس پاگللوں کی طرح مجھ کو ہونڈ رہی تھی۔ میں اب بھی قانون کی نظر میں خطرناک مجرم ہی تھا۔

میں گرفتار ہوتا تو شاید دیکھے مل کے پالتو کتے سرکاری فرض بھول کر مجھے گولی مار دیتے اگر وہ ندمارتے تو بھی مجھے گرفتار کرنے والے اس ڈر سے میرا جعلی پولیس مقابلہ کر دیتے کہ موجودہ نظام میں بد معاشوں کے لیے رہائی حاصل کرنا زیادہ مشکل نہیں ہے۔ اگر مجھ جیسا خطرناک مجرم رہا ہو جائے تو اسے گرفتار کرنے والے ایماندار پولیس اہلکار پر زندگی تک ہو جاتی ہے۔ اگر میں نے ناکروہ شکننا ہوں کی پاداش میں یہ سزائیں پائی ہی ہیں تو پھر ایک جرم کیا اور ہزار جرم کیا؟

شاہد ملتان خاموشی سے میری بدلتی ہوئی کیفیت کا جائزہ لے رہا تھا۔ بلا آخر میں نے قسم فیصلہ کیا اور مضبوط لہجے میں کہا۔

”ملتان! اگر اس معاشرے کے ”عزت دار“ لوگ مجھے

مجرم بنانے پر تلے ہوئے ہیں اور یہاں کے محافظ مجھے خود شکاری کتوں کے حوالے کرنے پر آمادہ ہیں تو پھر ایک جرم ہو یا ہزار جرم ہوں مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا میں تیار ہوں۔ اب مجھے دیکھے مل کے تڑپنے کا منظر دیکھنا ہے۔ میں چاہتا ہوں اسے ہر زخم تلکتے پر میرا نام سنائی دیں۔ وہ مجھے پاگل کتوں کی طرح ڈھونڈے اور میری طرف سے اسے چرے کے تلکتے رہیں۔ ملتان میں اس اندھے کتوں میں کودنے کو تیار ہوں۔“

شاہد ملتان سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”چلو یہ مسئلہ تو حل ہو گیا آج سے اس سہاری پٹی میں تم میرے دھندے کی نگرانی کرو گے۔ باقی فیصلہ تم خود کر لیں۔ تمہیں صرف اپنا نام چاہیے تو بھی ٹھیک ہے اگر تم اس دھندے میں آنا چاہتے ہو تو یہ بھی تمہارے لیے بہت اچھا اشارت ہے۔ تمہارا پولیس ریکارڈ چند ہی دنوں میں بہت اوپر چلا گیا ہے۔ اب تک جتنی بھی جھڑپیں ہوئی ہیں ان میں میرا نام نہیں نہیں آیا۔ ہر جگہ تمہارا ہی نام لیا گیا ہے کچھ دیکھو ملوں نے بھی تمہیں پھنسانے کے لیے ہاتھ پھیلا دی ہیں۔ اس کا یہ پراپیگنڈا بھی تمہارے کام آئے گا۔ تم دھندا شروع کرتے وقت ہی بنے بنائے سیٹ اپ کے نگراں کے طور پر سامنے آؤ گے اور میں تمہاری پشت پر کھڑا ہوں گا۔ تم براہ راست دھندے کے بھی معاملات سنبھال لو۔“

میں نے کہا۔

”میں نے میں نے ابھی اس بارے میں کچھ نہیں سوچا عین ممکن ہے یہ نہ ہو سکے اور میں براہ راست جرائم کی دنیا میں نساؤں لیکن اگر مجھے لگا کہ یہ سب ناگزیر ہے تو میں تمہاری بات مان لوں گا۔ میں اس دھندے میں توں یا نہ توں لیکن تمہیں یہ یقین دلاتا ہوں کہ میں تمہیں کبھی دھوکا نہیں دوں گا۔“

شاہد ملتان نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام کر گرمجوش سے باتیں ہوتے ہوئے کہا۔

”سمالے میں آج اگر زندہ ہوں تو اس کی وجہ یہ نہیں کہ میں بہت بہادر ہوں۔ ہماری دنیا میں بڑے بڑے

تمہیں مار خان لکھوں میں مار دیے جاتے ہیں۔ کوئی ان کا جنازہ پڑھنے بھی نہیں آتا۔ پولیس نہ مارے تو دشمن مار دیتے ہیں۔ دشمن نہ مارے تو دشمن مار دیتے ہیں شاید ملتان کو مار کر اس کی جگہ لینے والا چاہے اتنا بہادر نہ ہو لیکن شاید ملتان کی جگہ آنے کے بعد سب اسے اتنا ہی احترام دیں گے جتنا کہ مجھے دیتے ہیں۔ اس کا بھی اتنا ہی خوف ہوگا جتنا میرا ہے۔ وہ بھی میری طرح سارے دھندے سنبھال لے گا۔ اس دنیا میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ سمجھ لو یہاں بھی ایک ان دیکھی کرسی ہوتی ہے۔ شاید ملتان سے نہ تو کوئی ڈرتا ہے اور نہ ہی کوئی شاید ملتان کو سلام کرنے آتا ہے۔ یہ سب کرسی سے ڈرتے ہیں اور اسی کی پوجا کرتے ہیں۔ جو دنیا تم چھوڑ کر آئے ہو وہاں اس طاقت کو کرسی کہتے ہیں یہاں ہماری زبان میں اسے ڈنڈا کہتے ہیں۔ یہ ڈنڈا جس کے ہاتھ میں ہو اصل طاقت اس کی ہوتی ہے۔

شاید ملتان باقاعدہ لیکچر دینے لگا تھا لیکن اس کا ایک ایک لفظ دل پر اثر کر رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے اس سے سچا اس شہر میں کوئی نہ ہو۔ سچ ہی سہی لیکن سچ بہر حال اثر انداز ہونے کی طاقت رکھتا ہے۔ ہم اس سے وقتی طور پر جان چھڑا لیں تو بھی سچ ہماری جان نہیں چھوڑتا۔ وہ کہیں نہ کہیں ذہن کے کسی گوشے سے چپکار رہتا ہے اور کسی نہ کسی لمحے سراٹھا کر اپنی موجودگی کا احساس دل مار رہتا ہے۔ شاید ملتان ناپ تھری اشتہاریوں میں شمار ہوتا تھا لیکن اسے یہ بھی معلوم تھا کہ حقائق کیا ہیں۔ وہ طاقت کے نشے میں حقائق سے منہ موڑ رہا تھا بلکہ مجھے بھی باور کر رہا تھا کہ اصل صورت حال کیا ہے۔

شاید ملتان کی گفتگو جاری تھی وہ کہنے لگا۔

”میں اپنی بہادری، دلیری یا بے خوفی کی وجہ سے زندہ نہیں ہوں۔ اس طرح تک پہنچنے کے بعد ان کی اہمیت اتنی نہیں رہتی۔ میرے پاس ڈاکوؤں کا پورا لشکر ہے، جدید ہتھیار ہیں، کئی سیاست دان میری سرپرستی کے محتاج ہیں۔ ان کے کئی کام میری وجہ سے ہوتے ہیں اور وہ میرے لیے کئی کام کرتے ہیں۔ پولیس کے اعلیٰ عہدیدار

بھی میرے نام سے کانپتے ہیں۔ میرا پورا نظام چل رہا ہے۔ اب میں چاہوں تو دور بیٹھ کر فون پر بھی اپنے معاملات دیکھ سکتا ہوں۔ میرے ڈیرے پر میری اجازت کے بنا چڑیا بھی پر نہیں مار سکتی۔ مجھے اگر مارنا ہے تو میرا کوئی اپنا یہ کام کر سکتا ہے۔ کوئی پولیس کے ساتھ مل کر رات فیر کی حالت میں کوئی مار کر مجھے اوپر پہنچا سکتا ہے۔ میرے ساتھ چلنے والوں میں سے کوئی حرف ایک ایس ایم ایس کے میری گاڑی کا نمبر اور روٹ بتا سکتا ہے۔ میرے اہم ساتھیوں میں سے کوئی میری جگہ لینے کے لیے مجھے زہر دے سکتا ہے۔ مجھے مارنا ہو تو سورا سے ہیں مجھے گھیرنا ہو تو ہزار ہتھکنڈے ہیں لیکن میں جانتا ہوں ایسا نہیں ہو سکتا۔ مظلوم سے ایسا کیوں نہیں ہوگا؟“ اس نے میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے سوال کر دیا۔

”میں نہیں جانتا۔“ میں نے نفی میں سر ہلا دیا۔

شاید ملتان تھوڑا آگے جھک آیا اور میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہنے لگا۔

”میں انسان کو پرکھنے کا فن جانتا ہوں۔ مجھے چہرہ شناسی آتی ہے مجھے ہندے کو جاننے کا ہنر آتا ہے۔ کون کس نیت سے آیا ہے یہ مجھ پر واضح ہو جاتا ہے۔ میری چھٹی حس کافی تیز ہے۔ میں نے اس دشت کے سفر میں صرف ہندوں کو پڑھنا سیکھا ہے کتاب تو زمانے نے میرے ہاتھ سے چھین لی تھی۔“ اس کے لہجے میں پابیت درآئی۔ وہ لوح کے لیے سانس لینے کو رکھا اور پھر کہنے لگا۔

”کمالے میں ہندے پڑھتا ہوں اور پھر ان میں سے جو اقوال زریں“ ہوں انہیں اپنے پاس رکھ لیتا ہوں۔ میرا کوئی ساکھی غداری نہیں کر سکتا۔ یہ جان دے دیتے ہیں لیکن مجھے نقصان پہنچانے یا میرے خلاف ہونے والی کسی سازش کا حصہ بننے پر تیار نہیں ہوتے۔ جہاں تمہاری بات سے اگر تم میں غداری یا مطلب پرستی کے جراثیم ہوتے تو میں تمہیں وہیں کھیتوں میں لڑائی کے دوران ہی گولی مار دیتا۔ میں کھوٹے سکے ساتھ رکھنے کا عادی نہیں ہوں۔ تمہاری آنکھوں میں وفاداری صاف نظر آتی ہے۔ اسی

لیے تمہیں اس میدان جنگ سے اٹھا کر یہاں لایا اور تمہاری حفاظت کا انتظام کیا تھا۔ وہ بولتا جا رہا تھا کہ بے لگا۔

”کمالے تم میرے ہمدردی و نیا میں آئے اور تربیت لے لی تو پھر سمجھو جلد ہی تمہارے نام کا ڈنکا بجنے لگے گا۔

مجھے تمہاری پردہ خاں بسنری معلوم ہے۔ تم بہت تھوڑے عرصہ میں بڑے تجربات سے گزر رہے ہو۔ تمہاری خصوصیت اور تمہارے تجربات یہ بتاتے ہیں کہ تم کندن بن سکتے ہو۔ میں ابھر کا سیٹ اپ صرف اس لیے تمہارے حوالے نہیں کر رہا کہ تم نے کہہ دیا ہے۔ ہماری دنیا میں صرف جذبات ہی نہیں چلتے یہاں اور بھی معاملات دیکھنے پڑتے ہیں۔

میں جانچ چکا ہوں کہ تم اس قابل ہو کہ اگر میرا سیٹ اپ چلاؤ تو کامیاب ہو جاؤ گے اور مجھے نقصان نہیں ہوگا۔ تمہاری طرف سے مجھے دھوکا کا خطرہ بھی نہیں ہوگا۔ لہذا میں دیگر معاملات کو بھی دیکھ سکوں گا۔“

خلاف معمول شاہد ملتانى طویل گفتگو کر رہا تھا۔ شاید وہ لاشعوری طور پر مجھے اپنے سیٹ اپ کا حصہ بنانے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں اس کی مردم شناسی اور معاملہ فہمی سے انکار نہیں کر سکتا تھا۔ اگر وہ مردم شناس نہ ہوتا تو اب تک اس کی لاش کے ساتھ تصویریں بنا کر کوئی پولیس افسر مزید ترقی پا چکا ہوتا یا پھر اس کا کوئی ساتھی اسے مار کر خود ان بن چکا ہوتا۔

میں نے شاہد ملتانى کے ساتھ وقت گزارا تھا اہم کچھ دن ایک ساتھ رہے تھے میں نے اس کے ساتھیوں کو بہت قریب سے دیکھا تھا۔ ان میں واقعی کوئی غدار نہیں تھا اس کے ساتھی اس پر جان دیتے تھے۔ وہ اس کی خاطر کسی کی جان بھی لے سکتے تھے اور اپنی جان دے بھی سکتے تھے۔ پولیس اور جیکبے مل کے ساتھ ہونے والی جھڑپوں میں بھی میں نے دیکھا تھا کہ اس کے ساتھی موقع سے فرار نہیں ہوئے اور نہ اس نے اپنے ساتھیوں کی ٹاڑ میں بھاگ نکلنے کی کوشش کی تھی۔ وہ سب باجگري سے لڑے تھے۔

وہاں سے نکلنے کا فیصلہ ان کے لیڈر یعنی شاہد ملتانى نے کیا تھا اس کے بعد وہ نکلنے کی کوشش کرنے لگے لیکن اس

کوشش کے دوران بھی وہ منظم تھے۔ انہوں نے ایسا ہرگز نہیں کیا تھا کہ اپنے لیڈر کو چھوڑ کر بھاگ جاتے وہ ایک دوسرے کو گور فارم دیتے ہوئے وہاں سے نکل رہے تھے۔

یہ وہ گروہ تھا جس میں سب مجرم ہی شامل تھے لیکن اس کے باوجود ان کے درمیان ایسا تعلق موجود تھا کہ یہ اپنے ساتھی کی لاش اٹھانے کے لیے جان کی بازی لگا دیتے تھے۔ یہ لوگ اپنے ساتھی کی لاش تک پولیس کے ہاتھ نہیں نکلنے دیتے تھے۔ اس پس منظر کو دیکھیں تو شاید ملتانى کی بات درست محسوس ہوتی تھی کہ اس کے ارد گرد صرف جاں نثار اور وفادار ہی ہیں۔ ان میں سے کوئی غدار ہی نہیں کر سکتا۔

شاید وہ غدار کو اسی وقت کوئی مار دیتا تھا جب اس پر یہ مجید کھلتا تھا کہ اس کی صف میں کوئی غدار یا مخبر آ رہا ہے۔ چاہے اس نے ابھی غدارى نہ کی ہو اسے کسی ثبوت کی ضرورت ہی نہیں تھی اس کے لیے صرف شک ہونا ہی کافی تھا۔ پولیس اور ڈاکو دونوں ہی شک کی بنیاد پر فیصلہ کن اقدام اٹھانے پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ پولیس کے کام کی ابتدا ہی شک سے ہوتی ہے لیکن ڈاکو کا معاملہ اور ہوتا ہے اس کی انتہا شک پر ختم ہو جاتی ہے۔ وہ شک کی بنیاد پر اپنی پکڑا اور مارا جاتا ہے اور شک کوئی نظر انداز کرنے پر اپنی قبر خود کھود ڈالتا ہے۔ شاہد ملتانى تو موت کے گھوڑے پر سفر کر رہا تھا۔ وہ اس گھوڑے کو اپنے قابو میں نہ رکھتا تو یہی گھوڑا اسے قبر کے اندر تک چھوڑ سکتا جاتا۔

میں نے شاہد ملتانى پر صورت حال پر واضح کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس کے بعد وہ مجھے چھوڑ دیتا اور مجھ سے بے پروا ہو جاتا تب بھی مجھے کوئی فکر نہ تھی۔ اس کا ساتھ چھوٹ جانے سے میرے لیے مزید مشکلات پیدا ہو جاتی تھیں لیکن وہ صحیح کہہ رہا تھا میں اسے دھوکہ میں نہیں رکھ سکتا تھا۔ اس نے میرا ساتھ دیا تھا۔ وہ مجھے کھیتوں سے زخمی حالت میں اٹھا کر یہاں نہلاتا۔ تو اب تک میری لاش بھی گل سڑ چکی ہوتی۔ اس کا یہ مجھ پر احسان تھا میں اسے کسی صورت دھوکا نہیں دے سکتا تھا۔

میں نے شاید ملتان کی طرف دیکھا وہ خاموشی سے لسی
لیا رہا تھا۔ میں نے کہا۔

”ملتان تم نے میری زندگی میں ہم کر دیا کیا ہے۔
میں تم سے جھوٹ نہیں بول سکتا۔ یہ میری زندگی کا مقصد
نہیں ہے۔ میں اپنا انتقام لینے لگا ہوں۔ میں جرائم کی دنیا
میں ہرگز نہیں آؤں گا۔ مجھے بس اپنے دشمنوں کا خاتمہ کرنا
ہے اور انہیں عبرت کا نشان بنانا ہے۔ اس کے بعد میں اس
شہر سے بہت دور چلاؤں گا۔ ایک نئی زندگی کا آغاز کروں گا۔
وہاں کوئی نہیں جانتا ہو گا کہ میرا ماضی کیا ہے اور تقدیر مجھے
کس طرف لے آئی تھی۔ اگر میں نے تمہارے سیٹ اپ
میں قدم رکھا تو یہ میرے پاؤں پکڑ سکتے گا۔ پھر اس سے لگنا
آسان نہیں رہے گا۔ تم چاہو تو ابھی سے ہاتھ اٹھا سکتے ہو۔
مجھے کوئی شکوہ نہیں ہو گا۔ میں یہاں سے نکلوں گا اور داماد ہار
کے باہر کسی جہوم میں گم ہو جاؤں گا۔ پھر کہاں دست خود کو اس
قاتل دہائے کا اپنے دشمنوں سے بدلہ لے سکے۔“

شاید ملتان نے میری جانب دیکھا۔ لسی کا گلاس میز پر
رکھا اور منہ صاف کرنے کے بعد کہنے لگا۔

”لا لے تیری سیکی اور مجھے پسند ہے ابھی تم بچے ہو
تمہیں اندازہ نہیں کہ تم اس ملک میں کہیں بھی چلے جاؤ یہ
سورتمبارا پیچھا کرتے رہیں گے اب تم شریفوں والی زندگی
نہیں گزار سکتے۔ تم قانون کے کھاتوں میں قاتل، ڈکیٹ
اور پولیس مقابلوں کے ماہر کے طور پر لکھے گئے ہو۔ اب
تمہارا کام نہیں مٹ سکتا۔ تم چاہو تو ابھی مجھے ہاں مت کہو
لیکن جلد ہی تمہیں احساس ہو جائے گا تم اس دنیا میں نہ
آئے تو کہیں کے تھر ہو گے جب ایسا ہو گا تو پھر تم مجھے بتا
دینا۔ میرا یہ سیٹ اپ تمہارے لیے موجود رہے گا۔“

ابھی شاید ملتان بات کر رہی رہا تھا کہ اس کے موبائل کی
بیل بجنے لگی۔ اس نے اسکرین کی جانب دیکھا اور کال
ریسیڈ کی۔ دوسری جانب خدہ جانے ایسا کیا کہا گیا کہ ملتان
کے منہ سے گالیوں کا فوارہ ابل پڑا۔ اس نے موبائل بند کیا
اور تیزی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ میں بھی اس کے ساتھ ہی کھڑا
ہو گیا تھا ملتان نے تیزی سے مجھے کہا کہ اسے کسی جگہ فوراً

جانا ہے اس لیے مجھ سے وہ بعد میں بات کرے گا۔ مکان
سے باہر آ کر اس نے کہا۔

”کمالے میں تم سے ملنے آؤں گا اور تمہارا ساتھ دوں
گا۔ تم کہیں جانے کا خیال دل سے نکال دو۔ مجھے پتا ہے تم
شبہم بائی کے کوٹھے سے فرار ہو رہے تھے۔ اب تم واپس
وہیں جاؤ، میں دو چار دن میں آ کر کہیں اور انتقام کر دوں
گا۔ میں نے اثبات میں سر ہلایا تو وہ تیزی سے ایک
جانب چلا گیا۔“

شاید ملتان کے جاتے ہی میں واپس شبہم بائی کے
کوٹھے کی جانب چل پڑا۔ میری حالت ایک قیدی کی سی
تھی جسے فرار کے بعد دوبارہ جیل بھیج دیا گیا ہو وہ شبہ
ملتان کے آنے تک مجھے وہیں رہنا تھا۔ میں کوٹھے تک
پہنچا تو وہاں کوئی نظر نہ آیا۔ میں جلدی سے اپنے کمرے کی
جانب چلا گیا۔ میری کوشش تھی کہ کسی کی نظر میں آنے بنا
اپنے کمرے تک پہنچ جاؤ۔

کمرے کے اندر قدم رکھتے ہی مجھے یوں لگا جیسے کسی
نے میرے سر پر پہاڑ پھینک دیا ہو۔ نیکی میرے بستر پر
لٹی تھی۔ اس کے لیٹنے کا انداز ایسا تھا کہ مجھے کسی انہونی کا
احساس ہوا۔ میں تیزی سے اس کی جانب بڑھا اور پھر
ٹھٹک گیا۔ وہ مرچکی تھی۔ کسی نے اس کی گردن تیز دھار
آ لے سے کاٹ دی تھی۔ بستر اور زمین اس کے خون سے
سرخ ہو رہی تھی۔ یہ خون اب میرے کپڑوں اور جوتوں پر
بھی لگ چکا تھا۔ اسی دوران مجھے پیچھے سے کسی کی چیخ سنائی
دی۔ میں بری طرح پھنس چکا تھا۔ نیکی قتل ہو چکی تھی اور
اس کا خون میرے کپڑوں پر لگا ہوا تھا۔ سامنے زیورات اور
رہم والا ٹرنک کھلا پڑا تھا اور میرے ہاتھ میں جو لفافہ تھا اس
میں اسی ٹرنک سے جوائی گنی رہم موجود تھی۔ تقدیر جانے مجھ
سے کیا بھیا تک کھیل کھیلنے جا رہی تھی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



ہلالِ وطنی

خان شفیق

ہر انقلاب ہمیشہ خراج لینا ہے، وہ اگر شہریوں کو آزادی، جمہوریت اور خوشحالی دیتا ہے تو ان سے بہت کچھ چھین بھی لیتا ہے، بھارتی ہاں یعنی اس خطے میں دو انقلاب آچکے ہیں ایک ۱۹۴۷ء میں جب برصغیر تقسیم ہوا دوسرا جب ۱۹۷۱ء میں جب پاکستان نو لخت ہوا ان انقلابوں نے جہاں لوگوں کو بہت کچھ دیا وہاں اُن سے ان کے بہت سے اپنے بھی چھین لیے، یہ ایک تلخ حقیقت ہے کہ بہت سے لوگوں نے خود ایک وقت کی روشنی کے لیے اپنی بیٹھاری فروخت کر دی تھیں۔ خان شفیق اس لیے لوگوں کو آزادی کے عینی شاہد ہیں۔ یہ کہانی صرف کہانی نہیں بلکہ احساسِ ہمتوں کے لیے ایک چیلنج، ایک ایسا زخم ہے جو روح کی گہرائیوں کو ہر وقت کچوکے لگاتا رہتا ہے۔

حساسِ دل قارئین کے لیے ایک حقیقت ایک انسان

معاذ بدست میری ملاقات میری آوارہ گردی کے دوران ہوئی یہ وہ وقت تھا جب میرے لیے زمین سخت تھی اور آسمان دور اپنی آوارہ گردی میں شتر بے مہار کی مانند حیدرآباد میں ادھر ادھر بھٹکتا پھرتا تھا۔ کچھ تھوڑے بہت پیسے میرے پاس تھے فی الحال غریب نواز نامی سرائے میں بسیرا کر لیا تھا اور تلاش میں تھا کہ کوئی مستقل جگہ چھوٹا سا ٹھکانا مل جائے تو کہیں کوئی کام پکڑ لوں اسی خیال میں سو بھر بازار کی طرف نکل گیا، ایک لاٹری پر نظر پڑی جس کے برابر میں پانچ بیڑی، سگریٹ کی دکان تھی وہاں ایک ادھیر عمر شخص یا جس کو شاید وقت نے ادھیر عمر کا بنا دیا تھا، بڑی تیزی سے کپڑوں پر استری کر رہا تھا، دراز قامت، چہرے پر خوشی داڑھی، ہونٹوں پر تلخ مسکراہٹ اور چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں نہ ختم ہونے والا انتظار، بہر حال وہ انسان دوست نظر آ رہا تھا، پائنگ شو کی سگریٹ کبھی ہونٹوں میں دبالتا اور کبھی قریب رکھی ہوئی ایٹش ٹرے کے کھانچے میں نکا دیتا، میں پان کی دکان کے قریب کھڑا ہو کر اسے دیکھنے لگا اور دیکھتا رہا۔

”کیا دیکھ رہے ہو بر خوردار؟“ اس نے اچانک پوچھا۔

”دیکھ رہا ہوں آپ کتنی تیزی سے استری کر رہے ہیں۔“

”سیکھنا چاہتے ہو سیکھ لو۔“ اس کے لہجے میں بڑی تیزی تھی۔

”آپ سکھا دیں گے۔“ میں نے پرشوق انداز میں کہا تو وہ غور سے مجھے دیکھنے لگا پھر پوچھا۔ ”کہاں سے آئے ہو یہاں کہاں رہتے ہو؟“ یہ سن کر میرا دل بھرا آیا اور آنکھوں میں آنسو آگئے۔

”مارنچ اپنے آپ کو مختلف انداز میں دہراتی ہے۔“ اس نے ایک ایسا جملہ کہا جو بات چیت سے ہٹ کر تھا اور میں اس کا منہ دیکھنے لگا۔

”جملہ بر خوردار بے ربط نہیں، مجھے کچھ یاد آ گیا تھا۔“ وہ میری حیرانی دیکھ کر میرے دل کا راز پا گیا۔

”ہاں تو تم نے بتایا نہیں کہاں سے آئے ہو اور یہاں کہاں رہتے ہو؟“

”کراچی سے آیا ہوں فی الحال ایک سرائے میں رہ رہا ہوں۔“

”آنسو پونچھ لو یہ شکست کی علامت ہیں۔“ اس کے

لہجے میں حکم تھا اور مجھے محسوس ہوا وہ خاصا پڑھا لکھا تھا۔
 ”کوئی رہنے کا ٹھکانا نہیں میری یہ چھوٹی سی دکان ہے
 تختوں کی دو چھتیاں ہیں تم بھی وہاں سو جایا کرو کام
 سکھاؤں گا اس دوران جو میں کھاؤں گا تم بھی کھا لینا
 جب کام کرنے لگو کھانے کے پیسے دے دیا کرو۔ منظور۔“
 ”ہاں ٹھیک ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

یہ وہ وقت تھا جب ملک کو تقسیم ہوئے صرف تین
 سال گزرے تھے۔ قافلے آرہے تھے۔ قافلے
 جارہے تھے مشرقی پنجاب کی زمین خون سے لالہ زار
 ہو چکی تھی۔ کتنے اپنے تھے جو چھوڑ کر چلے گئے بے بسی
 ناداری کا رقص جاری تھا لیکن ایک جذبہ جاگ رہا تھا
 تھا اور وہ ایک دوسرے کی مدد کا جذبہ کچھ نہیں تھا
 اخوت کی دولت تھی ملا عابد کے ساتھ وقت گزرنے لگا
 اس کے غم اس کی زندگی کی تخیلوں نے اسے پرندہ
 اور نمس لکھ بنا دیا تھا یہ بھی انسانی زندگی کا ایک پہلو ہے
 وہ صبح آٹھ سے شام پانچ بجے تک بڑی پابندی سے
 کام کرتا رہتا ہستار بتا اور دوسروں کو ہستار بتاتا اس
 کی زبان سے اکثر بے ساختہ ایک جملہ ادا ہو جاتا
 اولے سے پلے کے بننے کی ایسی کی تھی اس جملے کا کیا
 مطلب تھا یہ میں نے کبھی نہ پوچھا لیکن اکثر مجھے
 محسوس ہوا جیسے اس کی زندگی کی کسی تلخ یاد نے اسے
 گھیر لیا ہو اور وہ اسے ذہن سے جھٹک کر تیزی سے
 استری کرنے لگتا شام پانچ بجے کے بعد وہ بھرپور
 تفریح کرتا اپنے دوستوں کے ساتھ جن میں سے اکثر
 پولیس مین تھے شیش محل ہوٹل کی طرف نکل جاتا جس
 کے ساتھ ہی بازار حسن تھا جہاں راتیں جاگتی تھیں اور
 دن سوتے تھے۔

”چائے کڑک ہاں بہت تلخ وہ دیر سے کہہ کر
 سگریٹ کا ایک طویل کش لے کر دھواں دھواں دھار
 فضا میں جو ہوٹل میں چھائی ہوئی تھی منتشر کر دیتا کہیں

سے کسی غمگین گانے کی صد بلندہ ہوتی۔

”انسانی زندگی موسیقی کی اداس لہروں میں کھو جاتی
 ہے۔“ اس نے سگریٹ کا ایک اور طویل کش لے کر
 کہا یہ جملہ کوئی غیر پڑھا لکھا شخص ادا نہیں کر سکتا تھا
 کبھی کبھی ملا عابد کی ذات میں چھپا ہوا انسان بول پڑتا
 ”ایسے جملے کبھی کبھار ہی اس کی زبان سے ادا ہوتے۔“

”ملا عابد اپنی پتی دکانوں کی طرف چلتے ہیں“
 اس کے ایک ساتھی نے پرشوق لہجے میں کہا اور اس کی
 آنکھوں میں ایک چمک عود کرائی تھی۔

”پسی پتی زندہ لاشوں کی دکانیں۔“ اس نے
 طنزیہ لہجے میں جواب دیا۔ پھر ان سب کا رخ ان
 گلیوں کی طرف ہو گیا جہاں کے چھوٹے چھوٹے
 کمروں کے دروازوں پر یہ زندہ لاشیں دعوت نکھارہ
 دے رہی تھیں لیکن میں نے دیکھا ملا کی نگاہوں میں
 ہوس کی کوئی چمک نہیں تھی مجھے یہ محسوس ہوا جیسے وہ کچھ
 تلاش کر رہا ہو وہ ایک نوجوانوں نے جو کچھ کرتا تھا وہ
 کیا پھر اس دن کے بعد میں ان کے ساتھ نہیں گیا
 میں فرشتہ نہیں تھا اور نہ ہی مجھے اپنی صفائی مطلوب ہے
 بس میری تسلیت نے مجھے اجازت نہیں دی۔

ملا عابد کام کے دوران کبھی کبھی ایک جملہ اور ادا
 کرتا جس نے ابتداء میں مجھے چونکا دیا لیکن بعد میں
 بہت حد تک اس جملے کا راز پانچ گیا۔

ایک دن دھوب نہیں آئی وہ فراغت سے بیٹھا ہوا
 سگریٹ پی رہا تھا۔

”یہ دھوبی اکثر دھوب لانے میں ایک دن کا ٹانہ
 ضرور کر دیتے ہیں۔“ اس نے بیزار سے کہا۔

”عابد بھائی وہ جملہ جوا کٹر آپ کہہ دیتے ہیں آخر
 اس کا.....“

”ہاں وہ جملہ“ ملا عابد نے میری بات کاٹ دی۔
 ”سننا چاہتے ہو چلو وقت گزارنے کا موضوع تو ملا یہ

ان دنوں کی بات ہے جب میں نے ایف اے کا امتحان پاس کر لیا تھا اور پوسٹ آفس میں میری ملازمت ہو گئی تھی اور اس ملک کی تخلیق کے لیے سیاسی جدوجہد بڑھتی جا رہی تھی لیکن ابھی کئی مرحلے باقی تھے۔

”عابد بھائی میں نے جلد ہی اس بات کا اندازہ لگالیا تھا کہ اس ماحول اور پیشے کو آپ نے اپنایا ہے آپ اس ماحول کے عادی نہیں۔“ میں نے درمیان میں دخل دیا۔

”ماحول اور پیشہ جب انقلاب آتا ہے ان باتوں کی کوئی اہمیت نہیں رہتی بہر حال ملازمت کو ایک سال ہی ہوا تھا کہ مجھے شادی کے بندھن میں باندھ دیا گیا، تنسیم عباس میری شریک حیات ایک دہائی پہلے سیدھی ساوھی اٹھارہ سالہ لڑکی خدمت گزار اور شوہر رست زندگی ایک بے تلے روایتی راستے پر گامزن ہو گئی ہم دونوں خوش تھے ہم دونوں مطمئن تھے لیکن یہ خوشی اطمینان چند روز ثابت ہوا پھر نعرے بلند ہونا شروع ہو گئے اور شعلے رقص کرنے لگے آسمان دھواں دھواں ہو گیا میری والدہ اور میرے والد اپنے آبائی گھاؤں سے آتے ہوئے قتل کر دیئے گئے اور ایک روز جب یہ ملک وجود میں آ گیا میں تنسیم عباس کو لے کر کسمپرسی کے عالم میں بھاگ نکلا اور جس انداز میں ہم نے سرحد پار کی یہ ایک دوسری طویل داستان ہے جب یہاں آیا ایک بے بسی کا عالم تھا معلوم ہوا قائد آباد جہاں آج قائد اعظم کا مقبرہ ہے جھونپڑیاں پڑ رہی ہیں لیکن بانس اور چنائیاں یہاں تو پیٹ کی روٹی کا سوال تھا۔

”فکر کی ضرورت نہیں سن رہے ہو۔“ تنسیم عباس نے کہا۔

”کیوں فکر کی ضرورت نہیں؟“ اور تنسیم نے کچھ زیورات میرے آگے ڈال دیئے۔

”یہ..... یہ.....؟“ میرا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

”یہ میرے نہیں سرحد پار کرنے کے بعد جب میں ضرورت کے تحت ایک طرف تھوڑی جھونپڑیوں کے قریب گئی ایک پوٹلی مجھے ملی۔ اس میں ایک زنجیر چار چوڑیاں اور ایک چمپا کلی تھی وہ میں نے حفاظت سے رکھ لی یہ سن کر میری آنکھوں میں روشنی آ گئی۔

”اب سب کچھ ہو جائے گا۔ جھونپڑی بھی بن جائے گی کچھ برتن بھی آ جائیں گے اور کچھ پیسے بھی ہمارے پاس ہو جائیں گے۔“ میں نے سکون

وزن

دو ہیر دیکھی بیٹھنے آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ ایک بولا۔
”میں نے کل سمندر سے ڈھائی ٹن وزنی پھیلی پکڑی۔

دوسرا بولا۔ ”میں نے کل سمندر میں ڈور ڈالی تو جلتی ہوئی لاشیں نکلی۔“

پہلا بولا۔ ”نہیں تو جھوٹ کہتا ہے۔“
دوسرا بولا۔ ”تو اپنی پھیلی کا وزن کم کر دے میں اپنی لاشیں بچھا دوں گا۔“

احمد علی..... ملیر کراچی

کا سانس لے کر کہا۔ بہر حال یہ زیورات خیر سو ساٹھ روپے کے بجائے اس وقت سونا ایک سو پانچ روپے تول تھا۔ میں نے جھونپڑی ڈال لی گوکہ یہ زندگی کا پہلا تجربہ تھا بہر حال کوئی ذلت کی بات بھی نہیں تھی ہر طرف جھونپڑیاں پھیلی ہوئی تھیں۔ رفتہ رفتہ جو کچھ پیسے تھے وہ خرچ ہو گئے میں نوکری کے لیے مارا مارا پھر رہا قسمت تھی کہیں ملازمت نہ ملے جو حکومت کے ملازم تھے انہیں چار چار پانچ پانچ ماہ ہو گئے تھے تنخواہیں نہیں ملی تھیں ہر طرف ایک انتشار تھا

ملا عابد نے پیکٹ سے تیسری سگریٹ نکالی۔
 ”فرصت میں یہ سگریٹ کچھ زیادہ ہی پی جاتی
 ہے۔ اور اس پیکٹ کی تصویر دیکھ رہے ہو جیسے کوئی
 ڈھنڈ کسی کو بے وقوف بنا کر عیاری سے مسکرا رہی ہو
 اور یہ انگریز قوم اپنی عیاری میں عروج پر پہنچی ہوئی
 ہے۔“ میں چائے ہوٹل پر بول آیا۔

”ہاں تو عابد بھائی پھر کیا ہوا؟“ میں نے کہا۔

”یار چائے تو پی لینے دے۔“

”زندگی کی کہانی اور اس کا انجام تلخیوں کے سوا اور
 کیا ہے۔“ وہ دکان میں لگی ہوئی قائد اعظم کی تصویر کو
 دیکھنے لگا۔

”مجھے یاد ہے جب میرے شہر کے اسٹیشن سے
 فرنیچر میل میں یہ ہمارے رہنما بیٹھے گزر رہے تھے تو
 ایک ہجوم جوش جذبے کے عالم میں ان کے استقبال
 کے لیے پہنچ گیا تھا اور اب یہ ایک تصویر ہیں یہ قبروں
 کی شکل میں پرسکوت مٹی کے ڈھیر اور یہ پرسکون
 تصویریں اور ان کے گرد دھندلاتی ہوئی یادیں مشفق
 زندگی کا انجام بہت اداس مایوس اور تلخ ہے۔“ انہوں
 نے پھر ایک سگریٹ نکالی اسے ماچس کا شعلہ
 دکھایا اور ایک لمبا کش لے کر دھواں دکان کی فضا میں
 پھیلا دیا۔

”عابد بھائی داستان اچھوری رہ گئی۔“ میں نے
 کہا۔

”ہاں داستان کیا تم شادی شدہ ہو اور کہاں رہ
 رہے ہو؟“ استاد فیض نے مجھ سے پوچھا تھا جس
 طرح میں نے تم سے پوچھا۔

”ہاں شادی شدہ اور قائد آباد میں جھونپڑی ڈالی
 ہے۔“

”ٹھیک سے بیٹھ جاؤ یہ بتاؤ ناشتہ کیا؟“ میں
 خاموش رہا۔

پریشانیوں میں ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے یہ ملک بس چند
 دن کی کہانی ہے۔ ایک روز ملازمت کی تلاش میں
 سو لجر بازار کی طرف نکل گیا سو جا کسی دکان پر ہی کام
 مل جائے گا اسی عالم میں ایک جگہ سے گزر رہا تھا کہ
 ایک چھوٹی سی دکان میں ایک شخص کو استری کرتے
 ہوئے دیکھا میں وہاں رک گیا۔ نہ جانے میرے دل
 میں کیا خیال آیا تھا۔

”کیا دیکھ رہے ہو بھائی؟“ کوئلے کی استری
 لوہے کے موٹے ہتھے پر رکھتے ہوئے اور میرا جائزہ لیتے
 ہوئے اس نے کہا۔

”کیا یہ دکان آپ کی ہے یا۔۔۔؟“

”ہاں یہ چھوٹی سی لانڈری میری ہی ہے۔“

”آپ کے پاس کچھ کام مل جائے گا۔“

”کا کیا تم کپڑوں پر استری کر لیتے ہو؟“

”نہیں میرا مطلب یہ کہ لکھائی پڑھائی کا کام۔“

”یہاں ایسا کیا کام ہے جو کپڑے دھلنے آتے

ہیں ان کی رسید میں خود لکھ لیتا ہوں اتنا کہہ کر وہ
 گہری نظروں سے میرا جائزہ لینے لگا۔

”اوپر دکان میں آ جاؤ کرسی تو نہیں یہ اسٹول ہے
 لکڑی کا آزادی کی سوغات میں سے ایک تھوڑا۔“ اس
 نے طنز یہ انداز میں کہا۔

”میرا مطلب ہے میں چند دن میں استری کرنا
 سیکھ لوں گا صرف ایک روپیہ روز ہی آپ مجھے دے
 دیا کریں وہ پھر میرے چہرے کا جائزہ لینے لگا مشفق
 میرا جملہ بات چیت کے دوران موضوع سے ہٹ کر
 نہیں تھا میں نے بنی کہا تھا تاریخ مختلف انداز میں
 خود کو ہراتی ہے تم ایسے ہی حالات میں حیدر آباد کے
 سو لجر بازار میں مجھ سے ملے جیسے میں کبھی کراچی کے
 سو لجر بازار میں استاد فیض سے ملا تھا یا ایک کام تو
 کرا ایک چینگ تو زریں خان کے ہوٹل پر بول آ۔“

”اے منج منج۔“ اس نے باروالے کو آواز دی۔

”ہاں کیا بولتی استاد۔ باروالے نے پوچھا۔

”ابے بولتی نہیں بولتا کب سدھرو گے تم۔“

”بولو بولو مسخری مت کرو۔“

”ایک چنک ایک پراٹھا۔“

”وہ میں۔۔۔۔۔“

”میں سمجھ گیا پیسے لے جانا اور گھر کا چولہا روشن کرانا استاد فیض نے اپنی کرنجی آنکھوں سے مجھے دیکھا وہ درمیانے قد کا مضبوط جسم کا مالک تھا گول چہرے پر اکا دکا چچک کے داغ تھے۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“

”عابد حسین۔“ میں نے جواب دیا۔

”دیکھو عابد کل سے دکان پر آ جاؤ چولہا تمہارا جل رہے گا کام کچھ ایسا زیادہ مشکل نہیں لگن سے کرو گے تو چند روز دن میں کام پر قابو پا لو گے۔“ مائیت کے بعد میں جانے لگا استاد فیض نے پانچ روپے کا نوٹ میری طرف بڑھا دیا شرمناک نہیں اب اگر اس تقسیم نے ہمیں یہاں لائے کھڑا کیا ہے تو وقت کے اس چیلنج کو ہم قبول کرتے ہیں اور جب انقلاب آتا ہے تو یہ سب کچھ تو ہوتا ہی ہے گھبرانا نہیں اور ہمت سے کام لینا استاد فیض مجھے تسلی دینے لگے اور اس وقت وہ مخلص تھے۔“

ملا عابد اتنا کہہ کر کچھ دیر کے لیے رک گئے اور شاید خلا میں یادوں کی پرچھائیاں میں جھانکنے لگے۔

”انسان حالات کے مقرر کیے ہوئے راستوں پر چلنے کے لیے مجبور ہے مشفق پھر ایسا ہوا کہ میں کام کرنے لگا اور صرف دس دن کے اندر اندر کام سیکھ گیا اب کام میں تیزی لانے کی ضرورت تھی استاد فیض زیادہ سے زیادہ مجھ سے کام لے رہے تھے رواج کو نکلے کی استریوں کا تھا بھاری کوئلے کی استریاں جن کی حرارت پر قابو پانا بس یہی ایک گرتھا وقت

گزر نے نگا زندگی میں ایک ٹمبر او پیدا ہو گیا۔

”ماہر ہو گئے ہو پریس کرنے میں کیا کہیں گے

ماہر کو انگریزی میں

”پرفیکٹ یا ایکسپریٹ۔“

”یار یہ ہمارے پڑھے لکھے لوگ آدھے الفاظ

انگریزی کے بولتے ہیں اور آدھے اردو کے۔“

”غلامی اور وہ بھی ڈیڑھ دو سو سال کی غلامی دیکھیے

آگے کیا ہوتا ہے۔“

”یار عابد تم نے یہ نہیں بتایا پڑھا کہاں تک ہے تم

نے؟“

”میلزک!“ میں نے مصلحتاً جھوٹ بولا۔ یہ سوچ

کر کہ کہیں استاد بدک نہ جائیں۔ بہر حال مشفق =

پیشہ تو میری تقدیر میں چکا تھا۔“ ملا عابد نے ایک گھبرا

سانس لیا شاید آنسو اس کی چھوٹی چھوٹی غم زدہ او اس

آنکھوں میں ابھرے تھے اور جنہیں وہ پنا گئے تھے۔

”خدا کیوں یکسانیت کے ساتھ انسان کو زندگی

عزیز کرنے نہیں دیتا“ انفرادی اور اجتماعی تبدیلیاں اسے

جھنجھوڑتی رہتی ہیں مشفق اب میں کمانے لگا تھا تسنیم

عباس بھی مطمئن تھی۔ ایک روز استاد نے کہا۔“ عابد

یار کسی روز اپنا گھر تو دکھا دو۔“

”گھر! وہ تو ایک جھونپڑی ہے بس دن کا سایہ اور

رات کا سیرا۔“

”یہ جھونپڑیاں زیادہ دن تک جھونپڑیاں نہیں رہیں

گی ہم جھونپڑیوں سے اٹھ کر نہیں آئے ہیں۔ انہیں بھی

جھونپڑیاں نہیں رہنے دیں گے۔“ استاد نے کہا۔

”میں استاد آپ کی دعوت کروں گا۔“

”ارے بھی ان تعلقات کو چھوڑو کیوں اپنے

آپ کو زیر بار کرنا چاہتے ہو۔“

”یہ تو ہماری روایت ہے اور روایات کو نہیں چھوڑا

جاسکتا۔“ میں نے کہا اور جواب میں استاد کے

ہوتوں پر ایک دھیمی سی مسکراہٹ آگئی۔ بہر حال وہ دن بھی آگیا جب میں نے استاد کو گھر پر موک لیا ہاں وہ دن ... "عابد خلا میں جھانکنے لگے گزرے ہوئے واقعات کی تصویریں ہمارے ذہنوں میں نقش ہو کر رہ جاتی ہیں۔ اور خلا کے پھیلاؤ میں ہم ان پر چھائیوں کو دیکھنے لگتے ہیں۔ اس شام تسنیم نے بریانی توڑ مہ اور شاہی ٹکڑے تیار کیے تھے اور چائیاں تو وہ ہاتھی کے کان جیسی تیار کر لی تھیں۔

"کیا میں استاد کے سامنے آ جاؤں؟"

"تو کیا ہوا استاد ہمارے محسن ہیں۔"

"ایسا ہوا تو نہیں آج تک۔" تسنیم نے کہا یہ وہ دور تھا جب خواتین نے پردے کے خلاف خاموش بغاوت نہیں شروع کی تھی۔

"تسنیم اس جھوپڑی میں پردہ کیسے برقرار رہ سکے گا ہاں اپنے آپ کو احتیاط سے لپیٹے رکھنا استاد نے کھانے کی بہت تعریف کی۔"

"عابد ہر کھانا لا جواب تھا اور چباتیاں ان کی میں کیا تعریف کروں جانے سے پہلے دس دس کے دو نوٹ تسنیم کو دینا چاہیے۔"

"استاد یہ آپ کیا کر رہے ہیں۔" میں نے احتجاج کیا۔

"عابد اس بات میں تو تمہیں دخل نہیں دینا چاہیے یہ جیٹھ اور بھانج کا معاملہ ہے۔"

"وہ تو ٹھیک ہے لیکن۔۔۔۔۔"

"لیکن لیکن کچھ نہیں آخر پہلی بار آیا ہوں کچھ میرا بھی فرض ہے۔" مشفق میں یہ سن کر خاموش رہا۔

بہر حال وقتاً فوقتاً استاد نے آٹا شروع کر دیا ایک رات استاد آٹے کاغذ کی ٹھلی میں پاؤڈر بڑھ پاؤ موٹنگ پھلیاں تھیں سردی ٹھیک ٹھاک ہو رہی تھی۔ "بھئی میرے آنے پر آپ لوگوں کو اعتراض تو نہیں جب

سے میری ٹریک حیات دنیا سے رخصت ہوئیں میرے لیے دنیا ویران ہوگئی، کبھی کبھی تو بہت یاد آتی ہیں دل گھبرایا تمہاری طرف نکل آیا۔"

"استاد پھر کیا ہوا مجھے تو خوشی ہوئی میں نے مشفق یہ بات رسنا کہی ورنہ حقیقت یہ تھی اس وقت استاد کا آٹا مجھے اچھا نہیں لگا تھا تسنیم لحاف اوڑھے پڑی

ذرا مسکرائے

ایک سکھ نے تین سوئنگ پول بنوائے گرم پانی کا ٹھنڈے پانی کا اور ایک خالی۔

دوسرے سکھ نے گرم پانی اور ٹھنڈے پانی والے سوئنگ پول بنوائے کی وجہ دریافت کی تو وہ بولا۔

"جب سردی لگے گی تو گرم میں نہاؤں گا اور جب گرمی لگے گی تو ٹھنڈے میں۔" دوسرے سکھ نے پھر پوچھا۔

"مگر یہ خالی سوئنگ پول کس لیے ہے؟"

وہ بولا۔

"یار! کبھی کبھی نہانے کو دل نہیں بھی چاہتا۔"

تو میرے۔۔۔۔۔ لاہور

تھی لو، بھئی یہ گرم گرم موٹنگ پھلیاں یہ تو سردیوں کا کھا جا ہے۔ تسنیم بھی سنبھل کر بیٹھ گئی۔ پھر ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں اور پھر جب ٹو سے بارہ والا شو ختم ہوا تو استاد چلے گئے۔ "میں کچھ سوچ میں پڑ گیا۔"

"کیا سوچ رہے ہو۔" تسنیم نے پوچھا۔

"استری کا کام ہے دن بھر استری کر کے تھک جانا ہوں۔"

"ہاں یہ تو ہے مجھے استاد کی کرچی آنکھوں سے بڑا خوف آتا ہے۔" تسنیم نے کہا پھر ہم دونوں سو گئے اب صورت حال یہ ہو گئی تھی کہ استاد نے دکان تقریباً مجھ پر

ہی چھوڑ دی تھی دکان میں تھا ہی کیا دو استریاں دو لکڑی کے اسٹول دو میزوں کے ساتھ استریاں رکھنے کے لیے دو لوہے کے موئڈھے اور جو کپڑے تیار ہو جاتے ان کے لیے چیز کے تختوں کے ریک ایک پانی کا گھڑا اور ایک گلاس دو لٹا موئیم کے کورے کپڑوں پر پانی چھڑکنے کے لیے ایک میز پر استاد کام کرتے تھے اور ایک پر میں کام کا بوجھ اب مجھ پر ہی تھا زیادہ تر استاد غائب ہی رہتے ایک دن دوپہر کو استری کرتے کرتے میرے سر میں سخت درد اٹھا استاد موجود نہیں تھے میں دکان بند کر کے گھر روانہ ہو گیا جیسے ہی اندر داخل ہوا دیکھا استاد فیض اور تسنیم ایک ہی پیالے میں چہچہ سے دو ادھ چاول کھا رہے تھے۔

”اچھے وقت پر آئے ہو عابد ہم دونوں بہن بھائی بٹنے کی رسم ادا کر رہے تھے۔“ استاد فیض کے چہرے پر ذرا بھی گھبراہٹ نہیں تھی۔

”معذرت چاہتا ہوں استاد سر میں سخت درد اٹھا اور میں دکان بند کر کے چلا آیا۔“ میں نے کہا مشفق میرا دماغ دونوں کو ایک ساتھ دیکھ کر گم جم ہو کر رہ گیا تھا میرے پیروں سے زمین نکل گئی تھی اور درد کا وجود ناپید میں نے دیکھا تسنیم سہمی ہوئی تھی اور گردن جھکائے کچھ سوچ رہی تھی میں نے اس سے کچھ نہیں کہا اور اندر جا کر چار پائی پر لیٹ گیا۔ بیوی کے لیے شوہر کی خاموشی بہت بڑی اذیت ہوتی ہے میں سو بھر بازار کا مہر پر لیس مین تھا مہمن اور آغا خانیوں کی لائبریریوں کے مالکوں نے اچھے پیسوں پر ملازمت کی پیش کش بھی کی تھی لیکن میرے دل میں صرف ایک احساس تھا استاد فیض نے بے سرو سامانی میں میرا ہاتھ پکڑا تھا لیکن تجربہ یہ ہوا اگر تم بچھو کو بچھو نہیں سمجھو گے نہیں کچھو گے وہ ڈنک مارنے سے باز نہیں آئے گا لیکن اب میں نے فیصلہ کر لیا تھا میں

استاد فیض کا ساتھ چھوڑ دوں گا۔ تین روز تک خاموشی رہی تسنیم اور میرے درمیان کوئی بات چیت نہیں ہوئی۔ دو تین بار استاد فیض آئے بس واہجی سی بات چیت ہوئی پھر وہ چلے گئے تیسرے روز میرا ذہن بدلہ بس تسنیم کے لیے اتنی اذیت کافی تھی میں نے پھولوں کے ہار اور گجرے لیے حلوہ سوہن اسے بہت پسند تھا وہ خرید اور یہ سوچتا ہوا گھر کی طرف چلا کہ اس کو منالوں گا۔ ملا عابد کچھ دیر کے لیے ٹھہر گئے اور ان کی آنکھوں میں پھر بھی عود کرائی میں سمجھ رہا تھا وہ خاموش کیوں ہو گئے تھے۔

”ہاں تو میں ان جھونپڑیوں قطاروں سے گزرتا ہوا جہاں سے کھانے پکانے کی خوشبو میں آ رہی تھیں میں تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا اپنی جھونپڑی کی طرف چلا نا جانے دل کی دھڑکن کیوں تیز ہو گئی دردانہ سے پر آیا تو تار انکا ہوا تھا جو کنڈی کا کام دیتا تھا اندر بھیا تک مار گئی تھی مہمن میں ٹوٹی ہوئی چار پائی پڑی ہوئی محسوس ہوئی کہاں گئی تسنیم لائین کیوں نہیں جلاتی میں نے سوچا اور پھر مار بٹا کر اندر گیا تسنیم کہاں ہو تم؟ کوئی جواب نہیں آیا میں جھونپڑی کے کمرے میں گیا ماحس جلاتی لائین ایک جانب لگی ہوئی تھی اسے روشن کیا اندر سامان بے ترتیب تھا وہ چٹک بچھا ہوا تھا جہاں ہم سوتے تھے میں سب کچھ سمجھ گیا وہ چل گئی تھی۔ کیا کیفیت تھی کیا حال تھا وہ گجرے وہ پھولوں کے ہار وہ حلوہ سوہن وہ خوشی کا احساس وہ تسنیم کو منانے کی آرزو چٹک جھپکتے میں سب کچھ خاک ہو گیا میں چار پائی میں دھنستا چلا گیا کب مجھے نیند آئی مجھے معلوم نہ تھا صبح اٹھا بوجھل ذہن اور دل کے ساتھ مجھے یقین تھا استاد اب دکان پر نہیں آئیں گے اور پھر دکان میں تھا ہی کیا میں نے دکان مالک کے حوالے کر دی وہ کرائے پر بھی فیصلہ کر لیا تھا کراچی

کو خیر باد کہہ دوں گا اور پھر میں میدرہ آباد گیا اتفاق سے یہ دکان خالی مل گئی سو نے کانٹھکاٹ بھی ہے میوہل ڈپنٹری کے پاس لیٹرین بھی بنے ہوئے ہیں یہاں ایک ماحول بن گیا۔

”عابد بھائی آپ بازار حسن کیوں جاتے ہیں میں جانتا ہوں آپ کے دل میں کوئی برائی نہیں ہوتی۔“

”ہاں میں وہاں کیوں جاتا رہا جب انسان بکھر جاتا ہے تو وہ اپنے آپ کو اکٹھا کرنے کے لیے بڑے بڑے سہارے تلاش کرتا ہے اپنے ان نو جوان ساتھیوں کے ساتھ بس یونہی وقت گزارنے کے لیے جاتا رہا اور اب بھی یہ لوگ اصرار کرتے ہیں تو ساتھ چلا جاتا ہوں ایک رات اپنے ساتھیوں کے ساتھ چلا گیا یہ لوگ تو ادھر ادھر منتشر ہو گئے میں ایک جگہ ٹہرا رہ گیا اچانک ایک چہرے پر نظر پڑی اور میرا ذہن گھوم کر رہ گیا۔ ذرا اور قریب ہوا چہرہ اور واضح ہو گیا کچھ اور قریب چلا گیا اب اس نے مجھے دیکھا اور سہم کر رہ گئی۔“

”عابد تم.....؟“

”ہاں میں عابد یہ سب کیا دیکھ رہا ہوں یہ سب کیا ہو گیا؟“

”یہ نہیں کیا ہو گیا کیوں ہو گیا؟“

”لیکن تم یہاں؟“

”مجھے استاد فیض نے خیر پور میں بچ دیا اور خریدنے والے نے یہاں پہنچا دیا۔“

”لیکن یہ سب کچھ۔“

”عابد اگر تم میری چلی غلطی معاف کر دیجے میں منجھل جاتی تمہاری خاموشی میرے لیے بہت بڑی سزا تھی۔“

”میں تسنیم اب بھی تمہیں قبول کرنے کے لیے تیار ہوں۔“

”نہیں عابد اب شے میں بال آ گیا ہے اب تم

جاؤ ہمارے گمراہ ہمیں دیکھ رہے ہوں گے۔“

”ہاں اب میں ایک اجنبی ہوں اور میں دل پر ایک بوجھ لیے واپس چلا آیا اور اس طرح میرے نو جوان دوست استاد فیض چڑے کی استری لے گئے اور لوہے کی استری دے گئے یہ کبھی بکھار چکے لگاتی ہے برداشت کر لیتا ہوں کما کر بھی تو دیتی ہے ملا عابد نے پیکٹ سے سگریٹ نکالی اور ایک طویل کش اسے لگا کر لیا اور دھواں فضا میں پھیلا دیا پھر کہا۔

”اس وقت حالی کا ایک شعر یاد آ گیا مشفق۔“

”کیا؟“ میں نے پوچھا اور ملا عابد کے ہونٹوں پر ایک تلخ مسکراہٹ کھیل گئی۔

”لومستو“

اس کے جاتے ہی کیا ہو گئی گھر کی صورت اب نہ دیوار کی صورت ہے نہ در کی صورت خاموشی اور گہری خاموشی میں نے آسمان کی جانب دیکھا جہاں بادلوں کے بے شمار سفید ٹکڑے کچھ اس طرح پھیلے ہوئے تھے جیسے کسی چراگاہ میں بھیڑیں چر رہی ہوں زمین کا یہ گول ٹکڑا جو اپنے محور اور مدار پر متحرک ہے بے اندازہ داستانوں کا اسٹیج ہے جہاں ایک تخیل بھی تو ایسی نہیں جسے آنسوؤں کی روشنائی سے تحریر نہ کیا گیا ہو میں نے ملا عابد کے چہرے پر نگاہ ڈالی وہ یادوں کے ہجوم میں کھویا ہوا تھا۔



آسی کی گریخت

خلیل جبار

دنیا میں انسانوں کے علاوہ بھی کئی مخلوقات ہیں اور اپنے اپنے طور پر زندگی گزار رہی ہیں۔ قدرت نے ان کے ہمارے درمیان ایک پردہ اور فاصلہ بنایا کر رکھا ہے۔ اسی لیے سب اپنے طور طریقوں پر رواں دواں ہیں لیکن جب کوئی یہ فاصلہ ہماری کسی غلطی سے بگڑتا ہے تو وہ مخلوق ہمارے سامنے آجاتی ہے اور ہم اشرف المخلوق ہونے کے باوجود خوفزدہ ہو جاتے ہیں۔ ایک سیاں دیوی کی رونما ان کے درمیان ایک بھٹی ہوئی روح آگئی تھی۔

پھر کس طرح وہ اچھی زندگی گزار سکیں گے۔

وہ غصے میں بھری بستر سے اٹھی اور کمرے سے باہر نکل گئی۔ اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ خالد اس وقت کہاں ہوگا اس لیے وہ چھت پر پہنچ گئی چھت پر ایک چھوٹا کمرہ بنا ہوا تھا اس کمرے میں خالد اکثر جا کر لیٹ جاتا تھا زارا وہ پاؤں اس کمرے کی طرف بڑھ رہی تھی۔ کمرے کا دروازہ بند تھا اور اندر سے باتیں کرنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ زارا نے دروازے سے کان لگا دیے گو کتا آواز میں صاف سنائی نہیں دے رہی تھیں لیکن صاف اندازہ ہو گیا تھا کہ خالد کسی لڑکی سے باتیں کر رہا ہے خالد کا کسی لڑکی سے رات کے اس چہرے پر بات کرنا شکوک و شبہات کو جنم دے رہا تھا زارا کے صبر کا پیمانہ لہریں ہو گیا تھا وہ غصے سے بری طرح سے کانپ رہی تھی۔ جیسے ہی اس نے دروازے کو زور سے دھکا دیا دروازہ ایک جھٹکے سے کھل گیا دروازے کو لاک نہیں کیا گیا تھا کمرے کے اندر خالد ضرور بیٹھا تھا لیکن کسی لڑکی کا نام و نشان نہیں تھا وہ اپنے شوہر کو اکیلا دیکھ کر حیرت زدہ رہ گئی تھی ابھی اس نے لڑکی کی آواز صاف سنی تھی۔ خالد کے ہاتھ میں موبائل بھی نہیں تھا جو وہ بھتھی کر موبائل کے اسکرین کی آواز سے کمرے میں لڑکی کی آواز گونج رہی ہو۔ خالد بھی حیرت سے زارا کو دیکھ رہا تھا۔

زارا گیا بات ہے خیریت ہے ماما اس نے

زارا کی آنکھ کھلی تو اس نے دیکھا اس کا شوہر خالد بیڈ پر نہیں ہے یہ پہلی بار نہیں ہوا تھا جب سے اس کی شادی ہوئی تھی وہ نوٹ کر رہی تھی اکثر وہ رات میں کچھ وقت کے لیے بستر سے اٹھ کر چلا جاتا تھا اور اس کی واپسی گھنٹے دو گھنٹے بعد ہوتی تھی۔

زارا کی شادی کو چھ ماہ سے کچھ زیادہ ہی ہوئے تھے خالد کے اس عمل سے زارا کو الجھن ہونے لگی تھی کہ ایسا کون سا کام ہے وہ جو رات کی تنہائی میں کرتا ہے۔ محسوس کے ہاتھوں مجبور ہو کر کئی بار اس نے خالد سے معلوم بھی کیا تھا پر اس نے کوئی تسلی بخش جواب نہیں دیا جس پر زارا کو شک ہونے لگا تھا کہ ضرور کوئی گڑبڑ ہے کہیں اس کا کسی لڑکی سے پکڑ و غیرہ نہ ہو۔ کیونکہ آج کل کے لڑکیاں موبائل پر بات چیت کرنے کے لیے رات کی تاریکی سہارا لیتے ہیں مگر خالد کو ایسا کرنے کی کیا ضرورت پڑ گئی۔ اگر اس کا چکر کسی اور لڑکی سے چل بھی رہا تھا تو اسے ختم کر دینا چاہیے تھا یا پھر اس سے تعلق رکھنا ہی تھا تو پھر اس سے شادی کر لیتا مجھ سے شادی کا ڈھونگ کیوں رہ جایا۔

اس نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا کہ خالد ایسا دل پھینک قسم کا شوہر نکلتے گا۔ اس میں ایسی کیا کمی ہے جو اس کا شوہر دوسری عورتوں سے تعلق قائم رکھنا چاہتا ہے ابھی انہیں ایک طویل زندگی اکٹھے گزارنی ہے اگر دوسری عورتیں اس کے شوہر کی زندگی میں آتی رہیں تو

پوچھا۔
”مجھے کمرے سے کسی لڑکی کے بات کرنے کی آواز آ رہی تھی۔“

”لڑکی کی آواز۔“ خالد چونکا۔ لیکن اس کمرے میں میرے علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔“

”یہ بات میرے لیے بھی پریشان کن۔ کمرے میں لڑکی نہیں ہے پھر بھی لڑکی کی آواز سنائی دی تھی۔“ زارا نے کہا۔

”آؤ نیچے چلتے ہیں۔“ خالد نے چارپائی سے اٹھتے ہوئے کہا۔

زارا کمرے میں بھرپور نگاہ دوڑاتی ہوئی خالد کے پیچھے چل دی وہ حیران و پریشان تھی کہ آخر کمرے میں لڑکی تھی تو کہاں چلی گئی۔ بستر پر لیٹتے ہوئے بھی اس لڑکی کے متعلق سوچا رہی تھی۔

”زارا کہاں گم ہو گئیں۔“ خالد نے پوچھا۔

”کچھ نہیں میں۔ وہ لڑکی۔“

”لگتا ہے تم نے کوئی ڈراؤنا خواب دیکھ لیا ہے۔“
”میں یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ وہ لڑکی کی آواز تھی۔“

”ہاں ہو سکتا ہے وہ لڑکی کی آواز ہو اور کسی دوسرے گھر سے آ رہی ہو۔“ خالد نے کہا۔

”کسی دوسرے گھر سے۔“

”جیسے میرا دل گری سے گھبرایا اور میں اوپر چلا گیا

ایسے ہی کسی کو خیندشتا رہی ہو وہ اس نے نیوی کھول لیا

ہوادرنی دی سے مرد اور عورت کی آواز آنا کوئی اچھے کی بات نہیں ہوتی۔“

”ہاں ایسا بھی ہو سکتا ہے۔“ زارا نے اپنے دل کو مطمئن کرنے کو یہ بات کہی۔

ابھی وہ خالد سے کچھ اور باتیں کرتا چاہتی تھی لیکن خالد کے خراٹے کمرے میں گونجنے لگے۔ وہ اس کے

سونے کا انتظار کیے بغیر ہی سو گیا تھا۔ خالد کے

سو جانے پر زارا کو شش کرنے لگی کہ اسے فیذا جائے پر خیند آئے کا نام نہیں لے رہی تھی دو کروٹیں بدل رہی تھی پھر ناجانے کیسے اس کی آنکھ لگ گئی۔ اس کے بے

دار ہونے سے پہلے ہی خالد کی آنکھ کھل چکی تھی۔ اس لیے وہ نہاد حیرت کرناشت کرنے کو تیار ہو چکا تھا۔ زارا نے

جلدی جلدی تاشہ تیار کرنا شروع کر دیا رات کا واقعہ ابھی تک اس کے ذہن میں تھا خالد تاشہ کر کے ڈیوٹی

پر چلا گیا۔ وہ پہر کا کھانا تیار کر کے جب وہ کچھ دیر کے لیے بیڈ پر لیٹی اس وقت بھی رات کا واقعہ یاد آ گیا۔ وہ

رات کے واقعہ کو جتنا بھلا نا چاہتی تھی اتنا ہی یاد رہا تھا پھر نجانے اسے کیا ہوا وہ بے اختیار انہی اور چست پر

چلی گئی اس کے قدم کمرے کی طرف بڑھ رہے تھے۔ کمرے کے پاس پہنچ کر زارا نے ایک جھٹکے سے

دروازہ کھول دیا اچانک اس کی نظر ایک لڑکی پر پڑی جو بڑے آرام سے چارپائی پر لیٹی ہوئی تھی۔ دروازہ کھلنے

پر اس نے زارا کی طرف دیکھا۔ وہ لڑکی بڑی ہی حسین تھی۔ نقش و نگار بھی بہت اچھے تھے ایسی خوب صورت

لڑکی زارا نے اپنی زندگی میں نہیں دیکھی تھی۔ ابھی وہ اس لڑکی سے کچھ پوچھنا ہی چاہتی تھی کہ وہ لڑکی

چارپائی سے اٹھی اور تیزی سے کمرے سے نکل گئی۔ زارا نے پلٹ کر اس کی طرف دیکھا لیکن اب چست پر

کوئی بھی نہیں تھا۔ اس کے بدن میں کچھ سی طاری ہو گئی اور وہ بے اختیار گھبرا کر نیچے کودوڑی۔ وہ جیسے ہی

نیچے آئی۔ دروازے کی کدھی زور سے بجی۔ زارا نے لپک کر دروازہ کھول دیا۔ خالد دو پہر کا کھانا کھانے

کے لیے آیا تھا۔ وہ اسے گھبرایا ہوا دیکھ کر چونکا۔

”کیا بات ہے زارا اتنی گھبرائی ہوئی کیوں ہو؟“
”وہ..... وہ..... کمرے میں لڑکی.....!“

”کمرے میں لڑکی؟“ وہ چونکا۔
”ہاں خالد میں نے اپنی آنکھوں سے چست

والے کمرے میں ایک لڑکی کو چارپائی پر لیٹے ہوئے دیکھا پھر وہ اچانک اٹھی اور کمرے سے باہر نکلی اور

غائب ہو گئی۔ میں گھبرا کر نیچے دوڑی چلی آئی۔ زارا نے بتایا۔

اس کی بات سن کر خالد کے چہرے کا رنگ اڑ گیا تھا۔ وہ چورنگا ہوں سے کبھی زارا کو کبھی زینے کو دیکھنے لگتا تھا۔

”خالد یہ کیا چکر ہے مجھے بتاؤ۔“

”یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا ہے۔“

”میری وجہ سے؟“ وہ چونکی۔

”ہاں تمہیں اس کے بارے میں جاننے کی کوشش کرنی اور وہ تم پر ظاہر ہوئی۔ سوچو تم اس گھر میں چھ ماہ سے رہ رہی ہو کبھی وہ تمہیں نظر آئی لیکن رات سے تم اس کے بارے میں جاننے کو بے چین ہو اس لیے غصے میں اس نے تم پر خود کو ظاہر کر دیا ہے۔“ خالد نے غصے سے کہا۔

”وہ کون ہے اور اس سے تمہارا کیا تعلق ہے؟“

”تم یہ جان کر کیا کرو گی۔“

”خالد میں تمہاری بیوی ہوں اور اس کے بارے میں جاننے کا حق رکھتی ہوں۔“ زارا نے کہا۔

”اتنا تو تم جان چکی ہو کہ وہ انسان نہیں ہے بے چین روح ہے ابھی میں جلدی میں ہوں ڈیوٹی پر پہنچنا ہے اس کے بارے میں رات کو بتاؤں گا۔“ خالد نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔“ زارا نے خالد کے لیے کھانا نکالتے ہوئے کہا۔

خالد کھانا کھا کر ڈیوٹی پر چلا گیا بے چین روح کے بارے میں معلومات جاننے کے لیے زارا بے چین ہو چکی تھی۔ زارا، سرفراز کالونی کی رہنے والی تھی۔ خالد کا گھر ان کے محلے سے تین گھنٹوں چھوڑ کر تھا۔ وہ جب بھی پریٹ آباد ڈیوٹی پر جا رہا ہوتا تھا زارا اسکول پڑھانے کو نکلتی تھی وہ ایک مقامی اسکول میں پڑھاتی تھی وہ انٹر پاس تھی اپنی اپنی ڈیوٹیوں پر جاتے ہوئے دونوں کی ایک دوسرے سے نظریں ضرور ٹکراتی تھیں۔

دونوں کی نظریں میں ایک دوسرے کے لیے پسندیدگی موجود ہوتی تھی ایک دن خالد کے گھر والے زارا کے رشتے کے لیے بات چیت کرنے آئے۔ چونکہ دونوں خاندان ایک دوسرے کو اچھی طرح جانتے تھے اس لیے بات چلی ہو کر شادی پر ختم ہو گئی۔ خالد جس گھر میں رہتا تھا وہ گھر ان کی شادی ہونے پر چھوٹا پڑنے لگا تھا۔ اس لیے خالد نے پریٹ آباد میں ہی ایک مکان کرایہ پر لے لیا اس سے فائدہ یہ ہوا کہ اسے اب ڈیوٹی کے لیے گھر سے جلدی نہیں لگنا پڑتا تھا اور کھانے کے وقت گھر آ کر کھانا کھا لیتا تھا مکان کا کرایہ مناسب ہونے کے سبب انہیں کوئی پریشانی نہیں تھی۔ رات کو جب زارا اور خالد بستر پر لیٹے اس نے پھر اس بے چین روح کا تذکرہ چھیڑ دیا خالد کے پاس اب کوئی چارہ نہ تھا کہ وہ اس کے بارے میں زارا کو بتا دے۔

”زارا یہ کئی سال پہلے کی بات ہے میں بے روزگار تھا اور بہتر روزگار کی تلاش میں تھا حیدرآباد جیسے شہر میں روزگار ملنا بہت مشکل کام ہے میں بھی روزگار کے لیے دھکے کھا رہا تھا میرے کئی دوست پریٹ آباد میں رہتے تھے۔ ان سے ملاقات کے لیے اکثر میرا پریٹ آباد آنا ہوتا تھا پریٹ آباد میں پاور لومز کی صنعت سے ہزاروں لوگ وابستہ ہیں جس کی وجہ یہ ہے کہ پاور لومز پر زیادہ تر کھادی کپڑا تیار ہوتا ہے ایک نوجوان بیک وقت کئی مشینوں کو دیکھ سکتا ہے۔ اس کام میں سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ کام کرنے والوں کو دو شفٹوں میں کام کرنا پڑتا ہے۔ ایک شفٹ صبح سے شام اور دوسری رات سے صبح سات بجے تک ہوتی ہے۔ پریٹ آباد پاور لومز کی وجہ سے رات میں بھی دن کا سماں ہوتا ہے ہر مزدور کو ایک ہفتے دن میں تو دوسرے ہفتے رات میں ڈیوٹی کرنا پڑتی ہے۔ رات میں کام کرنے سے انسان کی صحت پر بہت فرق پڑتا ہے اکثر لوگوں کی بینائی وقت سے پہلے ہی کمزور

ہو جاتی ہے۔

پاور لومز کے مالکان کو مزدوروں کی تلاش نہیں کرنی پڑتی۔ زیادہ تر لوگوں نے کارخانے اسے گھر کے نیچے کی منزل پر قائم کر رکھے ہیں۔ محلے میں کھیلنے والے بچے شوق ہی شوق میں پندرہ دن یا ایک ماہ کے اندر مشین چلاتا سیکھ لیتے ہیں اور پھر روزگار نہ ملنے پر کسی بھی کارخانے والے سے بات کر کے یہ کام شروع کر دیتے ہیں۔ میں اپنے دوستوں کی مدد کرنے کی غرض سے کچھ وقت کے لیے مشین پر کھڑا ہو جاتا تھا جس کی بنا پر یہ کام مجھے آگیا تھا روزگار نہ ملنے پر میں نے یہی کام کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ میرے دوستوں نے اس ارادے پر میرا حوصلہ بڑھایا اور اس طرح میں پاور لومز کی صنعت میں مزدور کی حیثیت سے شامل ہو گیا۔ کام مجھے اس لیے زیادہ اچھا لگا تھا کہ مجھے خود کوئی کام نہیں کرنا پڑتا سارا کام مشین کرتی تھی۔ میری حیثیت ایک گھراں کی سہیلی جب اکتاہٹ ہوئی مشین کو بند کیا۔ کچھ دیر کو باہر نکل گئے۔ چائے پانی پی کر جیسے ہی طبیعت بہتر ہوئی واپس آ کر مشین اشارت کر دی اس کام میں یہ قید نہیں کہ ساری زندگی وہیں کام کرتے رہو۔ جہاں سے زیادہ پیسوں کی پیشکش ہوئی وہیں چلے گئے۔

میں شادی سے قبل کئی کارخانے تبدیل کر چکا تھا۔ کارخانے تبدیل کرنے کی وجہ صرف زیادہ اجرت تھی اس دن مجھے مولانا محی الدین کے کھاتے پر کام کرتے ہوئے دوسری رات بھی چائے کی طلب پر میں مشین بند کر کے چائے پینے چلا گیا۔ ہوٹل پر مجھ سے پہلے ہی میرا دوست امیر الدین ناز بیٹھا ہوا تھا۔

”میں نے سنا ہے کہ تم نے ٹار کے کھاتے سے کام چھوڑ دیا ہے۔“

”ہاں میں نے کام چھوڑ دیا ہے۔“

”کیوں؟“ وہ چونکا۔

”مولانا محی الدین اس سے زیادہ پیسے دیں

گئے۔“

”کیا واقعی تم محی الدین کے کھاتے پر کام کر رہے ہو۔“ امیر الدین ناز بری طرح سے چونکا۔

”کیوں اس میں ایسے چونکتے والی کوئی بات ہے۔“

”بات ہے جیسی میں چونکا ہوں اس کے پاس زیادہ تر لوگ کام کرنے سے انکار کر دیتے ہیں۔ جو کام کی باہی بھر بھی لیں تو رات ڈیوٹی آنے پر خود ہی کام چھوڑ کر بھاگ جاتے ہیں۔“

”وہ کیوں؟“ مجھے تجسس ہوا۔

”سنا ہے وہاں آسیب ہے رات میں جو کام کرنے آتا ہے اسے پراسرار آوازیں آتی ہیں اب تم خود سوچو کے رات کے دو بجے جب تمہیں کسی کے بولنے کی آواز سنائی دے اور وہ نظر بھی نہ آئے ایسے میں تمہاری کیا حالت ہوگی۔“ امیر الدین ناز نے کہا۔

”تمہیں بے وقوف بنانے کو میرے سوا اور کوئی نہیں ملا۔“ میں نے چائے کی چسکی لی۔

”خالد تم میری بات کا یقین کرو، میں سچ کہہ رہا ہوں تم دیکھ لینا جب رات میں کسی عورت کی آواز آئے گی اور وہ تمہیں اسے مرے صنم کہہ کر پکارے گی پھر میں دیکھوں گا کہ تم کتنے بہادر ہو۔“ امیر الدین ناز نے کہا۔

”امیر الدین میں ایسی باتوں پر یقین نہیں کرتا۔ یہ کام کرتے ہوئے کئی سال ہو چکے ہیں۔ ابھی تک کبھی کسی بھوت یا چڑیل سے واسطہ نہیں پڑا پھر میں کیسے مان لوں کہ مولانا محی الدین کے کھاتے میں آسیب ہے۔“ میں نے کہا۔

”اے مان کہ تم نقصان میں رہو گے میرا مشورہ ہے کہ تم محی الدین سے بات کر کے صرف دن کی ڈیوٹی لے لو۔ اسے ویسے بھی رات میں کام کرنے کی عادت ہے۔“ امیر الدین ناز نے کہا۔

”کہیں ایسا تو نہیں کہ مجھ وہاں سے ہٹوا کر تم نے

وہاں کام کرنے کا پروگرام بنالیا ہوا۔" میں نے مسکراتے ہوئے اس کی جانب دیکھا۔

"خالد بھائی میں جب اس کام میں آیا تھا میرے استاد اچانک حسین نے کہا تھا کہ بیٹا تم اس کام میں متاؤ یہ کام تہباری آنکھیں کمزور اور صحت خراب کر دے گا دیکھ لو میں وقت سے پہلے بوڑھا نظر آنے لگا ہوں۔" امیر الدین ناز نے اپنی وارٹھی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

"خیر جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ دیکھنا یہ ہے کہ میں آسیب کو بھگاتا ہوں یا آسیب مجھے وہاں سے بھگاتا ہے۔" میں نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔

میں جب مشینوں پر دوبارہ آ کر کھڑا ہوا مجھے ایسا محسوس ہوا کہ جیسے کوئی مجھ سے مخاطب ہے اور کچھ کہہ رہا ہے میں نے چاروں طرف دیکھا وہاں کوئی موجود نہ تھا۔ کسی کو نہ پا کر میں نے اسے اپنا دماغ سمجھا اور کپڑے کی طرف دھیان دینے لگا کہ مشین پر کپڑا صحیح تیار ہو رہا ہے یا نہیں کوئی خرابی تو نہیں ہے۔

بے خیالی میں میری نظر آواز کی سمت دیوار پر چلی گئی۔ اچانک دیوار کے اندر سے ایک خوب صورت لڑکی ظاہر ہوئی۔ میں نے اپنی آنکھیں مسل کر دیکھا مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا کہ بھلا دیوار کے اندر سے بھی کوئی لڑکی نکل سکتی ہے وہ لڑکی سخت گھبرائی ہوئی تھی وہ آتے ہی مجھ سے لپٹ گئی۔ اس کا جسم بالکل روئی کے گالے کی طرح محسوس ہو رہا تھا۔ میں سخت بوکھلا گیا ابھی اسے اپنے سینے سے الگ کرنے کا سوچ ہی رہا تھا کہ ایک نوجوان دیوار کے اندر سے ظاہر ہوا اس کے ہاتھ میں ایک تیز دھار خنجر تھا وہ تیزی سے میری طرف آیا اور اس نے وہ خنجر لڑکی کے سینے میں اتار دیا وہ زور سے چیخی اور تڑپ تڑپ کر اپنی جان دسنے دی۔ میں حیران و پریشان یہ منظر دیکھ رہا تھا وہ لڑکا جیسے دیوار کے اندر سے آیا تھا ویسے ہی غائب ہو گیا لڑکی بھی خود بخود غائب ہو گئی مجھے حیرت اس پر

زیادہ ہوئی کہ لڑکی نے میرے ہاتھوں میں دم دیا تھا لیکن وہاں ایک قطرہ خون تک موجود نہ تھا حتیٰ کہ میرے کپڑے بھی بالکل صاف تھے کہ جیسے وہاں کچھ ہوا ہی نہیں ہے۔ مجھ پر کپڑی کی سی طاری ہو گئی اور بے اختیار میں نے نشین بند کی اور کارخانے کو تالا لگا کر گھر چلا آیا۔ امیر الدین ناز کی بات سچ ثابت ہو گئی تھی واقعی کارخانے میں آسیب تھا۔ تب ہی لوگ رات میں کام کرنے سے ڈرتے ہیں۔ حالانکہ اس علاقے میں مولانا محی الدین سب سے زیادہ اجرت دینے میں مشہور تھا۔ پھر بھی لوگ اس کے پاس کام کرنے سے کتراتے تھے۔

رات کو میں کام کرنے سے معذوری ظاہر کرتے ہوئے چالی دینے مولانا محی الدین کے پاس گیا تو وہ مجھے دیکھ کر مسکرایا۔

"بس ڈر گئے ارے بھئی ایسا کچھ نہیں ہے بس لوگ مجھ سے جیلس ہوتے ہیں وہ نہیں چاہتے کہ میں ترقی کروں اسی لیے ایسی باتیں پھیلاتی ہوئی ہیں رات کے وقت کام کرنے والوں کو لوگوں کی باتیں سچ محسوس ہوتی ہیں اسی لیے کسی کو کچھ اور کسی کو کچھ نظر آتا ہے آسیب ہونے کی صورت میں اسے تو مجھے نقصان پہنچانا چاہیے مگر دیکھ لو مجھے آج تک کوئی نقصان پہنچا ہے؟"

"لیکن رات مجھے آسیب نظر آیا ہے۔" میں نے کہا۔

"اگر وہ آسیب ہوتا تو وہ ضرور تمہیں نقصان پہنچاتا۔ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا اس کا مطلب ہے وہ تمہاری نظروں کا دھوکا ہے میری بات مانو لوگوں کی باتوں پر کان نہ دھرو اور اپنا کام کرتے رہو اور جس دن تم محسوس کرو گے آسیب نے نقصان پہنچایا ہے بے شک کام چھوڑ کر چلے جانا میں تمہیں نہیں رہا کروں گا۔"

میں سوچ میں پڑ گیا کہ کیا کروں مجھے سوچنا دیکھ کر وہ بولا۔

”خالد بیٹے دیکھو یہ دنیا بہت وسیع ہے اس دنیا میں ہم ہی نہیں اللہ تعالیٰ کی کئی مخلوق آباد ہیں جس کا ہم تصور بھی نہیں کر سکتے جنات کہاں نہیں ہیں یہ مخلوق ہر جگہ ہے جب ہم اسے نہیں سنا میں گئے وہ بھی ہمیں نہیں سنا گئے۔“ مولانا محی الدین نے کہا۔

مجھے مولانا محی الدین کی یہ بات دل کو لگی کہ جب ہم اسے نہیں سنا میں گئے پھر وہ ہم کو کیوں سنا میں گی۔ میں کام چھوڑنے کی بات کرنے آیا تھا اور کام کی باقی بھر کر دوبارہ سے تیار ہو گیا۔ رات کو کام کرتے ہوئے مجھے کسی قسم کی آواز سنائی نہیں دی پوری رات کام میں مصروف رہا دوسری رات میں کھڑا مشینوں کو دیکھ رہا تھا میری نظر بے اختیار گھڑی پر چلی گئی۔ رات کے دو بج رہے تھے کا جائگ آواز آئی۔

”بابو مشین چلا، بابو مشین چلا۔“

میں نے حیرت سے مشینوں کو دیکھا مشینیں چل رہی تھیں۔ پھر بھی مجھے مشین چلانے کو کہا جا رہا ہے کئی بار یہ آواز آنے پر مجھے بڑا غصہ آیا کہ کیا آسیب کو نظر نہیں آ رہا کہ مشین چل رہی ہے جو پر اسرار آواز ہیں مجھے مخاطب ہو کر مشین چلانے کو کہہ رہے ہیں۔ میری نظر بے اختیار کارخانے کے دروازے پر چلی گئی کوئی شخص دروازے پر چھپا کھڑا تھا ہوا کے چلنے سے شخص کا کچھ حصہ اڑتے ہوئے دکھائی دے رہا تھا میں خاموشی سے دروازے پر آیا۔

”بابو مشین!“ امیر الدین کو مجھے دیکھ کر چپ لگ گئی۔

”امیر الدین کے بچے یہ تو ہے۔“ میں غصے سے بولا۔

”میں دیکھنا چاہ رہا تھا کہ تم کتنے بہادر ہو میری آواز سن کر ڈرتے ہو یا نہیں؟“

”میں تمہاری آواز سن کر نہیں ڈرا اب کیا حکم ہے۔“ میں نے کہا۔

”ارے ابھی میں کیا تمہیں حکم دوں گا دراصل

تمہارے ساتھ چائے پینے کا موڈ ہو رہا تھا اس لیے چائے لے کر آیا ہوں۔“ امیر الدین ناز نے چائے کی کپتلی اور کپ دکھائے۔ ”یہ تم نے بہت اچھا کام کیا اس وقت واقعی چائے پینے کا موڈ ہو رہا ہے۔“ چائے دیکھ کر میرے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”اور سناؤ کارخانے کے آسیب سے ملاقات ہوئی۔“ امیر الدین ناز نے چائے کپ میں ڈالتے ہوئے کہا۔

”ہاں ہو چکی ہے۔“ میں نے چائے کا کپ ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔

”سبک..... کیا..... واقعی؟“ امیر الدین گھبرا سا گیا۔

”ہاں ابھی میری ملاقات ہو چکی ہے ایک نوجوان لڑکا ہے اور دوسری بہت ہی خوب صورت لڑکی ہے جسے دیکھتے ہی آدمی کا دل آ جائے۔“ میں نے کہا۔

”کیا تم سچ کہہ رہے ہو۔“ وہ بے یقینی سے بولا۔

”کیوں مجھے جھوٹ بول کر کیا ملے گا۔“

”امیر! مطلب سنو کہ تمہیں ان سے بالکل خوف نہیں آیا لوگ ان کو دیکھ لینے کے بعد کام چھوڑ دیتے ہیں۔“

”وہ آسیب بہت شریف ہیں مجھے بالکل شک نہیں کرتے اس لیے میں نے یہاں سے کام نہیں چھوڑا۔“

”تمہاری بہت ہے کہ ابھی تک یہاں کام کر رہے ہو مجھ جیسا شخص آسیب دیکھ لینے پر دوبارہ پلٹ کر بھی ادھر کا رخ نہ کرتا۔“ امیر الدین ناز نے چائے کی چسلی لی۔

تھوڑی دیر وہ میرے پاس بیٹھ کر چلا گیا۔ صبح ہو جانے پر میں بھی گھر چلا آیا تیسری رات اپنے کام میں مصروف تھا کہ ایک مشین پر کوئی بیٹھا نظر آیا میں جیسے ہی اس مشین کے پاس گیا میری حیرت سے آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں مشین چل رہی تھی دھماکوں کے اوپر وہی دوشیزہ بیٹھی ہوئی تھی مجھے اپنی جانب آتا

دیکھ کر وہ مسکرائی۔

کی قسمت اچھی نہیں تھی۔

”کون ہو تم؟“ میرے منہ سے بے اختیار یہ جملہ نکلا۔

”میں لڑکی ہوں۔“ وہ بولی۔

”یہ مجھے بھی نظر آ رہا ہے لیکن تم کیا چاہتی ہو۔“

”میں تمہیں چاہتی ہوں۔“ وہ بولی۔

”مجھے جانتی ہو۔“

”چاہنے کے لیے جانتا ضروری نہیں ہوتا۔ بس دل

آنے کی بات ہوتی ہے میرا دل تم پر آ گیا ہے۔“

”میں انسان ہوں تم آسیب۔“

”مجھے آسیب بھی ایک انسان نے ہی بنایا

ہے میرے بھائی کے ہاتھوں پہلے میں مری تھی پھر

ایک کار ایکسیڈنٹ کے حادثے میں میرا پیارا میری

جان دلاور ہلاک ہو گیا۔ اسے مر کر سکون میسر آ گیا

مگر میری روح کو سکون نصیب نہ ہو سکا میں جس

راست اس جگہ قفل ہوئی ہوں اس دن سے تڑپ رہی

ہوں پر جب تمہیں دیکھا مجھے محسوس ہوا کہ جیسے میرا

دلاور پھر سے اس دنیا میں آ گیا ہے میری روح کو

سکون دینے کی خاطر اب میں تمہیں نہیں چھوڑوں گی

تم جہاں بھی جاؤ گے مجھے وہیں پاؤ گے۔“ وہ بولی۔

”تمہارے بھائی نے تمہیں قفل کیوں کیا۔“

”میرے بھائی کو دلاور پسند نہیں تھا میرے گھر

والے بھی نہیں چاہتے تھے کہ میری شادی دلاور سے

ہو۔ ایک رات میں جب گھر سے فرار ہو کر دلاور کے

ساتھ بھاگ کر پسند کی شادی کرنا چاہ رہی تھی میرے

باتھ میں ایک پوٹی بھی تھی دلاور نے یہاں پہنچنے کا کہا

تھا اس وقت یہاں خالی میدان تھا میرے بھائی

کاشف کی آنکھ کھل گئی اور میرے پیچھے یہاں تک پہنچ

گیا۔ دلاور بھی پہنچ گیا تھا میں بھاگتے ہوئے جیسے ہی

دلاور کی بانہوں میں چپکی میرے بھائی نے خنجر سے

حملہ کر کے مجھے ہلاک کر دیا وہ دلاور کو بھی ہلاک کرنا

چاہتا تھا لیکن وہ بھاگ نکلنے میں کامیاب ہو گیا مگر اس

بھائی نے اس واقعہ کے بعد ٹڑھا کھود کر مجھے دفن

کیا تھا اس لیے میری روح یہاں بھٹک رہی ہے میں

نے آج تک کسی کو نقصان نہیں پہنچایا پھر بھی لوگ مجھ

سے نجانے کیوں ڈرتے ہیں مجھے دیکھ لیں تو کام چھوڑ

کر چلے جاتے ہیں۔“ وہ بولی۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“

”میری ماں نے میرا نام شہزادی رکھا تھا اور اس

شہزادی کا یہ حشر ہوا ہے۔“ وہ بولی۔

اس دن سے میری اور شہزادی کی دوستی ہو گئی۔

رات کی ڈیوٹی میں اس کے روزانہ ملاقات ہوتی تھی

وہ بے ضرر تھی۔ اس نے کبھی مجھے نقصان نہیں پہنچایا تھا

اس لیے میں نے کارخانے کو نہیں چھوڑا۔ غلامی کے

لوگ بھی حیران تھے کہ میں کام چھوڑ کر کیوں نہیں

بھاگ۔ مجھ سے پہلے جو بھی کار گیٹا تھا وہ چند دن میں

بھاگ جاتا تھا۔ مولانا محی الدین کار گیروں کو زیادہ

اجرت اس لیے دیتے تھے کہ وہ کسی طرح لالچ میں

آ کر کام کرتا رہے کام چھوڑ کر بھاگے نہیں ہر انسان اتنا

بہادر نہیں ہوتا کہ دو آسیب کا علم ہو جانے پر کام پر ڈنکا

رہے۔ میرا خیال تھا کہ میری شادی ہونے پر شہزادی

میرا پیچھا چھوڑ دے گی۔ لیکن ایسا نہیں ہوا وہ نہیں

چاہتی تھی کہ ہم دونوں ایک ساتھ رہیں ایک طرح سے

وہ تمہیں اپنی سوتن تصور کرتی ہے اور مجھ سے ضد کرتی

ہے کہ تمہیں طلاق دے دوں پہلے وہ کارخانے تک ہی

محدود تھی لیکن اب وہ سناٹے کی طرح ہر جگہ میرے

ساتھ رہتی ہے حتیٰ کہ جب دن کی ڈیوٹی ہوتی ہے اور

رات میں گھر آ کر سوتا ہوں رات میں سوتے سے مجھے

جگا کر اوپر مچھت پر لے جاتی ہے اور مجھ سے باتیں

کرتی رہتی ہے دو گھنٹے باتیں کر کے چلی جاتی ہے اس

کا زیادہ زور اس بات پر ہوتا ہے کہ میں نے شادی کر

کے اچھا نہیں کیا میرے ہوتے ہوئے تم نے شادی

کیوں کی میں اسے سمجھاتا ہوں کہ تم ایک روح ہو جبکہ

مجھے ایک گوشت پوست کے ساتھی کی ضرورت ہے۔
 اتنی بڑی زندگی تنہا تو نہیں گزار سکتا لیکن میری باتیں
 اس کی سمجھ میں نہیں آتیں۔" یہ کہتے ہوئے خالد
 خاموش ہو گیا۔

خالد کی باتیں سن کر زارا کی تشویش میں اور اضافہ
 ہو گیا تھا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس موقع پر
 کیا کہے۔ اس نے سن رکھا تھا کہ جب کوئی آسیب کسی
 پر عاشق ہو جائے تو وہ پھر آسانی سے اس کا پیچھا نہیں
 چھوڑتا۔ اس کے شوہر خالد کا بھی وہ اتنی آسانی سے
 پیچھا چھوڑنے والی نہیں تھی۔ اس معاملے میں کسی عامل
 سے رہنمائی حاصل کرنا بہت ضروری ہو گیا تھا وہ
 دونوں شہزادی سے متعلق باتیں کرتے ہوئے سوچتے۔
 صبح ہونے پر خالد کام پر چلا گیا زارا گھر میں اکیلی تھی وہ
 گھر کا کام کر کے آرام کی نیت سے جیسے ہی چار پائی پر
 لیٹی اچانک وہ لڑکی کمرے میں آگئی اسے دیکھ کر زارا
 گھبرا گئی۔

"تو کیا منصوبے تیار کر رہی ہے مجھے سب خبر ہے
 لیکن اتنا سوچ لے کہ خالد اگر میرا نہ ہو سکا تو تیرا بھی
 نہیں رہے گا تو نے اگر اس سے میرا پیچھا چھڑانے
 کے لیے کسی عامل سے رجوع کیا میں اسی دن خالد کا
 خاتمہ کروں گی تجھے یہ وہ ہونے کا شوق ہے تو پھر بھلے
 کسی بھی عامل سے رجوع کر لینا۔" وہ بولی۔

"تم میرے شوہر کا پیچھا کیوں نہیں چھوڑ دیتی
 ویسے بھی تم ایک روح ہو جبکہ ہمیں ابھی دنیا میں زندگی
 گزارنی ہے۔" زارا نے کہا۔

"مجھ پر کس نے رحم کھایا تھا جو میں تم پر رحم کھاؤں
 میں کسی صورت میں خالد کا پیچھا نہیں چھوڑ سکتی اگر تجھے
 کسی مرد کے سہارے زندگی گزارنے کا اتنا ہی شوق
 ہے تو پھر اپنے لیے کوئی اور مرد ڈھونڈ لے میں کسی بھی
 صورت خالد کو تنہا رہنے دوں گی۔ وہ میرا ہے اور
 میرا ہی رہے گا۔ مجھ سے جدا کرنے کی صورت میں
 خالد بھی زندہ نہیں رہے گا۔" وہ بولی۔

زارا ابھی اس سے کچھ کہنا چاہتی تھی کہ وہ لڑکی
 غائب ہو گئی جاتے جاتے وہ ایسی دھمکی دے گئی تھی کہ
 اب اسے ایک انجانا سا خوف آنے لگا تھا۔ اس کی سمجھ
 میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے اس لڑکی سے چھٹکارا
 پانے کے لیے کسی عامل سے رجوع کرنا ضروری تھا
 ایسے میں وہ لڑکی اپنی دی ہوئی دھمکی پر عمل بھی کر سکتی
 تھی اور وہ خالد کو کسی بھی صورت میں کھونا نہیں چاہتی
 تھی اپنی سوچوں میں نجانے کب اسے خیندا گئی آنکھ
 اس وقت کھلی جب دروازے پر دستک ہوئی دروازے
 کھولنے پر اس کے سامنے خالد کھڑا تھا۔

"کب سے میں دروازہ بجا رہا ہوں۔" وہ بولا۔

"مجھے خیندا گئی تھی۔" زارا نے بتایا۔

"کھانے کے لیے کچھ تیار بھی کیا ہے۔"

"ہاں دوپہر کے لیے کھانا تیار کر کے ہی سوئی
 تھی۔" زارا نے کہا۔

خالد کے لیے اس نے کھانا نکال کر رکھ دیا کھانا
 کھاتے ہوئے خالد نے محسوس کیا کہ زارا چپ چپ
 سی ہے۔

"کیا بات ہے آج بہت خاموش ہو، طبیعت ٹھیک
 ہے نا؟"

"میرئی طبیعت کو کیا ہونا ہے بالکل ٹھیک ہوں اس
 روح نے مجھے دھمکی دی ہے کہ کسی عامل سے رجوع
 کرنے پر وہ تمہیں نقصان پہنچا سکتی ہے بس اس
 بارے میں سوچ رہی ہوں۔"

"ہاں مجھے اس بات کا احساس ہے جب وہ مجھے
 دھمکی دے سکتی ہے تو پھر وہ تمہیں بھی دھمکی دے سکتی
 ہے۔" خالد نے کہا۔

"کیا اس نے تمہیں بھی دھمکی دی ہے؟" زارا نے
 پوچھا۔

"ہاں مجھے تم سے پہلے دھمکی دے چکی ہے۔" خالد
 نے اثبات میں گراں بلائی۔

"پھر تم نے کیا سوچا ہے؟"

”نی الحال میں کوئی انتہائی اہم قدم اٹھانا نہیں چاہتا بس کچھ وقت گزرنے دو پھر دیکھتے ہیں۔“

”میں بھی نہیں۔“ زارا نے کہا۔

”ہمارے لیے یہ مناسب نہیں کہ فوری قدم اٹھا کر کوئی مصیبت گلے مول لیں اس لیے کچھ انتظار کرو ہو سکتا ہے کہ وقت ہمارے موافق آ جائے اور ہم اس پوزیشن میں آ جائیں کہ خود بخود اس روح سے چھٹکارا مل جائے۔“

”ایسی خبیث روح سے خود بخود کہاں چھٹکارا مل سکتا ہے۔ ہمارے کچھ کہنے بغیر اس سے چھٹکارا ممکن نہیں۔“

”جیسا بہت سوچ سمجھ کر ایک، ایک قدم اٹھانا ہوگا اس لیے اس معاملے کو فی الحال حالات پر چھوڑ دو۔ اللہ تعالیٰ جو کرے گا وہ بہت ہوگا۔“ خالد نے کہا۔

وہ کھانا کھا کر چلا گیا مگر زارا سوختی رہ گئی کہ اس کا شوہر اس روح سے جلدی جان کیوں چھڑوانا نہیں چاہتا اس روح سے جان چھڑانے کے لیے جلد یا دیر سے انتہائی قدم اٹھانا ہی پڑے گا۔

چند دن خیریت سے گزر گئے لڑکی کی روح نے ان دونوں کو پریشان نہیں کیا پھر ایک دن جب خالد گھر آیا اس کے چہرے پر ہودنیاں لڑی ہوئی تھیں۔

”کیا بات ہے تم آج بہت پریشان ہو۔“ زارا نے کہا۔

”ہاں واقعی پریشانی کی بات ہے۔ اس نے دھمکی دی ہے کہ اگر میں نے تمہیں ایک ہفتے کے اندر اندر طلاق نہیں دی تو وہ مجھے نقصان پہنچا سکتی ہے۔“

”کیا؟“ زارا کی آنکھیں حیرت سے ٹھنی کی پھٹی روئیں۔

”بہت ہی ضدی لڑکی ہے جیسی وہ اپنے بھائی کے ہاتھوں ہلاک ہوئی تھی۔“

”پھر تم نے کیا سوچا ہے۔“

”سوچنا کیا ہے جب سے اس نے دھمکی دی ہے میرا مارا کام نہیں کر رہا ہے سوچ سوچ کر دماغ پھٹا جا رہا ہے۔“ خالد نے کہا۔

”پھر اب کیا ہوگا؟“

”تم حوصلہ رکھو اللہ تعالیٰ جو کرے گا وہ ہمارے حق میں ہوگا۔“ خالد نے کہا۔

وہ انتہائی قدم اٹھانا چاہ رہا تھا مگر اب پانی سر سے گزر چکا تھا اسے جو کرنا تھا فوری کرنا تھا ایک دن وہ ایک مشہور عامل ٹکڑا احمد کے پاس جانے کے لیے گھر سے نکلا وہ بھی عامل غار کے آستانے سے کچھ دور تھا کہ ایک موٹر سائیکل سوار نے اسے زوردار ٹکڑا مار دی وہ دور جاگرا۔ ابھی وہ سنبھلا بھی نہ تھا کہ موٹر سائیکل والا تیزی سے فرار ہو گیا یہ اتفاق ہی تھا کہ وہاں خالد کا دوست اعجاز حسین موجود تھا۔ اس نے فوراً خالد کو اپنی موٹر سائیکل پر سول اسپتال لے گیا۔ خالد کو زیادہ شدید چوٹیں نہیں آئی تھیں پھر بھی اسے گھر میں دس سے پندرہ دن آرام کرنا ضروری ہو گیا تھا خالد کے جسم کے مختلف حصوں پر پٹیاں دیکھ کر زارا پریشان ہوئی۔

”یہ... یہ... کیا ہو گیا ہے؟“

”ارے کچھ نہیں ہے بھئی ذرا سی چوٹیں آئی ہیں۔“ خالد نے زبردستی چہرے پر مسکراہٹ لاتے ہوئے کہا۔

”پھر بھی یہ کیسے ہوا؟“

”موٹر سائیکل والا بہت جلدی میں تھا مجھے مار کر چلا گیا۔“ وہ بولا۔ خالد عامل کے پاس جانے والی بات بتا کر زارا کو پریشان کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اس لیے وہ عامل کی بات گول کر گیا۔

”تم عامل غار کے پاس جانے کا کہہ رہے تھے۔“ زارا نے یاد دلایا۔

”ارے بھئی چاہا جاؤں گا تم فکر نہ کرو۔“

”یاد سے چلے جانا۔“

”اس حالت میں بھلا کیسے جا سکتا ہوں ایک دو

دل آ رام کر لوں پھر چلا جاؤں گا۔“

زارا شوہر کی بات سن کر خاموش ہو گئی۔

شام کا وقت تھا مغرب ہونے میں کچھ وقت باقی

تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی زارا چونکی اس وقت

کون آ گیا دروازے پر ایک ملنگ بابا کھڑا تھا۔

”بھوکے کو کھانا کھلاؤ گی بیٹی۔“ وہ بولا۔

”ہاں..... بابا..... یہاں بیٹھیں میں کھانا لے کر

آتی ہوں۔“ زارا نے صحن میں ایک طرف اشارہ

کرتے ہوئے کہا۔

ملنگ بابا صحن میں بیٹھ گیا اس کے ہاتھ میں جوڑا غذا

تھا۔ وہ اس نے اپنے برابر میں رکھ لیا۔ زارا نے کھانا

نکال کر ملنگ بابا کے آگے رکھ دیا۔ بابا نے روٹی کا ٹوٹا

ٹوڑ کر منہ میں رکھا اور پھر اس نے خلا میں کچھ دیکھنے کی

کوشش کی پھر دوسرا ٹوٹا بھی منہ میں رکھتے ہوئے خلا

میں گھورا اچانک ان کی آنکھیں لال سرخ ہوئی وہ

بول کچھ نہیں رہے تھے کچھ دیر گزرنے پر وہ کھانا کھا

چکے تھے وہ اٹھ کر کھڑے ہو گئے اور جلالی لہجے میں فضا

میں دیکھتے ہوئے بولے۔

”جا چلی جا، بھاگ جا، جلا کر جسم کروں گا۔“ زارا

حیرت سے ملنگ بابا کو دیکھ رہی تھی۔

”تو مجھے جانتی ہے، میں پلید روحوں کو جلا کر جسم

کرو دیتا ہوں۔ تیرا بھی میں حشر ہو گا چلی جا چھوڑ دے

ان کا پیچھا۔“

کچھ دیر گزرنے پر ملنگ بابا کا غصہ ختم ہو گیا اور وہ

نارمل حالت میں آ گئے۔

”بابا تم کس سے بات کر رہے تھے۔“ زارا نے

پوچھا۔

”اس خبیث روح سے بات کر رہا تھا جو تمہیں

نقصان پہنچانے کے لیے یہ ہے یہ اتنا قبیح ہے کہ میں اس

طرف نکل آیا اس گھر میں داخل ہوتے ہی اس سے

سامنا ہو گیا یہ خبیث اس سے قبل بھی کئی لوگوں کو

پریشان کر چکی ہے اور میں نے انہیں اس سے پیچھا کر

دلا یا تھا اب اس خبیث روح نے اس گھر میں ڈیرے

ڈال لیے ہیں یہ تم دونوں کو نقصان پہنچانا چاہتی ہے

لیکن میرے ہوتے ہوئے اب تمہارا بال بکا بھی نہیں

کر سکتی۔“ ملنگ بابا نے کہا۔

”بابا یہ روح ہمیں دھمکیاں دے رہی ہے کہ

ہمارے کسی عامل سے رجوع کرنے پر جانی نقصان

پہنچا سکتی ہے۔“ زارا نے بتایا۔

”خبیث روح نقصان پہنچانے کے علاوہ کچھ بھی کیا

سکتی ہے تم بے فکر ہو جاؤ اب یہ تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکے

گی۔ اگر اس نے تمہیں کسی قسم کا نقصان پہنچانے کی

کوشش کی تو اس کا مجھے علم ہو جائے گا اور میں آ کر

اسے جلا کر جسم کروں گا۔“ ملنگ بابا نے کہا۔

ملنگ بابا کھانا کھا کر چلا گیا اس کے جانے کے بعد

وہ روح پھر ایک ہفتے تک نظر نہ آئی۔ جس کا خالد نے

زارا سے اظہار کیا۔ زارا نے ملنگ بابا کے گھر میں آنے

اور بات چیت کے بارے میں بتایا خالد حیرت میں پڑ

گیا کہ اتنی آسانی سے کسی طرح سے اس روح سے

نجات مل گئی۔ یہ حقیقت ہی تھی کہ وہ روح ان دونوں کا

پچھا چھوڑ کر کہیں دور جا چکی تھی۔ اس خوف سے کہ

نہیں ملنگ بابا حقیقت میں جلا کر جسم نہ کر دے۔

کئی ماہ گزرنے پر بھی وہ روح ان دونوں کے

سامنے ظاہر نہیں ہوئی تھی اور وہ دونوں میاں بیوی بھی

خوش تھے کہ ان کی روح سے جان چھوٹ گئی مولانا بھی

الدین کے کارخانے میں آسیب کا قصہ مانس کا حصہ

بن چکا ہے۔ مولانا بھی الدین بھی خوش ہے کہ خالد کے

قدم اس کے کارخانے کے لیے مبارک ثابت ہوئے

میں جو اس کے کارخانے سے آسیب کا قصہ تھا لوگ

اب بھولنے لگے ہیں۔





آئینہ مخدوم

اللہ تعالیٰ تیرے زندگی کا ایک نظام بنایا ہے انسان اس کے تحت زندگی گزارے لیکن کبھی کبھار کچھ لوگ اس سسٹم میں خود کو کولیرو کا ہیل سمجھنے لگتے ہیں اور اس نظام فطرت سے ہٹ کر کل کے بارے میں آج سوچنے کی کوشش کرتے ہیں یہ سوچ بھر کہ آگاہی عذاب بھی بن سکتی ہے۔

ایک شخص کا احوال 'وہ آگاہی کے عذاب میں مبتلا ہو گیا تھا' روایت سے ہٹ کر ایک پرمغز کہانی 'ایک منظورِ نالغہ'

”میں ادھر ہی ہوں یا رہاں روزانہ ہوتا ہوں۔“

”میں بھی ادھر پارک ہی میں ہوں۔ لیکن آپ نظر نہیں آ رہے ہیں۔“ ناصر علی نے ہنستے ہوئے پوچھا ”اب آپ پتہ نہیں کہاں پر ہیں۔“ اس نے کہا لیکن لہجے کا طنز نہ چھپا سکا۔

”چلیں میں آپ کو تلاش کر لیتا ہوں۔ آپ بتائیں کہاں ہیں میں تو ادھر کنٹین کے پاس ہوں۔ کہیں تو آپ کے جوس بھی ملے آؤں۔“ ناصر علی نے تیزی سے پوچھا تو بولا۔

”نہیں..... نہیں، آپ نے نہیں آتا۔ میں آتا ہوں تھوڑی دیر بعد، آپ انتظار کرو۔“

یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا اور پھر سے ورزش کرنے لگا۔ اس کے ذہن میں یہی تھا کہ ناصر علی کو اس سے کیا کام ہو سکتا ہے۔

کنٹین کے پاس ناصر علی ایک کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر انتظار والی کیفیت اور بے زاری چھائی ہوئی تھی۔ لیکن جوئی اس کی نگاہ زوار خان پڑی اس کے چہرے پر ہلاکت آ گئی۔ جاتی ہے۔ وہ تقریباً بچھ جانے والے انداز میں اس کا استقبال ملا جبکہ زوار خان کا رہ یہ یوں تھا جیسے اس سے مل کر احسان کر رہا ہو۔

صبح کی دھوپ ہر طرف پھیلی ہوئی تھی۔ خوشگوار موسم کی نرم نرم ہوا چل رہی تھی۔ پارک سبزے اور مختلف رنگوں کے پھولوں سے سجا ہوا تھا۔ جو گنگ ٹریک پر کافی سارے لوگ تھے جن کوئی آہستہ اور کوئی تیز بھاگ رہا تھا۔ ان میں زوار خان جا گنگ کر رہا تھا۔ وہ شہر کا معروف بزنس مین تھا۔ صحت مند جسم کھینچا ہوا اور گورا رنگ تھا۔ وہ بردبار اور سنجیدہ شخصیت والا تھا جس میں حد تک دولت کی خوبی آ گئی تھی۔ جس سے کافی حد تک وہ مشغور بھی ہو گیا تھا۔ وہ نو جوانی کی منزل سے آگے نکل گیا تھا اور جوانی کی سنجیدگی اور ذہ چکا تھا۔ وہ جھنگے اور بہترین ٹریک سوٹ پہنے ہوئے تھا۔ اور جا گنگ ٹریک پر تیزی سے بھاگتا ہوا ایک دم آہستہ ہوا اور ایک بیچ کے پاس جا پہنچا۔

زوار خان بیچ کے پاس مختلف طرح کی ورزش کر رہا تھا۔ زیادہ وقت نہیں گزرا تھا کہ اس کا سیل فون بیچ اٹھا۔ اس نے جیب سے سیل فون نکالا اور نمبر دیکھ کر ایک دم سے بے زار ہو گیا۔ اس نے کال ریسیو کرتے ہوئے کہا۔

”ہیلو۔“

”زوار خان صاحب کہا ہیں آپ؟“ دوسری طرف سے ناصر علی نے پوچھا جو کافی دنوں سے اس کے ساتھ میل جول بڑھائے ہوئے تھا۔

”میں کافی دیر سے آپ کا انتظار کر رہا تھا۔“

ناصر علی نے یہ کہہ کر ہاتھ آگے بڑھایا تو زوار خان ڈھیلا سا ہاتھ بڑھا کر پوچھا۔

”آپ کو پتہ ہے ناصر صاحب۔! اس وقت بزنس کی باتیں کرنا، کچھ عجیب سا لگتا ہے۔ یہ عیا تو تھوڑا سا وقت ہوتا ہے سکون لینے کا۔ اس میں بھی بزنس کی باتیں کرنا اچھا نہیں لگتا۔“

”میں بھی تو آپ کے سکون کی بات کرنا چاہ رہا ہوں۔ دراصل دفتر میں آپ اتنے مصروف ہوتے ہیں کہ تفصیل سے بات کرنے کا موقع ہی نہیں ملتا۔“ ناصر علی نے اچھی بات میں زور دیتے ہوئے کہا۔

”ہاں خیر یہ تو ہے۔ دفتر میں تو سارا دن یوں گزر جاتا ہے کہ پھر ہوش تنک نہیں رہتی۔ خیر آپ بتائیں۔ آپ سکون کی کیا بات کر رہے تھے۔“

”سکون کی بھی اور ساتھ میں بزنس کی بھی۔“ اس نے عجیب سے لہجے میں کہا

”اچھا، کیا ہے وہ بات؟“ زوار خان نے دلچسپی سے پوچھا تو ناصر علی نے کہا

”بات یہ ہے شاید آپ کے علم میں بھی ہو ہماری روہی کی جو ہاتھ سے بنی ہوئی مصنوعات ہیں بڑے شہروں میں شہرہ دوسرے ممالک میں ڈیکوریشن کے طور پر بھی استعمال ہوتی ہیں۔“

”ہاں میں جانتا ہوں۔ یہاں سے بہت سستی مل جاتی ہیں اور پھر آگے بہت مہنگے داموں فروخت ہوتی ہے۔“ اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا

”بالکل سیری ایک این جی او سے بات چل رہی ہے۔ وہ روہی کی مصنوعات کو ایکسپورٹ کریں گے۔ اسی طرح روہی میں چند لوگوں سے بات ہوئی ہے جو انتہائی سستے داموں مال تیار کروادیں گے۔ یعنی چند روپے کی چیز سو روپے میں بیچیں گے۔ بزنس ہو تو ایسا ہو۔“ ناصر علی نے بتایا تو زوار خان نے پوچھا ”آپ مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“

”بزنس۔! یہ کہہ کر ناصر علی نے اس کی آنکھوں میں دیکھا اور لمحہ بھر بعد بولا، ”دیکھیں، میں اکیلا اتنا بڑا کام نہیں کر سکتا آپ اگر اس بزنس میں شامل ہو جائیں گے تو پھر سب کچھ آسانی سے ہو جائے گا۔ بزنس میں آپ کا نام ہے۔ آپ کی سادھ ہے اور سرمایہ اس کی آپ کے پاس کیا کمی ہے۔“

”مطلب کام آپ کریں گے اور سارا سرمایہ میں لگاؤں۔ یہی چاہتے ہیں نا آپ؟“

”آپ میرے ساتھ ایک بار روہی چلیں۔ آپ کی آنکھ بھی ہو جائے گی اور آپ خود اندازہ لگائیں گے کہ اس بزنس میں کتنا فائدہ ہے۔ آپ بار بار روہی میں تو نہیں جاسکتیں گے نا۔ میں سب سنبھال لوں گا۔“ اس نے صلاح دی

”میں نے آپ سے کچھ پوچھا تھا۔“ وہ بولا

”ظاہر ہے جی، میرے پاس اتنا سرمایہ نہیں ہے۔ پھر آپ کا تو امپورٹ ایکسپورٹ بھی ہے۔ سرمایہ تو آپ ہی لگائیں گے میں کام کروں گا۔ سارا کام میں کروں گا۔“ ناصر علی نے کہا تو زوار خان بولا ”چلیں۔! ادیکھ لیتے ہیں ایک عرصہ ہی گزر گیا ہے۔ میں روہی نہیں گیا۔ بڑا دل چاہتا ہے کہ گھوموں پھروں۔ بڑے ملک گھوما ہوں۔ لڑکپن میں شکار کھیلنے جاتے تھے روہی میں، مگر اب تو وقت ہی نہیں ملتا۔“

”آپ صرف دو دن نکال لیں میں نے سارا بندوبست کر لیا ہوا ہے۔ پروگرام بھی ترتیب دے لیا ہے۔ وہاں بستیوں میں جائیں گے۔ خانہ سجاوٹ کے پاس بھی چلیں گے۔“ ناصر علی نے سنے خوش ہوتے ہوئے کہا

”ہاں وہ وہ میرا بہت اچھا دوست ہے بہت دفعہ کہا اس نے آئے کے لیے لیکن پھر وہی تکلف، مہمان داری، لوازمات، بندہ دوسرے کا محتاج ہو کر رو جاتا ہے۔ بندہ روہی میں جائے تو اس کا اصل حسن دیکھے۔ روہی کا اصل حسن تو اس کا سکون ہے۔“ زوار

خان نبھانے کہا کھو گیا تھا۔

”ہمارا اصل مقصد تو روپی کی مصنوعات دیکھنا ہے نا۔ پھر آپ جیسا چاہیں گے ہو گا تو ویسے ہی۔ خان سجاد کے مہمان ٹھہرنا ہے تو ٹھیک، نہیں تو نہ سکی۔“

”چلیں ٹھیک ہے۔ دیکھتے ہیں دفتر جا کر ہی پتہ چلے گا کہ میں وودن نکال بھی سکتا ہوں یا کہ نہیں۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھا تو ناصر علی بھی ساتھ میں اٹھ گیا۔ بھی وہ دونوں باتیں کرتے پارک سے نکلتے چلے گئے۔



زار خان کی بیوی پروین، ذرا سی گھبرائی ہوئی ڈائٹنگ ٹیبل کے پاس کھڑی میز پر بڑی چیزوں کا جائزہ لے رہی تھی۔ اس کے قریب ملازم کھڑا تھا۔

”یہ جام، انڈے بھی اور یہ نوٹس۔۔۔ یہ بھی ٹھیک ہیں۔ بس تم چائے فوراً بنا لاتا، اور اگر انہوں نے پراٹھا کہا تو۔۔۔ بس تم بنا ابھی بنا لاؤ۔ یہ جو فریش بنایا ہے نا؟“

”بی بی جی۔! مجھے آپ کے ہاں اتنا عرصہ ہو گیا کام کرتے ہوئے، کبھی غلطی ہوئی۔ آپ تو روزانہ یونہی پریشان ہو جاتی ہیں۔ مجھے معلوم ہے کہ صاحب کیا پسند کرتے ہیں۔ میں ہر چیز بنا کر رکھ دیتا ہوں۔“ ملازم نے مسووب انداز میں کہا۔

”ان کا خیال کر، میرا فرض ہے۔ کیا مجھے نہیں دیکھنا چاہئے۔ اب دیکھو۔ غلطی ہو گئی ہے نا۔ ٹیبل پر اخبار نہیں ہے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ ایک دم سے گھبراتے ہوئے ہوئی، ”جلدی سے لاؤ، کہاں ہے اخبار؟“

”بی بی جی۔! ابھی تک اخبار آیا ہی نہیں ہے۔ جونہی اخبار آیا میں ٹیبل پر رکھ دوں گا۔“ ملازم نے سکون سے بتایا تو پروین نے اسی گھبرائے ہوئے لہجے میں کہا ”پتہ کرو۔ کیوں نہیں آیا۔ تمہیں تو پتہ ہے صاحب جلدی گھبرا جاتے ہیں۔ ابھی میں نے زارا کو

بھی تیار کرنا ہے۔ صاحب بھی آتے ہوں گے۔ آج انہیں آفس سے بھی دیر ہو گئی ہے۔“

”آپ زارا بی بی کو تیار کریں۔ میں ادھر ہی ہوں۔ صاحب کو ضرورت پڑی تو میں حاضر ہوں۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ یہاں ہر شے موجود ہے۔“ ملازم کا وہی اطمینان تھا۔

”اچھا، اچھا۔ زیادہ باتیں نہ کر۔ میں ابھی زارا کو دیکھتی ہوں صاحب بھی آئے والے ہوں گے۔“ یہ کہہ کر وہ چل دی۔ اتنے میں پھر رکتی ہے اور یاد دلانے والے انداز میں کہا، ”وہ اخبار۔۔۔۔۔“

”جی بی جی۔ میں دیکھتا ہوں۔“ ملازم نے ذرا سا جھکتے ہوئے کہا تو پروین اندر کمرے میں چلی گئی۔ جس وہ زارا کو تیار کر کے اندر سے آئی اس وقت زوار خان آفس جانے کے لیے تیار ہو کر ناشتے کی میز پر بیٹھا اخبار پڑھ تھا اور ملازم ایک طرف بڑا مسووب کھڑا تھا۔ ابھی اس کی لاڈلی بیٹی زارا نے اپنے پاپا کو دوری سے دیکھ کر کہا

”اسلام علیکم پاپا!“

زار خان اخبار سے نگاہیں ہٹائیں اور پھر خوش ہو کر اپنی بیٹی کی طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ ”علیکم اسلام۔ کسی ہو میری پیاری بیٹی۔“ اس دوران زارا کرسی پر بیٹھی ہونے بولی ”میں ٹھیک ہوں پاپا۔“

”اچلو جلدی سے ناشتہ کرو۔ سکول سے دیر ہو رہی ہے۔“ پروین نے تیزی سے کہا تو زارا ناشتہ کرنے لگی۔ زوار خان اخبار میں مگن چائے پی رہا تھا کہ ملازم نے پوچھا

صاحب! اور کچھ چاہئے؟“

”نہیں تم جاؤ۔“ یہ کہہ کر وہ اپنی بیوی کی جانب متوجہ ہو کر پوچھا، ”ایکیم۔! تم کوئی بات کرنا چاہ رہی تھی مجھ سے۔ کیا بات تھی؟“

”اوہ! آپ آفس سے واپس آ جائیں تو پھر

اطمینان سے بات کریں گے۔ اس وقت تو..... اس نے گھبرائے انداز میں بات اور جوری چھوڑ دی تو زوار خان نے مسکراتے ہو پوچھا

”پھر بھی کبھی سن رہا ہوں۔“

”وہ میں نے کل ایک سیٹ دیکھا تھا جیولر کے پاس۔ مجھے بہت پسند آیا ہے۔ تھوڑا مہنگا ہے۔ اس لیے میں آپ سے پوچھنا چاہ رہی تھی۔“

”تو خرید لو میرے خیال میں اتنی رقم تمہارے اکاؤنٹ میں پڑی ہوئی ہے۔ جس سے تم یہ سونے کا سیٹ خرید سکتی ہو۔“ اس نے لاپرواہی سے کہا

”نہیں یہ رقم تو بہت ہے۔ میں بس آپ سے اجازت لینا چاہ رہی تھی۔“ وہ مٹھناتے ہوئے بولی

”ٹھیک ہے میں نے دی اجازت اچھا اب میں چلتا ہوں۔“

یہ کہہ کر زوار خان نے اپنی ریست وائچ دیکھی اور پھر اٹھ کھڑا ہوا۔ پروین بھی چلکی سے اٹھی اور اسے ہیک اٹھا کر دیا۔ وہ قدم بڑھانے لگا تو زوار خان نے اونچی آواز میں پیار سے کہا

”آئی تو پو پاپا۔“

”اوہ آئی تو یو بیٹی۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے زوار کو پیار سے تھپک کر اپنے ساتھ لگایا اور پھر باہر کی جانب چل دیا۔ پورچ میں گاڑی کے اندر بیٹھنے تک اس کی پیار بھری آواز زوار خان کے کانوں میں گونجتی رہی۔



روپی کے نق و رقی صحرا میں وہ بستی زندگی کی علامت معلوم ہو رہی تھی۔ جس کے ایک کچے گھر کے صحن میں ایک جانب گھر سے اور بکریاں بندھیں ہوئی تھیں اور دوسری جانب چولہے کے پاس جوان سی تاجاں بائی روٹی بنانے کے لیے آگ جلانے میں مصروف تھی۔ چولہے سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ اس نے آگ جلانے آہٹ پر باہر واسلے دروازے کی جانب

نگاہ اٹھا کر دیکھا۔ اس کے چودہ برس کے بیٹے سانول کے ہاتھوں میں تھوڑا سا چارہ تھا۔ وہ سیدھا جانوروں کے پاس گیا اور ہاتھ میں پکڑا ہوا تھوڑا سا چارہ ایک چھوٹے سے بکرے کے آگے بڑے پیار سے رکھ کر اس پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا۔

”کھا... کھا... مینڈاڑھون کھا۔“

بکرا بڑے شوق کھانے لگا تو وہ اس کی طرف دیکھ کر مسکرا دیا۔ چند لمحے اسے یونہی کھانا دیکھتے رہنے کے وہ اٹھا اور تاجاں کے پاس پڑی چار پائی پر آ کر بیٹھ گیا۔ بھی تاجاں نے ہنستے ہوئے پوچھا

”نہ... تو اس کے کھانے کے لیے تو لے آیا ہے۔ باقی اتنے جانور بے چارے دیکھتے رہ جاتے ہیں۔ ان کے لیے تو کچھ لایا کر۔“

”اؤ اماں! اس سے مجھے بہوں پیار ہے۔ اس و چارے کی ماں نہیں ہے نا۔ باقی سارے تو باہر جا کر چر لیتے ہیں۔ اب میں اس کا خیال نہیں کروں گا تو اور کون کرے گا۔ مجھے یہ پڑگا بھی تو بہوں لگتا ہے نا۔“ سانول نے مسکراتے ہوئے معصومیت سے کہا۔ سانول واقعی بہت معصوم تھا۔ روپی میں رہنے والا صاف دل کا پیارا سالک تھا۔ تاجاں نے لپٹے بیٹے کو پیار سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”اس میں ایسی کیا خاص بات دیکھ لی ہے۔ تو شیو تجھے بہوں پڑگا لگتا ہے؟“

”دیکھ اماں! اس کا رنگ دیکھ۔ اس کے غور طریقے دیکھ۔ جب یہ آجڑے کے ساتھ باہر جاتا ہے نا۔ تو وہاں بہوں شرارتیں کرتا ہے۔ دیکھنا یہ کتنا سوہنا جانور بنے گا۔ پیرسا میں کے میلے پر میں نے مقابلہ جیتنا ہے۔“ سانول نے بڑے فخر اور پیار سے کہا

”اچھا چل۔ ہتھ منہ دھو صحن دل آ کے روٹی کھالے۔ میں نے تیرے لیے پکائی ہے۔ تو کھا اور لے جا آجو کو۔“

”تو میرے ساتھ نہیں کھائے گی کیا۔ تجھے کتنی

تاجاں نے اسے تنبیہ کرتے ہوئے کہا تو سانول نے اس چھوٹے سے بکرے کو اٹھاتے ہوئے کہا۔
 ”یہ تو میرا بڑا دل لگاتا ہے۔“

”اچھا اب سارا دن یہیں رہے گا۔ یا انجو چراسے جائے گا بھی۔“ مان نے اسے یاد دلایا۔

”جا رہا ہوں بابا۔“ یہ کہہ کر اس نے تاجاں کی طرف پیار سے دیکھا۔ تاجاں بھی دروازے کے کواڑ کے ساتھ لگ کر اسے بڑے مامتا سے دیکھنے لگی۔ سانول مختلف آوازیں نکالتا ہوا انجو کو لے کر چل دیا۔

سانول اپنا ریوڑ لے مختلف راستوں سے ہوتا ہوا بستی کے باہر نکل گیا۔ اس کا رخ کھلے صحرا کی طرف تھا۔ بستی سے باہر پیرسائیں کا مزار تھا۔ جو کافی اونچا اور بڑا تھا۔ وہ یہاں سے گذرتے ہوئے بابا سائیں سے روزانہ مل کر جاتا تھا۔ اس وقت بھی وہ مزار کے پاس اپنا ریوڑ لے کر پہنچ گیا۔ ریوڑ وہاں کھلے میدان میں چرے لگا اور سانول اپنے ڈھولن یعنی چھوٹے بکرے کو لے کر مزار کے احاطے کی جانب بڑھا۔

مزار کے احاطے میں کافی سارے لوگ تھے۔ ان میں ایک بزرگ جو جذب کی کیفیت میں جینا ہوا تھا۔ لمبے قد کا سانولے رنگ اور سفید بالوں والا بابا کبھی بہت خوبصورت اور خوبصورت رہا ہوگا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ سانول اس بزرگ کے پاس جا کر بیٹھ گیا۔ ڈھولن اس کے پاس گود میں تھا۔ بزرگ نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا اور مسکراتے ہوئے کہا

”او آ سانول آ۔ کیا حال ہے تیرا۔ اور تیرے اس ڈھولن کا۔“

”بہوں چٹکا حال ہے۔ میرا بھی اور اس ڈھولن کا بھی۔ بس میں تو سلام کرنے آیا تھا۔“ سانول نے مودب انداز میں کہا تو بابا سائیں نے پوچھا۔

”تو روز یہاں آتا ہے۔ یہ تیری سعادت مندی ہے پتر اور سنا۔ تیرا مال ٹھیک ہے۔ گھریا ٹھیک ہے۔“
 ”سب ٹھیک ٹھاک ہیں۔ دعا میں ہیں آپ

دفعہ کہا ہے کہ اپنی بھی پکا لیا کر۔ اس وقت تو میرے ساتھ بیٹھ کر کھا لیا کر۔ کتے ہیں زل کررونی کھائیں تو برکت دھ جاتی ہے۔“ سانول نے منہ بسورتے ہوئے کہا تو تاجاں تیزی سے بولی

”نہ۔۔۔ میں نے بڑے کام کرنے ہیں۔ سارے گھر کے کام تو مجھے کرنے پڑتے ہیں۔ تو روٹی کھا اور انجو لے جا۔ سب ہی اتنی دیر چھو گئی ہے۔ اور شام کو جلدی آجایا کر۔ میں سارا دن ایسی ہوتی ہوں۔ اس کا تھیں خیال ہی نہیں آتا۔“

”اچھا۔۔۔ اچھا تاراش نے تھیں اماں مجھے روٹی دے ول میں جاؤں۔“ اس نے مان کی تاراشگی سے بچنے کی خاطر تیزی سے کیا۔

”مندہ تھ ہاں دھو تھن۔“ مان نے یاد دلایا تو سانول مسکراتے ہوئے اٹھ گیا۔ تاجاں کی توجہ روٹی بنانے کی جانب ہو گئی۔

اس وقت سانول اپنا ریوڑ گھر سے باہر نکال رہا تھا جب تاجاں اندر سے ایک چھوٹی سی پونگی ہاتھ میں لیے باہر نکلی۔ پھر وہ پونگی سانول کی جانب بڑھاتے ہوئے بولی۔

”لے سانول روٹی۔ میں نے ساتھ میں اچار اور گزر رکھ دیا ہے۔“

”تو میرا کتنا خیال رکھتی ہے اماں۔“ سانول نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”پر تو میرا خیال نہیں رکھتا۔ شام کو جلدی گھر نہیں آتا۔ جیڈے باپ کو گئے ہوئے بھی تین دن ہو گئے ہیں اپنی دھی کے پاس۔ وہ ہوتا ہے نا تو مجھے فکر نہیں ہوتی۔“ تاجاں نے اسے اسے ہوتے ہوئے کہا۔

”او اماں! بابا آج نہیں تو کل آدیں۔ تو فکر نہ کر۔ اپنی سہیلیوں کو بلا کیا کر تیرا دل لگا رہے گا۔“ سانول نے ہنستے ہوئے کہا۔

”وہ تو مہر و آجانی ہے۔ پر تو جلدی آ جانا۔ سارا دن اپنے اس ڈھولن کے ساتھ نہ گیت گاتے رہنا۔“

کی آپ اس ڈھولن کا خیال کریں۔ میں حاضری دے آؤں۔“ سانول نے کہا۔

”ہاں۔۔۔ ہاں جاؤ۔“ بابا سانول بولا تو سانول نے ڈھولن کو وہیں چھوڑا اور خود مزار کی جانب بڑھ گیا۔ بابا سانول ڈھولن کو پہلے کرتے ہوئے اس کے جسم پر ہاتھ پھیرتے ہوئے ایک دم سے بے چین ہو گیا۔ اسی دوران ایک آوی بابا سانول کے پاس آ گیا۔ اس نے بیٹھتے ہی کہا۔

”جی بابا سانول اب بتائیں کیا فرما رہے تھے روہی کے بارے میں؟“

”میں یہ کہہ رہا تھا بیٹا کہ روہی۔ کا اصل حسن، اس کا سکون ہے۔ خاموشی جس کی اپنی ایک زبان ہوتی ہے۔ اس خاموشی میں انسان خود اپنے آپ سے باتیں کرتا ہے۔ وہ باتیں جو اس پر وارد ہوتی ہیں۔“

”وہ کیسے بابا سانول۔ یہ روہی کے ماحول کا اثر ہوتا ہے۔“ اس آوی نے تجسس سے پوچھا۔

”بالکل کیوں نہیں۔ ہر حساس انسان پر روہی کے ماحول کا۔ اس کی فضاؤں کا۔ اس کی ہواؤں کا اثر ہوتا ہے۔ میں تو یہاں تک کہتا ہوں کہ روہی میں چلنے والی ہوائیں بھی انسان سے باتیں کرتی ہیں۔ شرط یہ ہے کہ وہ انسان ان ہواؤں کا پیغام سننا جانتا ہو۔“ بابا سانول نے کہا تو آوی بولا ”یہ شرط ہر بندہ تو پوری نہیں کر سکتا نا۔ اب کسی کو کیا معلوم کہ ہواؤں کا پیغام کیسے سنا جاتا ہے۔“

”یہ باتیں دماغ سے نہیں سنی جاتیں۔ بلکہ انہیں دل سے محسوس کیا جاتا ہے اسلئے میں روہی کو سمجھنے کے لیے اس کے ساتھ دل لگانا پڑتا ہے۔ جیسے بزرگوں نے فرمایا ہے نا کہ عشق کی سمجھ، عشق ہی عطا کرتا ہے۔ بالکل ایسے روہی بھی اپنی سمجھ خود دیتی ہے۔ عام آوی کو تو یہ روہی ویران دکھائی دیتی ہے۔ لیکن خواجہ غلام فرید سانول نے اس روہی کے بارے میں وہ کچھ کہا ہے۔ اسے تو دیکھو وہ یونہی نہیں کہہ دی

گئیں۔ یہ ان کا مشاہدہ ہے جو کلام میں بول رہا ہے۔“

”خواجہ سانول نے تو روہی کر پر بہار جگہ بتائی ہے۔ ایسی جگہ جہاں عشق ہی عشق ہے۔ حقیقی عشق۔ جو بندے کو اپنے خدا سے ملا دیتا ہے۔“ آوی نے پوچھا تو بابا سانول نے کہا۔

”بندہ۔ خدا سے ملتا تو چاہئے۔ پھر دیکھو کیا رشتیں نازل ہوتی ہیں۔“

اسی دوران سانول آیا اور اس نے خاموشی سے ڈھولن کو لیا اور مزار کے احاطے سے نکال چلا گیا۔



زوار خان اپنے آفس میں فائل پڑھ رہا تھا کہ اچانک اس کے چہرے پر غصہ لہرائے لگا۔ اس نے مل دی تو اس کے جواب میں آفس بوائے کسی جن کی مانند آ گیا تو زوار خان نے غصے میں آفس بوائے کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”آؤ بیویا! جاؤ شاید صاحب کو تو سمجھو۔“

”جی سر! میں ابھی ساتھ لے کر آتا ہوں۔“

”میں نے شاید صاحب کو یہاں بھیجنے کے لیے کہا ہے۔ انہیں لے کر آنے کو نہیں کہا۔ تمہیں بات کی سمجھ نہیں آتی۔“ زوار خان نے غصے میں بھڑکتے ہوئے کہا تو آفس بوائے تیزی بولا۔

”جی۔۔۔ جی آگئی ہے سمجھ۔“

یہ کہتے ہوئے وہ کھسیانا سا ہو کر باہر کی جانب چلا جا گیا اور زوار خان پھر سے فائل پڑھنے لگا۔ چند لمحوں بعد ایک نوجوان شاید صاحب اپنی عینک درست کرتے ہوئے اندر آ کر پوچھا۔

”جی سر! آپ نے مجھے یاد کیا۔“

”ہاں بیٹھو۔“ زوار خان نے کہا

”شکریہ۔“ اس نے مہذب انداز میں کہا اور اپنی

ٹائی درست کرتا ہوا سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا۔

”مجھے آپ پہلے یہ بتائیں آپ لوگ یہاں تنخواہ

کس کام کی لیتے ہیں۔ ٹھیک کام کرنے کی یا غلط کام کرنے کے مجھے پریشان کرنے کی۔" زوار خان نے طنزیہ لہجے میں پوچھا۔

"سراپہ..... کیا کہہ رہے ہیں آپ! کچھ سمجھا نہیں۔" وہ ایک دم سے پریشان ہو گیا۔

"اگر آپ کو عقل سمجھ ہوئی تو یہ بات پوچھنے کا موقع ہی نہیں آتا تھا۔ میں تو سمجھا تھا کہ آپ اس کام کو بہت اچھی طرح کر لیں گے۔ لیکن نہیں۔ ایسا نہیں ہو سکا۔" زوار خان کا لہجہ ہنوز وہی تھا۔

"سوری سرا! میں اب بھی نہیں سمجھ سکا۔ آخر ایسا کیا ہو گیا جو آپ....." اس نے پوچھا تو زوار خان اس کی طرف فائل بڑھاتے ہوئے بولا۔

"اس فائل کو دوبارہ دیکھیں۔ اس میں آپ نے کتنی غلطیاں کی ہیں۔ یہ پراجیکٹ کروڑوں کا ہے۔ آپ ایک سوری کہہ کر ہان چھڑا لیں گے۔ مجھے کتنا نقصان ہو گا۔ اس کا اندازہ ہے آپ کو؟" زوار خان نے اکتاتے ہوئے کہا تو شاید نے فائل پکڑتے ہوئے کہا۔

"میں دیکھ لیتا ہوں جی دوبارہ۔ ویسے میں نے یہ پراجیکٹ ویسے ہی بنایا ہے۔ جیسا آپ نے کہا تھا۔" شاید نے حیرت سے کہا تو وہ تیزی سے بولا۔

"کیا خاک بنایا ہے آپ نے۔ ابھی آپ جائیں اسے دیکھیں۔ میں نے کچھ بچہوں پر نشانہ ہی کر دی ہے۔ پھر آپ آکر مجھ سے ڈسکس کریں۔ جائیں۔" جی ٹھیک ہے۔" وہ اطمینان سے بولا، فائل ہاتھ میں لی اور اٹھ کر باہر کی جانب چل دیا۔ زوار خان نے بہت گہری نظروں سے اس کی طرف دیکھا تھا۔

شاید دفتر سے باہر آیا تو سیکرٹری زینی نے مسکرا کر شاید کی جانب دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"خیریت شاید صاحب۔! آپ کا چہرہ بتا رہا ہے کہ آپ....."

"پتہ نہیں صاحب کو کیا ہو گیا ہوا ہے۔ اچھا بھلا پراجیکٹ بنایا ہے۔ اس میں خامیاں نکال کر فائل سمجھے تھادی ہے۔ لگتا ہے آج خامے غصے میں ہے۔ تم بھی ذرا احتیاط کرنا۔" اس نے الجھے ہوئے انداز میں کہا تو زینی اسی مکان سے بولی "میں کر لوں گی احتیاط، اور ان کا غصہ ٹھنڈا بھی ہو جائے گا۔ آپ گھبراہٹ سے سکون سے اپنا کام کریں۔"

"لو کے۔" اس نے کاندھے اچکا کر کہا اور وہاں سے چلا گیا۔ زینی مسکراتے ہوئے اسے دیکھتی رہی پھر اٹھ کر اندر چل دی۔

زوار خان پریشان سا بیٹھا انگلیوں سے اپنا ماتھا مسل رہا تھا جیسے کچھ سوچ رہا ہو۔ ابھی بڑی اندر آ کر بڑی اگاوٹ سے بولی۔

"سرا! میں اندر آ جاؤں۔"

زوار خان نے اس کی جانب دیکھا اور پھر چونک کر مسکراتے ہوئے سر کے اشارے کے ساتھ کہا۔

"آؤ..... آؤ..... زینی آؤ بیٹھو۔"

وہ بڑی اداس سے آگے بڑھی اور سامنے والی کرسی پر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

"سرا! لگتا ہے کہ آپ پریشان سے ہیں، کیا ہوا؟"

"یہ شاید۔ میں اس سے بہت اکتا گیا ہوں۔ کام ہی نہیں کرتے یہ لوگ۔ ایک نچوٹا سا کام ان کے ذمے لگایا تھا۔ یہ بھی نہیں ہو رہا ان سے۔" وہ اکتائے ہوئے لہجے میں بولا تو زینی ادا سے بولی "اچھا چھوڑیں انہیں۔ میں آپ کے لیے کافی لے کر آئی ہوں تاکہ آپ تھوڑی لیکس محسوس کریں۔"

"تم تھوڑی دیر یونہی باتیں کرتی رہو۔ میں ری لیکس ہو جاؤں گا۔ سناؤ، کیا ہو رہا ہے آج کل۔" زوار خان نے پیار بھرے لہجے میں مسکراتے ہوئے کہا "ہونا کیا ہے سر۔ میرے گھر والے میری شادی کر دینا چاہتے ہیں۔ لیکن میں ابھی نہیں کرنا چاہتی۔"

وہ اداسی سے بولی تو زوار خان نے تیزی سے پوچھا "کیوں؟ کیا وجہ ہے؟"

"سر! یہاں کتنا اچھا وقت گزرتا ہے۔ آپ ہیں۔ آپ کے ساتھ کام کر کے بہت اچھا لگتا ہے۔ ابھی تو مجھے بہت کچھ سیکھنا ہے آپ سے۔" اس نے رو دینے والے انداز میں کہا۔

"ویسے تم اپنا کام بہت اچھی طرح کرتی ہو۔ اور آج تم نے ڈریس بھی بہت اچھا پہنا ہوا ہے۔" زوار خان نے اس کا بھرپور نگاہوں سے جائزہ لیتے ہوئے کہا۔

"سر! ٹھیک ہو۔ یہ آپ ہی کی پسند کا ہے۔ آپ کو شاید یاد نہیں، جب..... اس نے معصومیت سے کہا جابا تو وہ تیزی سے بولا۔

"ارے ہاں یاد آیا۔ ایک دوست کی تجویز ہے۔ روہی کی مصنوعات کے لیے۔ کیا تم میرے ساتھ روہی چلو گی۔ تم بھی اپنی کوئی رائے دینا۔"

زینتی چند لمحے سوچ کر یوں بولی جیسے اس پر احسان کر رہی ہو۔

"جی۔ جیسے آپ چاہیں۔ میں تیار ہوں۔"

"ٹھیک ہے۔ ابھی کچھ دیر بعد میرے دوست آئیں گے۔ ہم میں اگر ملے ہو گیا تو میں بتا دوں گا۔" اس نے خوش ہوتے ہوئے کہا تو زینتی خمار آلود لہجے میں بولی۔

"جی مجھے بتا دیجئے گا۔"

"اچھا اور سناؤ۔ کیا حال ہے 'کیا ہو رہا ہے۔' زوار خان نے دھیمے لہجے میں پیار سے پوچھا تو زینتی ذرا سا شرماتے ہوئے اٹھ کئی۔ وہ بھی اس کی ادا دیکھ کر ہلکے سے ہنس دیا۔

کچھ ہی دیر بعد زوار خان آفس میں بیٹھا ایک نئی طرح کی فائل پڑھ رہا تھا۔ اس کے سامنے ناصر علی بیٹھا ہوا منتظر تھا کہ وہ اس پر کیا فیصلہ دیتا ہے۔ چند لمحوں بعد زوار خان نے فائل بند کرتے ہوئے طویل سانس لے کر کہا۔

"آپ کی یہ تجویز اچھی تو بہت ہے لیکن اس برنس کا سارا دار و مدار اس پر ہے کہ آپ کو روہی سے مال وقت پر اور سستی ملے۔ دوسری طرف غیر مماثلک میں سبک بھی جائے۔ ابھی کچھ فائدہ ممکن ہے۔"

"وہی تو۔ آپ صرف ایک چھوٹا سا وزٹ کر لیں روہی کا۔ آپ خود حیران ہوں گے کہ وہاں کے لوگ اپنی مصنوعات فروخت کرنے کے لیے کس قدر بے تاب بیٹھے ہیں۔ غربت ہے وہاں پر۔ آپ خود دیکھیں گے نا۔ تو ساری صورت حال سمجھ میں آ جائے گی اور مجھے پورا یقین ہے کہ آپ کو میری تجویز بہت اچھی لگے گی۔" ناصر علی نے دلیل دیتے ہوئے کہا تو زوار خان سر ہلاتے ہوئے بولا۔ "ٹھیک ہے ناصر صاحب۔ ہم دیکھ لیں گے اور پھر اس پر ہم کوئی فیصلہ کر لیں گے۔"

"میں تو کہتا ہوں کہ آپ صرف ایک دن اور ایک رات نکالیں۔ اگر آپ کو میری اس تجویز میں کوئی دم نظر آئے تو میں وہاں اور دوسرے کئی لوگوں سے آپ کو طوا دوں گا۔ پھر آپ کی مرضی۔ آپ وہاں جتنا چاہیں وقت گزاریں۔ چاہیں تو اپنے دوست سے بھی مل لیں۔" اس کی رائے پر زوار خان نے پوچھا "سب چلیں؟"

"میری طرف سے تو چاہیے آپ ابھی چلیں۔ وہاں روہی میں کون سا کسی کوئی کمیشن (Deligation) سے ملتا ہے جس کے لیے تیاری کی ضرورت ہے۔" ناصر علی جوش سے کہا تو یہ سن کر وہ چند لمحے سوچتا رہا پھر بولا۔

"اوکے۔ اہم ابھی کچھ دیر بعد چلتے ہیں۔ کیا آپ تیار ہیں اس کے لیے؟"

"چلیں۔ میں نے کیا تیاری کرنی ہے۔ آپ کے ساتھ بیٹھوں گا اور چل دوں گا۔" وہ تیزی سے بولا "ہاں۔ تھوڑی آؤٹنگ بھی ہو جائے گی اور آپ کے کہنے کے مطابق برنس کی بات ہو جائے گی۔" یہ

جلدی یہ کام ختم ہو جائے۔" لڑکی نے صلاح دی تو تاجاں مائی نے ہنستے ہوئے کہا۔

"اور جو پیسے آئیں۔ وہ تیری شادی پر کام آئیں، بے ناں یہی بات۔"

"ہاں بھئی تو پتہ ہے ہم غریب لوگ ہیں۔ محنت ہی کرنی ہے اب یہ ہنر سیکھا ہے تو کچھ فائدہ تو ہونا چاہئے نا۔" بوودکھ بھرے لہجے میں بولی۔

"چل تو پریشان نہ تھکی۔ اللہ سائیں بڑی مدد کرے گا۔ دیکھو! کام تو کرنا پڑتا ہے۔" تاجاں مائی نے اسے سمجھایا تو لڑکی بولی۔

"سانول کا بابا تم سے بہوں پیار کرتا ہے۔ تو نہ بھی کام کرے تو بھی تم آرام سے گذر بسر کر سکتی ہو۔" "ہاں پیار کرتا ہے۔ آج کل تو اپنی دھبی کے پاس گیا ہے لیکن دن رات محنت کرتا رہتا ہے۔ میرا شوہر ہے بہوں چنگا۔" وہ پیار بھرے لہجے میں بولی۔

"شادی سے پہلے سنا تھا کہ سانول کا بابا شہر جا کر کام کرنا چاہتا ہے۔ اب تو ایسا نہیں کہتا۔"

"نہیں۔ اب کیوں کہے گا۔" تاجاں مائی یہ کہہ کر زور سے ہنس دی۔ لڑکی بھی ہنسنے لگی۔ محبت اور خلوص میں بکلی ہوئی یہ ہنسی جیسے پورے صحرائیں پھیل گئی ہو۔ بستی کے باہر وہی کے صحرائیں جٹ کے درخت کے نیچے سانول اپنے ڈھولن کو لے کر بیٹھا ہوا تھا۔ باقی جانور ادھر ادھر چر رہے تھے۔ سانول ڈھولن کو پیار کرتے ہوئے ساتھ میں خواجہ سائیں کی کافی بھی گارہا تھا۔

"روہی رنگ نکلیوئی۔ جھڑی پار ملاوے۔"

(یہ رنگوں بھری روہی ہی تو ہے جو بار سے عادیتی ہے۔)

اس دوران ڈھولن مچل بھی رہا تھا۔ جب وہ زیادہ ہی مچلنے لگا تو سانول نے پیار سے کہا "اوانے۔ کھٹاں چلا ہے تو میرے پاس بیٹھ۔ ہم باتیں کرتے ہیں۔ دیکھ تو زیادہ شرارتیں نہ کیا کر۔ میرے پاس بیٹھ کر باتیں

کہتے ہوئے اس نے اثر کام پر سیکرٹری کو بلایا۔ "یہاں آؤ۔"

چند لمحوں بعد سیکرٹری نے آکر کہا "جی سر۔"

"دیکھو۔ میں بزنس کے ہی معاملے میں روہی جا رہا ہوں۔ ممکن ہے ایک دو دن لگ جائیں۔ مجھے بتاؤ، ان دنوں میں کوئی اہم میٹنگ تو نہیں ہے؟" زور خان نے پوچھا

"کل شام کو ہے۔" سیکرٹری نے بتایا

"اچھا! چلو اسے دیکھ لیں گے اور وہ شاہد صاحب سے کہہ دینا کہ کل تک پراجیکٹ تیار ملنا چاہئے۔" اس نے تیزی سے کہا

"جی، ٹھیک ہے۔ مزید کچھ۔" سیکرٹری نے پوچھا "نہیں اتم جاؤ۔" اس نے سیکرٹری کو اشارہ کرتے ہوئے کہا پھر روہی نے تن کا سر علی کی طرف کر کے بولا "میں گھر فون کروں۔ پھر وہیں سے ہوتے ہوئے نکل چلتے ہیں۔"

یہ کہہ کر اس نے اپنا سیل فون اٹھالیا۔



تاجاں مائی محنت میں دھری چار پائی پر بیٹھی تھی۔ اس کی پائنتی کی طرف بستی کی ایک لڑکی بیٹھی ہوئی تھی۔ دونوں بیٹھی کپڑا کاڑھتے ہوئے باتیں بھی کرتی چلی جا رہی تھیں۔

"یہاں تمہارے گھر میں تو بہوں سکون ہے۔ میں سارے دن میں اتنا کام نہیں کر سکتی جتنا یہاں تھوڑی دیر میں کر لیا ہے۔" وہ لڑکی رसान سے بولی۔

"لیکن، میرا بہوں دل ٹھہراتا ہے۔ سانول ہوتا ہے تو دل لگا رہتا ہے۔ اب وہ انجو لے کر چلا جاتا ہے نا۔ وہ ہو تو پھر میں اس سے باتیں کرتی رہتی ہوں۔ آج اس لیے تو تمہیں بلایا ہے۔" تاجاں مائی بولی۔

"تو مجھے روزانہ بلایا کر۔ کپڑے کاڑھنے کے لیے ڈھیر پڑا ہوا ہے میرے پاس میں چاہتی ہوں کہ

تھا جبکہ سانول نے اس کی سنی ہی نہیں۔ پس ڈھولن کو دیکھتا رہا جس نے ذرا سی حرکت کی تھی۔ سانول کو اپنی طرف متوجہ نہ پا کر زوار خان نے جیب سے پرس نکالا اور ایک بڑا نوٹ نکال کر اس کی جانب بڑھاتے تھا۔

”یہ لو۔ اپنے اس جانور کا علاج۔“

”نہ سائیں، یہ جانور نہیں۔ میرا ڈھولن ہے ڈھولن۔“ سانول نے رو دینے والے لہجے میں کہا اور یہ کہتے ہوئے ڈھولن کو گود میں اٹھائے ہوئے چل دیا۔ وہ نوٹ کی جانب متوجہ نہیں ہوا۔ زوار خان ہونٹ سا وہاں کھڑا رہ گیا اور سانول اپنے ربوڑ کے ساتھ آگے بڑھ گیا۔ تو ناصر علی نے کہا ”چلیں چھوڑیں خاں صاحب۔ آئیں چلیں۔“

”آئیں سر! پہلے ہی بہت بوریت ہو رہی ہے۔“ زینی نے کہا تو زوار خان سر جھٹکتے ہوئے واپس ڈرائیونگ سیٹ پر جا بیٹھا اور گاڑی آگے بڑھا دی۔ زوار خان کی گاڑی ایک لمبی میں آرکی۔ وہاں موجود لوگوں نے چونک کر انہیں دیکھا۔ وہ سب گاڑی سے نیچے اتر آئے تے اور وہاں پڑی چار پائیوں کی جانب بڑھے۔ انہیں بڑی عزت سے بٹھاتے ہوئے ایک مقامی آدمی نے کہا۔

”ادھر۔۔۔ سائیں ادھر آکر بیٹھو۔“

”آؤں دے سائیں۔“ دوسرا آدمی آگے بڑھا تو ناصر علی نے اس کی طرف دیکھ کر کہا ”دیکھ لو۔! ہم اپنے وعدے کے مطابق آگئے ہیں۔ اب جو تم نے ہمیں دکھانا ہے دکھا دو۔“

”سائیں! آپ ابھی آئے ہو۔ کچھ کھاؤ، پیو۔ دل ساری گل کر لیں گے۔ سب کو ادھر بلا لیں گے۔ آپ تھوڑی دیر آرام کرو۔ سب ہو جائے گا۔“

وہ تینوں بیٹھ گئے تو روٹی کے آدمی ادھر ادھر ہو گئے۔ ایک آدمی ان کے پاس بیٹھ گیا۔ زوار خان بڑے گہرے سادار میں سامنے دو سچری گستان گود کیے گا۔

کیا کر۔ میری اماں نا۔۔۔۔۔ مجھے پتہ ہے دو تم سے پیار نہیں کرتی۔ پر کوئی بات نہیں، میں جو ہوں۔ میں تم سے پیار کرتا ہوں۔ تو اس کا غصہ نہ کیا کر۔ پس تو جلدی سے بڑا ہو جا۔ یہ شہد جوان بن جا۔ پھر میں تجھے ملے میں لے کر جاؤں گا۔ ساری روٹی میں تو پہلے نمبر پر آئے گا۔ ہمیں انعام ملے گا۔ ٹھیک ہے نا۔“

سانول کے ہاتھ ذرا سے نرم ہوئے تو اس نے ڈھولن اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر بھاگ نکالا۔ سانول اس کے پیچھے بھاگا۔

”اورے۔۔۔۔۔! اوئے! کدھر جا رہا ہے؟“

سانول اس کے پیچھے بھاگ کر اسے پکڑنے کی کوشش کرتا۔ یہی ان کا روزانہ کا کھیل تھا۔ وہ ہستا ہوا اس کے ساتھ شرارتیں کرتا رہتا تھا۔

سہ پہر کا وقت ہو گیا تھا۔ سانول اپنا ربوڑ لے کر راگندہ سے ہٹ کر چلا آ رہا تھا۔ ڈھولن بھی بھاگتا پھرتا ساتھ جا رہا تھا ہے۔ سانول مخصوص آواز میں نکالتا ہوا ربوڑ لے جا رہا تھا۔ اس کے پس منظر میں گاڑی آرہی تھی۔ سانول اپنا ربوڑ سنبھالنے لگا۔ گاڑی قریب آ رہی تھی۔ ایک دم ڈھولن بھاگتا ہوا پچکی سڑک کے درمیان چلا گیا۔ سانول لپک کر اسے پکڑنا چاہتا تھا کہ دو گاڑی میں جا لگا۔ گاڑی کی ہر ایک میلے نگی اور ڈھولن کی گراہ بعد میں نکلی۔ سانول بھاگ کر ڈھولن تک جا پہنچا اور اسے اپنی گود میں لے کر سہلانے لگا۔ زوار خان انتہائی غصے میں گاڑی سے نکلا اور سانول کے پاس چلا آیا جو آرزوہ اور پریشان ڈھولن کو ہوش دلا رہا تھا۔

”اتنی جگہ چھوڑ کر پھر بھی تم لوگ سڑک کے درمیان چلتے ہو۔ پتہ ہے، گاڑی بھی آرہی ہے۔ پھر بھی اتنی عقل نہیں کہ بندہ راستہ ہی چھوڑ دے۔ ہٹ جاؤ پرے۔ اسی لیے، اسی لیے یہاں کے لوگ ترقی نہیں کر سکتے۔ انہیں پتہ ہی نہیں چلتا۔ انہیں کرنا کیا ہے۔ اور کیا نہیں کرنا۔“ زوار خان غصے میں پھکار رہا

مخض والا سہ دیتے ہوئے کہا۔ اسے بھی معلوم تھا کہ ٹوٹی ہوئی ٹانگ جڑتے جڑتے جڑے گی۔ اس پر سانول ایک دم سے اٹھتے ہوئے بولا "ہاں۔ ایہ بات تو تے ٹھیک کی ہے۔ وہ ڈھولن کو دم بھی کر دیں گے اور مجھے کوئی دوا بھی دے دیں گے۔ میں جاتا ہوں۔"

یہ کہہ کر وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ بھی اس کی ماں نے دیکھی کچھ میں کہا۔

"جلدی جا اور پھر واپس بھی جلدی آ جانا۔ میں تمہارے لیے روٹی پکائی ہوں۔"

"اماں! میں اسے اپنے ساتھ ہی نہ لے جاؤں۔ یہاں تم۔۔۔" اس نے تردید سے کہا۔

"ہاں، ہاں! لے جاؤ۔ پر جلدی آ جانا۔ میں تمہارا انتظار ہی نہ کرنی رہوں۔" وہ بولی۔

"نہیں پہلے تو روٹی نہ پکانا۔ پہلے تو اجڑ کو باندھ دے۔ مجھے اگر دیر بھی ہوگئی تا۔ تم انتظار نہ کرنا۔ میں اسے دم کروا کر ہی لاؤں گا۔ پتہ نہیں بابا سائیں مزار پر ہوگا بھی یا نہیں۔" سانول نے یہ کہہ کر ڈھولن کو اٹھایا اور باہر کی جانب چلا گیا۔ تاجاں اسے جاتا ہوا دیکھتی رہ گئی۔

بابا سائیں مزار کے احاطے میں اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھا ہوا تھا۔ سانول اپنے ہاتھوں میں ڈھولن کو لیے بڑا دھکی سا بابا سائیں کے پاس جا کر بیٹھ گیا۔ اور اس کی جانب اشارہ کر کے رو دینے والے انداز میں بولا "بابا سائیں یہ ڈھولن۔ اس کی ٹانگ ٹوٹ گئی ہے۔"

"اُو! کیسے ہوا یہ؟" بابا سائیں نے دیکھ سے پوچھا تو سانول نے تمام روداد تفصیل سے بیان کر کے بولا۔

"پتہ نہیں بابا سائیں۔ اب میرا ڈھولن کب تک ٹھیک ہوگا۔"

"ہو جائے گا۔ اللہ سائیں اسے جلدی ٹھیک کر دے گا۔ تو فکر نہ کر۔ اس کی ٹانگ کو اچھی طرح باندھ

کچھ دیر بعد وہاں کافی لوگ جمع ہو گئے۔ ان کے سامنے ایک چارپائی پر روہی کی مصنوعات پڑی ہوئی تھیں جن میں مختلف کپڑوں کے نمونے۔ اونٹ کی اون کے کبل۔ چادریں اور چٹنیر وغیرہ تھیں۔ اور وہ تینوں انہیں دیکھ رہے تھے۔ بھی ماصر علی زوار کو چٹنیر دکھاتے ہوئے بولا۔

"دیکھیں۔ یہ کتنی خوبصورت ہے۔ اس کا ڈیزائن کتنا دلکش ہے۔ اسے (چٹنیر) آپ ڈیکوریشن میں کے طور پر دیکھیں۔ دیوار پر لگی کیسے لگے گی۔"

زوار اسے تنقیدی نگاہوں سے دیکھنے لگا تو زنی بولی "اچھی ہے۔ اس کے فکر بہت خوبصورت ہیں۔ ڈیزائن بھی بہت اچھا ہے۔"

"یہ اور بھی دیکھیں۔" ماصر علی نے ایک کبل اڑھا کر دکھایا۔ تو زوار خان بڑی توجہ سے وہ مصنوعات دیکھتا رہا۔



سانول اپنے گھر میں انتہائی اداس صورت لیے بیٹھا ہوا تھا اور اس کے پاس تاجاں مائی تھی۔ ان دونوں کے درمیان چارپائی پر ڈھولن پڑا ہوا تھا۔

"چل سانول پتر! اداس نہ تھیں۔ قسمت میں یہ حادثہ تھا۔ ہو گیا۔ اب پریشان ہونے سے یا ایسے اداس ہو جانے سے یہ ٹھیک سمجھائی ہو جائے گا۔"

"تو بھی کمال کر لی ہے اماں۔! میرے ڈھولن کی ٹانگ ٹوٹ گئی ہے۔ اور میں پریشان بھی نہ ہوں۔ تجھے نہیں پتہ۔ اس کی تکلیف مجھے اپنے دل پر محسوس ہو رہی ہے۔" سانول نے روہانسا ہوتے ہوئے کہا تو تاجاں مائی بولی۔

"دیکھ۔ میں نے اس کی ٹانگ باندھ دی ہے۔ اب ٹھیک ہونے میں چند دن تو لگیں گے تا۔ تو اداس ہونے کی بجائے۔ اس کی دیکھ بھال کر۔ تو مزار پر جا، سائیں بابا کے پاس۔ ان سے ڈھولن کو دم کروا لا۔ جلدی ٹھیک ہو جائے گا۔" تاجاں مائی نے اسے

دیا ہے نا۔ میں اس پر لگانے کی دوا دے دیتا ہوں۔“
 بابا سائیں نے اپنے دل میں یہ سوچتے ہوئے کہا
 ”جی بابا سائیں۔ یہ دیکھیں۔ آپ دم بھی کر دو
 نا۔“ سانول نے غصہ کرتے ہوئے کہا تو بابا سائیں
 نے اسکی ضد پوری کرتے ہوئے کہا

”لا دھڑلا۔ میں اس کے دم نہ دیتا ہوں۔“ یہ
 کہہ کر بابا سائیں نے مٹی کے لوٹے میں پانی ڈالا اور
 پھر ڈھولن کو سامنے اٹھا کر وہ ناشہ دینا کر دیا۔ یہ شخص
 سانول کے لیے دل سے قہار ہندو لکھوں بعد انہوں نے
 کہا ”لے باب اس پر پانی ڈالتے رہنا۔ اللہ سائیں
 اسے جلد ہی ٹھیک کر دے گا۔“ باب تو بے

”جی بابا سائیں۔“
 سانول یہ کہہ کر اٹھا اور ڈھولن کو اٹھا کر چل دیا
 بابا سائیں اس کی طرف بڑے پیار اور دکھ سے
 دیکھتا رہا۔ وہ آگے بڑھ گیا۔

رات چھائی تھی۔ معرا میں تو شام دھلتے ہی گہری
 رات کا گماں ہونے لگتا ہے۔ تاجاں مائی اور سانول
 دونوں اپنی اپنی چار پائیں پر پڑے ہوئے
 تھے۔ سانول کے پاس ڈھولن پڑا ہوا تھا۔ وہ اس کی
 طرف دیکھتا اور روٹھی ہو جاتا۔ اپنی آنکھ سے آنسو
 پونچھتا تو تاجاں مائی اپنے دل پر اس کا دکھ محسوس کرتی
 یہ وہ جب بھی اس کی طرف دیکھتی اور دیکھی ہی ہو کر
 ہنسنے رو جاتی تھی۔ آخر اس سے رہا نہ گیا اس نے
 بڑے لاٹ سے کہا

”چل سو جا پتر! اللہ سائیں سب ٹھیک کر دے
 گا۔“

”مجھے فائدہ نہیں آ رہی ہے اماں۔“ سانول نے
 دھیمے سے کہا تو تاجاں مائی نے پیار سے کہا ”تو شکر کر
 اس کی ناگ کی پر ہی زخم آیا ہے۔ اگر یہ گاڑی کے
 نیچے آ جاتا تو

اس مرنے بڑے دکھ کا تصور دے کر چھوٹے دکھ کا
 عہدہ آ کر نہ چاہا تو سانول بولا۔

”ہاں، پھر تم سو جاؤ۔ میں بھی سو رہا ہوں۔“
 یہ کہہ کر اس نے آنکھیں بند کر لیں اور سونے کی
 کوشش کرنے لگا۔ ہے۔ تاجاں مائی اس وقت تک
 اسے دیکھتی رہتی جب تک وہ سو نہیں گیا۔



معرا میں دوتھی ہوئی شام ہو یا ابھرتا ہوا سورج
 دونوں منظر ہی رب تعالیٰ پر قربان ہو جانے کا جذبہ
 پیدا کر دیتا ہے۔ زبان سے بے اختیار نکلتا ہے تو
 تسکین ہے اور خوشی ہی کو پسند کرتا ہے۔ اس وقت
 بھی سورج ابھرنے کا منظر بڑا دلکش تھا۔

صبح کے وقت تاجاں مائی روٹی پانچھ کر ٹھن میں
 اور اس ٹیکے ہوئے سانول کے پاس آگئی۔ چار پائی پر
 ڈھولن پڑا ہوا تھا جس کی ناگ بندھی ہوئی تھی۔ اس
 نے سانول کے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا۔

”یہ لے روٹی میں نے بانجھ دی ہے۔ اب تم اجڑ
 لے کر جاؤ۔“

”امیرا دل نہیں کرتا اماں۔ ڈھولن تو میرے ساتھ
 جائے گا نہیں۔ اور یہاں اکیلا گھر میں پڑا رہے گا۔“

”اکیلا کہاں ہوگا۔ میں نہیں ہوں اس کے پاس
 اور پھر ان بے چارے کو دوسرے جانوروں کا کیا تصور
 ہے۔ کیا یہ آج بھوکے رہیں گے۔“ تاجاں مائی نے
 سمجھاتے ہوئے کہا تو ایک دم سے سمجھ گیا۔

”نہیں۔ ان بے چاروں کا کیا تصور ہے۔ انہیں
 تو باہر لے جانا پڑے گا نا۔ پر یہ ڈھولن۔“

”کہانا۔ میں ہوں اس کے پاس۔ دیکھو۔ اسے
 ٹھیک ہونے میں ابھی چند دن لگیں گے۔ اتنے دن
 اجڑ کا کیا ہوگا۔ سو چوڑا؟ یہ تو ٹھیک ہوتے ہوتے ہو
 گا۔“ ماں نے پھر سے سمجھایا۔

”ہاں۔ تو اس کا بہت زیادہ خیال رکھنا۔ بابا
 سائیں نے کہا ہے۔ یہ دم کیا ہوا پانی اس کی ناگ پر
 ڈالتی رہنا۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھ گیا تو تاجاں نے یقین
 دلاتے ہوئے کہا

”ہاں، میں ڈالتی رہوں گی۔ سارا دن اسی چار پالی پر اس کے ساتھ بیٹھوں گی۔ میں اس کا بہت زیادہ خیال رکھوں گی۔ اب تم جاؤ۔ ان جانوروں کو لے جاؤ۔“

”ہاں۔ میں جاتا ہوں۔ تم اس کا خیال رکھنا۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھا ڈھولن کو پیار کیا اور جانوروں کی جانب بڑھ کر انہیں کھولنے لگا۔

سانول اپنے ریوڑ کے ساتھ مزار کے پاس آگیا۔ اس نے ریوڑ کو دباں چھوڑا اور مزار کی طرف چل دیا۔ مزار کے احاطے میں سناٹے بابا سا میں کو بیٹھا ہوا دیکھا تو ان سے جا کر سلام دعا کر کے بیٹھ گیا۔ سناٹے بابا سا میں نے پوچھا ”سانول! آج تم نے آنے میں بڑی دیر کر دی۔ اجڑ بھی لائے ہو کہ نہیں؟“

”اجڑ لایا ہوں۔ بس آج دل ہی نہیں کر رہا تھا۔ وہ اماں نے بنا۔ اس نے مجھے زور دے کر بھیج دیا ہے۔ کہتی تھی وہ خود ڈھولن کا خیال کرے گی۔“ سانول نے منہ بسورتے ہوئے کہا۔

”لگتا ہے تجھے ڈھولن سے کچھ زیادہ ہی پیار ہو گیا ہے۔“ بابا سا میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں سا میں! مجھے اس سے بہوں پیار ہے۔ شہوہ جانور جو ہوں لگا سا تو ہے۔ اس پر اس کی ماں بھی نہیں ہے۔ جڑا ترس آتا ہے اس پر۔“ سانول نے بتایا۔

”سانول میرا بچہ! جو چیز فنا ہو جانے والی ہے نا۔ اس کے ساتھ اتنا دل نہیں لگاتے۔ جب وہ نہیں رہتی ہے نا۔ تو بہت دکھ ہوتا ہے۔ دل تو اس سے لگانا چاہتے نا۔ جو ہمیشہ رہنے والی ہے۔“ بابا نے سمجھایا۔

”ہاں سا میں۔ فنا ہو جانے والی چیز کا کیا اعتبار۔ اب اگر ڈھولن اس بندے کی گاڑی کے نیچے آ کر..... یہ کہتے کہتے وہ ایک دم سے خاموش ہو گیا پھر جلدی سے پوچھا ”پر ان فنا ہو جانے والی چیزوں سے دل کیوں لگ جاتا ہے؟“

”ہاں پتر! یہ بات کی ہے نا تو نے۔ یہ فنا ہو جانے والی چیزیں خوبصورت ہیں نا۔ دل میں کشش ہوتی ہے ان کی۔ پیار ہو جاتا ہے اب غور کرو۔ اور سمجھو۔ جس نے یہ خوبصورت چیزیں بنائی ہیں۔ وہ بنانے والا خود کتنا خوبصورت ہو گا۔ وہ ہمیشہ رہنے والا ہے۔ کیوں نا اس سے پیار کریں۔ پھر وہ بھی تم سے پیار کرے گا۔“ بابا سا میں نے سمجھایا۔

”ہاں اللہ سا میں تو ہم سے پیار کرتا ہے نا۔ یہ ساری چیزیں اس نے ہی تو بنائی ہیں۔“ سانول خوش ہوتے ہوئے بولا۔

”ہم انسان بھی تو اسی اللہ سا میں کے بنائے ہوتے ہیں۔ اگر ہم ایک دوسرے کا خیال کریں احساس کریں۔ تو اللہ سا میں خوش ہوتا ہے۔ وہ ہم سے اور زیادہ پیار کرتا ہے۔ ہماری ساری دعائیں قبول کرتا ہے۔“ بابا نے کہا تو سانول نے کہا۔

”ہاں۔ بابا سا میں ہاں۔ بس آپ دعا کرنا میرے لیے۔“

”کیوں نہیں پتر! میں تمہارے لیے بھی دعا کروں گا اور تیرے ڈھولن کے لیے بھی۔ وہ جلدی ہٹلا چنگا ہو جائے گا۔ وہ تیرے ساتھ ادھر روئی میں آیا کرے گا۔ تو اس کے ساتھ خوب خوش ہونا۔“ بابا سا میں نے پیار سے اسے دلا سہ دیا تو معصوم سانول خوش ہو گیا۔

”لٹیک ہے۔ اب میں جاؤں۔ اجڑ لے کر جانا ہے نا مجھے۔“

”ہاں جاؤ۔ اپنا خیال رکھنا۔“

سانول جلدی سے اٹھا اور سلام دعا لے کر چل دیا۔ بابا سا میں مسکراتے ہوئے اسے جاتا ہوا دیکھتا رہا۔



زوار خان صبح خیز تھا۔ اس لیے جلدی اٹھ گیا۔ پھر شہر جانے کے لیے تیار ہو کر گاڑی کے پاس آ گیا۔ معافی لوگ بڑے سنون تھے۔ زوار خان

قدرے خوشگوار موڑ میں تھا۔ زینتی بوریٹ محسوس کر رہی تھی اور ناصر علی خوشامدی ماہور باتھا۔ بھیجی مقامی میزبان نے کہا۔

”سائیں! آپ جا رہے ہیں۔ پھر کب آئیں گے۔“

”بہت جلدی آؤں گا۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا تو ناصر علی نے کہا۔

”خان صاحب کو آپ سب کی چیزیں بہت پسند آئی ہیں۔“

یہ سن کر وہاں سب خوش ہو گئے۔

”ہاں۔ پسند تو آئی ہیں۔ لیکن آپ ان چیزوں کا ریٹ بہت زیادہ بتا رہے ہیں۔ اگر آپ مناسب کریں تو ہم اتنا مال خریدیں گے۔ آپ لوگ سوچ بھی نہیں سکتے ہو۔“

”اب اس سے زیادہ مناسب کیا کریں گے۔ آپ دیکھیں اس پر محنت کتنی پڑتی ہے۔ اس محنت کا اتنا معاوضہ نہیں بننا جتنا ہم نے آپ کو بتا دیا ہے۔“ مقامی میزبان نے لجاجت سے کہا۔

”ٹھیک ہے“ آپ سوچ لو۔ ناصر صاحب اور زینتی آج ادھر ہی ہیں آپ لوگوں کے پاس۔ آپ انہیں دوسری بستیوں میں بھی لے جا کر اپنی چیزیں دکھا دیں۔ یہ آپ کے ساتھ طے کر لیں گے۔ ویسے جو آپ لوگوں نے مہمان نوازی کی۔ اس کا بہت شکریہ۔ خاص طور پر ٹیلوں پر قالین بچھا کر، تکیے لگا کر کھانا کھلایا۔ بڑی مہمانداری میں بیٹھ کر گلوکاروں نے جو روہی کے حوالے سے گیت گائے بہت اچھا لگا۔ کبھی آپ کا یہ ادھارا تاریں گے۔“

”آپ آئیں ہمارے پاس۔ ہم روہی والے اسی طرح مہمان نوازی کرتے رہیں گے۔ یہ ضروری نہیں کہ آپ مال ہی خریدنے آئیں۔“ مقامی نے بڑے خلوص سے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا تو زوار خان بولا ”بہت مہربانی۔“ یہ کہہ کر روہی کے خن زینتی کی

طرف کر کے کہا، ”میں چھٹا ہوں۔ دوپہر تک آپ وزٹ کر لیں۔ تب تک گاڑی آپ لوگوں کو لینے کے لیے آجائے گی۔ پریشان نہیں ہونا۔“

”ٹھیک ہے سر۔! تو پھر ہم طے کر لیں گے ان سے؟“ ناصر کو اپنے مطلب سے غرض تھی۔

”ہاں۔ زینتی ہے نا آپ کے ساتھ۔ آپ طے کر لیں اور انہیں آرڈر بھیجیں دے دیں۔ ٹھیک ہے زینتی۔“ اس نے زینتی کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا تو وہ دھیمے سے لہجہ میں بولی۔

”جی ٹھیک ہے۔“

زوار خان نے سب سے ہاتھ ملایا اور گاڑی میں بیٹھ کر چل دیا ہے۔

زوار خان روہی کی اس رات کو یاد کرتے ہوئے مزار کے قریب راگنند تک آ گیا۔ وہ بڑے آرام سے آ رہا تھا کہ مزار کے بالکل قریب آ کر گاڑی اچانک بند ہو گئی۔ وہ پریشان ہو گیا۔ اس نے گاڑی اشارٹ کرنے کی کوشش کی لیکن نہ ہو سکی۔ دو تین بار کوشش میں گاڑی اشارٹ نہیں ہوئی تو وہ حیران ہوتے ہوئے گاڑی سے نیچے اتر آیا۔

”اسے ابھی کچھ ہونا تھا۔ اللہ کرے کوئی خاص نقص نہ پڑ گیا ہو۔ یہاں پر تو مکینک بھی نہیں طے گا۔“ زوار خان بڑبڑاتے ہوئے گاڑی سے نیچے آیا۔ بوٹ کھول کر دیکھا کہ باجپ کچھ سمجھ میں نہیں آیا تو پھر بوٹ بند کر کے دوبارہ اشارٹ کرنے کی کوشش کی لیکن نہیں ہوئی۔ اس نے پریشان ہو کر ادھر ادھر دیکھا اور پھر گاڑی سے اتر کر مزار کی جانب چل دیا۔

مزار کے احاطے میں بابا سائیں پرندوں کو دانا ڈال رہا تھا۔ وہ مزار کے محن میں کھڑا تھا اور اس کی ساری توجہ پرندوں کی طرف تھی۔ پریشان ساز و وار خان مزار کے احاطے میں آ گیا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھ کر بابا پر نگاہ نکا دی اور پھر لمحہ بھر کے بعد اس کی جانب بڑھ گیا۔ قریب جا کر پوچھا۔

”بابا۔ یہاں کوئی مکینک مل جائے گا۔ جو گاڑی ٹھیک کر لیتا ہو۔“

بابا نے اس کی جانب دیکھا، چند لمحوں کے بعد پکھار ہوا اور پھر بابا کے چہرے پر سے خوشگوار ریت چلی گئی۔ زوار خان نے اپنی بات پھر دہرائی۔

”مکینک کے بارے میں تو پتہ نہیں تمہیں ملے گا بھی یا نہیں۔ لیکن جب دو آدمی پہلی بار ملتے ہیں تو بات کرنے سے پہلے سلام دعا ہوتی ہے۔ اور تم پوچھ رہے ہو یا مجھے حکم دے رہے ہو۔ اس کی مجھے سمجھ نہیں آئی؟“ بابا سائیں نے دھیمے لہجے میں کہا۔

”بابا، میں نے پوچھا ہی ہے۔ آپ نے تو اتنی لمبی چوڑی تقریر کر دی۔۔۔۔۔ آپ ہاں یا ناں میں جواب دے دیں۔“

”لیکن کیا میں نے بات غلط کی ہے۔“ بابا سائیں نے اسی دھیمے لہجے میں پھر پوچھا۔

غلط تو نہیں، لیکن۔۔۔ میں پریشان ہوں۔ میری گاڑی بند ہو گئی ہے اور مجھے شہر جانا ہے۔ آپ اگر کچھ بتانا چاہیں تو بتادیں۔“ زوار خان اپنی غلطی سمجھ کر تادم ہوئے بغیر بولا تو بابا سائیں نے کہا۔

”تو تم پریشان ہو۔ کیا اپنے لیے ہی پریشان ہو یا دوسروں کی پریشانی کا اندازہ بھی لگا سکتے ہو؟“

”بابا! آپ کیسی باتیں کر رہے ہو۔ میری سمجھ میں نہیں آرہی ہیں۔“ زوار خان نے پوچھا۔

”جب کوئی انسان فقط اپنے لیے سوچتا ہے اور اسے کسی دوسری ذات کے بارے میں احساس نہیں ہوتا تب اسے کسی کی بات سمجھ نہیں آتی۔ وہ صرف اپنی غرض اور مفاد کے بارے میں سوچتا ہے۔ اسے یہ بھی پتہ نہیں چلتا کہ دوسرا اس کے بارے میں کیا سوچ رہا ہے۔“ بابا سائیں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”بابا جی! میں نے آپ سے صرف مکینک کے بارے میں پوچھا ہے۔ اور آپ نے یہاں درس دینا شروع کر دیا ہے۔ آپ کو میری پریشانی کا احساس

نہیں ہو رہا شاید۔“ زوار خان نخوت سے بولا۔

”مجھے تمہاری پریشانی کا اندازہ ہے۔ وہ اصل پریشانی جس سے بندے کی عقل اور سمجھ ختم ہو سکے وہ جالی ہے اس کا تمہیں احساس نہیں۔ زیادہ سے زیادہ دولت بنانے کی فکر سے اخلاقی برائیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اس سے بندہ اندھا ہو کر رہ جاتا ہے۔ دوسرے لوگوں کے احساس سے عاری ہو کر مشین بن جاتا ہے۔“ بابا سائیں نے اسی مسکراہٹ سے کہا۔

”دولت اخلاقی برائیاں اندھا احساس یہ کیا کہہ رہے ہیں بابا۔ آپ۔۔۔“ اس بار زوار خان نے حیران ہوتے ہوئے کہا۔

”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ تم میں وہ نگاہ ہی نہیں ہے جو دوسروں کو پہچان سکے۔ ایسا ان لوگوں کے ساتھ ہوتا ہے جو صرف اپنی ذات کے لیے سوچتے ہیں۔ تب دنیا بھی اس کا احساس نہیں کرتی۔ وہ بھی اپنی غرض سے ملتی ہے۔ ہر شے دولت سے نہیں خریدی جاسکتی۔ کسی کا احساس بھی نہیں۔“ بابا سائیں نے کہا تو زوار خان بولا۔

”آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ آپ نے اگر کسی مکینک کے بارے میں بتانا ہے تو بتائیں۔“

”تمہیں میری باتوں کی بڑی سمجھ آئے گی۔ جاؤ۔ یہاں روہی سے نکل کر اپنی دنیا میں چلے جاؤ۔ پھر تمہیں پتہ چلے گا۔ نگاہ کیا ہوتی ہے۔ دوسرے کی ذات کے بارے میں احساس کیا ہوتا ہے۔ ابھی میں تمہیں سمجھانا بھی چاہوں تو نہیں سمجھا سکتا۔ جاؤ۔ اب جاؤ۔“

اس پر زوار خان نے کچھ کہتا چاہا لیکن ایک لمبی سانس لے کر رہ گیا۔ اس نے ایک نگاہ بابا سائیں کی جانب دیکھا۔ وہ اپنے حال میں مست، اس سے بے

پردہ، پردوں کو دائہ ڈال رہا تھا۔ زوار خان تیزی سے مڑا اور واپس چلا گیا۔ وہ مزار کے قریب راہبندر کے پاس گاڑی کے قریب آ کر کھڑا ہو گیا۔ چند لمحوں سوچنا

رہا پھر گاڑی میں بیٹھ کر اشارت کرنے کی کوشش کی۔
گاڑی ایک دم اشارت ہو گئی۔ وہ حیران تو ہوا لیکن
پھر مسکراتا ہوا گاڑی کے کچل دیا۔

وہ روہی سے نکل کر شہر کی حدود میں آ گیا۔ یہاں
تک کہ اپنے گھر کے سامنے آ رہا۔ بارن کے جواب میں
چوکیدار نے گیٹ کھول دیا۔ وہ گاڑی تیزی سے اندر
لے جا کر پورچ میں کھڑی کی۔ وہ صوفے پر بیٹھا ہی تھا
کہ اس کی ٹیکم آ گئی۔ وہ بڑی حیرت اور حیرت سے بولی۔
”آپ؟ آپ کب آئے؟“

یہ کہتے ہوئے وہ ابھی صوفے پر بیٹھ گئی۔ پروین
اسے لگاوٹ سے دیکھ رہی تھی لیکن اسی لمحے زوار خان
کو آواز سنائی دی۔ ”اس منہایت نے تو کہا تھا کہ دو
تین دن تک آجائے گا۔ یہ ابھی نازل ہو گیا۔ کیا ہوا
اسے؟“

زوار خان نے یہ سن کر پاگلوں کی طرح اپنی بیوی
کی جانب دیکھا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ ایسا اس
کی بیوی کہہ رہی ہے۔ اسی لیے اس نے پوچھا۔
”کیا کہا تم نے؟“

”میں نے کہا جی۔ آپ اتنی جلدی آ
گئے۔ خیریت تو ہے نا۔ اچھا ہوا آپ آگئے ورنہ آپ
کے بنا تو بالکل عجیب سا لگ رہا تھا۔“ اس نے محبت
آمیز لہجے میں کیا لیکن خاموش ہوتے ہی دوسری
آواز آئی، ”اس کے بغیر گھر میں کتنا سکون تھا۔ اب
جھاڑے شروع کر دے گا رعب۔ جیسے ہم اس کے تلام
ہیں۔ گدھا کہیں گا۔“

”یہ..... یہ کیا ہو رہا ہے۔۔۔ یہ کیا اس کے دل کی
آواز ہے؟“ یہ سوچ کر اس نے اپنی بیوی کی طرف
دیکھا تو اسے پھر آواز سنائی دی۔

”پتہ نہیں کیا سوچ رہا ہے یا گل۔ رعب تو دیکھو
جیسے کسی ریاست کا نواب ہو۔ اور کوئی معرکہ مار کر آیا
ہو۔ ہونہ۔“
”سائیں! آپ جواب نہیں دے رہے ہو۔“

پروین نے لطافت سے پوچھا تب تک زوار خان اس
کی کیفیت کو سمجھ چکا تھا اس لیے دھیرے سے بولا۔
”کیا جواب دوں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔“
”آپ دراصل تھک گئے ہیں۔ آپ آرام
کریں۔“

”سارا دن پاگلوں کی طرح لوگوں سے سہارا
پڑتا ہے۔ کیا خاک سمجھ آئے گی۔ اب پتہ نہیں کہاں
روہی کی ریت پھاٹتا آیا ہے۔ جا کر بیڈروم میں سو
جا۔“

”زارا کہاں سے؟“ زوار خان نے پوچھا۔
”جی وہ اسکول گئی ہے۔“

”اب اس بندے کو بھلا کوئی کیا سمجھائے کم از کم
گھڑی تو دیکھ لے۔ ابھی دو گھنٹے ہوئے اسکول گئی
ہے۔ کچھ دیر بعد ہی واپس آئے گی۔ ذرا سی بھی عیش
نہیں ہے۔ اس سے بد وقت ف کو۔“

اس پر زوار خان نے اسے گھور کر دیکھا تو پروین
کی آواز آئی۔ ”یہ مجھے اتنا گھور گھور کے کیوں دیکھ
رہا ہے۔ پہلے تو کبھی ایسے نہیں دیکھا۔ کہیں یہ میری
وجہ سے تو واپس نہیں آیا۔ پر میں نے... کیا کیا ہے۔
”چائے لاؤں آپ کے لیے۔“ وہ ملائمت سے
بولی

”ہاں۔ لیکن تھوڑی دیر بعد۔ مجھے ابھی آفس جانا
ہے۔ میں تیار ہوں۔“

”ابھی تو آپ آئے ہیں۔ کچھ دیر آرام کر لیں۔“
پروین نے محبت سے کہا۔
”مگر خاموشی سے بولی۔

”شکر ہے گھر میں نہیں رہے گا ورنہ گھر کو ہی
جیل بنا دے گا۔ جاؤ۔۔۔ جاؤ۔۔۔ دفعہ۔“

اس بار تو وہ بالکل ہی ٹھہرا گیا جیسے اسے خود پر
یقین نہ آ رہا ہو۔ وہ تیزی سے بولا۔

”نہیں۔ مجھے جانا ہے۔ تم جاؤ۔ میں تھوڑا آرام
کروں گا۔ پھر تیار ہو کر آفس جاتا ہوں۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

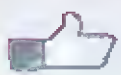
➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

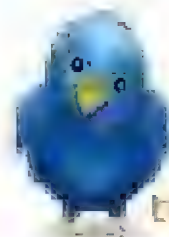
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

رہے ہیں۔“
 ”اؤئے وہ فون پر رابطہ کرنے لگا۔ کیوں پاگلوں
 جیسی باتیں کر رہے ہو؟“
 ”جی۔“

”ہو گیا پاگل۔ اب سارا دن اڑتا رہے گا۔“
 ”اب جاؤ کھڑے کیوں ہو۔“ زوار خان دباڑا
 ”جی آپ کے لیے چائے گاؤں۔ یا کافی۔“
 ”تمہارا تماشا دیکھنے کے لیے کھڑا ہوں پاگل۔“
 جب تم غصے میں آتے ہو تو کتنے برے لگتے ہو۔ اب
 تجھے کون سمجھائے۔ اتھے کپڑے پہن کر بندے میں
 غفلت نہیں آ جاتی۔“

”اؤئے تو..... جا چلا جا“ مجھے نہیں ضرورت چائے
 وغیرہ کی۔“

”جی ٹھیک ہے۔“
 ”نہ بی۔ مجھے کیا۔ میں نے بی ہی لینی ہے۔“
 ”اؤئے تو جا۔ مر۔ جا کر شاہد صاحب کو بھیج۔“
 ”جی بہتر۔ ابھی بھیجتا ہوں۔“

”اب تو اس پر غصہ اتارے گا۔ بے چارے
 شریف آدمی پر۔ چل مجھے کیا۔ میں جا کر کہہ دیتا
 ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ واپس مڑا اور آفس سے نکل گیا۔
 زوار خان اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔
 زوار خان اسی پریشانی میں بیٹھا ہوا تھا کہ اسنے
 میں شاہد نے اندر آ کر کہا۔
 ”سر میں اندر آ سکتا ہوں۔“

”اندر تو آ ہی گئے ہو۔ اب اجازت کی کیا
 ضرورت ہے۔“ زوار خان نے جل کر کہا تو شاہد کی
 آواز آئی۔

”صرف تمہیں چڑانا ہوتا ہے۔ ورنہ مجھے بھی پتہ
 ہے کہ میں اندر آ گیا ہوں۔ تم ہماری بے عزتی کرو
 گے۔ تو ہم تمہیں چڑائیں بھی نہیں۔“

اس دوران وہ دروازے سے کڑی آنکھ آ کر بیٹھ

پروین وہاں سے ہٹ گئی تو وہ دونوں ہاتھوں سے
 سر تھام کر سوچنے لگا کہ یہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے
 ۔ میری بیوی کی زبان پر کچھ اور ہے اور وہ میں کچھ
 اور۔ کیا اب میرے ساتھ ایسا ہی ہوگا۔ کیا میں سب
 کے بارے میں جان لوں گا کہ میرے لیے ان کے
 دل میں کیا ہے؟ یا اللہ! میں کیا کروں۔ اس نے چند
 لمحوں پہ سوچتے رہنے کے بعد فیصلہ کیا کہ محل سے
 برداشت کروں اور سنو، تمہارے بارے میں دوسرے
 کیا کہتے ہیں۔ فیصلہ کرتے ہی زوار خان پرسکون ہو
 گیا اور صوفے سے ٹپک لگا کر بیٹھ گیا۔



گھر سے آفس تک آتے ہوئے اسے اندازہ ہو
 گیا کہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ لیکن وہ اس بات
 کو پوری طرح آزمانا چاہتا تھا۔ جس وقت آفس میں
 آیا۔ زوار خان دیکھنے میں بہت فریٹش لگ رہا تھا لیکن
 چہرے پر ذرا سی افسردگی طاری تھی۔ وہ ماتھے پر ہاتھ
 رکھے سوچ رہا تھا کہ اتنے میں آفس بوائے نے آکر
 پوچھا۔

”جی سر! آپ نے مجھے بلایا۔“
 ”ہاں۔ وہ انجم صاحب سے کہو۔ ڈرائیور کو روکی
 بھیج دیں۔ وہاں سے ناصر صاحب اور زینی کو ادھر
 لے آئیں۔“ اس نے کہا۔

”جی۔ میں ابھی کہہ دیتا ہوں۔“ آفس بوائے
 نے کہا ساتھ ہی آواز آئی

”زینی! اس کے بغیر دل نہیں لگتا ہوگا نا۔ صاحب
 کو یہ آفس سونا سونا لگ رہا ہوگا۔ اتنی دیرانی ہو گئی ہے
 تو پاگل اسے وہاں چھوڑ کے ہی نہ آتا۔“

زوار خان نے چونک کر اسے دیکھا
 ”کھڑا کیوں ہے۔؟“ زوار خان نے پوچھا

”وہ جی۔ ڈرائیور کو کیا بتاؤں گا کہ وہ زینی بی بی
 اور ناصر صاحب کدھر ہیں۔“

”اوپا گل! ڈرائیور کو کیا پتہ وہ کدھر ہیں نہ اب ہو

نہیں کرتے۔ زوار خان نے تڑی سے کہا۔
 ”آپ باس ہیں سر! آپ جیسا کہتے ہیں۔ ہم
 نے تو ویسا ہی کرنا ہے۔“ وہ دھیمے لہجے میں بولا
 ”میں تمہیں الو سمجھتا ہوں۔ ایسا الو۔ جسے بس
 دولت سے غرض ہے۔ ہمارا خیال ہے اور نہ احساس
 ۔ خواہ کی طرف بھی توجہ دونا۔“
 ”آپ بس جائیں اور بس جائیں۔“
 زوار خان کی ہمت پست ہو گئی۔ وہ مزید سننے کی ہمت
 نہیں کر پا رہا تھا۔
 ”بس ہو گیا پاگل۔ اب پاگل پن چلے گا سارا دن
 ۔“

”جی سر! جاتا ہوں۔“ یہ کہہ کر شاہد اٹھ گیا۔ زوار
 خان گھبراہٹ میں اٹھ گیا۔ وہ اپنے آپ کو دیکھتا اور
 کبھی خالی دروازے کو۔ سر کو دونوں ہاتھوں سے تھام
 کر بے دم سا ہوا اور کرسی پر بیٹھ گیا۔
 زوار خان دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑ کر بیٹھا ہوا
 سوچتا چلا جا رہا تھا۔ اس کے چہرے پر انتہائی پریشانی
 پھیلی ہوئی تھی۔ اس نے کرسی سے ٹیک لگا کر ان
 آوازوں کو سوچنا شروع کیا تو اسے دنیا ایک دم سے
 بری لگنے لگی۔ کبھی وہ بڑبڑاتے ہوئے بولا۔

”کیا اب میرے ساتھ ایسا ہی ہو گا۔ اس طرح
 تو زندگی اجیرن ہو جائے گی۔ کیا میرے ساتھ کوئی بھی

نقش
 ۱۔ پر قلب انسانی پر اسم ”اللہ“ منقش ہوتا ہے
 مصر کے ممتاز ڈاکٹر اور سرجن ڈاکٹر خلیق نور بانی
 کے عربی جریدے ”الشرق“ کو انٹرویو دیتے
 ہوئے انکشاف کیا ہے اور اپنے دعویٰ کے ثبوت
 کے لیے تصاویر بھی دکھائی۔
 (مرسلہ برکت اللہ..... کراچی)

مخلص نہیں ہے۔ سب میرے لیے برا سوچتے

گیا۔
 ”میں نے آپ کو پراجیکٹ کی فائل دی تھی۔ کیا
 بنا اس کا۔ کچھ سوچا اس پر؟“ زوار خان نے پوچھا۔
 ”جی۔ میں نے سوچا۔“ شاہد نے کہا اور آواز آئی
 ”اس پر سوچنے والی بات ہی کیا ہے احمق۔ بس
 تجھے تو اپنے منافع سے غرض ہے۔ کام تو ایسے لیتا ہے
 جیسے تیرے منافع میں ہم بھی حصہ دار ہیں۔“
 زوار خان خان کے ہونٹ پیتے ہوئے بولا۔
 ”کیا؟ کچھ بتائیں گے آپ؟“
 شاہد نے اسے دیکھا۔

”او پاگل اس میں جتانے والی باتیں کیا
 ہیں۔ اچھا بھلا پراجیکٹ ہے۔ تمہیں سمجھ کیوں نہیں
 آتی۔“
 ”آپ بولتے کیوں نہیں۔ کچھ تو بتائیں۔ میں
 نے آپ سے کچھ پوچھا ہے۔“ زوار خان نے دوبارہ
 پوچھا۔

”وہ سر! میں نے فائل دیکھی ہے۔ مجھے اس میں
 کچھ بھی ایسا نہیں لگا۔ میرا خیال ہے کہ ہم اس پر
 دوبارہ ڈسکس کر لیں تو زیادہ بہتر ہو گا۔“

”تو نواب ہے۔ اور ہم تیرے غلام ہیں۔ کیا
 تنخواہ دے کر تو نے ہمیں خرید لیا ہے۔“

”میں نے چند پوائنٹس تجھے سنئے۔ ان کو دیکھ
 لیں۔ پھر ڈسکس کر لیتے ہیں۔“ زوار خان نے کہا
 ”ٹھیک ہے سر! میں آج ہی آپ سے ڈسکس
 کرنے کی کوشش کروں گا۔ میں دوبارہ فائل دیکھتا
 ہوں۔“

”تو نے پوائنٹ کیا لکھے ہیں، جھک ماری ہے۔
 خود کو بڑا عقل مند خیال کرتا ہے نا۔ تیرا یہی پراجیکٹ
 تیرے متھے ماروں گا۔ پھر میں دیکھتا ہوں تو کتنا منافع
 بناتا ہے۔“

”مجھے آپ یہ بتائیں شاہد صاحب۔! آخر آپ
 مجھے سمجھتے کیا ہیں۔ میں جو کہتا ہوں، آپ ویسا کیوں

ہیں۔ کیا میرا سلوک ان سب کے ساتھ بہت برا ہے
کیا میرا کوئی بھی نہیں؟ فرحان، وہ تو میرا دوست
ہے۔ وہ میرے بارے میں غلط نہیں سوچ سکتا۔ کیا
میں اسے جلا کر دیکھوں؟ وہ کیسا ہے؟
یہ خیال آتے ہی زوار خان فوراً فون کی طرف لپکا
نمبر ملائے اور رابطہ ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ رابطہ
ملنے ہی بولا۔

”فرحان۔ کدھر ہو؟ مصروف ہو۔ مجھے مل یار
تمہارے ساتھ ایک ضروری کام ہے چلو۔ شام سے
پہلے رابطہ کر لینا۔ مجھے ملو خیر و گھر آ جانا۔ اوکے۔“
بات کر کے اس نے فون رکھ دیا اور پھر سر پکڑ کر
بیٹھ گیا۔ وہ کہیں بھی نہیں جاسکتا تھا۔ کیا گھر میں جا کر
پھر سے بیوی کے اندر کا زہر اسے معلوم ہو؟ وہ آفس
ہی میں بیٹھا رہا۔ یہاں تک کہ ناصر علی اور زینی
آگئے۔ ناصر علی اندر آیا تو اس کے ساتھ ہی زینی بھی
آگئی۔ اس نے انہیں دیکھا اور دھیرے سے چپچپے کا
اشارہ کیا۔

”کیسا رہا؟ کچھ ملے ہوا ان کے ساتھ۔“ زوار
خان نے پوچھا تو ناصر علی نے کہا ”ہاں۔ ہو گیا۔ وہی
ملے کیا جو آپ نے کہا تھا۔“
”تجھے کیا پتہ بھوندو۔ میں نے تم سے بھی کم ریٹ
لگا یا ہے اور اس پر مال خریدوں گا۔ ابھر سے بھی بچت
اور تجھ سے بھی مال بناؤں گا۔“

زوار خان کو شاک لگا لیکن وہ سہتے ہوئے بولا
”زینی تمہیں ان کا بنایا ہوا مال پسند آیا؟“
”ہاں۔ اچھا ہے۔ بس اسے بنا سنوار کے بیچنا ہو
گا۔“ زینی نے اپنی رائے دی۔

”مجھے کیا۔ میں نے تو اپنی تنخواہ لینی ہے۔ نفع
نقصان تو تم لوگوں کا ہے نا۔ میں خواہ مخواہ میں چل ہو
رہی ہوں۔ یہ تو فل ٹائم نوکر رکھنے کے چکر میں
ہیں۔“

زوار خان نے اس کی طرف دیکھا پھر ناصر سے

پوچھا۔

”تو ناصر صاحب! آپ کیا کریں گے؟“

اس پر ناصر علی سوچنے لگا۔

”پاکل۔ تو بس رقم نکال۔ پھر دکھانا ہوں میں
تمہیں تماشا۔ یاد کرے گا کہ کسی کے ساتھ بزنس کیا
تھا۔ پیسہ تیرا اور کام میرا۔ خود کو بڑا عمل مند سمجھتا ہے
سالا۔“

”کیا سوچ رہے ہیں آپ؟“ زوار خان نے
غصے میں کہا۔

”آپ کو بہتر پتہ ہے کہ اب کیا کرنا ہے۔ رقم ملے
گی تو کام شروع ہو جائے گا۔“

”دیکھ۔ کتنا بھولا بنتا ہے۔ جیسے پتہ ہی نہیں
۔ جان جا رہی ہے رقم دیتے ہوئے۔ تو بس رقم
نکال۔“

”مطلب؟ آپ نے جن NGOs سے بات
کرنا تھی کر لی۔ اس سامان کی اچھی پکینگ کر دانے کا
انتظام کر لیا۔ رقم تو مل جائے گی۔“

”وہ تو سمجھیں ہو گیا ہے۔ انہی سے بات کر کے
میں نے یہ فائل کیا تھا۔“

”تو پاکل! مجھے پتہ ہے کہ میں نے کیا کرنا
ہے۔“

”چلیں ٹھیک ہے۔ کل میں آپ کو کچھ رقم دے
دوں گا۔ پھر آپ کام شروع کر لیں۔ ٹھیک ہے؟“

”سیدھا کہو میں جاؤں۔ رقم کے بارے میں مجھے
پہلے ہی اندازہ تھا۔ تو ایسا ہی کرے گا۔ چل کل تک
دیکھ لیتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ زوار خان نے کہا۔

”اوکے۔“ ناصر نے کہا اور ہاتھ بڑھا دیا۔

”چل تو اب لگا کپ شاپ اپنی میکرری سے پوچھ
اس سے میں وہاں کسی باتیں کرتا رہا ہوں۔ اس کے
بغیر تو تیری جان نکلتی ہے۔“

ناصر علی چلا گیا تو زوار خان نے زینی سے پوچھا

زوار خان نے پورچ میں گاڑی روکی۔ اس نے میں گھر کا ملازم باہر آگیا۔ وہ گاڑی میں سے نکلا تو آمنہ سامنا ہو گیا۔

”السلام علیکم صاحب۔“ ملازم نے تیزی سے کہا
”وعلیکم السلام۔ کیا حال میرا؟“
میں ٹھیک ہوں جی۔“

”آگئی مصیبت۔ اب گھر میں سب کی پریڈ کروادے گا۔“

اس پر زوار خان نے چونک کر ٹوکر کو دیکھا اور سوچنے لگا کہ یہ بھی۔ یہ بھی مجھ سے ٹک ہے۔ چلو اس سے مزید گپ کرتے ہیں اس لیے زوار خان نے پوچھا۔

”تو ٹھیک ٹھاک تو ہے نا۔ کوئی مسئلہ تو نہیں۔“
ہائیں۔ یہ پاگل ہو چکا ہے۔ پہلے تو ابھی نہیں پوچھا۔ اپنی اکثر میں رہتا ہے۔“
”نہیں جی۔ ٹھیک ہوں۔“

”کوئی مسئلہ ہو تو مجھے بتاؤ۔“ زوار نے پوچھا۔
”نہیں جی کوئی مسئلہ نہیں۔“

”یہ ضرور پاگل ہو گیا ہے۔ دماغ پھر گیا ہے اس کا۔ اے ہو کیا گیا ہے۔ اس کے آج میرا خیال کیسے آگیا۔“

”اگر کوئی چھٹی وغیرہ چاہے ہو تو مجھے بتا دینا۔“
”جی بتا دوں گا۔“

کئی بات ہے۔ یہ پاگل ہو گیا ہے۔ اس کا تو علاج بھی بہت مشکل ہو گا۔ کوئی ڈاکٹر ڈاکٹر ہی کرے گا اس کا علاج۔“

اس کی آواز سن کر زوار خان ہنس دیا۔ پھر یکدم آرزو ہو گیا۔ شاید وہ اس پر مزید سوچتا یا اس سے بات کرتا اس نے میں باہر بارن بجاد۔

”دیکھو اب ہر میرا دوست فرحان ہو گا۔ اسے لان میں بٹھاؤ۔ اور چائے لاؤ۔ میں آتا ہوں۔“ چینیج کر کے۔

”زینی تمہارا کیا خیال ہے۔ یہ پراجیکٹ چلے گا۔“

زینی سوچتے ہوئے بولی تو مجھ سے کیا پوچھتا ہے پاگل۔ بزنس ٹم دونوں نے کرائے۔ میری اس میں کیا دلچسپی۔ میں تو جا کر پچھتائی۔ جسٹن سے ہدایاں تک در کر رہی ہیں۔“

”کیا بات ہے۔ تم نے جواب نہیں دیا؟“

”میں کچھ کہہ نہیں سکتی۔ آپ بہتر سمجھتے ہیں بزنس کو۔“ اس نے کاہل سے اچھکاتے ہوئے کہا
”اب سر نہ کھا۔ مجھے گھر جانا ہے۔“

”پھر بھی۔ تمہارا کچھ تو خیال ہو گا؟“

”سرست کھا پاگل۔ میں پہلے ہی دونوں سے بور ہو رہی ہوں۔ اب مزید بوری نہ کرنا۔“

”میرے خیال میں تو آپ رستک لے رہے ہیں۔ جسے گا تو چلائیں۔ ٹھیک ہے۔“

”یہ کیا دید ہے پھانر کے دیکھ رہا ہے۔ سچی بات ہے۔ اگر تو پاس نہ ہوتا اور میں تمہارے پاس ملازمت نہ کر رہی ہوتی نا۔ تو میں تیری تنگیں بھی نہ دیکھوں۔ پتہ نہیں کیا سمجھتا ہے اپنے آپ کو۔“

”تمہیں کوئی وہاں سے گفٹ پسند آیا؟“

”نہیں وہاں سے کیا پسند آتا تھا؟ کپڑے تھے۔ لیکن ویسے میں پسندی نہیں ہوں۔“

”وہاں کے گفٹ کی تو ایسے بات کر رہا ہے جیسے وہاں بڑی قیمتی چیزیں ملتی ہیں۔ چند چیزیں کیا لے کر دے دی ہیں۔ پتہ نہیں کتنا احسان کر رہا ہے مجھ پر۔“

”اچھا سرا میں چلوں بہت جلدی ہو رہی ہے۔“

زینی نے اپنا پرس سیدھا کرتے ہوئے پوچھا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ جاؤ۔“

وہ گئی تو زوار خان اپنا سر پھر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ پھر اچانک اٹھا۔ میز سے اپنی چیزیں اٹھا کر باہر کی جانب چلا گیا۔



”جی رہتے۔“

”اچھا اویا گل۔“

زوار خان نے اسے جاتے ہوئے دیکھا اور پھر سر جھٹک کر اندر کی جانب چلا گیا۔



جب تک فرحان لان میں جا کر بیٹھا وہ بیٹج کر کے آگیا۔ وہ بڑی گرم جوشی سے اس کے ساتھ ملا اور اس کے سامنے دانی کر ہی پر بیٹھتے ہوئے زوار خانے خوشگوار لہجے میں کہا ”کدھر غائب رہتے ہو یا زوار۔“

”میں جوتا ہوں۔ میں نے کہاں جانا ہے۔“

”تمہیں کیا لالچی رقم تو پورے بنانے میں لگے ہو۔ تمہیں کسی کی کیا پروا۔ آج بھی شے کوئی مطلب ہو گا۔“

زوار خان کو شاک لگا مگر اسے برداشت کر کے خود پر قابو پاتے ہوئے بولا

”کیا کہہ رہے ہو۔ مطلب۔ کئی دنوں سے بے ہی نہیں ہو۔ نہ کبھی بات نہ ہوتی۔“

”نہیں۔ اوسر ہی ہوں۔ خیریت نہی زوار۔ تم نے مجھے بلایا۔ کیا ضروری بات تھی؟“

”تو اپنا مطلب تھا۔ جان چھوڑ۔ اتنی کہانی ڈالنے کی آخر ضرورت کیا ہے۔“

”بس یا زوار۔ کیا بتاؤں۔ ایسے ہی دل کر رہا تھا۔“

یہ کہہ کر وہ ایک دھڑ سے چپ کر گیا پھر ایک لمبی سانس لے کر سوچا ”تمہیں کیا بتاؤں کہ میں کس معیشت میں ہوں اور تم ہو کہ دوسروں کی طرح نکلتے۔“

”لگتا ہے بات بدل دی۔ وہ نہ تیرا کوئی نہ کوئی لالچ آجاتا میرے سامنے۔ کسی سے سفارش کروانی ہوگی۔ مطلب کے بغیر تم کوئی کال بھی نہیں کرتے۔“

زوار خان نے اس کی سوچ سن کر سوچا کہ مجھے کسی کے بارے میں اتنا شاک نہیں لگا تھا۔ لیکن یہ بھی لوگوں

کی طرح ہے۔ حسد کرتا ہے۔ دل ٹوٹ گیا یا میرا۔ ساری دنیا میں صرف تمہیں تھیں سمجھا تھا میں نے۔“

اس کی خاموشی پر فرحان نے بڑے خلوص سے پوچھا۔

”پھر بھی کچھ تو کہنا تھا تم نے۔ فون پر تو یوں لگتا تھا جیسے بہت اہم کام ہو۔“

”اب بک بھی دو۔ کیا کہنا ہے۔“

زوار نے اس کی جانب شاکی نگاہوں سے دیکھا اور سر جھٹک کر کہا۔

”کچھ نہیں یاد۔ اتنے دن ہو گئے تمہیں دیکھے ہوئے۔ بس تمہیں بلانا تھا۔ ویسے تم کہاں آتے۔“

”چلو ٹھیک ہے۔ میں تھوڑا بڑی تھا۔ میں نے سوچا پتہ نہیں کیا بات ہے۔ چلو پھر ملے ہیں۔“

فرحان نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”میں کوئی قانع ہوں۔ تیرے خیال میں مجھے ڈنیا میں کوئی کام نہیں ہے۔ یا تیرا غلام ہوں۔ حسب چاہے بالیا۔ پاگل۔“

”چائے تو پیتے جاؤ۔ کچھ دیر بیٹھو۔“ زوار خان نے اس کے چہرے پر دیکھتے ہوئے کہا ”جہاں اس کی سوچ کا شائبہ تک نہیں تھا۔ اس پر فرحان بولا۔“ پھر جی لیس آگئے۔“

”تیر کی چائے نہ جان چھوڑ۔“

یہ کہہ کر وہ اٹھا اور باہر کی جانب چل دیا۔ زوار خان اسے دیکھتا رہ گیا۔ یہاں تک کہ وہ اپنی گاڑی میں بیٹھ کر نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

زوار خان کا دل کٹ کر رہ گیا تھا۔ دنیا میں کوئی بھی انسان اس کا اپنا نہیں تھا۔ کبھی دوغلی سوچ رکھتے ہیں۔

زوار خان انتہائی آرزوہ سا اپنے بیڈروم میں پڑا سوچ رہا تھا کہ یہ کیا ہو گیا ہے میرے ساتھ۔ فرحان کو تو ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا۔ میں اسے دوست سے زیادہ بھائی خیال کرتا تھا۔ اتنا زہر ہے اس کے

اندر میرے لیے نہیں، آگ ہے اس کے اندر، حسد کی آگ۔ ہم نے اکٹھے ہی زندگی شروع کی تھی، عملی زندگی۔ اب وہ وہاں تک نہیں پہنچ سکا تو اس میں میرا کیا قصور۔ وہ اتنا حسد کرتا ہے، میں نے کبھی اس کے خلاف نہیں سوچا اور.....“

دروازہ کھلا اور اس کی بیوی پروین اندر آ گئی۔ اس کی سوچوں کا سارا تانا بانا بکھر گیا۔ وہ بڑے پیار سے آکر بیڈ پر بیٹھ کر بہت محبت سے بولی

”آپ کچھ ڈسٹرب سے دکھائی دے رہے ہیں۔ کیا بات ہے؟ کیا ہوا؟“

”اب منہ سے پھوٹو گئے بھی یا اسی طرح منہ کو سی کے رکھنا ہے۔“

”کچھ نہیں بیگم! اس وقت مجھے تنہا چھوڑ دو۔“ اس نے آرزو کی سے کہا۔

”کیوں! کیا ہوا ہے۔ تہائی کی ضرورت کیوں ہو گئی۔ خدا نخواستہ، کوئی پریشانی ہے۔“

”اے کیا پریشانی ہوگی۔ کہیں منافع کم ہو گیا ہو گا۔ دیکھا، دولت کے ڈھیر میں کمی ہو گئی ہوگی۔ کہیں زرعی کے ساتھ لڑائی تو نہیں ہو گئی۔ مجھے بھی پتہ ہے۔ اس کے ساتھ گئی تھی روہی۔ اس کے پچھڑنے کا دکھ ہو گا اے۔“

وہ ایک دم سے چونک گیا، ”کیا اے زرعی کے بارے میں بھی پتہ ہے؟ اس لیے وہ منہ بسور کر بولا

”بیگم۔ تم جاؤ۔ اور میرے لیے چائے بنا کر لاؤ۔ میں پیٹا چاہتا ہوں۔ جاؤ۔“

”دیکھا۔ یہی ہو گا۔ تانا نہیں چاہتا۔ اب بات بدل کر چائے کا کہہ دیا۔ میں بھی اب اس سے پوچھ کر رہوں گی۔ دیکھتی ہوں کتنا بچتا ہے۔“

”ابھی بنا کر لاتی ہوں۔“

پروین یہ کہہ کر وہ اٹھ گئی۔ اس کے انداز میں تنہا تھا۔ زوار اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ وہ چلی گئی تو یہ پھر سوچوں میں ڈوب گیا۔

”کیا ہے یہ زندگی۔ ہر بندہ میرے لیے زہر رکھتا ہے۔ میرے لیے اس زندگی میں کچھ نہیں ہے۔ کیا کیا میں نے۔ کوئی بھی میرا نہیں۔ میں اس قدر گھٹیا ہوں۔ سب مجھے ہی غلط خیال کرتے ہیں۔ کیا میں ایسی زندگی جی سکتا ہوں۔ جس کے لیے میں ساری زندگی۔ محنت کرتے گذر گئے۔ وہی ذرا سا بھی احسان نہیں مانتے۔ غلطی کیا ہے میری؟ میں کیوں کروں ان کے لیے محنت۔ کیا جینا ہے میری زندگی۔ کچھ نہیں۔ یہ دنیا نرا دھوکا ہے۔ اسے جتنا کھاؤ۔ یہ اتنی ہی بے وفا ہے۔ تمہارے اپنے حسد کرتے ہیں۔ دولت سے غرض ہے۔ انسان سے نہیں۔ مجھے مر جانا چاہئے۔ نہیں جینا مجھے۔ میں پھر دیکھوں گا۔ کیا کرتے ہیں یہ میری بیوی، دوست سب۔ مجھے مر جانا چاہیے۔ میں ایسی زندگی نہیں جی سکتا۔ اس نے ایک دم ہی سے فیصلہ کر لیا۔ اسے ساری دنیا ہی فراڈ دکھائی دینے لگی تھی۔ یوں لگ رہا تھا کہ جیسے اس کا دماغ ہی گھوم گیا ہو۔ وہ ایک دم سے بیڈ پر سے اٹھا اور ڈرائیونگ روم میں چلا گیا۔ وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ اس نے چند لمحے ادھر ادھر دیکھا اور باہر جانے کے لیے قدم بڑھا دیے۔ وہ دروازہ پار کرتی رہا تھا کہ ذرا اپنی بیٹی زارا کی آواز سنائی دی۔

”پاپا!“

اس نے گھوم کر دیکھا، زارا سامنے کھڑی مسکرا رہی تھی۔ زوار خان اسے دیکھتے ہی ایک دم سے خوف زدہ ہو گیا۔ وہ یہی سوچ کر لرز گیا کہ اس کی بیٹی اس کے بارے میں کیا خیال رکھتی ہوگی۔ اس نے ڈرتے ڈرتے اسے اپنے ہاتھ یوں بڑھائے کہ وہ نہ بولے لیکن اس کے رد عمل میں زارا زور سے بولی۔

”پاپا! آئی لو یو۔“

”پاپا! آئی لو یو۔“

زارا خان بری طرح چونک گیا۔ اس نے شاکی لگا ہوں سے اپنی بیٹی کی طرف دیکھا۔ زارا آگے بڑھ

آئی تھی اور بالکل اس کے قریب آ گئی۔

”زارا بیٹی! تم ٹھیک ہو۔“

”ہاں بابا! میں ٹھیک ہوں۔ آپ کہاں تھے۔ میں نے آپ کو بہت مس کیا۔“

”میں نے آپ کو بہت مس کیا۔“

”اچھا۔ آپ سو جاؤ۔۔۔ میں ابھی آتا ہوں۔“
اس نے رو ہانسا ہوتے ہوئے کہا تو زارا نے پوچھا ”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“

”میں، میں، کہاں جا رہا ہوں۔ میں بس جا رہا ہوں۔ تم جاؤ۔“

”بابائے بابا!۔۔۔ آئی لو یو۔“

اس نے یہ سنا اور جلدی سے باہر کی طرف نکل گیا۔

وہ پورچ میں آ کر اپنی گاڑی میں بیٹھا تو اس پر انتہائی وحشت چھائی ہوئی تھی۔ گاڑی میں بیٹھتے ہی ایک نگاہ اپنے گھر کی جانب دیکھا۔ زارا دروازے میں کھڑی اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ نگاہیں چار ہوئیں تو اس نے ہاتھ ہلا دیا۔ زوار خان کا جی ایک دم سے بھر گیا۔ اب وہ اپنی بیٹی کو نہیں دیکھ پائے گا جو اس کے لیے وہی سوچتی ہے جو وہ کہہ رہی ہے۔ وہ اپنے آنسو روکنے کی کوشش کرتے ہوئے گاڑی میں بیٹھا اور تیزی سے گاڑی بڑھالے گیا۔

وہ گاڑی لیے جا رہا تھا اور اس کے کانوں میں زارا کی آواز رہی تھی۔

”بابائے بابا!۔۔۔ آئی لو یو۔۔۔۔۔ بابائے بابائے بابا!۔۔۔۔۔ آئی لو یو۔“

زارا خان نے گاڑی سڑک کے کنارے پارک کی اور باہر نکل کر غور کرنے لگا۔ آواز مسلسل آ رہی تھی۔ زوار خان سوچنے لگا۔ یار سب تو ایک جیسے نہیں۔ میری بیٹی تو مجھ سے پیار کرتی ہے۔ اس کے من کی آواز وہی ہے۔ جو اس کی زبان پر ہے۔ وہ من کی سچی ہے میری بیٹی۔ کیا میں اسے اس دنیا میں تھا

چھوڑ دوں۔ نہیں اور اس عذاب میں بھی تو زندگی نہیں گذاری جا سکتی غلطی کہاں ہوئی؟ یہ میرے ساتھ۔۔۔ کیا ہوا۔ وہ چند لمحے سوچتا رہا۔ بھی اچانک اسے یاد آ گیا۔ یہ تو کل ہی کا واقعہ تھا۔ وہ چرواہے لڑکے کی طرف نوٹ بڑھا رہا تھا۔ وہ اس پر دھاڑا بھی تھا اور زوار کا اس کی طرف حقارت سے دیکھنا۔ کیا یہ کم غلطی ہے۔ اسے مزار پر کھڑے بابا سائیں کی باتیں یاد آنے لگیں۔ وہ ایک دم سے بڑبڑا اٹھا۔

”مجھے وہیں جانا چاہتے جہاں سے مجھے یہ نگاہ ملی ہے۔“

وہ پر جوش ہوتے ہوئے گاڑی میں بیٹھا اور اس کا گنیر لگاتے ہوئے بڑھ گیا۔



سانول اپنا اجڑے لیے مزار کے قریب پہنچ گیا تھا۔ اسی وقت زوار کی گاڑی بھی وہیں آ کر رک گئی۔ سانول اس کی جانب دیکھا اور منہ پھیر لیا۔ زوار خان گاڑی روک کر باہر نکل آیا اور سانول کی طرف بڑھا تو سانول نے کہا۔ ”آج مجھ سے کیا غلطی ہوئی ہے۔ آج تو میرا ڈھولن بھی میرے ساتھ نہیں؟“

”میری کوئی غلطی نہیں ہے تو پھر یہ بندہ یوں کیوں رک گیا ہے۔“

یہ سنتے ہی زوار خان چونک گیا اور آبدیدہ ہوتے ہوئے بولا۔

”تیری کوئی غلطی نہیں ہے یار۔ بلکہ میری آنکھوں

س پر پردہ پڑا ہوا تھا۔ جواب ہٹ گیا ہے۔“

”کیا؟ کون سا پردہ؟“

”یہ بندہ کیا کہہ رہا ہے۔“

”یار! تو کوئی بھی ہے مجھے معاف کر دے۔ یار تو جو مانگ میں تجھے دیتا ہوں پر تو مجھے معاف کر دے۔“

”میرا ڈھولن ٹھیک کر دے۔“

”کیا یہ میرا ڈھولن ٹھیک کر دے گا۔“

زوار خان نے شرم سے سر جھکا لیا۔ وہ یہ نہیں کر سکتا تھا۔ اس لیے شرمندہ ہوتے ہوئے بولا
 ”یار! تو تو میں ٹھیک نہیں کر سکتا۔ لیکن۔! میں اور
 بہت کچھ کروں گا تیرے لیے تو فکر نہ کر۔ بس تو مجھے
 معاف کر دے۔“

”میں نے معاف کیا۔“

”ہاں، تجھے معاف کیا۔“

زوار خان خوش ہو گیا۔ اسے محسوس ہوا جیسے یہ
 اصول خوشی وہ بھی بھی اپنی ساری دولت دے کر بھی
 خرید نہیں سکتا تھا۔ بھی زوار خان نے مہو متے ہوئے
 پوچھا۔

”اب تو کہاں جا رہا ہے۔ آ۔! ذرا مزار تک
 چلیں۔ بابا سے ملیں۔“

”چلو۔ جیسے تم چاہو۔“ سانول نے کہا تو دونوں
 مزار کی جانب چل دیے۔

بابا سانول احاطے میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے ان
 دونوں کو اسٹھٹے آتے ہوئے دیکھا تو بابا سانول کے
 چہرے پر مسکراہٹ آگئی۔ وہ دونوں چلتے ہوئے بابا
 سانول کے پاس آئے اور سلام کر کے بیٹھ گئے۔ تب
 بابا سانول نے مسکراتے ہوئے پوچھا

”ہاں بھتی! تو اس سانول کو لے کر آیا ہے۔ کیا
 بات ہے۔ گھبرا گئے ہو یا۔۔۔۔۔“

”میں بہت بڑی غلطی پر تھا۔ میں مان گیا ہوں کہ
 دولت سے آپ دلوں کو نہیں جیت سکتے۔ دل جیتنے
 کے لیے ہندے کو احساس چاہیے۔ آپ ٹھیک کہتے
 ہیں۔ آپ نے جو نگاہ مجھے دی ہے۔ خدا کے لیے
 اسے مجھ سے واپس لے لیں۔ میں یہ برداشت نہیں
 کر سکتا۔“ زوار خان نے انتہائی عاجزی سے کہا

”بس یہ دو دن۔! اتنی ہی برداشت ہے تم
 میں۔ تم تو خود کو بڑا خوشحال سمجھتے تھے۔ ذرا سی نگاہ کیا
 بدلی تم تو ایک دم سے مرنے پر اتر آئے۔“

”سب کچھ بدل گیا بابا۔! میں نہیں جانتا تھا کہ

میری سوچ اتنی محدود ہے۔ مگر میں نا امید نہیں
 ہوا۔ میری بٹی۔! اور اس سانول جیسے ابھی لوگ موجود
 ہیں۔ ابھی اگلی نسل موجود ہے۔“ وہ تیزی سے بولا۔

”اور اسے ہم نے بتانا ہے۔ ہم جو آج بویں
 گے۔ کل وہی کاٹنا ہے۔“ بابا سانول نے کہا۔

”میں نے سانول سے معافی مانگ لی ہے۔ آپ
 بھی مجھے معاف کر دیں۔“ وہ عاجزی سے بولا۔

”اوپینا! میں تجھ سے ناراض ہی کب ہوا تھا۔ میں
 نے تو تجھے ایک موقع دیا تھا۔ تاکہ تو اپنی نگاہ سے دیکھ
 لے۔ تجھے پتہ چلے۔ یہ دنیا کیا ہے۔“

”جی میں دیکھ چکا۔“ وہ سر جلاتے ہوئے بولا تو بابا
 سانول نے مغرب کی جانب دیکھا۔ زوار خان کے
 پس منظر میں سورج ڈوب رہا تھا بابا نے اس جانب
 اشارہ کر کے کہا۔

”تو پہلے صبح کے وقت یہاں آیا تھا نا۔ اب شام ہو
 رہی ہے۔ وہ کہتے نا۔ صبح کا بھولا شام کو واپس آ جائے
 تو اسے بھولا نہیں کہتے۔“

”بڑی مہربانی آپ۔ میں سمجھ گیا ہوں کہ مجھے کیا
 کرنا ہے۔“

”یہ میری دھرتی ہے بابا۔ یہاں کاروبار نہیں
 کرنا۔ پھوٹی اما نہیں رکھنی۔ یہاں لوگوں کی خدمت
 کرنی ہے۔ اس اندھیرے سے پھر سورج نکالنا ہے۔
 اور اس رو بہی جیسی دنیا کو پھر سے آباد کرنا ہے۔“

یہ کہہ کر وہ مزار سے اترتا چلا گیا۔ سانول اس کے
 ساتھ تھا۔ زوار خان سمجھ گیا تھا کہ اس نے کیا کرنا ہے۔

﴿﴾

پہلا وقت

ریاض حسین شاہد

اللہ نے انسان کو ایک قلوب سے پیدا کیا اسے زندگی کا شعور دیا ہر مشکل راستہ ہر کامیابی سے چلنے کی طاقت اور صلاحیت و بہت لہکن بعض لوگ خود زندگی کی بھول بھالیوں میں الجھ کر اپنی سمیت کھو دیتے ہیں اور نصیب کا رونا روئے ہیں۔

ایک دو شہزادہ کا قصہ سن کر دلچسپ اس نے خود اپنے ذہن کی کھڑکیاں بند کر رکھی تھیں۔

کے کان والے جسے میں بیٹھ کر وقت گزارنا پسند کرتی تھی۔ ایک عجیب سی بے کشتی اور سبے چینی سے وہ وقت بسر کر رہی تھی۔

جس دنوں وہ ایم بی بی انیم کا کورس کر رہی تھی ان دنوں سہیل نے اس سے دوستی کی تھی پھر وہ اس سے محبت کرنے لگا تھا۔ منابل بھی اس کی جانب جھکی ضرور تھی مگر جلد ہی وہ سہیل سے متنفر ہو گئی تھی اور اصل اس دن وہ سہیل کی پر زور خواہش پر اس کے ساتھ ساحل سمندر پر گھومنے کے لیے گئی تھی۔ سہیل اس نے بہت محبت بھری باتیں کر رہا تھا۔ بلکہ پیار نبھانے کی قسمیں کھا رہا تھا مگر جانے کیوں منابل ابھی اسے پوری طرح دل میں اتار نہیں پا رہی تھی اور پھر جب وہ دونوں ساحل سمندر پر مچھلی کباب کی شاپ پر کرسیوں پر آئے سائے بیٹھے مچھلی کباب کھاتے ہوئے باتیں کر رہے تھے سہیل کے سیل فون پر بار بار ایک کال آ رہی تھی اور سہیل ہر بار اسکرین پر کسر دیکھتے ہی کال ڈراپ کر دیتا اور اس کے چہرے پر ایک ناگوار شکن ابھر کر رہ جاتی۔ جب بکے بعد دیگرے چوتھی بار بھی ایسا ہی ہوا تو منابل بول اٹھی۔

"تم بار بار کیوں آنے والی کال کو ڈراپ کر رہے ہو سہیل ہو سکتا ہے وہ کوئی ضروری بات نہ پوچھتا"

منابل نے یوں تو جھپٹے چہ ماہ سے ایم بی بی انیم کی ڈگری حاصل کر رہی تھی۔ کئی جنگبوں پر نوکری کے لیے اپلائی بھی کر رکھا تھا ایک نو پرائیویٹ کمپنیوں میں انٹرویو بھی دے ڈالے مگر کہیں سے بھی کوئی کامیابی کا جگنو چمکتا نظر نہ آ رہا تھا۔ چہ ماہ کی کوششیں ثمر آور ثابت نہ ہو پا رہی تھیں۔ وہ خاصی مایوسی کی حالت میں وقت گزار رہی تھی۔

گھر میں یوں تو کسی چیز کی کمی نہ تھی ایوانیگر پکچر میں اعلیٰ عہدے پر فائز تھے۔ بڑا بھائی یورپ میں اچھی جاب کر رہا تھا۔ بڑی بہن شادی کے بعد اپنے گھر کی ہو چلی تھی بس ایک جھوٹا بھائی تھا جو بی اے کر رہا تھا۔ منابل کی والدہ و بچہ تھیں مگر جب منابل کا بھائی انگریز میں سہیل ہو گیا تو بیگم وحید نے جاب چھوڑ دی۔ منابل کو گھر میں تنہا بیٹھنا مشکل لگتا تھا۔ بس اس کی ایک ہی دوست تھی جس کی پچھلے ماہ شادی ہو گئی تھی۔ ثمرین پرانی ہوئی تو منابل اور بھی تنہا ہو گئی وقت گزاری کے لیے میگزین پڑھنا، فیس بک پر چیٹنگ کرنا ثمرین سے گفتگوں سیل فون پر گیمیں بانٹنا۔ اپنے بھائی کا کامی کے ساتھ ہائیک یا گاڑی پر گھومنا اس کے مشاغل تو نہ تھے مگر وقت گزاری کے لیے اکثر ساحل سمندر پر کسی پارک کے کھتے یا

آپ سے۔ کوئی سیریس بخیر بھی ہو سکتی ہے۔“

”ایسا کچھ بھی نہیں ہے منابل فضول سا دوست ہے خواہ مخواہ تنگ کرنا اس کی عادت ہے آپ ٹینشن نہ لیں کچھ نہیں ہونے والا۔“ سہیل نے منابل کو بہلاتے ہوئے کہا۔

”دوست کوئی بھی ہو فضول نہیں ہوا کرتا سہیل۔ آپ اس سے بات نہیں کرنا چاہو رہے وہ پھر بھی آپ سے بات کرنا چاہتے ہیں اسے آپ سے اس قدر لگاؤ ہے کہ وہ آپ کے بغیر رہ نہیں پاتا اور آپ اسے فضول سا دوست کہہ رہے ہیں۔“ منابل بات کر رہی تھی اور سہیل اس کی بات پر کسمسا رہا تھا۔ جیسے اندر کی کوئی خلش اسے چھین دے رہی ہو اور منابل کی باتیں اس کے خمیر پر ضرب لگا رہی ہوں۔ ”چھوڑو پارتم تو سیریس ہو گئیں۔ کہا ہے نا وہ کوئی ضروری بات نہیں کرنے والا بس ایسے ہی..... آپ یہ لیں نا۔“ سہیل نے کباب کا ٹکڑا کانٹے میں چھو کر منابل کو پیش کرتے ہوئے کہا اور اسی لمحے اس کے سیل فون کی گھنٹی پھر بجنے لگی سہیل کے ماتھے پر نمی سی تیر آئی۔ اس نے تیزی سے سیل فون چلون کی جیب سے نکالا اور اس کے تیور بتا رہے تھے کہ اب کی بار وہ سیل کو ویسے ہی آف کر دے گا اچانک غیر متوقع طور پر منابل نے سہیل سے موبائل اپنی منگنی میں نیچے ہونے کہا۔

”پلیز سیل چھوڑیں۔“ منابل نے سہیل کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کچھ محبت اور ذرا سی خفگی کا تاثر ظاہر کر کے کہا۔

منابل کی اس قطعی غیر متوقع حرکت پر سہیل شہا سا گیا۔ وہ سیل فون منابل کو دینا بھی نہیں چاہتا تھا اور اس کی خواہش رد بھی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ پھر اس

نے موبائل پر اپنی گرفت ڈھیلی تو کر دی مگر تب تک کال کی گھنٹی خاموش ہو چکی تھی منابل نے اپنا ہاتھ پیچھے کھینچ لیا۔ اس کے چہرے پر مایوسی کی جھلک کو صاف محسوس کیا جاسکتا تھا۔ سہیل نے چند ثانیے سیل فون ہتھیلی پر لیے رکھا۔ جیسے کہہ رہا ہو یہ لے لو، مگر تب تک منابل کا ہاتھ پیچھے جا چکا تھا۔

سہیل نے شانے اچکا کر ہلکا سا گلے کو کھنکھار کر جیسے اندر کی بے چینی کو چھپانے کی کوشش کی ہو۔ منابل نے اسی لمحے لٹو سے ہاتھ پونچھے ہلکا سا لیوٹ پر لٹو کو استحوال کیا اور سہیل پر رکھا اپنا پرس بغل میں لے لیا۔

”گھبرونا منابل، کیا ہوا ابھی جائے آرہی ہے اور یہ کباب تو آپ نے کھائے ہی نہیں۔“ سہیل نے اپنی اضطرابی کیفیت کو ایک پھٹکی سی ہنسی میں چھپا کر بظاہر حیرت کا اظہار کرتے ہوئے منابل سے کہا جس کے چہرے پر ناگواری کی شکنیں صاف دکھائی دے رہی تھیں۔ ماحول گھبرسا ہو گیا تھا بسا اوقات ذرا سی بات ویریت تعلقات کو جب یکانیت توڑتی ہے تو دل پر گزرنے والی کیفیات چھپانے سے بھی چھپ نہیں سکیں۔ منابل اٹھ کر چل دی اور سہیل مل ادا کر کے تھکے تھکے قدموں سے اس کے تعاقب میں آنے لگا۔

پھر اس دن کے بعد منابل نے سہیل کا خیال تک دل سے ترک کر دیا اور اسے ایک خواب سمجھ کر نظر انداز کر دیا حالانکہ وہ اس کے قریب ہونے کی کوشش کرتا رہا مگر جب منابل نے اسے صاف کہہ دیا کہ آپ میرا خیال دل سے نکال دیں۔ میں آپ سے بات کرنا بھی پسند نہیں کرتی تو سہیل بھی اس سے کھنچا کھنچا سا رہنے لگا۔ منابل کے دل میں مردوں کے

وہ دن منامیں کے لیے عید کی سی خوشیاں منائے کر آیا تھا۔ جس دن اسے جاب ملی تھی اور پہلے دن وہ چارج سنبھال رہی تھی جاب اسے اپنے شہر سے دور ایک قصبہ میں ایک ڈسٹرکٹ ہیلتھ سینٹر میں بطور انچارج

محبوبہ سے بیوی تک

شرین کے ڈبے میں ایک مشہور سیاسی لیڈر کی خوبصورت سیکریٹری اس پر اپنی حسین ادائیں اور سب سے زیادہ اپنی باتوں کا جادو چلانے کی کوشش کر رہی تھی۔ آخر سیاسی لیڈر نے اپنی نیند سے بوجھل آنکھوں کو زبردستی کھولتے ہوئے کہا۔ سنو! اگر ہم تھوڑی دیر کے لئے یہ فرض کر لیں کہ ہم میاں بیوی ہیں تو کیسا رہے گا؟ سیکریٹری دل ہی دل میں خوش ہوتے ہوئے بولی۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ لیڈر نے ذرا سختی سے کہا۔ تو پھر بکواس بند کرو۔ خود بھی سو جاؤ اور مجھے بھی سونے دو۔ اسے کہتے ہیں نبلے پد بلا کیا خیال ہے جناب کا.....
 ثوبہ رحمان... سرحد

میڈیکل ڈاکٹر کی حیثیت سے ٹی تھی جو اس نے خوش دلی سے قبول کر لی تھی کہ دور ہے تو کیا باعزت تو ہے ڈرائیور اسے روزانہ گاڑی پر لے کر آتا کوئی دو گھنٹے کی مسافت تھی چند دن میں ہی وہ اس نئے ماحول اور سفر سے مانوس سی ہو گئی۔ ڈیوٹی سے لوٹ کر آتی تو اسے تنہا کا احساس ہونے لگتا مگر وہ پھر بھی خوش تھی کہ اس کی تنہائی کا عذاب تو کم ہو گیا تھا۔

اس روز بلکی بلکی بارش ہو رہی تھی وہ ہیلتھ سینٹر جاتے ہوئے شرین سے فون پر بات کر رہی تھی۔ شرین اس سے چھیڑ خانی کر رہی تھی کہ "محترمہ اب ڈاکٹر بن گئی ہو تو کسی کو اپنا ہنا کر اپنے من کی تنہائی کو بھی دور کرنے کا سوچ لو۔ بائیس برس کو پہنچ رہی ہو

خلاف ایک نفرت سی پیدا ہو گئی تھی وہ جوان اور خوب صورت شخصیت کی مالک تھی۔ سب اسے پسندیدہ نگاہوں سے دیکھتے تھے اس کے قریب ہونے کی کوشش کرتے تھے مگر منامیں کسی کی طرف مائل ہونے کا خیال بھی ترک کر دیتی۔ سہیل جاذب نظر بھی تھا۔

اس سے محبت بھی کرتا تھا مگر اس دن سمندر کنارے جو بات ہوئی تھی وہ منامیں کو بہت غمزہ کر گئی تھی۔ سہیل نے کہا تھا چھوڑو وہ تو ایک فضول سا دوست ہے جو تنگ کر رہا ہے ہو سکتا ہے وہ اس کو چاہنے والی کوئی لڑکی ہو جو اس سے بے پناہ محبت کرتی ہو اور اب سہیل کا دل اس سے بھر چکا ہو۔ اس لیے اسے فضول کہہ رہا ہو ممکن ہے کوئی مرد اسے کال کر رہا ہو پھر بھی اسے اس کو ایک فضول سا دوست تو نہیں کہنا چاہیے تھا اس کی دوست شرین نے اسے یہ بات سمجھانے کی بہت کوشش کی تھی کہ سہیل کی اس حرکت کو اتنی سنجیدگی سے مت لو۔ آپ پہلے اس سے پوچھ تو لیں کہ اسے کال کرنے والا کون تھا۔ پھر اس کے بارے میں کوئی رائے قائم کریں مگر منامیں نے شرین کو سختی سے روک دیا تھا کہ پلیز آپ سہیل کا میرے سامنے نام بھی نہ لیں۔ تب شرین بھی خاموش ہوئی تھی وہ اس کی عزیز ترین دوست تھی مگر جب اس کی شادی ہو گئی تو اس سے پہلی سی طویل ملاقاتیں مختصر دورانیے کی ہونے لگیں۔ منامیں خود کو بہت تنہا محسوس کر رہی تھی۔

گھر میں اس کے رشتے کی بات چلی تھی۔ مگر منامیں نے سب کو یہ کہہ کر خاموش کر دیا تھا کہ جب تک میں کوئی جاب نہیں کر لیتی تب تک شادی کا سوچ بھی نہیں سکتی۔



کوئی دو سال اور اس طرح گزر گئے تو چاندی کے تار
فلٹا شروع ہو جائیں گے۔“

”زیادہ کم اس نہ کرو ابھی مجھے جلدی نہیں ہے۔“
مناہل اسے کہہ رہی تھی اور اسی لمحے ان کی گاڑی
سامنے سے آنے والی بائیک سے ایک دھماکے کے
ساتھ ٹکرائی۔

مناہل کی چیخ نکل گئی ان کی گاڑی بری طرح
لڑکھرائی ان کی گاڑی کو اس کرتے ہوئے سامنے
سے آنے والی بائیک کا ٹکڑا ٹک سے اتر گیا۔ سڑک
کی سڑک تھی ڈرائیور سائیکل پر بائیک چھلی اور گاڑی
سے ٹکرا کر الٹ گئی۔ بائیک پر سوار ایک خوش پوش
گورا چٹا لمبے قد کا نوجوان تھا۔ جس کی گود میں چار
سال کا پھول سا بچہ تھا وہ اسے اسکول چھوڑنے جا رہا
تھا۔ ٹکڑا ٹکڑا ہوئی تھی ایک دھماکے کی آواز سے لوگ
دور دور سے جائے حادثہ پر پہنچے تھے۔ بچہ خون میں
لست پست سبے ہوش ہو گیا اور باپ کی ٹانگ ٹوٹ گئی۔
ایک بازو دو جگہ سے ٹریچر ہوا مناہل نے فوری کال
کر کے اپنے سینٹر سے ایسولینس منگوائی اور دونوں
رنگی باپ بیٹے کو اپنے سینٹر لا کر نا صرف مرہم پنی کی
پلمہ درد سے بچت کے انجیکشن لگا کر انہیں شہر کے
اسپتال ریفر کر دیا۔

زخمی ہونے والا ایک پرائیویٹ کمپنی میں ملازم تھا
ایک سال پہلے ناصر کی بیوی کا انتقال ہو گیا تھا جو اس
کی اکلوتی اولاد تھی جو اسے جان سے پیارا تھا۔ ناصر بار
بار اپنے بیٹے کو بچانے کی درخواست کر رہا تھا۔

وہ خود سے زیادہ جواد کی وجہ سے ہلکان ہو رہا
تھا۔ ڈاکٹر مناہل کو ناصر اور اس کے پھول سے بیٹے
جواد سے بہت ہمدردی ہو رہی تھی۔ وہ ان کی وجہ
سے بہت پریشان تھی اور ناصر کو بار بار یقین دلا رہی

تھی کہ ہم ہر صورت جواد کو بچانے کی کوشش کریں
گے۔ انہیں اسپتال روانہ کیا گیا تو امیر جنسی وارڈ میں
ڈیوٹی ڈاکٹر کو کال کر کے ناصر اور بچے جواد پر خصوصی
توجہ دینے کی تاکید کر دی گئی۔ مگر جب شام کو مناہل
ان کی عیادت کو اسپتال پہنچی تو پتا چلا کہ بچے کو نہیں
بچایا جاسکا جبکہ ناصر کو اس حادثے کی خبر سے آگاہ
نہیں کیا گیا۔ ناصر کی ٹانگ اور بازو کا آپریشن کر
کے انہیں انتہائی نگہداشت وارڈ میں رکھا گیا ہے
مناہل کو یہ سن کر گہرا صدمہ پہنچا۔



”ناصر صاحب آپ کا دکھ انتہائی کرناک ہے مجھے
اس حادثے نے بہت دکھ دیا ہے اس بچے کی معصوم
صورت ایک لمحے کے لیے میری نگاہوں سے اوجھل
نہیں ہو پارہی۔ مجھے آپ سے بہت ہمدردی ہے۔ میں
نے اسپتال کے انچارج سے آپ کی بہت سفارش کی
ہے پھر بھی آپ کو دوران علاج کوئی کمی ہو تو مجھے ضرور
انتظار کرنا یہ حادثہ مشور میں نکاح تھا غلطی تو نڈر ایور کی تھی
اور شاید آپ کی۔“ مناہل ناصر کی عیادت کرتے ہوئے
اسے بڑے ہمدردانہ انداز میں کہہ رہی تھی۔

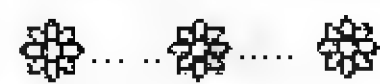
”غلطی میری تھی ڈاکٹر صاحب اگر میں اپنی بائیک
تعمیل سڑک سے نیچے اتار لیتا تو یہ حادثہ کبھی پیش نہ
آتا مجھے اپنے بچے سے بہت پیارا تھا۔ اس کی آنکھیں
اس کی ماں سے بہت مشابہ تھیں اور سندیس کی
آنکھیں بہت خوب صورت تھیں۔“ ناصر بتا رہا تھا
اور اس کی آنکھیں آنکھوں سے لبریز ہونے لگی تھیں۔
ڈاکٹر مناہل کو بھی اپنی آنکھوں میں نمی سی محسوس
ہونے لگی۔ تو وہ واپس پلٹنے کے لیے وہاں سے اٹھ
گئی۔ دو ماہ کا عرصہ گزر گیا اور اس تمام دورانیے میں
ایک دن بھی ایسا نہ آیا جس دن مناہل ناصر کی عیادت

کے لیے نہ گئی ہو۔



منابل کے کزن شکیل کا رشتہ لے کر اس کے والدین ان کے گھر آئے۔ منابل کے والدین نے منابل سے بات کی تو منابل نے انکار کر دیا کہ ان دنوں میں ذہنی طور پر بہت اپ سیٹ ہوں۔ میں ابھی کوئی بات نہیں کر سکتی۔ وہ مایوسی سے ہالیں لوٹ گئے کیونکہ وہ منابل کی مرضی کے خلاف کوئی بات نہیں کرنا چاہتے تھے۔

پھر جب ناصر چلے پھر نے کے قابل ہوا اور اسے گھر جانے کی اجازت دے دی گئی تو منابل اپنی والدہ اور چھوٹے بھائی کا مئی کو لیے بے پناہ گفٹ لے کر ناصر کے گھر گئی۔ ان کا وہاں والہانہ استقبال کیا گیا۔ منابل کی والدہ ان کے اچھے برتاؤ سے بہت متاثر ہوئیں اور انہیں کسی روز اپنے گھر آنے کی دعوت دے دی جو خلوص دل سے قبول کر لی گئی۔



ناصر اپنی والدہ اور بڑی بہن کے ساتھ شام کے کھانے پر منابل کے گھر پہنچا۔ جس کی اطلاع پہلے سے کر دی گئی تھی ان کے لیے پر تکلف ضیافت کا اہتمام کیا گیا تھا۔ ناصر نے اپنی طرف سے ڈاکٹر منابل کو پھول پیش کیے جو منابل نے مسکراتے ہوئے قبول کیے۔ پھر کھانے کی میز پر ہی ناصر کی والدہ اور بہن نے منابل کے امی ابو کو اشارے کی زبان سے درخواست پیش کی کہ منابل ہمیں بہت پسند ہے اگر آپ لوگ ناصر کے لیے پسند کریں تو ہمیں اس سے بڑھ کر کوئی خوشی نہ ہوگی۔ منابل نے ہمارے بیٹے کی بہت خدمت کی ہے پورے تین ماہ اس کی ستار داری کرنے اور بھرپور نگہداشت سے علاج کرا کر ہمارے

دل جیت لیے ہیں۔ ہم لوگ آپ کے درجہ سے تو کم ہیں مگر انسانیت کے حوالے سے کم نہیں ہیں اگر آپ کسی قابل سمجھیں تو ہمیں اس سے بڑھ کر اور کوئی خوشی نہ ہوگی۔ ناصر زخم خورہ ہے۔ منابل کو کسی مرضی کا سامنا نہیں کرنے دے گا۔

ان لوگوں کا بے پناہ خلوص اور عاجزی دیکھ کر منابل کے والدین نے پہلے تو ایک دوسرے کی طرف دیکھا پھر سوالیہ نگاہوں سے منابل کی طرف دیکھا۔ اس لمحے سب کی نظریں منابل کی طرف اٹھ گئیں۔ جو حلق میں تھم روک کر عجیب سے تذبذب میں تھی۔ پھر اس نے دھیرے سے کبنا شروع کیا۔

”آپ لوگوں کا بہت شکریہ کہ آپہ سے ہمیں اس قابل سمجھا مگر افسوس کہ میں نے ابھی اپنے بارے میں کوئی فیصلہ نہیں کیا اور میں نے آپ لوگوں پر کوئی احسان نہیں کیا۔ یہ حادثہ چونکہ میری گاڑی کے ساتھ پیش آیا تھا اور پھر ڈاکٹر ہونے کی حیثیت سے میرا فرض بھی بنتا تھا۔ اللہ نے آپ کوئی زندگی دی میرے لیے یہی کافی ہے آئندہ بھی خصوصاً بھرے جذبات سے ملے رہیں گے۔“ منابل نے کہا اور کھانے کی میز سے اٹھ کر چلی گئی۔

جس سے ناصر اس کی والدہ اور بہن کو سخت مایوسی کا سامنا کرنا پڑا اور ان کے چہرے بچھ سے گئے۔

”ارے کوئی بات نہیں ہم نے تو ایسے ہی بات کر دی تھی آپ لوگوں نے ہمیں اتنی عزت دی ورنہ اس دور میں کوئی کسی کو پوچھتا ہے زخمی حالت میں چھوڑ کر گاڑی لے کر بھاگ نکلتے ہیں۔ ناصر کی ماں نے جو سپنا دیکھا تھا وہ پل بھر میں لوٹ گیا تھا ناصر اور اس کی بہن بھی بڑی امید لے کر آئے تھے مگر منابل کا گول سا جواب انہیں خاصا مایوس کر گیا تھا۔

ذرا دیر بعد ہی وہ واپس چل دیے تھے تب منابل کی ماں نے اپنے شوہر سے کہا تھا۔

”پتا نہیں وحید یہ لڑکی کیا کرنا چاہتی ہے اچھا خاصا رشتہ تھا زمیندار لوگ ہیں لڑکا ملازم ہے با عزت اور سمجھدار لوگ تھے مایوس کر دیا ان بے چاروں کو۔“ بیگم وحید نے افسوس کرتے ہوئے کہا جبکہ وحید کا چہرہ سنجیدہ اور زبان چپ رہی۔



منابل کو ایک چپ سی لگ گئی تھی اور وہ سب سے کٹ کر رہ گئی تھی۔ ڈیوٹی سے گھر آ کر زیادہ وقت اپنے کمرے میں نہیں بک پر گزارتی یا پھر مطالعہ میں مصروف رہتی۔ اس روز بھی وہ انٹرنیٹ پر مصروف تھی کہ ایک اجنبی سے شخص کے ساتھ چیٹنگ شروع ہو گئی۔ وہ کچھتے دس سال سے انگلینڈ میں رہ رہا تھا اور خاندان پاکستان میں تھا۔ نام طارق حیات اور ڈیٹکس میں قیام پذیر تھا۔

طارق حیات نے ایک سوال کا جواب پوچھا تھا اور درست جواب دینے والے کو پندرہ دن تک دینی میں قیام اور آنے جانے کا ٹکٹ دینے کا وعدہ کیا تھا منابل نے بڑے تجسس سے طارق حیات سے اس کا سوال پوچھا تھا۔ سوال بڑا عجیب بھی تھا اور دلچسپ بھی۔ طارق حیات نے پوچھا تھا کہ۔

”ہانسری میں کتنے سوراخ ہوتے ہیں اور ہانسری سے انسان کا تعلق کیا ہے۔“ منابل نے جواب دینے میں ایک دن کی مہلت مانگی تھی۔ جو اسے کل شام سات بجے تک کا وقت دے دیا گیا منابل نے ہر حال میں اس سوال کا جواب ڈھونڈنے کا ارادہ کیا اور اس کا دماغ تمام سوچوں کو ہالائے طاق رکھ کر ہانسری اور انسان پر غور و فکر کرنے لگا۔

پہلی بات تو اسے یہ بھی معلوم نہ تھی کہ ہانسری میں سوراخ کتنے ہوتے ہیں ہانسری کو اس نے کبھی غور سے دیکھا ہی نہیں تھا۔ بس ٹی وی میں ہانسری بجاتے ہوئے تو کئی فنکاروں کو دیکھ رکھا تھا مگر اس کے بارے میں جاننے کی اسے کبھی ضرورت ہی پیش نہیں آئی تھی۔ اسے اس سوال کے عوض دینی کے ٹکٹ کا اس قدر شوق نہیں ہو رہا تھا اسے تو اس سوال سے ایک گہری دلچسپی پیدا ہو گئی تھی اور وہ جلد سے جلد اس راز کو جان لینا چاہتی تھی اس نے اپنی کئی دوستوں کو فون کر کے پوچھا تو سب نے اس کا تسخراڑ لیا کہ بھلا تمہیں رات گئے کیا مصیبت آن پڑی کہ تم اتنے اشتیاق سے ہانسری کے سوراخوں کا پوچھ رہی ہو۔ اسے سوال کا جواب طنز و مزاح کی صورت میں ملنا منابل بڑی بے چین ہو گئی جب کہ ابھی نوبے تھے جانے صبح کب مارکیٹ کھلے اور اسے آٹھ بجے اپنے اسپتال بھی پہنچنا تھا اس نے ہلکا سا ڈریس پہنا پرس میں کچھ نوٹ رکھے اور مارکیٹ جانے کے ارادے سے چل دی۔ اس نے گھر کے کسی فرد کو بتانا بھی مناسب نہ سمجھا کہ اب کس کس سے سر دردی مول لے گی۔ گھیراج سے گاڑی نکالی اور چوکیدار کو بتایا کہ میں ذرا مارکیٹ تک جا رہی ہوں۔ جلد ہی لوٹ آؤں گی اب وہ سوچ رہی تھی کہ وہ کہاں جائے۔ اچانک ایک خیال اس کے ذہن میں بیکلی کی طرح کودا اور اس نے گاڑی کی اسپید تیز کر دی۔

سرخ رنگ کی نیوٹا شہر کے مشہور بینڈ سٹار کی شاپ پر جا رکی۔ شادی بیاہ پر شہنائی بجاٹے والے بینڈ ہاسنر مقبول احمد کا نام کسی تعارف کا محتاج نہ تھا۔

منابل نے پرس سنبھالا اور شاپ میں داخل ہو گئی شاپ میں موجود گھراں نے اسے دیکھ کر کیا اور

صوفی پر بیٹھنے کی پیشکش کی۔

”آپ کے پاس بانسری ہوگی۔“ منابل نے تسبیح کے بغیر اپنے مقصد کی بات کی۔
”بانسری؟“ حیرت سے پوچھا تھا۔

”جی۔“ منابل نے اپنی بات پر زور دے کر کہا۔
”بانسری تو نہیں تنگم صاحبہ ہمارے پاس کلاٹ ہے جسے شہنائی بھی کہا جاتا ہے اور یہ بانسری سے بہت مشابہہ ہے۔“ شاپ کپھر نے عاجزی سے کہا۔
”کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ بانسری میں سوراخ کتنے ہوتے ہیں۔“ منابل نے پرخمس انداز میں پوچھا۔

”جی ہاں، پورے نو سوراخ ہوتے ہیں اور ہماری کلاٹ میں بھی نو ہی سوراخ ہوتے ہیں یہ دیکھیں شاپ کپھر نے دیوار پر لٹکے چند دوسرے سازوں کے ساتھ موجود کلاٹ اجاڑی اور منابل کے قریب کر کے ایک ایک سوراخ پر انگلی رکھ کر گنتے ہوئے نو سوراخ ہونے کا یقین دلایا۔ پانچ پچھلے جسے میں پھر ایک انگلی کا وقفہ چھوڑ کر چار سوراخ جس سے ذرا آگے قلم کی طرح تراشا ہوا وہ حصہ تھا جو منہ میں دبا کر بانسری سے سُرنکا لے جاتے تھے۔

منابل نے کلاٹ پکڑ کر دونوں ہاتھوں سے گھماتے ہوئے اس کا پھر پور جائزہ لیا اور پھر اسے بجانے کی خواہش ظاہر کی ایسے میں ماسٹر جی کو بلا کر کلاٹ بجانے کو کہا گیا۔ اس نے کلاٹ سے ایک معروف گیت کے سُرن پیدا کر کے منابل کو بہت متاثر کیا اس نے انعام کے طور پر اپنے پرس سے ایک بڑا سائٹل نکال کر بینڈ ماسٹر کو پیش کیا اور ایک بار پھر اپنی تسلی کے لیے پوچھا کہ بانسری میں نو ہی سوراخ ہوتے ہیں نا اسے یقین دلایا گیا کہ تنگم صاحب کل ہم آپ کو بانسری لاکر دکھا دیں گے۔“

”ہاں یہ ٹھیک ہے کل میں سیکنڈ ٹائم میں یہاں آؤں گی اور خود اپنی آنکھوں سے بانسری کا مشاہدہ کروں گی۔“ منابل نے کہا اور گھر چل دی پھر رات دیر گئے تک وہ بانسری کے نو سوراخوں اور انسان کے وجود کا موازنہ کرتی رہی۔ مگر کسی نتیجے پر نہ پہنچ سکی۔ اسے اس کی عزیز دوست شرمین نے اتنی بات بتائی تھی کہ صوفیا کرام نے تصوف کی کتابوں میں انسان اور بانسری کا سب سے زیادہ ذکر کیا ہے آپ کسی بک سے مدد لے سکتی ہیں۔ اس نے نیٹ کھول کر عارفانہ کلام کا مطالعہ کیا۔

اس کلام میں انسان اور بانسری کا ذکر تو موجود تھا مگر مفہوم درج نہیں تھا۔

جس بستی کے اسپتال میں منابل بطور ڈاکٹر اپنے فرائض سرانجام دے رہی تھی اس بستی میں ایک اللہ کے بزرگ قیام فرماتے تھے جن کے بہت سے مریدان کے ہاں ہر وقت موجود رہتے تھے منابل نے خود سے غلطے کیا کہ وہ کل اس بزرگ سے اس راز کو جاننے کی کوشش کرے گی۔



منابل کو اس صوفی بزرگ سے نا صرف اس کے سوال کا تفصیلی جواب ملا بلکہ اور بھی راز کی باتیں معلوم ہوئیں۔ جنہیں جان کر وہ بے حد متاثر ہوئی تھی پھر ابھی وہ اپنے دفتر میں ہی تھی کہ اسے طارق حیات کی فون کال موصول ہوئی وہ آج شام اسے کسی ریستوران میں ملنا چاہتا تھا۔ منابل نے بھی یہ مناسب سمجھا کہ وہ بدو بیٹھ کر اس کے سوال کا جواب دینا زیادہ موزوں رہے گا۔ لہذا منابل نے طارق حیات سے شام سات بجے شہر کے ایک معروف ریستوران میں ملنے کا وعدہ کر لیا اور پھر جب شام کو

اور مناہل کی طرف مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا مناہل نے کچھ ناپسندیدگی سے اپنے ہاتھ کی دو انگلیاں اس کی طرف بڑھائیں مگر ہٹنے اپنے دونوں ہاتھوں سے مناہل کا نیچہ اپنے ہاتھوں میں لے کر اسے جھک کر چوم لیا۔ طارق دیکھ کر مسکرا رہا تھا اور مناہل بھی لیوں پر ہلکی سی مسکراہٹ سجائے اپنے ہاتھ کو ٹشو سے صاف کر رہی تھی۔

پھر جب تک ویٹر ڈرنک وغیرہ لے آیا لیو کی بات ہی چلتی رہی۔

”طارق حیات آپ کا سوال بڑا مشرق اور انٹرسٹنگ تھا مجھے بہت محنت کرنا پڑی اس کا جواب تلاش کرنے میں اب خدا جانے میرا جواب درست بھی ہو یا کہ نہیں۔“ مناہل نے اصل بات کا آغاز کیا اس عرصے میں بنو پھر سے طارق کی گود میں بیٹھی اور وہ بڑے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے چونک کر بولا۔

”تو آپ نے جواب ڈھونڈ نکالا۔“

”ہیس۔“ مناہل نے ڈرنک کا اسٹراٹیو سے لگاتے ہوئے پرنسپس انداز میں کہا پھر جب اس نے تفصیلی جواب سے طارق کو آگاہ کیا تو طارق کی آنکھیں حیرت سے پھیل سی گئیں۔

”لو وہ اتنا تفصیلی جواب تو میں بھی نہیں جانتا تھا ویلڈن کس مناہل۔“

جی طارق صاحب! مجھے اپنے جواب کی تصدیق تمہاری ہو کو دیکھ کر اور بھی مستحکم ہو گئی ہے کیونکہ بندر کی مشابہت انسان کے قریب ترین ہے بس اس میں چلبلاہٹ ہے اور قوت گویائی نہیں جبکہ انسان مطلق ہے شاید اسی لیے اسے اشرف المخلوق کا مقام دیا گیا ہے۔“ مناہل کہہ رہی تھی۔

مناہل ریسٹوران پہنچی تو طارق حیات پہلے سے وہاں اس کا منتظر تھا تصویر کی تباہی دونوں طرف ہو چکا تھا اس لیے دونوں کو ایک دوسرے کو پہچاننے میں کوئی وقعت پیش نہ آئی طارق حیات ایک درمیانے قد و قامت کا آدمی تھا مناسب خدوخال مگر چہرے پر بھنوک کے گھنے بال اور تراشی ہوئی مونچھیں دیکھنے والے پر کوئی خاص تاثر نہیں چھوڑتی تھیں۔ باہر گھاس کے لان میں طارق حیات نے اس لیے بیٹھنا زیادہ پسند کیا تھا کہ اس کی بنو آزادی سے اس کے پاس رہ سکے۔ بنو اس کی بندریا کا نام تھا جس سے وہ بے پناہ محبت کرتا تھا مانتھرسٹر میں بنو کو اس نے کافی مہنگی رقم دے کر خریدا تھا اور پچھلے دو سال سے وہ اس کے ساتھ رہ رہی تھی وہ جہاں جاتا اسے ساتھ لے کر جاتا۔ بنو کو بھی طارق سے اتنی محبت تھی کہ اگر وہ اسے اپنے ساتھ نہ لے کر جاتا تو وہ چیختے ہوئے اچھل اچھل کر دیوار سے سر ٹکرائے لگتی اور خود کو زخمی کرنے پر تل جاتی کئی بار وہ اپنا سر زخمی کر چکی تھی اور ایک بار تو طارق کی گاڑی کے نائر کے نیچے سر دینے لگی تھی۔ جب طارق اسے چھوڑ کر جانے لگا تھا بنو نے گلابی لٹکا گھرا اور گھٹے میں کرتا پہن رکھا تھا گلے میں خوب صورت پٹہ جس سے زنجیر بندھی تھی ہو اچھل کود کرتے ہوئے کبھی طارق کی گود میں بیٹھ جاتی کبھی کندھوں پر سوار ہو جاتی۔ طارق نے اس کے لیے شامریک میں بہت سی کھانے کی چیزیں میز پر رکھی ہوئی تھیں۔ بنو خود ہی اپنی پسند کی چیز نکال نکال کر کھا رہی تھی۔ مناہل کو طارق کے ساتھ بندریا دیکھ کر حیرت بھی ہوئی تھی اور ایک گھن سی بھی آئی تھی مگر جب وہ طارق کے مقابل کرسی پر بیٹھ گئی تو طارق حیات نے اپنی بنو کو اشارہ دیا بنو اچھل کر میز پر آئی

اور دونوں کی نظریں ہٹ کے چہرے پر جمی تھیں جو اپنے ہونٹوں کو مختلف زاویوں سے حرکت دے کر چلایا رہی تھی۔

”آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی ہے مس منائل میں آپ کو اپنے گھر کل شام کے کھانے کی دعوت دیتا ہوں اپنا پاسپورٹ بھی لیتی آؤ ایک جتنے کے اندر آپ کو دہلی کا ٹکٹ مل جائے گا۔ آپ کو بہت بہت مبارک ہو۔“

”تھینک یوں طارق صاحب تو اب میں چلوں گی۔“ منائل نے اجازت چاہی۔

”اگر ہو سکے تو اپنے ہمسفر کو بھی ساتھ لیتے آنا میرا مطلب ہے مشیتر کو۔“ طارق نے کچھ ہنر بڑا ہنر سے کہا۔

”ابھی ایسا کچھ نہیں ہے۔“ منائل نے کہا اور جیسے ہی ٹیبل سے پرس اٹھایا بٹونک کر اس کے پاس آئی پہلے ہاتھ ملایا پھر اپنا چہرہ منائل کے ہونٹوں کے قریب کیا منائل نے مسکرا کر دور سے ہی اسے کس کی اور اس کے قدم کا رپا رنگ کی جانب اٹھتے گئے۔



برٹش ایئر لائن کا طیارہ دہلی کے لیے پرواز کر رہا تھا اور آنکھوں پر سبز شیشوں والا قیمتی چشمہ لگائے منائل کھڑکی کے ساتھ فضا میں نگاہیں جمائے طارق حیات کے متعلق سوچ رہی تھی۔ اس نے منائل کو اپنے ہاں کھانے کی دعوت دی اور اسے پر تکلف ضیافت پیش کی تو طارق کی والدہ اور بھابی نے پر جوش انداز میں منائل کا استقبال کیا وہ کھانے کی میز پر اس کے ہمراہ تھیں۔ طارق بھی اپنی ہٹ کے ساتھ ٹیبل کے آخری کونے پر موجود تھا۔ منائل کی سوالیہ نگاہیں ادھر ادھر شاید طارق کی اہلیہ اور بچوں کی ہتلاشی تھیں۔ طارق کی والدہ نے محسوس کیا کہ وہ کیا

ڈھونڈ رہی ہے تب انہوں نے خود بھی یہ انکشاف کیا۔

”بیٹا طارق کی شادی ہم نے بڑے شوق اور چاؤ کے ساتھ اس کی کزن سے کی تھی وہ طارق کے ساتھ انگلینڈ چلی گئی۔ ایک بچے کی ماں بھی بن گئی بچہ ابھی ایک سال کا تھا کہ اس پر اللہ کی لعنت برس پڑی اس نے ایک غیر مذہب کرکچن سے دوستی کر لی۔ کورٹ میں جا کر طارق سے طلاق لی اور بچے کو چھوڑ کر چلی گئی۔ بچہ ماں کی جدائی نہ سہہ سکا اور شدید بیمار رہ کر تین ماہ بعد چل بسا۔ تب سے میرا بیٹا اس زندگی سے دلبرداشتہ ہو گیا ہے اور پھر اس نے یہ بندر یا پال لی اور اس کے ساتھ زندگی بسر کر رہا ہے۔“ طارق کی ماں نے غمناک آواز میں بیٹے کی درد بھری کہانی سنائی تو سارا ماحول اواسی میں ڈوب گیا۔

منائل کو یہ جان کر بہت دکھ ہوا اس نے ترجمہی نگاہ سے طارق کے چہرے کی طرف جھانکا جہاں ندامت بے بسی اور ادا کی کے سائے برس رہے تھے۔ طارق نے اس کی نگاہوں کی تپش کو محسوس کر کے چہرہ دوسری طرف گھما لیا تھا منائل کے دل میں اس کے لیے بے پناہ ہمدردی کے جذبات ابھرے مگر اس نے اپنی توجہ طارق کی والدہ کی طرف موڑ لی۔

”تو اب طارق حیات کو چاہیے کہ پھر سے گھر بسا لیں۔“ منائل نے مشورہ دیا۔

”بہت کوشش کی ہے ایک سے ایک رشتہ پڑا ہے مگر طارق نے تو قسم کھالی ہے کہ اب میں کسی عورت پر اعتبار نہیں کر سکتا۔ میرا اعتماد کھو چکا ہے۔“ ماں نے بے بسی سے بتایا۔

”بانسری اندر سے خالی ہوتی ہے تو اس میں سے سر نکلتے ہیں اور جانور کے منہ میں زبان نہیں ہوتی اس لیے یہ وفا کرتے ہیں۔ اگر انسان بھی اندر سے

خالی ہو جائیں، بے زبان ہو جائیں تو مقام ارتقا کو جا پہنچیں باقی سارا فلسفہ تو آپ پڑھ چکی ہیں۔“ طارق نے منابل کو مخاطب کر کے کہا تھا۔

”ہاں مگر انسان کا مقام ان چیزوں سے بلند ہے بانسری کے سر اس کے سوراخوں سے برآمد ہوتے ہیں بندر کی آنکھوں میں بھی بے پناہ سر چھپے ہوئے ہیں اگر کوئی دیکھنا چاہے تو۔۔۔ اور انسان کا مرتبہ تو افضل ہے ہر مادی اشیا سے جانوروں سے اور فرشتوں سے بھی ورنہ آدم کو سجدہ کرنے کا فرشتوں کو حکم نہ دیا جاتا۔ ٹھہر جانے کا نام موت ہے اور آپ مایوسی کے اندھیرے میں ٹھہر کر بھٹک بھی گئے ہیں۔ ہر قدم ایک نئی منزل کی طرف لے کر جاتا ہے اور ہر نئی منزل ایک نئی زندگی سے آشنا کرتی ہے۔“ منابل نے کہا اور جانے کی اجازت چاہی پھر جب اسے ٹکٹ دینے کے لیے طارق اس کے آفس میں آیا تھا تو بند لگانے میں ایک مطری پیغام منابل کے نام لکھا تھا۔

”میرے ارتقا کا سوراخ بند ہے جو صرف آپ کھول سکتی ہیں۔“

بس یہ دو جملے منابل کے دماغ میں ٹھہر گئے تھے اور اس کی ساری سوچیں اسی بات پر زیر و زبر ہو کر اسے صلیب پر لٹکا رہی تھیں اس کے پہلو میں بیٹھی ہوئی ادھیڑ عمر عورت جو قابل رشک شکل و صورت کی مالک تھی اور شاہانہ لباس میں ملبوس سب کو اپنی طرف متوجہ کرتی تھی۔ منابل کو پریشان حال دیکھ کر اس نے اس پریشانی کا سبب پوچھا وہ بھی پندرہ دن کے لیے دینی اپنے بھیا اور بھائی سے ملنے جا رہی تھیں پھر جب وہ دینی اتر پورٹ پر اتریں تو دونوں ایک ساتھ ٹیکسی میں سفر کر رہی تھیں۔ منابل کو رشتہ اپنے ساتھ لے جا رہی تھیں اور پندرہ دن تک اسے خود سے جدا نہیں

ہونے دیا۔

رمشا ایک امیر گھرانے کی خاتون تھیں جو جوانی میں ہی بیوہ ہو گئی تھیں اور اب اپنے پاپا کے ساتھ تنہا زندگی بسر کر رہی تھیں۔ منابل نے اسے طارق کی زندگی سے آشنا کرایا۔ رمشا بھی طارق کے حالات جان کر بے حد متاثر ہوئی۔ فون پر طارق سے بات کی پھر یہ سلسلہ لگا کر دو ہفتے تک چلتا رہا جب رمشا اور منابل پاکستان لوٹ کر آئیں طارق سے دوبارہ ملاقات ہوئی تو منابل نے ان دونوں سے ایک بات کہی۔

”آپ دونوں کی زندگیوں میں ایک ایک روزن بند ہے۔ جو آپ دونوں کے بیچ ایک پردہ بن کر حائل کھڑا ہے بس ایک قدم بڑھاؤ اور زندگی کی روانی میں آگے بڑھ جاؤ تمہاری گم گشت منزل سامنے کھڑی تھیں پکار رہی ہے۔“

”مگر تم بھی تو کسی بند روزن کے پیچھے کھڑی ہو تم کب اس پردے کی قید سے نکل پاؤ گی۔“ رمشا نے منابل سے پوچھا تو منابل نے کہا۔

”میں بھی اپنے بند روزن کو کھوج چکی ہوں اور اس بند روزن کا نام ناصر ہے جو میرے ایک قدم کے فاصلے پر میرا منتظر ہے۔“

بانسری کے بھی نو روزن ہوتے ہیں اور انسانی باڈی میں بھی نو ہی روزن ہوتے ہیں اگر وہ کھلے ہوں اور اس بند روزن پر رکھے ہوئے ہوں تو وہ درد آشنا ہوں تو پھر بانسری بھی دل سود لینے والے سر بکھیرتی ہے اور انسان بھی زندہ دلی کا سرگم بن جاتے ہیں۔

جینا

دھڑکنا

محمد حنیف قادری

ہم ہر ایسے واقعہ یا کام کو مافوق الفطرت قرار دیتے ہیں جو ہماری عقل سے
منور ہو یا ہم اس گتھی یا اسرار کو سمجھنے کی صلاحیت نہ رکھتے ہوں۔ ہماری
ہم خاص ہمارے دشمن کا سب سے بڑا ہتھیار ثابت ہوتی ہے۔
لوگ بچھڑے ہوئے گاتوں میں کھیلا جانے والا ڈرلہ "بھارتی ایجنسی" کا
احوال اسرار اور تجسس سے لبریز۔

لوگ اسے اپنی انا کا مسئلہ بنا لیتے ہیں اور وہ کچھ کر
جاتے ہیں جس کا انسان سوچ بھی نہیں سکتا۔
ہماری پچیس مربع اراضی کا تقریباً آدھا حصہ
قدرتی جنگل اور جھاڑ جھنکار پر مشتمل تھا اور یہ جگہ زیادہ
تر انداز میں سرحد سے ملتی تھی۔ اسی جھاڑ جھنکار اور قدرتی
جنگل کے درمیان ایک کھنڈر حویلی بھی موجود تھی جس
میں شاید کبھی میرے آباء اجداد کا بسرا ہوا کرتا تھا مگر
اب یہ حویلی بالکل ہی غیر آباد اور ویران پڑی تھی۔ میں
نے اپنے بڑوں سے اس حویلی کے بارے میں کئی
برا اسرار اور خوفناک باتیں سن رکھی تھیں۔ ہمارے ارد
گرد پھیلے ہوئے اس علاقے میں کئی اور لوگ بھی اس
حوالے سے کئی مافوق الفطرت اور ناقابل یقین ہی
باتیں بتاتے رہتے تھے مگر میں نے کبھی ان باتوں پر
یقین نہیں کیا۔

میرا گاؤں رنگ پور ہماری زمینوں سے تقریباً
تیس کلومیٹر کی دوری پر تھا اور ان دنوں ہمارے علاقے
میں کوئی کچی سڑک بھی نہیں تھی۔ ایک کچا اور ناہموار سا
راستہ تھا جس پر اکثر لوگ پیدل ہی سفر کیا کرتے تھے
البتہ سامان لانے لے جانے کے لیے ٹکڑی کے
پھیوں والے ریزے موجود تھے جنہیں ان دنوں
پنجاب میں لوگ گڈے کہا کرتے تھے۔ لمبے سفر کے
لیے غریب لوگ تو پیدل ہی سفر کیا کرتے تھے اور اگر
راستے میں کوئی گڈا وغیرہ مل جائے تو وہ اسے خیمت

ہمارا گاؤں رنگ پور تو سرحد کی چوکی سے کافی ہٹ
کرتا تھا مگر ہماری زمینیں انڈیا کی سرحد سے ملتی تھیں۔
پچیس مربع اراضی کا میں تھا وارث تھا۔ زمینوں کی
دیکھ بھال مکمل طور پر میرے ذمے تھی۔ سرحد کی چوکی
کے قریب ہی زمینوں پر میرے آباء اجداد نے ڈیرہ سنا
بناد رکھا تھا جہاں پر ہم نے مال مویشی بھی رکھے ہوئے
تھے۔ ان دنوں مجھے گھڑ سواری کا جشون کی حد تک شوق
ہوا کرتا تھا۔ اسی سلسلے میں لشکارے مارلی سفید رنگ کی
ایک گھوڑی جسے میں پیار سے لاڈورائی کہا کرتا تھا
میرے پاس موجود تھی۔ یہ گھوڑی کئی لحاظ سے مجھے
بہت پسند تھی۔ گھڑ دوڑ کا میدان ہو یا میلے میں تاج کا
ڈکھاڑا، میری لاڈلے بھی مجھے مایوس نہیں کیا تھا۔ اس
گھوڑی کا مالک ہونے کی وجہ سے کئی جنگوں پر میری
شہرت تھی۔ جب بھی اس گھوڑی کے ذریعے میں کوئی
میدان مار کرتا تو کئی کئی دن تک سنے جانے والوں کا
جھمکا ہوا سا لگا رہتا۔ لاڈلے کو کئی شوقین لوگوں نے مجھ
سے خریدنے کی کوشش بھی کی مگر وہ اس لیے نہ خرید
سکے کہ ان کے پاس شاید گھوڑی خریدنے کی
استقامت تو تھی مگر ان کے پاس میرے شوق کا کوئی
مول نہیں تھا۔ اپنی لاڈورائی کے حوالے سے میں کافی
مخاطب بھی تھا اور جانتا تھا کہ اس دنیا میں ایسے شوقین بھی
ہیں جنہیں اگر کوئی چیز روپے پیسے سے نہ ملے تو وہ
اسے چھیننے کے درپے ہو جاتے ہیں اور بعض اوقات تو

سمجھا کرتے تھے البتہ کچھ امیر اور صاحب ثروت لوگ اکثر گھوڑوں پر سفر کرتے۔ کچھ لوگوں نے اس مقصد کے لیے ہانڈے بھی بنوائے ہوئے تھے۔ یہ ہانڈے کراٹے پر دستیاب ہوتے تھے۔ کہیں مرگ یا شادی بیاہ پر دور نہیں آتا جاتا ہوتا تو زیادہ تر لوگ گندے یا تانگے کا استعمال ہی کرتے تھے۔

اس دور میں لوگوں کے پاس آٹے کے ترقی یافتہ دور کی سہولیات نہیں تھیں مگر لوگوں میں بھائی چارے اور اس کی فضا قائم تھی۔ لوگ ایک دوسرے کا دیکھ بڑھتے اور محسوس کرتے تھے اور اپنی اوقات سے بڑھ کر ایک دوسرے کا خیال رکھتے تھے۔ گاؤں میں کہیں چوری چٹا رہی کی واردات ہو جاتی تو پورا گاؤں اکٹھا ہو جاتا اور پورا گاؤں ہی اس گھر کے ساتھ کھڑا ہو جاتا جس کی چوری ہوئی ہوتی۔ کوئی بیمار ہو جاتا تو لوگ بیمار پرست کرتے۔ کوئی مرتا تو آج بھی لوگ ان کے لواحقین کے غم میں برابر کے شریک ہوتے۔ شادی بیاہ کی رسم میں بھی لوگ بڑھ چڑھ کر شریک ہوتے۔ اس دور میں لوگوں کے پاس ایک دوسرے کا دیکھ بڑھنے کا وقت تھا مگر آج کا معاشرہ ہے کہ کسی کے پاس اپنے رشتہ دار اور عزیزوں کے لیے ہی وقت نہیں تو بیگانوں کے لیے کہاں سے ہوگا۔

انہی دنوں کی بات ہے کہ ایک رات کی خاموشی میں میرے ڈیرے سے میری پیاری اور چھٹی گھوڑی لاڈ کو چرا لیا گیا۔ یہ دسمبر کے آخری ایام تھے خست سردی تھی۔ پچھلے کچھ دنوں سے ہمارے علاقے کو شدید دھند نے ہر طرف سے گھیرے میں لیا ہوا تھا اور رات کو اکثر دھند اتنی شدید ہو جاتی تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ دیکھائی نہیں دیتا تھا۔ چوری کے لیے یہ بہترین حالات تھے جس کا چور نے بھرپور فائدہ اٹھایا تھا۔ اس بات کا مجھے اس وقت پتہ چلا جب صبح گھوڑی کو چارہ ڈالنے والے نوکر نے آکر بتایا کہ گھوڑی اپنے کمرے میں

نہیں ہے۔ گھوڑی کے لیے میں نے ایک الگ سے کمرہ بنوا رکھا تھا جو مویشیوں کے بارے میں ہی تھا۔ رات کو جب نوکر دوسرے مویشیوں کو سردی سے بچاؤ کے لیے بارے میں کھانا چھوڑ دیتے تھے تو اسی وقت وہ گھوڑی کو بھی اس کے کمرے میں ہانڈہ دیا کرتے تھے اور کمرے کو باہر سے تالا لگا دیا کرتے تھے اور گزشتہ رات بھی ایسا ہی ہوا تھا مگر صبح جب محسوس ہائی نوکر مویشیوں کے بارے میں داخل ہوا تو گھوڑی کے کمرے کا تالا نوٹا دیکھ کر بکا بکا رہ گیا۔ اس نے کمرے کا تالا کھولا تو اندر گھوڑی کونہ پا کر وہ اور بھی پریشان ہو گیا۔ یہ سب کچھ دیکھتے ہی وہ بھانگم بھاگ میرے پاس چلا آیا۔

محسوس کی زبانی سارے حالات سننے کے بعد میں نے خود بارے میں جا کر حالات کا جائزہ لیا۔ گھوڑی والے کمرے کا تالا کسی نے اتنے ماہر انداز میں توڑا تھا کہ اسے دیکھتے ہی ایک بات کا مجھے یقین ہو گیا کہ یہ کسی عام چور کا کام نہیں اور پھر رات کے سے جب کہ ہمارے اس علاقے کے پر سکون اور سناٹا زدہ ماحول میں دیر خفوں سے پتہ گرنے تک کی آواز صاف سنائی دیتی تھی۔ ایسے میں کسی چور کا بغیر آواز کیے تالا توڑ کر گھوڑی کو لے کر نکل جانا بڑی حیرت اور الجھنے کی بات تھی۔ یہ لازمی طور پر کسی مایوس چور کا کام تھا۔ ہمارے علاقے میں چوری کی اکا دکا وارداتیں ہوتی رہتی تھیں مگر اس منفرد انداز میں یہ پہلی چوری تھی جو کہ میرے علم میں آئی تھی۔ لازمی بات ہے اس چوری میں کسی نہ کسی طور کوئی ایسا شخص شامل تھا جو کہ مجھ سے گھوڑی خریدنا چاہتا تھا مگر میں نے اسے گھوڑی نہیں بیچی تھی اور اس شخص نے اس بات کو اپنی اٹا کا مسئلہ بنالیا تھا اور اس نے اپنا مقصد حاصل کرنے کے لیے انگلی میڑھی کر لی تھی۔

مگر ایسے تو جانے کتنے لوگ تھے جنہوں نے مجھ

ہے جہاں پر اس کے رکنے کا تک ہی نہیں بنتا۔ حویلی کے کھنڈر میں ایک کونے والے خستہ حال سے کمرے میں جس کی آگہی چھپت گئی ہوئی ہے وہاں جا کر گھوڑی کا کھراغائب ہو گیا ہے۔ اس سے ابھر ادھر کافی دور تک میں دیکھ چکا ہوں مگر گھوڑی کے کھرے کوئی نشان ہی نہیں مل رہا۔ اسے زمین کھائی یا آہن نگل گیا؟ آخر وہاں سے گھوڑی گئی کہاں؟ اب اس جہاں پر گھوڑی کا کھراغائب ہو رہا ہے وہاں پر آثار و نمون کے نشانات ہیں مگر قریب میں کوئی بھی ایسی چیز نہیں فی جس کا یہ نمون ہو؟ یہ سب کیا ہے مجھے تو کچھ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا مجھے تو لگتا ہے یہ کسی اور ہی مخلوق کی کارروائی ہے۔ اللہ دیتے کھوجی نے مجھے تفصیل سے بتاتے ہوئے کہا۔

”پا چاچی! ایسا کیسے ممکن ہے؟“ میں نے انتہائی سنسنی محسوس کرتے ہوئے کہا۔

”اقبال چتر! دل تو میرا بھی نہیں ہاں رہا۔ بھوت پریت و جنات اور پریوں کے حوالے سے اس حویلی سے جو کہانیاں وابستہ ہیں۔ ان پر پہلے بھی میرا بھی یقین نہیں رہا اور اب بھی میرا ذہن اسے تسلیم نہیں کر رہا مگر ظاہر کی شواہد ایک بندھی میں آ کر رک گئے ہیں۔ ایسے میں ذہن ایک ہی نقطے پر آ کے رک جاتا ہے اور وہ نقطہ سوائے مافوق الفطرت اور ہوائی مخلوق کے سوا کچھ نہیں سمجھتا۔“

میں نے چاچا اللہ دیتے کھوجی کی بات سننے کے بعد غور جا کر وہ جگہ دیکھی جہاں سے گھوڑی کا کھراغائب ہو رہا تھا۔ مزید دو گھنٹے کی مغز ماری کے بعد مجھے بھی اللہ دیتے کی باتوں میں سچائی نظر آنے لگی۔ واقعی کھراغائب غائب ہو رہا تھا اور ارد گرد دور دور تک کہیں بھی گھوڑی کے سموں کے نشانات نظر نہیں آ رہے تھے۔ واقعی یہ سوچنے کی بات تھی کہ یہاں آ کر گھوڑی کہاں غائب ہو گئی تھی اور اوپر سے یہ خون کے نشانات؟ غیب مہر

سے اس سلسلے میں بات کی تھی مگر ان میں کون ایسا تھا جو اس حد تک پہنچ گیا کہ اس نے یہ قدم اٹھا لیا۔ سات بجے کے قریب شدید دھند کے دوران ہی ہمارے علاقے کا مشہور کھوجی اللہ دیتے بھی آ گیا۔ اخراج تو میں نے فرم ہی تھا نے میں بھی کی تھی مگر جانے ابھی تک وہ لوگ کیوں نہیں پہنچے تھے۔ بہر حال کھوجی نے سارے حالات کا جائزہ لیتے ہوئے کمرے کا آمار کیا۔ ابتدائی حالات کا جائزہ لینے کے بعد وہ بے چارہ بھی کافی حیران اور پریشان تھا۔ اس سلسلے میں اس نے میرے تجزیے سے اتفاق کیا مگر ایک بات حواس زیادہ پریشان کیے ہوئے تھی وہ یہ تھی کہ اس کے مطابق چور کوئی نو عمر لڑکی تھی۔ اس کا اندازہ اس نے پاؤں کے اس کھرے کو دیکھ کر لگایا تھا جو ک کمرے کے باہر اور اندر لگا ہوا تھا۔ بازو سے باہر نکلتے ہی پھور گھوڑی پر سوار ہو گیا تھا۔

اللہ دیتے ایک تجربہ کار اور محتاتی کھوجی تھا۔ اس وقت بھی ہر طرف شدید دھند پھیلی ہوئی تھی۔ کھوجی کے ساتھ میرے نوکروں کے علاوہ قریبی گاؤں دھرم پورہ کے کچھ لوگ بھی شامل تھے۔ کھرے کا رخ ہماری پرانی آبائی حویلی کی طرف تھا۔ کوئی گھنٹے ذیڑھ کی تفتیش کے بعد اللہ دیتے حیران پریشان سما میرے پاس آیا اور راز دارانہ لہجے میں بولا۔

”سربکار! یہ کسی انسان کا کام نہیں لگتا۔“
”کیا مطلب ہے تمہارا؟ میں سمجھا نہیں۔“ میں نے اس کی طرف حیرانی سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اقبال چتر! میں نے زندگی میں کئی دفعہ کھرے سے نکالے ہیں مگر پہلے تو مجھے وہ عجیب و غریب پاؤں کا نشان دیکھ کر ہی حیرت ہوئی جو کہ چور کے پاؤں کا نشان ہے سوچ سوچ کر آخر کار میں اس نتیجے پر پہنچا کہ یہ کسی نو عمر لڑکی کے پاؤں کا نشان ہو سکتا ہے کسی مرد کا نہیں اور اب کھرا ایک ایسے مقام پر آ کے رک گیا

تھا۔ آج کے ذہن ایک ہی طرف جاتا تھا مگر سوچنے کی بات یہ تھی کہ اگر یہ مافوق الفطرت مخلوق کی کارروائی تھی تو اس سے پہلے کبھی ایسا کیوں نہیں ہوا تھا۔ لوگ تو اس حوالے سے کئی مثالیں دیتے تھے مگر میرا زندگی میں ایسے معاملے سے پہلی دفعہ واسطہ پڑا تھا۔

میرے نوکروں اور یہاں کے رہنے والے باشندوں کو یقین کامل تھا کہ یہاں ماورائی مخلوق رہائش پذیر ہے۔ میرے آیا و اجداد بھی مجھے اس حوالے سے بتاتے رہتے تھے مگر میں نے کبھی ان کی باتوں پر یقین نہیں کیا تھا۔ کئی لوگ تو یہاں تک کہتے تھے کہ اس کھنڈر میں ہر جنسرات کو جنات اور ہوائی مخلوقات کا میلہ لگتا ہے اور ان کی حاضری ہوتی ہے۔ اس بارے میں کئی لوگ مختلف قسم کی کہانیاں بھی سناتے تھے مثلاً ایک بندے نے اسی دوران قسم اٹھا کر یہ بھی کہا کہ اس نے خود وہاں اس مخلوق کو زرق برق لباس پہنے ڈھول کی تھاپ پر رقص کرتے دیکھا ہے۔ جب ایک بندے سے ایسی باتوں کا آغاز ہوا تو پھر تو جیسے چارہ ہی کھل گیا اور سبھی اپنی اپنی بولی بولنے لگے اور وہاں ایک ایسی بحث چھڑ گئی جس کا کوئی انت نہیں تھا۔ اتنے میں ہی ڈیرے سے میرے کچھ نوکر ہشتالے کر آ گئے اور سبھی لوگ ناشتے میں مشغول ہو گئے۔

دوپہر کے وقت مقامی تھانے کی پولیس بھی آ گئی۔ انہوں نے جائے وقوعہ کا معائنہ کیا۔ کھوجی اور دوسرے لوگوں کے بیانات لیے۔ مجھے تسلی دی اور کھا پی کر چلتے بے۔ شام سے ذرا پہلے مقامی تھانے کا ایسی ایچ او بھی آیا۔ وہ معقول بندہ تھا۔ اس نے مجھ سے مکمل تفصیلات سنیں اور مکمل تعاون کی یقین دہانی کرائی اور شام سے ذرا پہلے تانے پر تھانے سدھار گیا۔ الغرض دو ہفتے تک پولیس، کھوجی اور میرے بہادر دہور میں خود گھوڑی کی تلاش میں سرکھپاتے رہے مگر اسے نہ ملتا تھا اور نہ ہی ملی۔

اس حوالے سے میری پریشانی عروج پر تھی اور مجھے اپنی پیاری اور ہر دلعزیز گھوڑی کے بغیر کھانا بھی نہ ہر لئے لگا تھا۔ میں نے ان لوگوں کی لسٹ تیار کی جنہوں نے مجھ سے گھوڑی خریدنا چاہی تھی۔ کچھ لوگ تو میرے علم میں تھے مگر ان میں سے کچھ ایسے بھی تھے جو کہ مجھے کسی میلے میں ہی ملے تھے اور ظاہر ہے میں نے ان کا ایڈریس معلوم نہیں کیا تھا۔ اب میں اس وقت کو کس رہا تھا کہ میں نے آخراں کا ایڈریس معلوم کیوں نہیں کیا تھا۔ حالانکہ یہ ایک فضول سا خیال تھا۔ جاننے والوں کو میرے علاوہ پولیس بھی کھنگال چکی تھی مگر کچھ بھی معلوم نہ ہو سکا۔

لاڈ کی تلاش میں میں نے دن رات ایک کر دیا اور اپنے تمام وسائل استعمال کیے۔ اس بات کو ایک سال بیت گیا مگر میری تمام تر کوششیں بے کار گئیں۔ اب تو مجھے بھی یقین ہونے لگا تھا کہ واقعی یہ کسی مافوق الفطرت مخلوق کی ہی کارروائی تھی مگر یہ بات میرے حلق سے نہیں اتر رہی تھی اور میں اب بھی اس کی تلاش سے مایوس نہیں ہوا تھا۔

دوسرے سال دسمبر کے اوائل ہی میں جب کماؤ کی فصل کی کٹائی جاری تھی۔ گندم کی بوائی سے ہم فارغ ہو چکے تھے۔ گندم کا پودانہ زمین سے نکل آیا تھا اور ہم اسے پہلا پانی لگانا شروع کر چکے تھے کہ ایک رات اچانک ہی میرے وفادار نوکر نے لک عجیب سی اطلاع دی۔ یہ اطلاع کھنڈر نما حویلی کے بارے میں تھی جس کے بارے میں میں نے بھی نوکروں کو الرٹ کر رکھا تھا کہ اگر کوئی بھی حویلی کے کھنڈر میں عجیب و غریب حرکت دیکھے تو مجھے لازمی اطلاع کرے۔ رات کے تقریباً دو بجے کا عمل تھا کہ شمسو بھاگا ہوا آیا اور اس نے مجھے ایک عجیب، حیران کن اور ناقابل یقین سی اطلاع دی۔ جسے سن کر میرے دو تانے کھڑے ہو گئے۔ اس نے بتایا کہ اس نے خود اپنی آنکھوں سے ایک لڑکی کو

کھنڈر حویلی کے اسی کمرے میں داخل ہو کر غائب ہو تے دیکھا ہے۔ میری پوچھ گچھ کے دوران اس نے مزید انکشاف کیا کہ چودہویں رات کی چاندنی میں اس نے بالکل سفید رنگ کا شلواری قمیض پہن رکھا تھا اور اس کے سر پر سنہری رنگ کا تاج نمایاں طور پر نظر آ رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ جیسے وہ کسی علامتہ کی مہارانی ہو۔ جس وقت اس نے اسے دیکھا اس وقت وہ قبرستان کے راستے سے ہوتی ہوئی کھنڈر نما حویلی کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اس وقت شمسو قمر بی گندم کے کھیت میں پانی لگا رہا تھا۔ جونہی اس کی نظر اس خوبصورت حسن کے جسے پر پڑی تو ایک دفعہ تو وہ گھبرا گیا اور اس کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت ہی مفقود ہو گئی مگر جلد ہی اسے اس حوالے سے میرا حکم یاد آیا مگر اس وقت تک وہ خوبصورت حسن کی دیوی کھنڈر نما حویلی میں کہیں غائب ہو چکی تھی۔ اس نے آیتھ انکری کا ورد کرتے ہوئے اس کے پیچھے دوڑ لگا دی مگر وہ جونہی حویلی کے ٹوٹے پھوٹے مین دروازے تک پہنچا وہ حویلی میں اس کے جھاڑ جھنکار کے پیچھے غائب ہو چکی تھی۔

میں نے اس سے پوچھا۔ ”شمسو کیا تم نے زمین پر اس کے قدموں کے نشانات دیکھے؟“

”اوہو چو بدری صاحب! ادھر تو میرا دھیان ہی نہیں گیا۔ مگر یہ تو اب بھی چیک کیا جاسکتا ہے۔“ شمسو نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”چلو کوئی بات نہیں۔ ابھی جا کے چیک کر لیتے ہیں۔ تم ایسا کرو کہ موبیشیوں کے بازے سے مشکلی گھوڑا نکال لاؤ اور اس پر زین کس دو میں بھی تمھارے ساتھ چلوں گا۔“ میں نے شمسو سے کہا۔

شمسو یہ سنتے ہی جی اچھا کہتے ہوئے موبیشیوں کے بازے کی طرف بڑھ گیا۔ آپ کو بتاتا ہوں کہ لاڈو کے چوری ہونے کے بعد میں نے ایک مشکلی گھوڑا خرید لیا تھا۔ اس گھوڑے میں بھی کافی خصوصیات تھیں

مگر یہ لاڈو کا نعم البدل ہرگز نہیں تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں جب میں تیار ہو کر ڈیرے سے باہر نکلا تو شمسو گھوڑے کی لگام تھامے میرا انتظار تھا۔ ڈیرے کے گمران کتے رات کے اس پہر جاگ رہے تھے۔ وہ بھی گھوڑے اور شمسو کے قریب الرٹ کھڑے ادھر ادھر دیکھ رہے تھے۔ ڈیرے سے مجھے لگتا دیکھ کر وہ میری طرف بڑھے۔ یہ بگھیاڑی نسل کے وفادار کتوں کی جوڑی تھی جو کہ گمرانی کے ساتھ ساتھ کافی سمجھدار بھی تھی۔ ان کتوں کی خاصیت تھی کہ یہ بلاوجہ نہیں بھونکتے تھے مگر جب یہ کسی اجنبی کو دیکھ لیتے تھے خصوصاً رات کے وقت اسے ڈیرے کے قریب نہیں پھٹکنے دیتے تھے۔

مجھے ڈیرے سے لگتا دیکھ کر وہ تیزی سے میری طرف بڑھے اور میرے پاؤں سے آکر اپٹ گئے۔ تھوڑی دیر بعد ہی ان میں سے ایک کتا میرے ہمراہ ہولیا جبکہ دوسرا ڈیرے پر ہی موجود رہا۔ گھوڑے پر سوار جونہی میں اس مقام پر پہنچا جہاں سے وہ لڑکی غائب ہوئی تھی تو وہاں چاند کی روشنی میں نے دیکھا کہ وہاں پر پاؤں کے برہم سے نشانات موجود تھے جو یہ ظاہر کر رہے تھے کہ واقعی وہاں سے کوئی گزرا تھا مگر یہ نشان ابھی وہیں جا کر غائب ہو رہے تھے جہاں پر گھوڑی کے قدموں کے نشان غائب ہوئے تھے۔

عجب معجزہ تھا۔ آخر یہاں سے چیزیں کہاں غائب ہو رہی تھیں۔ جہاں تک مافوق الفطرت مخلوق کی افواہیں تھیں تو سچ تو یہ ہے کہ مجھے اس کا ابھی تک یقین نہیں ہو رہا تھا اور بالفرض یہ اس مخلوق کی کارروائی تھی بھی تو پھر زمین پر ان کے قدموں کے نشانات کیا معنی رکھتے تھے اور پھر آخر اسی جگہ پر غائب ہونا آخر یہ معنی دار نہ؟ میرے ذہن میں پہلے ہی کئی شکوک و شبہات جنم لے رہے تھے۔ اس صورت حال میں پہلے تو میں نے کھوجی اللہ دیکھ کو جانا چاہا مگر پھر میں نے ارادہ بدل دیا اور دل ہی دل میں اس معجزے کو حل کرنے کا تہیہ کر لیا۔

یہ تمام واقعات جمعرات کو ہی شروع پذیر ہوتے تھے لہذا میں نے اگلی جمعرات کو اس جگہ کی نگرانی کا فیصلہ کر لیا۔ دوسرا جمعرات کو میں نے دن میں اپنی نیند پوری کر لی اور عشا کی نماز کے بعد ہی پرانی حویلی کے کھنڈر میں برگد کے بڑے درخت کے تنے کے درمیان چھپ کر بیٹھ گیا۔ اسلحے کے ٹام پر میرے پاس سندھی کھارڑی موجود تھی ان دنوں آنکھیں اسلحے کا حصول اتنا مشکل اور پیچیدہ تھا کہ عام بندہ تو اس کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا البتہ صاحب حیثیت لوگ اسے حاصل کر رہے تھے مگر وہ بھی اس کا استعمال خالی خالی ہی کرتے تھے۔ بہر حال میں پوری ہوشیاری اور چوک سے برگد کے تنے کے درمیان بیٹھا رہا مگر میری ساری رات کی محنت بیکار گئی اور مجھے کوئی بھی چیز نظر نہیں آئی۔ صبح کی اذان ہوتے ہی میں مایوس و نامراد اپنے لوٹ آیا۔ اس کے بعد بھی میں دو تین جمعراتیں اس جگہ کی نگرانی کرتا رہا مگر ناکامی کے سوا مجھے کچھ حاصل نہ ہوا۔

ان سب باتوں کے بعد ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ میں مایوس ہو کر یہ سب چھوڑ دیتا مگر جانے کیوں میں نے اسے ضد اور اٹا کا مسئلہ بنالیا۔ سرہ یاں ابھی تھوڑی باقی تھیں۔ میرا تو کرمسہ پچھلے کچھ دنوں سے رشتہ داروں سے ملنے کے لیے ٹا ہو رہا تھا۔ ڈیرے پر اور نوکر چاکر بھی موجود تھے مگر ان پر مجھے وہ اعتبار نہیں تھا جو کہ شمسو پر تھا۔ ایک رات میں سویا ہوا تھا کہ اچانک جانے کیوں میرا دل گھبرانے لگا۔ میں نے چادر کی ننگلی جاری اور کمرے سے باہر نکلا۔ مجھے تھوڑا سا سکون ہوا تو میں ڈیرے سے باہر نکلا اور یونہی بے خیالی میں کھنڈر حویلی کی طرف بڑھتا چلا گیا۔ ابھی تھوڑا دور ہی تھا کہ مجھے حویلی سے کوئی سایہ سا دکھلا ہوا نظر آیا۔ اندھیری رات تھی میں شیخ طرح سے دیکھ نہیں پایا مگر جوشی مجھے شک ہوا میں دبے پاؤں تیزی سے بھاگتا

ہوا اس سایہ کی طرف بھاگا۔ جلد ہی میں اس سایے سے مناسب فاصلے تک پہنچ گیا۔ رات کے اندھیرے میں میں نے اس سایے کو پوری توجہ مرکوز کر کے دیکھا۔ چال ڈھال سے وہ کوئی لڑکی ہی لگ رہی تھی۔ مگر رات کے اس وقت یہ یہاں کیا کر رہی تھی اور انتہائی تیزی سے کہاں جا رہی تھی۔ جلد ہی وہ قبرستان جانے والے کچے راستے کی طرف بڑھی۔

یہ راستہ ایسا تھا کہ اس پر ایک طرف کھال تھا جس کے ایک طرف دیسی ٹیکر لائن کے اندر سارے کھال پر لگے ہوئے تھے۔ ساتھ ہی میری زمین تھی جس میں گندم کی فصل چھوٹے چھوٹے پودوں کی صورت میں موجود تھی۔ یہ راستہ قبرستان سے ہوتا ہوا قریبی گاؤں تک جا رہا تھا۔ اب خدا جانے اس لڑکی کی منزل کیا تھی۔ قریبی گاؤں یا قبرستان۔ بہر حال اس راستے پر اس کا تعاقب جاری رکھا جا سکتا تھا۔ دیسی ٹیکر کے درختوں کی آڑ میں میں نے اس کا تعاقب جاری رکھا۔ کبھی کبھی وہ لڑکی تیزی سے چلتے ہوئے پیچھے مڑ کر ابھی دیکھتی جا رہی تھی مگر خدا کا شکر ہے کہ میں نے اس کا تعاقب کرتے وقت مناسب فاصلہ رکھا جس کی وجہ سے وہ اپنے تعاقب سے آگاہ نہیں ہو سکی۔ میں چاہتا تو اسے لوچیں پکڑ سکتا تھا مگر میں رات کے اس وقت اس کی یہاں موجودگی کے مقصد سے آگاہ ہونا چاہتا تھا۔ دوسرے میں اسے رکتے ہاتھوں پکڑنا چاہتا تھا۔ ابھی تو میں اس کی چال ڈھال سے اسے لڑکی ہی سمجھ رہا تھا مگر میں نے اسے قریب سے نہیں دیکھا تھا۔ قریب سے دیکھنے پر ہی یہ معلوم ہو سکتا تھا کہ وہ کوئی لڑکی نہیں یا پھر واقعی کوئی مافوق الفطرت اور ماورائی مخلوق تھی۔ اس کا فیصلہ تو آنے والا وقت ہی کرنے والا تھا۔ جوشی وہ قبرستان سے قریب ہوئی جا رہی تھی میں اس کے اور اسے درمیان فاصلے کو کم کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ کیونکہ ایک تو یہ قبرستان بہت پرانا اور وسیع رہنے پر

کے ستنے سے ٹک لگا کر کھڑا ہو گیا اور انتہائی خوف زدگی اور سراسیمگی کے عالم میں ادھر ادھر اس لڑکی کی تلاش میں نظریں گھمانے لگا مگر وہ آفت کی پرکالہ جانے کہاں غائب ہو گئی تھی۔ ایک تو رات کا اندھیرا دوسرے قبرستان کا سناٹا زدہ پر خطر ماحول، اوپر سے اس لڑکی کا میری نظروں سے یکبارگی اوجھل ہو جانا، مجھے بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر رہا تھا مگر میں بھی ہار ماننے والوں میں سے نہیں تھا۔ اس آفت نے مجھے بہت نقصان پہنچایا تھا۔ اس نے میری راتوں کی نیند اور دن کا چین حرام کر دیا تھا۔ مجھے پورا یقین تھا کہ یہی وہ لڑکی تھی جس نے مجھ سے میری پیاری لادو کو چھینا تھا۔

میں نے دل کڑا کرتے ہوئے ایک بار پھر سے نئے حوصلے اور دلوں سے خاموشی اور آہستگی سے اس کی تلاش شروع کی مگر میری کافی دیر کی تلاش کے بعد بھی وہ مجھے نہ ملی۔ آخر کار تھک بار کے میں نے واپسی کی راہ لی مگر یہ دیکھ کر میری خوشی کا ٹھکانہ نہ رہا کہ واپسی کے راستے پر مجھ سے کچھ ہی دور وہ آفت کی پرکالہ چنی جا رہی تھی اور لب میں اسے کھوتا نہیں چاہتا تھا۔ ایک دفعہ پھرنے میں وہ بھی کیکروں کے عقب سے بھاگتا ہوا اس کی طرف بڑھا مگر اس سے پہلے کہ میں بھاگتے ہوئے اس کے برابر جا کر اسے پکڑنے کی کوشش کرتا اسے شک ہو گیا۔ اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا اور تیزی سے بھاگنے لگی۔ اب اس میں کوئی شک نہیں رہا تھا کہ وہ میرے تعاقب سے واقف ہو چکی تھی۔ اب احتیاط فصول تھی۔ چھلانگ لگا کر میں نے کھالا پار کیا اور رات کے سناٹے میں اسے لٹکا دیا۔

”خبردار! تم جو کوئی بھی ہو رک جاؤ ورنہ گولی چلا دوں گا۔“ میں نے جھوٹی دھمکی دیتے ہوئے کہا۔ یہ سنتے ہی اس نے ایک بار پیچھے مڑ کر دیکھا مگر اس نے بھاگنا موقوف نہیں کیا بلکہ پہلے سے بھی تیزی سے

پھیلنا ہوا تھا دوسرے اس میں درختوں اور مچھاڑ بھکار کی بہتات تھی۔ اگر ایک دفعہ وہ قبرستان میں داخل ہو کر میری نظروں سے اوجھل ہو جاتی تو پھر اس کا ڈھونڈھنا بہت مشکل ہو جاتا۔ اسی لیے میں دے پاؤں بھاگتا ہوا اس کے اتنا قریب پہنچ جانا چاہتا تھا کہ نہ تو اسے میرے قریب کا اندازہ ہو سکے اور نہ ہی وہ میری نظروں سے اوجھل ہو سکے۔

جونہی وہ قبرستان کے قریب پہنچی تو اچانک قبرستان کے کنارے ایک بڑے سے پتیل کے درخت کے تنے سے لگ کر کھڑی ہو گئی اور غور سے پیچھے مڑ کر دیکھنے لگی۔ ایک بار تو مجھے شک ہوا کہ جیسے اس نے مجھے دیکھ لیا ہو۔ میں سراسیمگی کے عالم میں قریبی کیکروں کے درخت کے تنے کی اوٹ میں ہو کر آہستگی سے یوں نیچے بیٹھ گیا کہ اسے دیکھ بھی سکوں تا کہ اسی دوران وہ کہیں میری نظروں سے غائب نہ ہو جائے مگر خیریت گزری۔ اس نے تھوڑی دیر ادھر ادھر غور سے دیکھنے کے بعد دوبارہ سے اپنے سفر کا آغاز کر دیا۔ یہاں سے اس نے قبرستان میں داخل ہونے کی بجائے قبرستان کے ساتھ ساتھ گاؤں کی طرف چائے والے راستے پر اپنا سفر جاری رکھا۔ ویسی کیکروں کی اوٹ لیتا ہوا میں ابھی اس کے تعاقب میں ہی تھا کہ زن سے وہ قبرستان میں داخل ہو کر غائب ہو گئی۔ میں نے تیزی سے کھالا پار کیا اور قبرستان میں داخل ہو کر اسے ڈھونڈھنا چاہا مگر وہ تو ایسے غائب ہو گئی جیسے سرے سے اس کا وجود تھا ہی نہیں۔ رات کے اندھیرے میں اس وقت قبرستان کا پرخطر اور خوفناک ماحول اندر سے مجھے ابلاتے دے رہا تھا۔

اس وقت میرے پاس ہتھیار نام کی کوئی چیز بھی نہیں تھی۔ ایک بے نام سا خوف میرے اندر سراپت کرتا جا رہا تھا۔ قبرستان کے خاموش اور سنسان ماحول نے مجھ پر عجب سا سحر جاری کر دیا۔ میں ایک درخت

بھاگنا شروع کر دیا۔ وہ اتنی تیزی اور مہارت سے بھاگ رہی تھی کہ ایک پار تو مجھے یوں لگا جیسے وہ بھاگ نہ رہی ہو بلکہ ہوا میں کہیں تیر رہی ہو۔ میں اسے پکڑنے کے لیے اپنی پوری قوت، جوش اور جذبے کے ساتھ بھاگ رہا تھا مگر اس کی رفتار اور میری رفتار میں کافی فرق تھا اور اسی فرق کی وجہ سے میرے اور اس کے درمیان فاصلہ بڑھتا جا رہا تھا۔ میں حیران تھا کہ وہ ایک لڑکی ہو کر اتنا تیز بھاگ رہی تھی اور میں ایک بھرپور اور توانا مرد ہوتے ہوئے بھی اس کی رفتار کا مقابلہ نہیں کر پا رہا تھا۔ میری سانسیں تیز بھاگنے کی وجہ سے پھولی جا رہی تھیں مگر میں اتنا تیز بھاگنے کے باوجود بھی اس لڑکی تک پہنچنے میں نہ صرف ناکام ہو رہا تھا بلکہ یہ فاصلہ بتدریج بڑھتا جا رہا تھا۔ آخر کار بھاگتے بھاگتے وہ کھنڈر حویلی کے شکستہ گیٹ تک پہنچ گئی۔ میں اس وقت تک کافی پیچھے تھا۔ جب میں حویلی کے گیٹ تک پہنچا وہ حویلی کے اندر کہیں غائب ہو گئی تھی۔

اف خدا کی پناہ لڑکی تھی یا چھلا وہ۔ اس کا اتنا تیز بھاگنا اور حویلی میں داخل ہوتے ہی غائب ہو جانا۔ یہ سب کچھ اتنا حیرت انگیز اور ناقابل یقین تھا کہ چند لمحوں کے لیے تو میں مبسوت سا ہو کر رہ گیا۔ تیز تیز سانسیں لینے کے دوران میں نے ساری حویلی کا جائزہ لیا اور رات کے اندھیرے میں بنظر غور پرگند کا جائزہ بھی لیا مگر وہ کہیں نہیں تھی۔ آج میں کسی پلاننگ کے بغیر ادھر چلا آیا تھا۔ نہ تو میرے پاس مارچ تھی اور نہ ہی کلہاڑی۔ مارچ میرے ہاتھ میں ہوتی تو میں جھاڑ جھنکار میں بھی اسے تلاش کرنے کی کوشش کرتا۔

میں نے کبھی خیالات کو جھٹکا اور اندازے کے مطابق حویلی میں قدرتی طور پر اگی ہوئی جھاڑ جھنکار کی طرف بڑھا مگر اس سے پہلے کہ میں کسی طرف بڑھتا رات کے سنائے میں پسمل کے فائر کی آواز گونجی۔ میں نے یکھٹ اپنے آپ کو زمین پر گرا لیا مگر لمحے کے بھی

ہزارویں حصے میں مجھے معلوم ہوا کہ یہ فائر میری طرف تو نہیں ہوا تھا اور اگر یہ فائر مجھ پر نہیں ہوا تو پھر کس پر ہوا تھا۔ دوسرے ہی لمحے مجھے درد میں ڈوبی ہوئی کسی کی تیزی سے نسوانی چیخ سنائی دی۔ میں نے آواز دیکھا نہ تو میں تیز نسوانی چیخ کے محور کی سمت بڑھا۔ ہونہ ہو یہ وہی لڑکی تھی۔ جھاڑ جھنکار سے پھلانگتا ہوا میں اس تک جا پہنچا۔ میں نے دیکھا سینہ تھا سے وہ شاید اپنی زندگی کی آخری سانسیں لے رہی تھی۔

اس کے پاس پہنچتے ہی میں نے اس کا سر اپنی گود میں لیا اور اس سے کچھ پوچھنے کی کوشش کی مگر اس کی حالت شاید اس وقت اس قابل نہیں تھی کہ کچھ بول کر بتا سکتی مگر اس کے چہرے کی طرف دیکھتے ہی مجھے یوں لگا کہ جیسے آسمان اپنے پورے بوجھ کے ساتھ میرے سر پر آن گرا ہو۔ یہ اپنی حیرت انگیز بات تھی کہ جس نے مجھے سر سے لے کر پاؤں تک باا کر رکھ دیا۔

یہ تو نوری تھی میرے وقار نو کرشمہ کی بیٹی۔ صبح رات کے اس سے دم یہاں کیا کر رہی تھی اور پھر وہ اتنی بہادر کب سے ہو گئی کہ اندھیری رات میں قبرستان اور اس خوفناک کھنڈر حویلی کے درمیان پھر رہی تھی۔ وہ تو دھان پان ہی گھریلو لڑکی تھی۔ ایسے کام کب سے کر نے لگی؟ اور وہ کس مقصد کے تحت یہ سب کر رہی تھی؟ اور اس پر فائر کس نے کیا تھا؟ یہ اور اس جیسے کئی سوالوں نے میرا دماغ تھما کر رکھ دیا۔ یہ سب میرے دماغ کے پردے پر ایک سیکنڈ کے بھی ہزارویں حصے میں گزر رہا تھا مگر اس وقت سب سے اہم تو نوری کی زندگی تھی۔ میں نے سر جھٹکا اور نوری کے گالوں کو تھپتھپایا اور تھپتھپانے میں کہا۔

”نوری! ہوش میں آؤ نوری۔ یہ سب کیا کر دیا تم نے؟“

یہ سنتے ہی نوری نے بے جان ہوتی بند آنکھوں سے مجھے دیکھا اور کپکپاتے لبوں سے کچھ کہنے کی کو

شش کی گروہ اپنی سر توڑ کوشش کے باوجود اس میں کامیاب نہ ہو سکی۔ یکنکت اس کا سبب جان ہوتا کچکپاتا ہاتھ اٹھا۔ شاید وہ کسی قسم کا اشارہ کرنا چاہ رہی تھی۔ میں کچھ بھی سمجھ نہ پایا۔ یکنکت اس کا کچکپاتا ہاتھ نیچے گر اور ایک آخری ہچک لیٹے ہوئے اس نے جان جان آفریں کے سپرد کر دی۔ اس ساری کارروائی میں فقط دو یا تین منٹ لگے ہوں گے۔ میرے اندر دھواں سا بھر بنے لگا۔ میں نے آہستہ سے نوری کا سراپا اپنی گود سے نیچے زمین پر رکھا اور پاگلوں کی طرح گولی چلانے والے کی تلاش میں ادھر ادھر بھاگتا مگر کہیں بھی مجھے گولی چلانے والے کے آثار نظر نہیں آئے۔ عجب معاملہ تھا۔ تھک بار کر میں واپس اس جگہ پہنچا جہاں میں نوری کو لاش کی صورت چھوڑ کر گیا تھا۔ مگر جو بھی وہاں پہنچا میری حیرت کی انتہا نہ رہی۔

نوری کی لاش وہاں موجود نہیں تھی۔ اف خدا کی پناہ؟ کیا میں کوئی خواب دیکھ رہا تھا؟ میں نے اپنے قسم پر ایک زبردست چٹکی کاٹی مگر سوائے چٹکی کی تکلیف ہو نے کے اور کچھ بھی نہ ہوا۔ وہی رات کا اندھیرا، سنسان اور سائیں سائیں کرتی کھنڈر حوالی میرے سامنے تھی۔ کچھ بھی تو نہیں بدلتا تھا۔ اس کا مطلب ہے سب میرا وہم نہیں انٹ حقیقت تھی اور اگر یہ سب حقیقت تھا تو پھر نوری کی لاش کہاں گئی؟ جسے میں ابھی تھوڑی دیر پہلے یہاں چھوڑ کر گیا تھا؟ اسے زمین کھا گئی تھی یا آسمان نگل گیا؟ یہ سب کیا کھٹ راگ تھا۔ اس سب نے تو جیسے میرے دماغ کی چولیس ہلا کر رکھ دی تھیں۔

کھنڈر سے دور ڈیرے سے کوئی ٹارچ جلائے شاید اسی طرف آ رہا تھا۔ وہ میرا کوئی ملازم ہی تھا جو کہ شاید کھیتوں میں پانی لگا رہا تھا اور کسی ضرورت کے تحت ڈیرے پر گیا ہو گا اور اب پھر سے کھیتوں کی طرف واپس آ رہا تھا۔ کچھ ہی دیر میں وہ کھنڈر حوالی کے قریب

سے گزرا تو میں نے اسے اپنی طرف ہلا لیا۔ وہ نفلو تھا۔ ایک دفعہ تو وہ مجھے اس ویران کھنڈر حوالی میں دیکھ کر حیران ہوا مگر میری ایک جھوٹی پٹیا کہانی سننے کے بعد خاموش ہو گیا۔ اس نے ٹارچ مجھے دی اور چلا گیا۔ میں چاہتا تھا اسے کچھ بھی بتا سکوں تھا مگر میرے ساتھ جو حالات پیش آئے تھے اسے بھی یہ لوگ مافوق الفطرت مخلوق کی کارروائی کا رنگ دیتے اور بعد میں جانے میرے بارے میں کیا کیا مشہور کرتے۔ لہذا میں نے خاموشی اختیار کی اور ایک دفعہ اپنی تسلی کر لیتا چاہی۔

نفلو کے جانے کے بعد میں نے ٹارچ کی تیز روشنی میں کھنڈر حوالی کا چپ چپ چھان مارا مگر نہ تو مجھے نوری کی لاش ملی اور نہ ہی فائر کرنے والے کا کھرا کہیں نظر آیا۔ آخر کار تھک بار کر میں نے ایک بار پھر اس جگہ کا بغور جائزہ لیا جہاں پر نوری کی لاش پڑی تھی۔ حیرت کی بات تھی کہ وہاں نوری کا خون تک موجود نہیں تھا اور نہ ہی کسی قسم کی نقل و حرکت کے کوئی آثار تھے البتہ مجھے یوں محسوس ہوا تھا کہ جیسے اس جگہ سے نقل و حرکت کے نشانات کو مٹانے کی زبردست فیکاریاں کوشش کی گئی تھیں مگر سوال پھر وہی تھا کہ یہ سب کرنے والا کون تھا اور کہاں سے آیا تھا؟ اگر وہ زمین پر چل کر آیا تھا تو اس کے قدموں کے نشانات کہاں غائب ہو گئے۔ گو کہ یہاں زمین کافی پکی تھی اور اس پر کسی قسم کے کھرے کا نشان باور نہ آ رہا تھا مشکل تھا مگر پھر بھی کچھ نہ کچھ آثار تو ہونے چاہیے تھے جو کہ نہیں مل رہے تھے اور پھر اتنی جلدی کوئی یہ سب کر کے آخر کہاں غائب ہو گیا؟ کیا وہ آسمان پر اڑ گیا یا زمین کی تہوں میں کہیں غائب ہو گیا؟ آخر وہ کہاں جا سکتا تھا؟

جہاں تک مافوق الفطرت مخلوق کا تعلق تھا تو میرا وجدان اسے مانتے کے لیے ہرگز تیار نہیں ہو رہا تھا۔ ایسا کہے ہو سکتا ہے کہ جسے میں نے جانتی آنکھوں سے

اش کی صورت میں دیکھا انھوں نے حالت میں محسوس کیا۔
اسے تلنے والے فائر کی آواز سنی اور
اور نہیں۔ نہیں یہ نہیں ہو سکتا کسی بھی صورت
یہ ممکن نہیں۔ نہ تو میں مجبوظ الحواس ہوں اور نہ ہی یہ
سب میرے دماغ کا خصل ہے۔ یہ کوئی اور ہی جگر
سلووم ہوتا ہے مگر ابھی میں یہ سب سوچ ہی رہا تھا کہ
قریبی پاکستانی فوجی چوکی کے جوان چلے آئے جو کہ
یہاں پر ہوئے والے فائر کی آواز سن کر آئے تھے۔
چوکی یہاں سے کوئی تقریباً ڈیڑھ گھوڑے کے فاصلے پر
تھی مگر راستے کے پر سکون ماحول میں فائر کی آواز کافی
دور تک جانی پہنچے۔ وہ دیر سے سنتے ہوئے ہوئے
انداز سے پر ہی اصرار آئے تھے۔ انہوں نے آتے ہی
مجھ سے فائر کے بارے میں پوچھا کہ کیا فائر اسی جگہ پر
ہو رہا تھا۔ میں نے پہلے تو ٹالنا چاہا مگر اپنے ملک کے
رہنماؤں کے ساتھ جھوٹ بولنا میری غیرت نے گوارہ
نہ کیا۔ میں نے سب کچھ انہیں سچ سچ بتا دیا۔ میری کھٹا
سخت ہی انہوں نے مجھے کہا کہ میں ان کے ساتھ چوکی
تک چلوں۔ رات کے وقت ان کے سینئرز سے میری
بات ہوئی۔ انہوں نے کہا کہ صبح مجھے کرنل توفیق سے
اس سلسلے میں ملنا ہے۔ میں نے ان سے مکمل تعاون کا
وعدہ کیا۔

اور دوسرے دن میں کرنل توفیق سے ملا۔ وہ غنیمت اور

شفیق انسان تھے۔ انہوں نے شروع سے لے کر آخر
تک ساری کہانی سنی اور سوچ میں ڈوب گئے۔ اس
کے بعد انہوں نے ایک بندے کو مجھ سے ملوایا اور کہا
کہ آئندہ کچھ دنوں تک یہ بندہ آپ کے ساتھ رہے گا
اور اس معاملے کے حل ہونے تک مجھے اس سے مکمل
تعاون کرنا ہوگا۔

مکمل رازداری کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے دوسرے
دن ہی ارسلان ایک مفلوک الحال بندے کے روپ

میں میرے پاس حاضر ہوا اور میں نے اس پر ترس
کھاتے ہوئے اسے اپنے پاس ملازم رکھ لیا۔ رہائش
کے لیے میں نے اسے دیر سے پر ہی ایک کمرہ دے
دیا۔ ارسلان مافی یہ بندہ بھی عجیب و غریب فطرت کا
مالک تھا۔ ہنسنے ہنسانے اور دوسروں سے مکمل مل جانے
والا انسان۔ پہلے ہی دن اس نے میرے کافی
ملازموں سے دوستی کر لی۔ رات ہوئی تو وہ میرے
پاس چلا آیا۔ دن بچے کے قریب ہم دُور سے لگے
اور کھنڈر حویلی جا پہنچے۔ ارسلان مافی انہوں نے پیشہ
وروں کی ضرب سارے کھنڈر کا جائزہ لیا۔ اس کی تحقیق
کے انداز سے مجھے پہلی ذرا حساس ہوا کہ واقعی وہ شخص
امتیازی قابل اور زیرک انسان تھا۔ جلد ہی اس نے
حویلی کے ایک حصے کو غور سے دیکھا اور یہی بار مجھ سے
اس کھنڈر کی تاریخ کے بارے میں دریافت کیا تو میں
نے اسے بتایا۔

میراثی عمر اس وقت سات سال تھی جب میں اپنے
ابو کے ساتھ ہندوستان سے ہجرت کر کے پاکستان آیا۔
اس ہجرت سے مجھ سے میرے کبھی پیارے چچین
لیے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میری ماں، دو بہنوں
اور میرے دادا دادی کو سنگموں نے بیدردی سے قتل کر
دیا تھا۔ میں اور ابواس لیے بچ گئے کہ جب بلوائیوں
نے حملہ کیا تو میں ابو کے ساتھ شہر میں پھوپھو کے پاس گیا
ہوا تھا۔ وہ لوگ بھی پاکستان جانے کی تیاری کر رہے
تھے۔ ابو مجھے پھوپھو کے ہاں چھوڑ کر بقیہ خاندان کو لینے
والے گاؤں گئے تو وہاں کچھ بھی نہیں بچا تھا۔ خون کے
آنسو روئے، ہارٹارول کے ساتھ ابو جانے کیسے واپس
دلی پہنچے اور وہاں سے کئی مہینے جھیلنے ایک دن آخر کار
پاکستان پہنچ گئے۔ بہر حال یہاں آکر انہیں اپنی
ہندوستانی زمینوں کے بدلے یہاں پچیس مربع اراضی
مل گئی۔ ابو نے یہاں کاشت کاری شروع کی مگر انہوں
کے غم نے انہیں جیسے اندر سے کھوکھلا کر کے رکھ دیا تھا۔

میں اس وقت آٹھویں کلاس کا طالب علم تھا جب وہ بھی مجھے اس منارقت دے کر چلے گئے۔ ان کے بعد مجھے ہی ساری زمینوں کا کاروبار سنبھالنا پڑا۔ میں نے تعلیم کو خیر باد کہا اور اپنے گاؤں سے یہاں آکر ڈیرے لگا لیے۔ اپنے خاندان کے پیاروں کی موت کا دکھ بھی کم نہیں تھا کہ ابو بھی ساتھ چھوڑ گئے۔ ایسے میں گاؤں میں میرا دل ہی نہیں لگا اور میں نے یہاں زمینوں پر ہی سکونت اختیار کر لی۔

”یہاں کے لوگ بتاتے ہیں کہ ہم سے پہلے یہ زمینیں ایک ہندو کی تھیں جو کہ اب بھی سرحد پار قریبی ہندوستانی گاؤں راج پور میں رہتا ہے اسی نے یہاں حویلی بنوا رکھی تھی جو کہ اس کے دور میں کچھ سلامت تھی مگر جب اسے پتہ چلا کہ اس کی یہ زمینیں پاکستان کے حصے میں آ رہی ہیں تو اس نے اچھی بھلی حویلی کا کباڑہ کر کے رکھ دیا۔ چونکہ ہندوستانی سرحد بھی قریب ہی تھی اور وہاں بھی اس کے حصے میں کافی زمین آ رہی تھی۔ اس نے اپنے لوگوں کو چاکروں سے کہہ سکے اس حویلی کو مسما کر دیا اور قابل استعمال تمام چیزیں سرحد پار لے گیا مگر جب میرے والد صاحب کو یہ زمینیں الٹ ہو گئیں تو یہ حویلی ایک کھنڈر کا منظر پیش کر رہی تھی۔ آہستہ آہستہ جانے کیسے لوگوں میں مشہور ہونے لگا کہ اس کھنڈر حویلی میں مافوق الفطرت عناصر رہتے ہیں۔ کوئی کہتا ہے کہ اس نے یہاں پر یوں کودیکھا ہے تو کوئی کہتا ہے کہ یہاں پڑیلوں کا بسیرا ہے۔ جنات اور بھوت پریت کے یہاں پر رہنے اور دیکھ جانے کے بھی کئی قصے مشہور ہیں مگر سچ تو یہ ہے کہ مجھے لوگوں کی ان باتوں پر قطعاً یقین نہیں۔ یہ نہیں کہ میرا فوق الفطرت اور ماورائی مخلوق پر یقین نہیں۔ میرا یقین ہے کیونکہ اس بارے میں قرآن پاک میں ذکر ہے مگر اس کھنڈر میں ان کا وجود ہے مجھے اس بات پر یقین نہیں۔“

میری تفصیل سننے کے بعد ارسلان چند لمحوں کے لیے جیسے کھوسا گیا۔ رات کے دو بج چکے تھے۔ ہر جگہ سے ارسلان اور میں تلاش کے چکے تھے مگر ابھی تک کوئی سراہا تھا آتا دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ آج سردی بھی زوروں پر تھی۔ اس کے ساتھ ہی مغرب سے ٹھنڈی ہوا میں بھی چلنے لگیں۔ تھوڑی ہی دیر بعد آسمان بادلوں سے گھر گیا۔ موسم کے تیور دیکھ کر اندازہ ہو رہا تھا کہ بارش ہونے والی ہے۔ یہ دیکھتے ہوئے میں نے ارسلان سے کہا۔

”ڈیرے پر چلتے ہیں۔“ مگر اس نے منع کر دیا۔ ہم نے حویلی میں ہی ایک کمرے میں پناہ لی جو کہ قابل استعمال تو نہیں تھا مگر اس بڑھتی ہوئی سردی میں کسی نعمت سے کم نہیں تھا۔ سردی کی شدت سے بچنے کے لیے میں نے کھنڈر میں ایک جگہ سے کچھ خشک ٹھڑیاں اکٹھی کیں اور ایک جگہ پر پڑی پرانی کے بہت بڑے ڈھیر سے ایک گٹھا اٹھایا تاکہ ٹوٹے پھوٹے کمرے میں جا کر سردی سے بچاؤ کے لیے آگ جلائی جاسکے۔ ابھی میں نے گٹھا اٹھایا ہی تھا کہ مجھے یوں لگا کہ جیسے پرانی کا گٹھا اٹھانے سے پرانی کے ڈھیر میں اک خلا سا پیدا ہو گیا ہے اور یہ خلا میری توقع سے کچھ بڑا ہی تھا۔ میں نے پرانی کا گٹھا وہیں پر پھینکا اور تارچ جلا کر اس پیدا ہونے والے خلا کی طرف غور سے دیکھا۔ مجھے اس پیدا ہونے والے خلا پر کچھ اور شک ہوا۔ اتنی دیر میں ارسلان بھی میرے پیچھے پیچ چکا تھا اور غور سے خلا کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس نے مجھ سے کہا۔

”اقبال لگتا ہے کہ قدرت ہماری مدد کر رہی ہے۔ تارچ کو بند کر کے سامنے والے ابھی گٹھوں کو بٹاتا ہوگا۔“

”جی ٹھیک ہے ارسلان بھائی!“ میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

اس کے بعد میں نے ارسلان کے ساتھ مل کر سامنے نظر آنے والے گٹھوں کو جو کہ ایک ترتیب میں

رکھے ہوئے تھے۔ ایک ایک کر کے ہٹا دیا۔ تقریباً دس منٹ کی ٹنگ و دو کے بعد ایک حیرت ناک منظر ہمارے سامنے تھا۔

تیز لامٹہ کی روشنی میں ہم نے دیکھا۔ پرانی کے ڈھیر کے درمیان سے گٹھے اٹھانے کے بعد ایک جگہ پر زمین میں لوہے کے موئے سرے کی مدد سے گول شکل میں جال سا بنا ہوا تھا اور اس جال سے نیچے میڑھیاں کی جاتی ہوئی نظر آ رہی تھیں مگر اس سے پہلے کہ ہم اس کی مکمل تحقیق کر پاتے، ایک ہلکی سی گڑبڑا ہٹ سے لوہے کا جال اوپر اٹھنے لگا اور لوہے کے اس جال کے ساتھ ہی ایک اور طرف سے بھی پرانی کا ڈھیر اوپر اٹھنا شروع ہو گیا۔ اچانک ارسلان نے مجھے سرے کے جال سے نیچے اترنے کے لیے کہا۔

”اقبال! جال سے نیچے اترو اور جہاں سے پرانی اوپر اٹھی ہوئی ہے اس کے نیچے سے ہوتے ہوئے خلا میں داخل ہونے کی کوشش کرو۔“ یہ کہتے ہی اس نے پرانی کے ڈھیر کے ایک طرف چھلانگ لگائی۔ اس کے پیچھے ہی میں نے بھی ایکشن لیا۔ جلد ہی ہم دونوں ایک طرف سے اٹھے ہوئے پرانی کے ڈھیر کے نیچے سے ہوتے ہوئے تہ خانے کی میڑھیوں تک جا پہنچے۔ اس وقت ارسلان نے بڑی مارچ بچھا کر ہلکی سی روشنی دینے والی پنسل مارچ روشن کر لی تھی۔ یہ میڑھیاں تھوڑی سی دور جا کر ایک بڑے تہ خانے میں گھل رہی تھیں۔ تہ خانے میں ایک عجیب سی بو پھیلی ہوئی تھی۔ تھوڑی دیر ہم دونوں خاموشی سے تہ خانے کا جائزہ لیتے رہے۔ یہ ایک چھوٹا سا تہ خانہ تھا مگر حیران کن بات یہ تھی کہ اس چھوٹے سے تہ خانے سے ایک سرنگ نکل رہی تھی جو کہ انڈیا کے بارڈر کی طرف جا رہی تھی۔ ارسلان نے مارچ کی ہلکی روشنی میں پریشان کن نظروں سے میری طرف دیکھا اور سرنگ میں داخل ہو گیا۔ میں بھی اس کے پیچھے چل پڑا۔

سرنگ میں ایک عجیب سی بو پھیلی ہوئی تھی۔ شاید یہ سیلن اور مٹا سب آکسیجن کے نہ ہونے کی وجہ سے تھا۔ ارسلان کی معیت میں یہ سفر جاری رہا۔ تقریباً آدھ گھنٹے کی ٹنگ و دو کے بعد آخر کار ہم سرنگ کے دوسرے کنارے تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے۔ میڑھیاں اوپر چڑھتے ہوئے ہم سرنگ سے باہر نکلے تو یہ دیکھ کر دنگ رہ گئے کہ جہاں ہم پہنچے وہ ایک بہت بڑا مندر تھا اور اس میں چابجا بھگوان کی صورتیں رکھی ہوئی تھیں۔ تو گویا ہم واقعی ہندوستان کی سرحد میں داخل ہو چکے تھے۔ عجیب کھٹ راک تھا۔ یہ اتنی بڑی سرنگ آخر کس نے اور کس مقصد کے لیے بنوائی تھی؟ کیا یہ اسمگلروں کی کارروائی تھی یا پھر انڈین انٹیلیجنس کا شاخسانہ؟ اور پھر میری زمینوں سے یہ سرنگ پاکستان سے انڈیا کی سرحد پار کر رہی تھی اور میں اتنا بے خبر تھا کہ مجھے علم ہی نہیں تھا؟

مندر میں اس وقت ہر سو ہوکا عالم تھا کیس بھی کوئی حرکت نظر نہیں آ رہی تھی۔ ارسلان نے مجھے ایک جگہ بٹھایا اور خود جانے کہاں نکل گیا کچھ ہی دیر بعد ارسلان آیا اور ہم دونوں واپس اسی سرنگ سے ہوتے ہوئے اسی متروک حویلی تک پہنچے۔ وہاں پہنچتے ہی میری جان میں جان آئی۔ میں نے ارسلان سے اس سارے معاملے کے بارے میں پوچھنا چاہا تو اس نے مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ اتنی ہی دیر میں جانے کہاں سے کچھ لوگ نکلے اور ہماری طرف بڑھے۔ جانے یہ مصیبت کہاں سے آئی تھی میں نے انتہائی حیرانی و پریشانی کے عالم میں سوچا۔

رات کے ساڑھے تین بج چکے تھے۔ ہر طرف ہوکا عالم تھا۔ ہم اس وقت متروک کھنڈر حویلی میں پرانی کے گٹھوں پر کھڑے تھے۔ آسمان بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا اور ٹھنڈی ہوا میں بدستور چل رہی تھیں۔ جس وقت ہم تہ خانے سے نکلے تھے اسی وقت سے ہلکی بارش ہو

قابو رکھنا چاہیے تھا اور میں نے ایسا ہی کیا۔ میں نے سرسری سے لہجے میں افضل سے کہا۔

”نہیں افضل! میں تو صرف اس لیے کہہ رہا تھا کہ رات سے بارش ہو رہی ہے اور شہر سے یہاں تک کا فاصلہ جو کہ کافی زیادہ ہے اور پیدل طے کرنا بڑا تھکا ہے۔ اگر صبح کے وقت بھی وہ شہر سے چلتا اور موسم صبح بھی ہوتا تو وہ ظہر سے پہلے یہاں نہیں پہنچ سکتا تھا۔ اتنی جلدی وہ یہاں کیسے پہنچ گیا؟“

”چوہدری صاحب! وہ تو کل شام ہی اپنی بیٹی کے ساتھ یہاں آگیا تھا مگر شاید سفر کی تھکاوٹ کی وجہ سے آپ سے ملنے نہیں آسکا۔ اب دو بج سے دوپار آپ کو دیکھنے آچکا ہے مگر آپ سو رہے تھے اس لیے وہ واپس چلا گیا۔ جانتے ہوئے وہ کہہ کر گیا تھا کہ جو بیٹی آپ جالیں تو اسے بتا دیا جائے۔ شاید اسے آپ سے کوئی ضروری کام تھا۔“ یہ کہہ کر وہ خاموش ہوا تو میں نے جلدی سے کہا۔

”ہاں افضل! اسے جلدی سے میرے پاس بھیج دو۔ مجھے بھی اس سے کئی ضروری کام ہیں۔“

.....☆.....

مسٹر شمس دین عرف شمس کی کہانی بھی نہایت اچھی ہوئی تھی۔ وہ میرے والد صاحب کے زمانے ہی سے یہاں پر ملازم تھا۔ کام کے حوالے سے اس نے مجھے کبھی شکایت کا موقع نہیں دیا تھا بلکہ دو قدم آگے بڑھ کر وہ اپنی ذیوقی پوری کیا کرتا تھا۔ جہاں تک اس کی بیٹی کا تعلق ہے تو وہ انتہائی شریف، سادہ اور گھریلو کی شخصیت تھی۔ ڈیرے کے ساتھ ہی وہ ایک کچے سے مکان میں اپنے والد کے ساتھ رہائش پذیر تھی۔ کبھی کبھار وہ مجھ سے بات چیت بھی کر لیا کرتی تھی مگر اس کی باتوں سے بھی کبھی ایسا نہیں لگا کہ وہ ایسی ویسی لڑکی تھی۔ اس رات جب میں نے اسے متروک کھنڈر حویلی میں دیکھا تھا تو میری حیرت کی انتہا نہ رہی تھی۔ اس نے

رہی تھی اور ہم بارش میں تقریباً بھیگ رہے تھے۔ چند ہی لمحوں میں ادھر ادھر سے نکلتے والے بندے ہمارے قریب پہنچے تو انہوں نے ارسلان کو سلام کیا۔ میری پریشانی کچھ کم ہوئی۔ یقیناً یہ اسی کے ساتھی اور پاک فوج کے جوان تھے۔ ارسلان نے ان سے پرانی کے ڈھیر کو برابر کرنے کے لیے کہا۔ جلد ہی پرانی کے ڈھیر کو یوں برابر کر دیا گیا جیسا کہ پہلے تھا۔ اس کے بعد ارسلان نے اپنے ساتھیوں کو چند ہدایات دیں اور میرے ساتھ ڈیرے پر چلا آیا۔

.....☆.....

دوسرے دن میں اٹھا تو دن کے دس بج چکے تھے۔ نہادھو کر میں نے ناشتہ کیا اور ارسلان کے بار سے ملے پوچھا تو پتہ چلا کہ وہ تو صبح ہی سے کہیں کھیتوں میں کام کے لیے نکل گیا ہے البتہ شمس اپنی بیٹی کے ساتھ لاہور سے واپس آگیا ہے۔

”کیا کہا! شمس اپنی بیٹی کے ساتھ واپس آگیا ہے تمہیں کس نے بتایا افضل۔“ میں نے انتہائی حیرانی سے اس سے پوچھا۔

افضل میرا پورچہ تھا اور کافی عرصے سے میرے ساتھ رہ رہا تھا۔ مجھے حیرانی سے سوالیہ نشان بنا دیکھا تو اس نے مجھ سے پوچھا۔

”چوہدری صاحب! آپ اتنا حیران کیوں ہو رہے ہیں کیا میں نے کچھ غلط کہہ دیا ہے؟ وہ پہلے بھی کئی دفعہ لاہور جاتا رہا ہے اور کچھ دن اپنے رشتے داروں کے ہاں رہ کر واپس آ جاتا ہے اس میں اتنا حیران ہونے کی کیا بات ہے؟“ اس نے پریشان ہوتے ہوئے مجھ سے پوچھا۔

”مگر کیا تم نے اس کی بیٹی کو دیکھا تھا؟ کیا واقعی وہ..... ہو سکتا تھا بے اختیاری میں میرے منہ سے کچھ غلط نکل جاتا میں نے بڑی مشکل سے اپنی حیرت پر قابو پایا۔ جلد ہی مجھے احساس ہو گیا کہ مجھے اپنے تازات پر

میری گود میں دم توڑا تھا اسے پستول کی گولی لگی تھی۔
پستول کی گولی کا دھماکا میں نے اپنے کانوں سے سنا
تھا۔ اس کے سینے سے اہلتا ہوا خون میں نے اپنے
ہاتھوں پر محسوس کیا تھا اور اب جب میں نے یہ سنا کہ وہ
اپنے والد کے ساتھ لاہور سے واپس لوٹ آئی ہے تو
مجھ کو یہ ہے کہ ایک بار تو یہ سن کر مجھے یوں لگا کہ جیسے
آسمان اپنے پورے بوجھ کے ساتھ میرے سر پر آن
گرا ہو۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ ایک آدمی جو مرچکا ہو وہ
دوبارہ زندہ ہو جائے؟ ناممکن قطعاً ناممکن تو پھر یہ سب
کیا تھا؟ سوچ سوچ کر میرا دماغ پھٹنے لگا۔

ابھی میں انہی سوچوں میں گھٹایا تھا کہ شمسو چلا
آیا۔ میں نے اپنے ہوش و حواس تھام رکھے اور اس
سے خیر خیریت دریافت کی۔ شمسو بھی کچھ تھوڑا کھو یا سا
لگ رہا تھا۔ اس نے مجھ سے پوچھا۔

”چوہدری صاحب! کیا آپ نے کوئی نیا ملازم
رکھا ہے؟“

”ہاں شمسو ابندہ مجھے تجربہ کار لگتا ہے اور ضرورت
مند بھی اس لیے میں نے اسے اپنے ہاں رکھ لیا ہے۔
آپ اس سے ملے؟“ میں نے اس سے سوال کیا۔

”نہیں میں تو اس سے ابھی مل نہیں پایا مگر ہمارے
پاس پہلے ہی بندیوں کی کمی نہیں۔ فاضل میں بندہ رکھنے
کی کیا ضرورت تھی۔ اچھا چلو خیر کوئی بات نہیں آپ
نے اسے رکھا ہے تو کچھ سوچ کر ہی رکھا ہو گا۔“ شمسو
نے سرسری سے انداز میں کہنے کی کوشش کی۔

مجھے اس کے انداز سے محسوس ہوا کہ جیسے شمسو کو
نئے بندے کی آمد ناگوار گزری ہے۔ میں نے اسے
تسلی بخشی وہی اور کام کے حوالے سے گفتگو کی۔ تھوڑی
ہی دیر میں وہ چلا گیا۔ مگر میرے ذہن میں شمسو اور اس
کی بیٹی کے حوالے سے کئی سوال گونجنے لگے۔

کوئی آدھ گھنٹے بعد سوچ سوچ کر جب میرا دماغ
ماؤف ہوا جا رہا تھا اور میں شمسو کے گھر میں اس کی بیٹی

نوری کو دیکھنے اور ملنے جانے ہی والا تھا کہ وہ خود ہی چلی
آئی۔ آج اس کے انداز میں ایک نئی تازگی اور شوخی
تھی۔ میں نے غور سے مگر بظاہر سرسری سے انداز سے
اسے دیکھا۔ وہ تو بالکل بھلی چٹکی اور تروتازہ دکھائی دے
رہی تھی۔ اسے دیکھ کر بالکل بھی ایسا نہیں لگتا تھا کہ اسے
گولی لگی تھی یا وہ کسی اور طرح سے زخمی و غیرہ ہوئی تھی۔
تو پھر یہ سب کیا تھا آخر؟ میرے دماغ کی لسیں پھٹنے
لگیں۔ جانے کیوں آج وہ میری طرف غور سے دیکھ
رہی تھی؟ پہلے تو کبھی ایسا نہیں ہوا تھا۔ مجھے یوں لگا کہ
جیسے وہ مجھ سے کچھ پوچھنا چاہتی تھی یا پھر وہ مجھ سے کوئی
بات کرنا چاہتی تھی مگر کہیں پار ہی تھی۔ یا الٹی یہ کیا ماجرا
تھا۔ میری تو بالکل ہی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ تھوڑی دیر وہ
مجھ سے ادھر ادھر کی باتیں کر کے چلی گئی۔

.....

ارسلان صبح سے جانے کہاں چلا گیا تھا شام تک وہ
واپس نہیں لوٹا۔ اس کے حوالے سے مجھے بہت پریشانی
ہو رہی تھی۔ شام کے بعد رات گہری ہوتی چلی گئی مگر وہ
کہیں نظر نہیں آیا۔ جانے وہ کہاں چلا گیا تھا۔ وہ
جہاں کہیں بھی گیا تھا اب تک تو اسے لوٹ آنا چاہیے
تھا۔ میں نے رات کا کھانا کھایا اور چہل قدمی کے لیے
گھر سے نکل آیا۔ دن کے ساڑھے بارہ بجے تک
بارش رک گئی تھی اور اس کے بعد تھوڑی سی دیر میں مطلع
کچھ صاف ہو گیا تھا اور سورج تھوڑے تھوڑے وقفے
سے بادلوں کے پیچھے سے جھلک دکھانے لگا تھا۔ اسی
لیے فضا میں نمی کی مقدار کچھ کم ہو گئی تھی۔ بہر حال
رات ہوتے ہی سرد ہوا کہیں ایک بار پھر سے اپنے
جوہن پر تھیں جس کی وجہ سے سردی بڑھ گئی تھی۔ میں
نے گرم چادر لپیٹ رکھی تھی۔ لامحالہ طور پر میرا رخ
کھنڈر حویلی کی جانب ہی تھا۔ چہل قدمی کرتے کرتے
میں نے ادھر ادھر کے ماحول پر بھی نظر رکھی اور ارسلان
کو بھی تلاش کرتا رہا مگر وہ مجھے کہیں نظر نہ آیا۔ آخر کار

تھک بار کر میں مگر لوٹ آیا۔ پچھلی رات کی تھکن ابھی نہیں اتری تھی اسی لیے میں جلد ہی بستر پر لیٹ گیا مگر نیند کی دیوی تو گویا مجھ سے روٹھ گئی تھی۔ میرا ذہن مختلف قسم کے خیالات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ کبھی میں کچھ سوچنے لگتا تو کبھی کچھ اور انہی خیالات سے لپٹا میں نیند کی وادی میں اترے ہی دلتا تھا کہ کسی نے ہلکے سے میرے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ اتنی رات گئے یہ کون ہو سکتا تھا؟ اور پھر یہ بندہ حویلی میں کیسے داخل ہو گیا؟ میرے ملازمین میں سے کوئی بھی ایسی حرکت نہیں کر سکتا تھا گو کہ یہاں ملازمین کے لیے کئی مکان بنے ہوئے تھے مگر وہ بھی حویلی سے باہر تھے اور حویلی میں میرے علاوہ کوئی بھی نہیں ہوتا تھا اور رات کے وقت کچھ بھی ہو حویلی کی دیوار پھاند کر اندر داخل ہونے کی کسی ملازم میں جرأت نہیں تھی۔ اگر یہ کوئی اجنبی تھا تو پھر وہ حویلی میں داخل کیسے ہو گیا؟ باہر کھولنے کے لیے کتے موجود تھے اور وہ کسی اجنبی کو قطعاً اندر آنے کی اجازت نہیں دے سکتے تھے۔ کتے بھی نہیں بھونکے اور بندہ بھی اندر داخل ہو گیا تو کیا یہ بندہ کوئی چھلاوہ تھا جو کتوں کی نظر میں آنے بغیر اندر داخل ہو گیا۔ میں ابھی شش و پنج میں مبتلا تھا کہ دروازہ کھولوں یا نہیں کہ اتنے میں پھر سے کمرے کا دروازہ ہلکے سے کھٹکھٹایا گیا اور کسی نے باریک سی گھبرائی ہوئی آواز میں مجھے جلدی سے دروازہ کھولنے کے لیے کہا۔ اس کے بولنے سے مجھے یوں لگا کہ جیسے یہ نوری کی آواز ہو۔ پھر بھی میں نے اپنی تسلی کے لیے پوچھا۔

”کیا یہ تم ہو نوری؟“ میں نے گھبرائے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”جی! میں نوری ہی ہوں۔ پلیز جلدی سے دروازہ کھول لے۔ اندر آ کر میں آپ کو بتاتی ہوں کہ میں.....“ مگر اس کے مزید بولنے سے پہلے میں نے دروازہ کھول دیا کیونکہ میں نوری کی آواز پہچان چکا

تھا۔ جو ٹکی میں نے دروازہ کھولا تو وہ مجھ سے پسٹ گئی اور رونے لگی۔ میں نے دروازے کو اندر سے کھڑکی لگائی اور بڑی مشکل سے اسے اپنے آپ سے جدا کیا اور پوچھا۔

”نوری! کچھ بتاؤ تو سہی کہ آخر ہوا کیا ہے۔ تم کیوں اتنا پریشان ہو؟ اور رات کے اس وقت حویلی کی دیوار پھاند کر یوں مجھ تک پہنچی ہو اور پھر رونے جاری ہو؟ کچھ بتاؤ گی تو میں تمھاری کچھ مدد بھی کر سکوں گا۔“ تھوڑی دیر میں نے اسے تسلی بخشی دی تو وہ گویا ہلٹی۔

”چو بدری صاحب! پہلے آپ وعدہ کریں کہ آپ میری مدد کریں گے؟“ نوری نے نجات اور عاجزی سے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔

”میں وعدہ کرتا ہوں نوری کہ میں حتی المقدور جتنا بھی مجھ سے ہو سکا میں آپ کی مدد ضرور کروں گا اور پھر مجھے سمجھ نہیں آ رہی کہ آج تمہیں ہو کیا گیا ہے آخر؟ پہلے تو کبھی ایسا نہیں ہوا اور شمسو چاچا کہاں ہیں۔ اگر تمہیں کوئی مسئلہ تھا بھی تو تمہیں اس سے کہنا چاہیے تھا۔ وہ مجھ سے کہتے۔ اس طرح سے رات کے وقت چوروں کی طرح مجھے تمھارا یہاں آنا قطعاً اچھا نہیں لگا۔“ میں نے نوری کو گھورتے ہوئے کہا۔

”مگر ان حالات میں اس کے سوا کوئی چارہ بھی تو نہیں تھا میرے پاس۔ بات ہی کچھ ایسی ہے کہ یہ میں شمسو بابا سے تو قطعاً نہیں کہہ سکتی تھی۔ پلیز آپ ایک بار میری بات تو سن لیں۔“ یہ کہتے ہی اس نے ایک بار خوف زدگی سے دروازے کی طرف دیکھا اور میری طرف ایک لکھا ہوا کاغذ کا ٹکڑا تیزی سے پھینکا اور پھر اپنی بات جاری رکھتے ہوئے اس نے مجھے آنکھوں سے خفیہ سا اشارہ کیا کہ میں اس کی تحریر پڑھ لوں۔ میں نے اس کی مختصری تحریر پڑھی۔

”پلیز اب میں جو کچھ بھی کہوں۔ خدا را اسے تھوڑے سے تردد سے مان لیں مگر آپ کی اداکاری

نہیں چاہتی۔ میری سبیل بات یہ ہے کہ میں جانے کب سے....." یہ کہتے ہوئے اس نے شرماتے ہوئے مجھ سے منہ پھیر لیا۔

"رہنے دو نوری! میں جانتا ہوں کہ تم کیا کہنا چاہتی ہو مگر تمہیں غلم ہے کہ میں ایسی باتوں کو اچھا نہیں سمجھتا۔ یہ سچ ہے کہ میں ابھی تک کنوارا ہوں اور شادی کرنا چاہتا ہوں مگر شادی کے لیے میری اولین ترجیح میری برادری ہے اور میں برادری کے علاوہ اور کچھ نہیں شادی تو نہیں کرنا چاہتا مگر میں کسی بھی حال میں آپ کا دل بھی نہیں توڑنا چاہتا۔ تم خوبصورت ہو حسین ہو اور پچھلے کئی سالوں سے یہاں رہ رہی ہو مگر تم نے پہلے تو کبھی ایسا اشارہ بھی نہیں کیا اور آج ایسا کیا ہو گیا کہ تم رات کے اس پہر مجھ سے ملنے چلی آئی ہو اور ایسی بھکی بھکی باتیں کر رہی ہو۔ یہاں آنے سے پہلے تمہیں کچھ تو سوچنا چاہیے تھا کہ تمہارے باپ کو اگر تمہاری یہاں آمد کے بارے میں معلوم ہو گیا تو وہ کیا سوچے گا تمہارے اور میرے بارے میں۔" میں نے نوری کو سمجھانا چاہا۔

"چوہدری صاحب! بدت ہوئی کہ میں من ہی من میں آپ کو چاہے جا رہی تھی مگر اس کا اظہار اس لیے نہیں کر پائی کہ میرا اور آپ کا کوئی جوڑ نہیں تھا۔ کہاں آپ اور کہاں میں۔ مگر اس دفعہ جو میں لاہور گئی تو وہاں میں نے ایک فلم دیکھی جو ایک لوستلوری تھی۔ اس کہانی میں بھی بالکل ہمارے والی ہی چیزیں تھیں مگر اس میں غریب ہیرو تھا بے چارہ۔ وہ اسی سوچ میں رہا کہ اس کے اور اس کی محبوبہ کے شہنشاہ میں زمین آسمان کا فرق ہے مگر ایک دن فلم کی ہیروئن خود اس سے پیار کا اظہار کرتی ہے تو ہیرو بھی اپنے جذبات میں بہہ کر اسے بتاتا ہے کہ وہ تو خود من ہی من میں کب کا اس سے پیار کر رہا ہے مگر اپنی حیثیت کو دیکھتے ہوئے اظہار نہیں کر پایا۔ اس کی یہ بات سن کر ہیروئن نوری کی بات جاری رکھتی تھی مگر میں نے اس کی

میں حقیقت کا رنگ ہوتا چاہیے۔ جاتے ہوئے میں چار پائی پر بیٹھے کے نیچے آپ کے لیے ایک مکمل تحریر تیار کر جاؤں گی۔ یہ ایک حقیقی دکھ بھری کہانی ہے۔ خدا را مجھ سے مکمل تعاون کریں۔ آپ کے تعاون سے میری میرے بھائی اور میری بیمار ماں کی زندگی جزی ہوئی ہے۔"

"چوہدری صاحب! میں بہت سالوں سے آپ سے ایک بات کہنا چاہتی ہوں مگر کہہ نہیں پا رہی۔ آج شمسو بابا سو گئے ہیں تو میں دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر چلی آئی ہوں۔ پلیز اس بات کا برا مت مانئے اور مجھے اپنی بات کہنے کا موقع دیجیے۔ آج میں تہیہ کر کے آئی ہوں کہ کچھ بھی ہو جائے میں آپ سے اپنے من کی بات ضرور کر کے جاؤں گی....." میری تحریر پڑھنے کے دوران ہی وہ اپنی بات شروع کیے ہوئے تھی اور اس کی تحریر پڑھتے ہی مجھے ایک جھونکا سا لگا۔ میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ نوری کبھی مجھ سے ایسی باتیں کرے گی اور اس کی نہایت ہی اچھی ہوئی تحریر پڑھ کر ایک بار تو میرا دل چاہا کہ میں اس کے منہ پر دو چائے لگاؤں اور اسے یہاں سے دفعتاً کر دوں کیونکہ مجھے رات کے وقت گھر سے نکل کر غیر مردوں سے باتیں کرنے والی عورتیں ایک آنکھ نہیں بھاتی تھیں مگر اس کی تحریر کو دیکھتے ہوئے کہ یہ تین زندگیوں کا سوال تھا اور جانے اسکی کیا بات تھی جو نوری مجھے بتانا چاہتی تھی۔ تجسس کے ہاتھوں مجبور ہو کر میں نے دل ہی دل میں ایک فیصلہ کیا اور نوری سے کچھ اکھڑے سے انداز میں کہا۔

"دیکھو نوری! بس چوڑی تمہید باندھنے کی ضرورت نہیں۔ سیدھے سیدھے بتاؤ کیا بات ہے۔"

"چوہدری صاحب! سیدھی سیدھی بات ہی تو کہنے آئی ہوں میں آپ سے؟ میرے پاس بھی اتنا وقت نہیں کہ میں صاحب گروں اور میں صاحب کرتا بھی

بات کاٹتے ہوئے نوری سے کہا۔

”نوری! میں نے مان لیا کہ تم مجھ سے پیار کرتی ہو اور مجھ سے شادی کرنا چاہتی ہو مگر اس کے لیے تم نے طریقہ غلط چنا ہے۔ بہر حال مجھے سوچنے کا کچھ وقت دو۔ میرے خیال میں اللہ پاک کوئی بہتر سبب بنا ہی دے گا۔ میری نہ تو کہیں مستثنیٰ ہوئی ہے اور نہ ہی نکاح۔ اس معاملے میں میں خود مختار ہوں اور تم امید رکھو میں انتہا اللہ تمہیں مایوس نہیں کروں گا۔ اب تم گھر جاؤ اور دعا کرو۔“ یہ کہہ کر میں نے اسے گھر بھیج دیا۔ وہ شاید جانا تو نہیں چاہتی تھی یا پھر وہ اداکاری کر رہی تھی۔ بہر حال جو کچھ بھی تھا اس کے بارے میں میں بہت الجھا ہوا تھا اور اس کے بارے میں ابھی فیصلہ ہونا باقی تھا۔ وہ گئی تو میں نے اس چار پائی کا تکیہ چیک کیا جس پر وہ بیٹھی رہی تھی۔ وہاں پر واقعی ایک طویل خط لکھا ہوا تھا۔ میں نے لائین کی مدھم روشنی میں اسے پڑھنا شروع کیا۔

.....

”میں یہ خط اس لیے لکھنے پر مجبور ہوئی ہوں کیونکہ اگر یہی باتیں میں آپ سے رو برو کہتی تو کوئی اور بھی سن لیتا۔ کیونکہ میرے فیض کے مٹن میں سے ایک مٹن ایسا ہے کہ جو بظاہر تو انہی عام مٹنوں جیسا ہے جیسے کے دوسرے مٹن مگر یہ مٹن ایک طاقتور وائس ریسورس ہے جو کہ میرے اور آپ کے درمیان ہونے والی ہر آواز کو کسی اور تک پہنچا دے گا۔ اور یہ ”کسی اور“ کوئی اور نہیں وہ ہے جسے آپ میرا باپ سمجھتے ہیں مگر حقیقت اس سے بہت مختلف ہے۔ شسوامی یہ شخص قطعاً میرا باپ نہیں۔ آپ بھی سوچیں گے کہ میں کبے جا رہی ہوں اور آپ یہ سب سوچنے میں حق بجانب ہیں کیونکہ یہاں آپ اور مجھی لوگ مجھے اس کی مٹن کی حیثیت سے جانتے ہیں۔ مگر ٹھہریے میں آپ کو شروع سے بتاتی ہوں۔

میرا نام لاجوتی ہے اور میں سرحد پار تھی نامی

گاؤں کی رہائشی ہوں۔ میرے چا کو سورگباش ہوئے دو سال کا عرصہ بیت گیا ہے۔ ہم دو بہن بھائی اپنی بیمار

عظیم ہستی

ایک انگریز نے علامہ اقبال سے پوچھا۔ ”کہتے ہیں کہ سارے پیغمبر آپ کے برا عظم ایشیا میں پیدا ہوئے ہیں کیا یہ سچ ہے؟ اقبال نے جواب دیا۔ ”ہاں یہ ٹھیک بات ہے۔“ انگریز نے پھر پوچھا۔ ”پھر یورپ کو کیوں چھوڑ دیا گیا ہے۔“ اقبال نے فرمایا۔ ”یورپ میں بھی ایک عظیم ہستی پیدا ہوئی ہے۔“ سوال کیا گیا ”کون سی ہستی؟“ جواب ملا۔ ”حضرت ایلیس۔“

(مرسلہ برکت اللہ احمد..... نواب شاہ)

ماں کے ساتھ انتہائی مشکل سنی اور فاقہ زدہ زندگی جیسے جیسے گزار رہی رہے تھے کہ جانے کیسے بھائی کو نشے کی لت پڑ گئی اور وہ غلط صحبت اختیار کرتا چلا گیا۔ میرے اور ماں کے سمجھانے کا اس پر کوئی اثر نہ ہوا اور وہ دن بدن بگڑتا چلا گیا۔ ہم جو پہلے ہی غربت کی چکی کے دو پاٹوں کے درمیان پس رہے تھے اور بھی بے بس و مجبور ہوتے چلے گئے۔ ماں جو دن بدن بیماری کی وجہ سے لاغر ہوتی جا رہی تھی وہ بالکل ہی بستر سے ہاتھ لی اور گھر کے اخراجات کا سارا بوجھ میرے کندھوں پر آن پڑا مگر اس سے پہلے کہ مجبوراً مجھے گھر سے نکلنا پڑتا ایک دن بھیا نشے میں دھت اپنے ہمراہ ایک جابو نانپ بندے کو لے آئے۔ وہ دونوں ماں کے ساتھ کچھ دیر ٹھہر پھر کمرے میں رہے۔ انجینی باہو تو تھوڑی دیر بعد چلا گیا اور میرا بھائی نشے میں مٹا وہیں کمرے میں ہی زمین پر ڈھیر ہو گیا۔ شاید اس نے آج کچھ زیادہ ہی پی لی تھی۔

باہو کے جانے کے بعد ماں نے مجھے اپنے پاس بلا

یا اور مجھے بتایا کہ بابو جو کہ بھیا کے ساتھ آیا تھا وہ مجھے
ماں زمستہ دینا چاہتا ہے اور اس کے بدلے میں وہ ماں
اور بھیا دونوں کا علاج بھی مفت میں کروائے گا اور
مجھے تنخواہ بھی دے گا مگر اس کے لیے ہمیں یہ گناؤں
چھوڑ کر شیر جانا پڑے گا۔ اس نے ایک اچھی تنخواہ کی
آخر بھی کی ہے اور مجھے اپنی تو اتنی فکر نہیں مگر تیرے
بھائی کا تم مجھے اندر ہی اندر کھائے چارہ ہے اگر وہ اس
کی نشے کی ات نہ پھر دوائیں تو میرے خیال میں یہ بہت
بڑی بات ہوگی۔ وہ کہہ رہا تھا کہ شہر میں کوئی بہت بڑا
اسپتال ہے جہاں میرا اور تیرے بھائی کا علاج ممکن
ہے بلکہ وہ تو یہاں تک کہہ رہا تھا کہ شہر میں دو ایسے
مکان بھی ہوا کر دے گا جہاں ہم جہیں سے رہ سکیں
گے۔ وہ کل آنے کا کہہ کر گیا ہے۔ اس کی باتیں سن کر
میں تو کہتا ہے کہ اسے ہاں کہہ دوں مگر پھر میں سوچتی ہوں
اس کہ جانے یہ سب سچی بھی ہو گا یا نہیں کہیں بیمار کے
ساتھ کوئی فراڈ ہی نہ ہو جائے مگر وہ کہہ رہا تھا کہ وہ
سرکاری بندہ ہے اور یہ کہ اگر ہم نے اس کی بات نہ
مانی تو ہمیں پچھتانے کا موقع بھی نہیں ملے گا مزید اس
نے یہ بھی کہا ہے کہ اس کی بات نہ ماننے کی سزا میں وہ
تمہارے بھیا کو بھی مار ڈالیں گے۔ بہتر یہی ہو گا کہ
ہم ان کی بات مان لیں۔ مگر مجھے ایک بات کی قطعاً
سمجھ نہیں آتی کہ آخر کار وہ تم سے کون سا ایسا کام کروانا
چاہتے ہیں۔ جس کے بدلے میں وہ اتنا کچھ کر رہے
ہیں۔ میں نے ان سے بار بار پوچھنے کی کوشش کی مگر وہ
کہہ رہا تھا کہ خطرے کی کوئی بات نہیں۔

اس بات پر ماں اور مجھ میں بحث ہوتی رہی۔
آخر کار ہمیں مجبوراً وہی فیصلہ کرنا پڑا جو کہ ایک بے بس
دوا چار اور چاروں طرف سے مالوس نامید شخص کو کرنا
پڑتا ہے۔ میری ماں اور بھیا کو واقعی اسپتال میں داخل
کروا دیا گیا۔ میں ان کے ساتھ تقریباً دو ہفتے رہی اور
مجھے بھی اس بندے کی باتوں پر کچھ کچھ یقین ہونے لگا

مزید اس نے مجھے ایک مکان بھی دکھایا جہاں ہمیں
رہائش پزیر ہونا تھا۔ قصہ مختصر یہ کہ میں راضی ہو گئی اور
وہ اچھی لگنے اپنے ساتھ ایک دوسرے شہر میں لے
گیا۔ وہاں پر میری مرضی ٹھیک ہوئی اور مجھے کافی کچھ
سیکنے کا موقع ملا اور وہیں پر ایک دن میری شمسو اور
ایک لڑکی سے ملاقات کروائی گئی۔ اس لڑکی کو دیکھتے
ہی مجھے یوں لگا کہ جیسے میرے سامنے کسی نے قد آدم
آئینہ لا کر رکھ دیا ہو۔ اس لڑکی یعنی نوری کی شکل بو بہو
مجھ جیسی تھی۔ نوری اور شمسو دو ہفتے تک میرے ساتھ
رہے اور مجھے انہوں نے کم وقت میں کافی کچھ سکھا
یا۔ وہ مجھ سے نوری کی جگہ پر نوری کا رول کروانا
چاہتے تھے۔ اس حوالے سے نوری نے بھی مجھ پر کافی
محنت کی اور آخر کار میں اس قابل ہو گئی کہ میں نوری کی
جگہ لے سکوں تو ایک دن مجھے شمسو کے ساتھ یہاں
بھیج دیا گیا۔

مجھے کہا گیا ہے کہ میں آپ سے پیار کی چیزیں
بڑھانوں اور آہستہ آہستہ آپ کو شادی پر راضی کر لوں
اور آپ سے شادی کر کے کسی مناسب موقع پر آپ کو
میرے ساتھ نقل کر دیں گے اور میں آپ کی جائیداد کی
وارثت بن جاؤں گی اور یہ ساری چیزیں جو کہ انڈیا کی
سرحد سے ملتی ہیں وہ میرے بام ہو جائیں گی۔ جسے وہ
بعد میں اپنے مقاصد کے لیے استعمال کر سکیں گے۔

ہو نا تو یہ چاہیے تھا کہ میں ان باتوں کی آپ کو
بھٹک بھی نہ پڑنے دیتی اور وہی کرتی جس کا مجھے حکم دیا
تھیا تھا مگر یہاں آنے سے پہلے ایک ایسا واقعہ رونما ہوا
جس نے مجھ پر ان لوگوں کی قلعہی کھول دی۔ ہوا کچھ
یوں کہ نوری اور مجھ میں ایک انسیت کا سارشتہ قائم ہو
گیا تھا۔ ایک رات جب میں اور نوری ایک ہی کمرے
میں سوئی ہوئی تھیں تو نوری نے جانے کیوں مجھے وہ
سب کچھ بتا دیا جو کہ شاید اسے مجھے نہیں بتانا چاہیے
تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ شمسو اس کا باپ نہیں بلکہ انڈیا

کئی غصہ منظم را کا ایک سناک اور بے رحم ایجنٹ ہے اور وہ اس کے ساتھ کئی سالوں سے کام کر رہی ہے۔ لوگوں کے سامنے اسے بیٹی کہنے والا رات کے اندھیرے میں اس کے ساتھ شیطانی کھیل کھیلتا ہے، شروع شروع میں اس نے اس سے بچنے کے لیے اپنے بڑوں سے شکایت بھی کی مگر اس کے بچانے کہ وہ شمسوامی اس بھیڑیے کو جس کا اصل نام گنگا رام ہے اس بڑے اور کرمیہ کام سے روکتے راہبوں نے خود بھی بہتی گڑھا میں ہاتھ دھیر لیے اور وہ یہ سب کچھ خاموشی سے سہہ گئی۔ ایک تو گنگا رام اس کا سینئر تھا اس لیے بھی وہ اس کا کچھ نہ بگاڑ سکی دوسرے اس کے سینئر بھی یہی چاہتے تھے۔ وہ تو ایک جذبہ لے کر اس فورس میں جوان ہوئی تھی اسے نہیں علم تھا کہ اس کے ساتھ یہ سب بھی ہوگا اور اسے برداشت بھی کرنا پڑے گا۔ وہ بھی ایک لڑکی تھی اور اس کے بھی کچھ خواب تھے مگر یہاں آکر لگتا تھا کہ جیسے اس کے بھی خواب چکنا چور ہو جائیں گے۔ آہستہ آہستہ وہ ان لوگوں کے طریقہ کار سے متنفر ہونے لگی۔ مگر ایک دن جب اس سے یہ کہا گیا کہ وہ چوہدری صاحب سے شادی کر لے تو وہ پھٹ پڑی۔ چائے کب کا رکا ہوا لاہ اطفافان بن کر بہ نکلا اور اس نے نہ صرف گنگا رام بلکہ اس کے بڑوں کو بھی کھری کھری سنا دیں۔ وجہ یہ نہیں تھی کہ چوہدری صاحب میں کوئی خامی تھی۔ نہیں قطعاً نہیں۔ اصل میں بات یہ تھی کہ وہ کسی اور کو دلی و جان اور روح کی گھرائیوں سے پیار کرتی تھی اور وہ تھا انگلینڈ میں رہائش پذیر اس کا کزن، جو کہ خود بھی اس کا دیوانہ تھا اور کئی بار اسے شادی کے لیے کہہ چکا تھا مگر وہ اسے ٹاسے جا رہی تھی۔ ایسے میں جب اسے چوہدری صاحب سے شادی کے لیے کہا گیا تو وہ پاگل نہ ہوئی تو اور کیا کرتی مگر اسے اس پیار کی اتنی بڑی سزا ملے گی یہ مجھے معلوم نہیں تھا۔ ایک رات اسے قتل کر دیا گیا۔ اس

کے سینے میں گولی لگی تھی اور یہ سب مجھے اتفاقی طور پر معلوم ہوا۔ بس اسی دن سے میرا دل ان لوگوں سے کھٹا ہو گیا جو لوگ اپنی دیرینہ وفادار ساتھی کے ساتھ ایسا کر سکتے تھے وہ میرے ساتھ کیا نہیں کر سکتے تھے۔ نوری کا قتل ایک سوچی سمجھی سازش کے مطابق کیا گیا۔ میں نے اپنے دل میں ایک فیصلہ کر لیا کہ میں ان سے اپنی بہن کی موت کا بدلہ ضرور لوں گی۔

خدا را میری مجبوری سمجھیں اور مجھے کوئی بہترین مشورہ دیں اور ان بھیڑیوں اور بے رحم سناک قاتلوں کے خلاف میرا ساتھ دیں۔ میں جانتی ہوں کہ میری غداری کا علم ہونے پر یہ میرا اور میرے گھروالوں کا کیا حشر کریں گے مگر اس سے پہلے مجھے کچھ ایسا کرنا ہے کہ میں نہ صرف اپنے گھروالوں کو بچا سکوں بلکہ اپنے آپ کو بھی سلامت رکھ سکوں۔ جہاں تک آپ سے شادی کا تعلق ہے تو آپ سے شادی میری خوش قسمتی ہوگی مگر میں جانتی ہوں ایسا ناممکن ہے۔

اپنے آپ کو چاہا ثابت کرنے کے لیے میرا مخلص ہو نا اور آپ کو یہ خط لکھنا ہی کافی ہے مگر میں اس کے لیے آپ کو ایک اور ثبوت بھی دکھاسکتی ہوں اور وہ یہ کہ آپ کی زمینوں سے ایک سرنگ انڈیا کا بارڈر کراس کر رہی ہے اور اسی سرنگ سے میں بھی گنگا رام کے ساتھ بارڈر کراس کر کے آئی ہوں اور اگر آپ دیکھنا چاہیں تو بے شک دیکھ سکتے ہیں۔ دوسرا ثبوت آپ کی لاڈلہ می گھوڑی کی چوری۔ اس کا بھی مجھے علم ہے کہ وہ انڈیا میں اس وقت کس کے پاس ہے۔ اس کے بارے میں بھی مجھے نوری نے بتایا تھا۔ اگر آپ مجھ سے تعاون کریں تو میرے خیال میں ہم دونوں ہی فائدے میں رہیں گے۔

آپ کی خیر خواہ۔ فقط ایک بے بس، مجبور و لاچار لڑکی۔

دشمن سوچ بھی نہیں سکتا تھا اور سچ تو یہ ہے کہ اس بارے میں مجھے بھی بے خبر رکھا گیا۔

کھنڈر نما حویلی میں کھرے کا ایک ٹولے پھولے کھرے تک جا کر غائب ہو جانے والا معمہ بھی حل ہو چکا تھا۔ ایک چیز جس پر ہم نے اس وقت غور نہیں کیا۔ وہ تھا کھنڈر حویلی میں جا بجا پھیلی ہوئی پرالی۔ اس کھرے میں کھرا اچھپتے ہی وہ لوگ پرالی پر چلتے ہوئے سرنگ میں داخل ہو جاتے تھے اور پرالی پر ورتی طور پر تو کھرے کا نشان لگتا تھا مگر کچھ ہی لمحوں میں پرالی پھر سے سیدھی ہو جاتی تھی۔ دوسری احتیاط وہ یہ کرتے تھے کہ وہاں پہنچ کر وہ پرالی کے ایک دو ٹھکے ہاتھ میں لے لیتے تھے اور آگے چلتے ہوئے بڑی فنکاری سے وہ اپنے قدموں کے نشان پر مناسب پرالی پھینک دی کرتے تھے۔ گھوڑی چوری کے وقت شدید دھند پڑ رہی تھی اس لیے ہمارے پیچھے تک انہوں نے جو اپنے کھروں کے اوپر پرالی پھینکی تھی وہ سونے پہ سہاگہ ثابت ہوئی۔ نوری کے قتل کے وقت بھی کچھ ایسا ہی ہوا۔

بہر حال نوری کے روپ میں ہندوڑ کی کملاوتی اہجائی دھوکے باز ثابت ہوئی۔ پیرے مہرے سے وہ اتنی معصوم لگتی تھی کہ ہر کوئی دھوکہ کھا جاتا تھا۔ وہ میرے اُپرے میں ایک عرصہ رہی مگر میں اسے نہ پہچان سکا۔ جس کا مجھے عمر بھر افسوس رہے گا۔



نظر کیا تھا ایک ناقابل یقین اور حیرت انگیز داستان تھی۔ ساری گتھیاں سلجھ چکی تھیں۔ مگر اس رات نوری کا قتل ایک سوچی سمجھی سازش تھی اور اس کی لاش کا اتنی جلدی غائب ہو جانا بھی اسی سرنگ کی وجہ ہی سے ممکن ہو سکا تھا اور گھوڑی بھی یقیناً اسی سرنگ سے ہی نکال کر انڈیا پہنچائی گئی ہوگی۔ یقیناً یہ سرنگ اتنی چوڑی اور کھلی تھی کہ اس میں سے گھوڑی آسانی سے سرحد پار جا سکتی تھی۔ جانے کب سے دشمن اس سرنگ کے ذریعے ہمارے ملک کی جزیں کھوکھلی کر رہا تھا۔ مگر سوال یہ تھا کہ یہ سرنگ یہاں کب سے موجود تھی۔ یقیناً یہ سرنگ اسی ہندو مالک کی کارستانی تھی جو تقسیم ہند سے پہلے یہاں کی زمینوں کا مالک تھا۔ اس نے جو بھی دیکھا کہ اس کی کچھ زمینیں پاکستان میں جا رہی ہیں تو اس کے شیطانی ذہن نے یہ منصوبہ بنالیا ہوگا۔ بہر حال اب زیادہ سوچنے کا وقت نہیں تھا۔

مہج بوتے ہی میں ارسلان کی تلاش میں نکلا اور خدا کا شکر ہے کہ وہ جلد ہی مجھے مل گیا۔ اس کے ساتھ مل کر میں نے اسے کبھی حالات سے آگاہ کر دیا اور پھر اس نے اپنے بڑوں کے ساتھ مل کر انہی پلاننگ کی کہ نہ صرف انڈیا سے میری گھوڑی واپس آگئی بلکہ لاہور کا بھائی اور ماں بھی بلا لیے گئے۔ اس کے لیے ارسلان کو جانے کیا کیا پاپڑ بیلنے پڑے یہ ایک الگ کہانی ہے مگر وہ اپنے مقصد میں سرخرو ہو گیا اور جو بھی وہ لاہور کے بھائی اور ماں کو ہندوستان سے پاکستان لانے میں کامیاب ہوا گنگا رام عرف شمسو اور اس کی پاکستان میں پھیلی نسیم کے خلاف آپریشن شروع کر دیا گیا۔ کئی گرفتاریاں عمل میں لائی گئیں اور راکے ایک بڑے نیٹ ورک کے کارندوں کو گرفتار کر لیا گیا مگر اسی دوران لاہور اور اس کی ماں اور بھائی کو حفاظت سے ایک ایسے ملک میں شفٹ کر دیا گیا جہاں پہ چالاک

قلندر گزشتہ

امجد جاوید

قلندر نو طرح کے ہوتے ہیں ایک وہ جو شکر گزاری کے اعلیٰ ترین مقام تک پہنچ کر قرب الہی حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ رب تعالیٰ بھی ان کی خواہش کو رد نہیں کرتا۔ دوسرے وہ جو ناک کے قلندر ہوتے ہیں ان کا پیشہ بندہ ریحہ اور کتے بچلنا ہوتا ہے۔ یہ کہانی ایک ایسے مرد آپن کی ہے جو ناک کا قلندر تھا۔ اس نے ان لوگوں کو لہسن لنگاہوں پر بچلایا جو اپنے تئیں دنیا سمجھ کر رہنے کی بات میں فلسفہ کے بے فائدہ بن گئے تھے۔ لہسنی حاصل کرنے کی ان دستکوبوں کی داستان جہاں عقل بنگ رہ جاتی ہے اور شکر حیران۔ اس داستان کی لہر لہرت کی گولی آپ خود دیکھ گئے۔ کیونکہ یہ محض حلقہ ہرسانی نہیں مقاصد کا پھنکا بھی کرتی ہے۔

میلے کے آخری دن کا میدان بچہ چکا تھا۔ دو پہر چلنے کے ساتھ ہی علاقے بھر سے آئے ہوئے لوگ ایک بڑے دائرے میں گھڑے تھے۔ اسی دائرے میں جاگیرداروں، زمینداروں اور میلے کے منتظرین کے الگ الگ جگہوں پر شامیانے لگے ہوئے تھے۔ وہ بھی اپنے اپنے لوگوں کے ساتھ کرسیوں پر راجہاں تھے۔ انہی کے درمیان ان کے شہ زور بھی تھے، جو مقابلے کے لیے آئے ہوئے تھے۔ یوں دکھائی دے رہا تھا کہ جیسے ہر علاقے کا بااثر آدمی میدان سے باہر مقابلے کے لیے موجود ہے۔ اس وقت لوگوں میں عام تاثر یہی تھا کہ مقابلہ تو رام گڑھ والوں نے جیت ہی لیا ہے۔ مگر بحسب یہ تھا کہ ان کے مقابلے میں آنے والا وہ کون سا شہ زور ہے، جس نے اتنا حوصلہ کر لیا۔ کس نے یہ ہمت کی ہے کہ ان کے سامنے مقابلے کے لیے اترے۔

تماشاخیوں کی بڑی تعداد غرے بازی کر رہی تھی۔ دن میں سب سے زیادہ شور رام گڑھ والوں ہی کا تھا۔ ان سب کے درمیان ٹھا کر رام دیال رائے تکی ہوئی مونچھوں اور چڑھی ہوئی خمار آلود آنکھوں سے میدان کو دیکھ رہا تھا۔ اس کا یہ خمار پونہ کی نہیں تھا۔ وہ کئی برسوں سے یہ مقابلہ جیتتا آ رہا تھا۔ جس کے لیے ہر طرح کی تیاری بڑے اہتمام سے ہو کر رہی تھی۔ اس کی وہ نوہ گرامی کیا کرتا تھا۔

میلے کے لیے رام گڑھ سے نکلنے والی راج و ہنج بھی نرالی ہو کر رہی تھی۔ ٹھا کر رام دیال بڑے شوق اور اہتمام سے میلے میں شریک ہونے کے لیے آتا تھا۔ چاندی کی زین والے گھوڑے پر سوار وہ سب سے آگے ہوتا، اس کے پیچھے رام گڑھ والوں کا قافلہ ہوتا تھا۔ ہاجے گاجے کے ساتھ وہ یوں نکلتے جیسے کسی جنگ کے لیے جا رہے ہوں۔ صحرا کے درمیان اس چٹیل میدان میں تین دن تک خوب رونق رہتی۔ یوں لگتا جیسے وہاں پر کوئی بستی آگ آئی ہو۔ میلے آباد ہو جاتے۔ وہاں خیمے لگ جاتے۔ خرید و فروخت کے لیے میدان کے ایک جانب دکانیں بچ جاتیں۔ جاہ جاتا چنے والوں کی منڈ لیاں لگ جاتیں۔ جاو گری اور شعبدے بازی کے کھانا کھانے والے، عورتوں کے سنگھار اور بچوں کے کھلونے بیچنے والے، مختلف بھجوانوں کی صورتیاں اور تصویریں فروخت کرنے والے، طوائفیں، حکیم، سنیا سی، پتھر ٹکینے بیچنے اور ٹونگی والے بھی آ جاتے۔ چھوٹے موٹے نوہ بازار، چور اور ٹھگی لگانے والی بھی موجود ہوتے۔ اس میلے میں تفریح کے ساتھ موسیقیوں کی نمائش بھی ہوتی۔ تین دن میں جہاں دور دراز کے لوگوں کو آپس میں ملنے کا موقع ملتا، وہاں ہر طرح کے مقابلے ہوتے۔ وہاں اسی میلے میں پتہ چلتا کہ کس علاقے میں لون، کتنا شہ زور ہے۔ وہاں ان

حیثیت جانے کا خمار بہت سارے لوگوں کو باہل کر دینے کے لیے کافی ہوتا ہے۔ لیکن یہ نہیں جانتے کہ شکست کے اندر حیثیت اور حیثیت کے اندر بار پڑی ہوئی ہے۔ بس اسے دیکھنے کے لیے نگاہ چاہئے۔

اس وقت میدان میں موجود ہر ذی روح کا دوران خون تیز ہو گیا، جب منصفین میدان میں آ گئے۔ یہ مقابلہ شروع ہونے جانے کی علامت تھا۔ تماشاخیوں کا شور بلند ہوا اور پھر آہستہ آہستہ خاموشی چھانے لگی۔ یہاں تک کہ جیسے آواز سلب ہو گئی ہو۔ پھر اہوا بجوم سماعت بن گیا۔ منصف میدان کے درمیان میں آ گئے تھے۔ انہوں نے شبہ زدروں کو میدان میں آ کر مقابلہ کرنے کی دعوت دے دی۔ ابھی پورے بجوم کی نگاہیں رام گڑھ والوں کی جانب اٹھ گئیں۔ یہی وہ خمار آلودہ تھا جس کا نشہ سارا سال رہتا تھا، اسی خمار میں بھا کر رام دیال رائے نے پورے کروفر کے ساتھ پورے پنڈال پر نگاہ دوڑائی۔ کوئی باہر نہ نکلا تو اس نے اپنے اس شبہ زدروں کو میدان میں جانے کا اشارہ کیا، جو اس کے اشارے کا منتظر تھا۔

شبہ زدور تیزی سے میدان کی جانب لپکا۔ ایک ہاتھ میں ڈھال اور دوسرے ہاتھ میں تلوار لہراتا ہوا، بھرنگ بلی کی جے کے نعرے لگاتا ہوا۔ وہ اس مقام تک چلا گیا، جو میدان کے وسط میں تھا۔ وہیں منصف بھی کھڑے تھے۔ وہ شبہ زدور اپنی چمکتی ہوئی تلوار اور نقش و نگار والی ڈھال کے ساتھ بھرنگ بلی کے نعرے لگاتا پورے پنڈال کو لنگار رہا تھا۔ عمر اس کے مقابلے میں کوئی بھی نہیں نکل رہا تھا۔ کسی طرف سے بھی کوئی شمشیر زن تلوار ہونت کر مقابلے کے لیے میدان میں نہیں نکلا تھا۔ شبہ زدور کی ہر لنگار تھا کر رام دیال رائے کو ایسا نشہ دے رہی تھی۔ جو پرانی سے پرانی شراب بھی نہیں دے سکتی تھی۔ اس کا نشہ وہی محسوس کر سکتا ہے، جس نے ایسا احساس پایا ہو۔ اس نے بڑے غرور کے ساتھ اپنی دائیں مونچھ کو انگلیوں کی پور سے مسایا۔ فتح مندی کا نشہ سب نشوں پر بھاری ہوتا ہے۔ اور یہی لحاظ اس کے دماغ کو خمار آلودہ کر رہے تھے۔

شو قین جاگیر داروں اور زمینداروں کے بارے میں معلوم ہو جا تا کہ وہ کتنے پانی میں ہیں۔ کیونکہ ان میں بعض ایسے مقابلے تھے، جن کی سرپرستی زر کثیر خرچ کرنے ہی سے ہو سکتی تھی۔ شبہ زدروں کے ان مقابلوں سے نہ صرف ان کے شوق کا پتہ چلتا تھا بلکہ علاقے پر اپنی اچھا بھلا بھی متعقد ہوتا تھا۔ طاقت کے اس اظہار کی خواہش کی وجہ سے ان مقابلوں کی تیاری کے لیے محنت، زر اور وقت خرچ کیا جاتا تھا۔ عوام کی بھی سب سے زیادہ دلچسپی اسی میدان میں دیکھنے کو ملتی، جہاں شبہ زدور اپنی طاقت اور مہارت دکھاتے تھے۔ تین دن تک میدان میں مختلف مقابلوں میں ہار جیت چلتی رہتی تھی۔ یہاں تک کہ تیسرے دن دوپہر کے بعد آخری مقابلہ شمشیر زنی کا ہوا کرتا تھا۔ جو اس میدان کا سب سے بڑا، سب سے سنسنی خیز اور دل با دل مینے والا مقابلہ ہوتا تھا۔ بڑے بڑے شبہ زدور یہاں سے ساری زندگی کے لیے اپنا جج ہو کر گئے تھے۔ کئی شبہ زدروں کی تو سبیں موت ہو گئی تھی۔

ٹھا کر رام دیال رائے کی اسی شمشیر زنی کے مقابلے میں سب سے زیادہ دلچسپی ہوا کرتی تھی۔ یہ دلچسپی اسے اپنے سوگد باشی پنا سے وراثت میں ملی تھی۔ اسی میدان میں اس نے بھی اپنی طاقت اور مہارت کا کئی بار مظاہرہ کیا تھا۔ پھر بعد میں اس نے خود شمشیر زن تو جوان تیار کئے۔ وہ سارا سال ان پر بے تحاشا دولت لٹاتا۔ وہ بھی سمجھتا تھا کہ رام گڑھ والے کبھی شکست نہیں کھا سکتے۔ ہر برس علاقے میں سے کوئی نہ کوئی شبہ زدور مقابلے پر آتا، شکست کے ساتھ ساری زندگی کے لیے اپنا جج ہو جاتا۔ گرینوں نے بڑی محنت کی ہوئی تھی مگر حیثیت ان کا مقدر نہ بن سکتی تھی۔ یوں یہ سمجھ لیا گیا تھا کہ شمشیر زنی کے مقابلے میں رام گڑھ والوں سے کوئی بھی مقابلہ نہیں جیتا جاسکتا۔ ٹھا کر رام دیال رائے اس پر نہ صرف فخر کرتا بلکہ اسے یہ زعم بھی تھا کہ وہ ناقابل شکست ہے۔

اس بار اس نے بہت سوچ رکھا تھا۔ وہ اپنے اس ناقابل شکست ہونے کی روایت کو برقرار رکھنا چاہتا تھا۔

پنڈال میں سے کوئی بھی باہر نہیں آیا تھا۔ جبکہ اس مقابلے کے لیے اعلان پر اعلان کیا جا رہا تھا۔ ٹھا کر رام دیال رائے کی مسکراہٹ مزید گہری ہوئی جا رہی تھی۔ کیونکہ اس کے دماغ پر فتح مندی کا نشہ چڑھتا چلا جا رہا تھا۔ یہاں تک کہ وہ اسی شمار میں جھوم گیا۔ ایک طرح سے وہ پورا علاقہ اپنے نگاہیں کر چکا تھا۔ پورے علاقے نے یہ مان لیا تھا کہ رام گڑھ والوں سے کوئی مقابلہ نہیں ہے۔ میدان میں لٹکارنے والے شبہ زور کے ہر نعرے کے ساتھ ٹھا کر رام دیال رائے کا یہ احساس بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ پنڈال میں بھی یہ سرگوشیاں ہونے لگیں تھیں کہ اب ان کے مقابلے میں کوئی نہیں اترے گا۔ دین ڈھل رہا تھا۔ ٹھا کر رام دیال رائے کی گردن مزید تن گئی تھی کہ کوئی بھی ان کے مقابلے میں نہیں اترے گا۔ اب فقط مصنفین کی طرف سے فتح کا رسمی اعلان ہونا تھا۔ ایسا پہلی بار ہوا تھا کہ کوئی ان کے مقابلے میں نہیں آیا تھا۔ انہی فتح مندی اور سنسنی خیز لحاظ میں ٹھا کر رام دیال رائے نے دماغ میں موجود خیال کے اظہار کا فیصلہ کر لیا۔

پورے علاقے میں دھماک بٹھانے کا یہ سب سے بہترین موقع تھا۔ اس طرح ہمیشہ کے لیے یہ مقابلہ وہ اپنے نام کر لے گا۔ یوں پورے علاقے میں اس کے نام کا ڈنکا بج جائے گا بلکہ پھر جس سے جو چاہے گا اپنی بات منوالے گا۔ اس کے اندر کا راجپوت پوری طرح سے جاگ گیا تھا۔ بھی وہ اپنی کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ مشفقوں نے بھی اس کی جانب دیکھا تو ٹھا کر رام دیال رائے نے کہنا شروع کیا۔ وہ جو کہہ رہا تھا اس کی آواز کو اعلان کرنے والے پورے پنڈال تک پہنچا رہے تھے۔

”ٹھا کر رام دیال رائے کو اس بات پر افسوس ہو رہا ہے کہ پورے علاقے کی جگہ میں سے کوئی بھی نہیں ہے جو رام گڑھ کے شبہ زوروں سے مقابلہ کر سکے۔ ٹھا کر جی اعلان کرتے ہیں کہ چاہے کوئی ہار بھی جائے لیکن اس شبہ زور کا مقابلہ کرے تو اسے ڈوگنا انعام دیا جائے گا۔“

اس اعلان کے ساتھ ہی پورے پنڈال میں

بھینسناہٹ شروع ہو گئی۔ مگر کافی دیر تک کوئی بھی مقابلے کے لیے نہیں نکلا۔ تب ٹھا کر رام دیال رائے کی طرف سے اگلا اعلان کیا گیا۔

”اگر کوئی شبہ زور اس زعم میں نہیں نکلتا کہ اس کے ہاتھوں رام گڑھ کا شدید زور مارا جائے تو یہ اعلان کیا جاتا ہے کہ وہ زور سے مست ہا سے خون معاف ہوگا بلکہ فتح مندی کی صورت میں سو گنا انعام دیا جائے گا۔“

یہ اعلان پورے پنڈال میں گونج گیا۔ مگر حیرت یہ تھی کہ کوئی بھی میدان میں نہیں نکلا۔ ٹھا کر رام دیال رائے میدان مار لینے کے شمار میں جھومنے لگا۔ بھی اس نے وہ اعلان کر دیا جس کے بارے میں اس نے فیصلہ کر لیا تھا۔ ”اگر کوئی شبہ زور مقابلہ کرنے کی ہمت نہیں رکھتا تو پورا علاقہ یہ مان لے کہ ٹھا کر رام دیال رائے کی برابری کرنے والا کوئی نہیں ہے۔ یہ انہی کی شان ہے کہ وہ مقابلہ جیت کر جا رہے ہیں۔ اب یہاں بھی شمشیر زنی کا مقابلہ نہیں ہوگا۔ یہ جگہ جہاں یہ میل لگا ہوا ہے، اب ٹھا کر رام دیال رائے کی ملکیت ہے۔ تاکہ یاد رہے کہ یہ میدان ٹھا کر رام دیال رائے جیت چکے ہیں۔ اس اعلان کے بعد بھی اگر کسی میں ہمت اور جرات ہے، کسی کے خون میں جوش آیا ہے تو وہ سامنے سکتا ہے۔“

یہ اعلان کیا ہوا تھا کہ پورے پنڈال میں سراپا سنگی کھیل گئی۔ جہاں عوام حیرت زدہ رہ گئے تھے وہاں جاگیردار بڑے زمیندار اور پاٹر لوگوں کو ٹھا کر رام دیال رائے سے اس قدر رعیت کی امید نہیں تھی۔ اس نے کھیل کو جنگ میں بدل دیا تھا۔ نفرت، حسد، ناامیدی اور بے بسی جیسے جذبات سے فضا بوجھل ہو گئی تھی۔ ٹھا کر رام دیال رائے ان جذبات اور بوجھل فضا سے بے نیاز فاطمہ زنگاہوں سے یوں دیکھ رہا تھا جیسے وہ کبھی اس کی رعیت ہوں۔ طاقت کا نشہ مرچٹھ کر بول رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کرسی پر بیٹھ جاتا اور منصف اس کی فتح کا اعلان کر دیتے، پنڈال میں سے ایک شخص باہر آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک چٹکتی ہوئی تلوار تھی جسے وہ لہراتے ہوئے دھیرے دھیرے قدموں سے آگے ہی

آگے اسی طرف بڑھتا چلا گیا، جہاں منصف کھڑے تھے۔ انہی کے پاس رام گڑھ کا شہرہ زور کھڑا اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اسے دیکھتے ہوئے سارے پنڈال کو سانپ سونگھ گیا۔ حیرت بھری نگاہیں اس پر جم گئیں۔

اس شخص کے ہاتھ میں تلوار تھی۔ جسے وہ لہرائیں رہا تھا بلکہ تلوار اس نے یوں بکڑی ہوئی تھی جیسے اسے ہتھیار سے زیادہ خود پر اعتماد ہو۔ وہ لمبا ترنگ تھا اس نے لمبا گرتا پہنا ہوا تھا اور دھوئی باندھی ہوئی تھی۔ چہرہ سیاہ واڑھی سے مزین تھا۔ سر کے سیاہ وراز گیسواں کے کاغذوں تک پہلے ہوئے تھے۔ پہلی نگاہ میں یہ معلوم نہیں ہو پا رہا تھا کہ وہ کس مذہب سے تعلق رکھتا ہے، اور کس علاقے کا ہے۔ اس کا چہرہ دھک رہا تھا۔ وہ جس طرح قدم بڑھاتا جا رہا تھا۔ ٹھا کر رام دیال رائے کو اس کے بڑھتے ہوئے قدم کامیابی کے زینے سے نیچے دھکیل رہے تھے۔ اترتا ہوا نشہ بڑا اذیت ناک ہوتا ہے۔ وہ ایسی ہی اذیت سے دوچار ہو گیا۔ وہ اپنے دشمن کی طرف پوری طرف متوجہ تھا۔ وہ یہ دیکھتی نہیں پایا کہ پنڈال کا ماحول بدل گیا ہے۔

تماشاخیوں میں سے کسی کو بھی امید نہیں تھی کہ مقابلہ ہوگا۔ سارے لوگ اس پر حیران تھے کہ جس کا ند تو خلیہ عیب زدوروں جیسا ہے اور نہ ہی اس کے ہاتھ میں ڈھال تھا۔ پھر بھی وہ اس خطرناک مقابلے کے لیے میدان میں اتر آیا تھا۔ وہ اپنا دفاع کیسے کرے گا؟ وہ یہیں سے بھی ماہر شمشیر زن نہیں لگتا تھا۔ مگر یہ حقیقت تھی کہ وہ مقابلے پر اتر آیا تھا اور اس جگہ پہنچ چکا تھا جہاں اس کے سامنے اس کا حریف کھڑا اسے نظروں ہی نظروں میں تول رہا تھا۔ منصف بھی اسے دیکھ کر حیران تھے۔ ان کے گمان میں بھی نہیں تھا کہ کوئی اپنی موت کو دعوت دینے کے لیے میدان میں اتر آئے گا۔ بظاہر ان دونوں میں کوئی مقابلہ نہیں لگتا تھا مگر نووارد شمشیر زن ان کے درمیان اعتماد سے کھڑا تھا۔ ہر جانب پھر سے سکوت طاری ہو گیا تھا۔ ابھی ایک بزرگ منصف نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

”جوان! تم بنا ڈھال کے مقابلے کے لیے آگئے ہو۔

تمہیں احساس نہیں کہ تلوار زخم بھی لگاتی ہے؟“

”بے شک تلوار زخم ہی لگاتی ہے، لیکن سارے زخم دکھائی نہیں دیتے۔ میں جانتا ہوں کہ میں نے کیا کرنا ہے۔ آپ مقابلہ شروع کروائیں۔“ اس نے انتہائی اعتماد سے کہا تو بوڑھے منصف نے کہا۔

”پھر بھی ہم تمہیں ڈھال سپاہ کر سکتے ہیں تاکہ مقابلہ برابری میں ہو۔“

”میں سپاہیوں کا قائل نہیں ہوں۔ آپ مقابلہ شروع کروائیں۔“ نووارد نے اعتماد سے کہا تو کسی کی سمجھ میں اس کی بات نہیں آئی۔ بوڑھا منصف چند لمحوں میں اس کی طرف دیکھتا رہا اور پھر اس نے مقابلہ شروع کرنے کا اشارہ کر دیا۔

دونوں حریف آمنے سامنے تھے۔ اشارہ پاتے ہی ان کے جسموں میں بجلی کوند گئی۔ رام گڑھ کے شہ زور نے بھرپور تلی کا نعرہ لگایا اور تلوار بازی کے جوہر دکھاتا ہوا آگے بڑھا۔ نووارد کی نگاہ تلوار پر نہیں حریف پر تھی۔ پورا ہجوم یوں خاموش تھا جیسے ان کی سانسیں رُک گئیں اور ہوا کی سنسناہٹ تیز ہو گئی ہو۔ رام گڑھ کے شہ زور نے پوری قوت اور جوش سے حملہ کیا، جسے نووارد نے انتہائی مہارت سے روک لیا۔ پھر پورے دار روکتے ہوئے وہ حریف سے پسپا ہوتا رہا۔ جیسے حریف کی طاقت کا اندازہ کر رہا ہو۔ وہ پچھلے مزید دفاعی حالت میں رہا اور رام گڑھ کے شہ زور کو اپنی مرضی سے میدان میں گھماتا رہا۔ ٹھا کر رام دیال رائے سمجھ رہا تھا کہ نووارد جو چاہ رہا ہے وہی ہو رہا ہے لیکن عام لوگوں کو لگ رہا تھا کہ وہ اب بھی زخم کھا کر مرنے لگا تو انھیں پائے گا۔ حیرت انگیز طور پر دونوں میں سے کسی کو زخم نہیں آیا تھا۔

ٹھا کر رام دیال رائے یہ سہرا تماشا دیکھ رہا تھا۔ اس کی عقل یہ تسلیم کر چکی تھی کہ نووارد ماہر تلوار باز ہے۔ جو جیتترے اس نے دکھائے تھے وہ اسے بھی نہیں آتے تھے۔ لیکن وہ تو اس احساس کے ساتھ تھلا رہا تھا کہ نووارد نے آکر نہ صرف اس کے غرور کو خاک میں ملا دیا تھا بلکہ جن

عزائم کا وہ اعلان کر چکا تھا، ان پر بے وردی سے لیکر پھر گئی تھی۔ انتہائی ندامت کے احساس اور بڑھتے ہوئے غصے کے ساتھ اس کے اعصاب تن گئے۔ ادھیڑ عمری میں شکست کا یہ تھیسڑا وہ سہہ نہیں پا رہا تھا۔ جوش مارتے ہوئے خون میں شرمندگی کی ٹھنڈک نے اس کے جسم کو مڑھا کر رکھ دیا تھا۔ اس نووارد نے میدان میں قدم رکھتے ہی راجپوتی فخر اور اتار پر جو کاری ضرب لگائی تھی اس کے زخم نے ٹھا کر رام دیال رائے کو مڑپا کر رکھ دیا تھا۔ وہ بے حال ہو رہا تھا اور پھٹی پھٹی جگاہوں سے اس نووارد کو دیکھ رہا تھا جو اس کے شبہ زور کو پسپا ہونے پر مجبور کر رہا تھا۔ تلوار بازی کے جوہر اس سے پہلے کبھی دیکھنے کو نہیں ملے تھے کہ بنا ظاہری زخم لگائے وہ خریف کو تاپنے پر مجبور کر رہا تھا۔ لمحہ بہ لمحہ میدان کا رنگ بدل رہا تھا۔ ان جاگیرداروں اور زمینداروں کی طرف سے نووارد کے حق میں نعرہ بازی شروع ہو گئی تھی جو بھی رام گڑھ والوں سے شکست کھا چکے تھے۔ کسی نے پہلی بار رام گڑھ والوں کو شکست سے دوچار کرنا تھا۔ عوام اس بدلتی ہوئی صورت حال میں پر جوش ہو گئے تھے۔ اسی سہنسی نے پورے ماحول میں جاکو بھردیا تھا۔ واضح شکست کے آثار نے ٹھا کر رام دیال رائے کو پاگل کر دیا۔ اب سے ذرا دیر قبل جو لوگ اس کے سامنے گردنیں جھکا رہے تھے، وہی اب اس نووارد کی وجہ سے اس کی طاقت کا مذاق اڑا رہے تھے۔ وہ اپنی عقل کھو بیٹھا، بھی دانت پیٹتے ہوئے انتہائی غصے میں اس کے منہ سے ضراری انداز میں نکل گیا۔

”اب مر جانا چاہئے۔“

آواز اتنی بلند نہیں تھی لیکن اتنی جھمی بھی نہیں تھی کہ قریب کھڑا بھانودہ سن سکے۔ بھانوداس کا وہ خالص ملازم تھا، جو پشتوں سے ان کی خدمت کرتے چلے آ رہے تھے۔ وہ ان حازمین میں سے تھا جو اپنے مالکوں پر جاں نثار کر دیتے ہیں اور مالک کے اشاروں کو گھوٹوں میں سمجھ بھی لیتے ہیں۔

ٹھا کر رام دیال رائے کی نگاہیں برسرِ پیکار شمشیر زنوں پر لگی ہوئی تھیں۔ نووارد بلا کا پھر چلا ثابت ہوا تھا۔

اس نے کئی ایسے وار بھی بچائے تھے کہ اگر ڈھال بھی ہوتی تو بچ نہ پاتا۔ بعض اوقات تو صاف لگ رہا تھا کہ وہ جان بوجھ کر اپنے حریف کو تھکا رہا ہے۔ ورنہ ایسے مرحلے بھی آئے تھے کہ جب وہ فیصلہ کن وار کر سکتا تھا۔ پھر اچانک نووارد نے اپنی تلوار بلند کی اور اگلے ہی لمحے رام گڑھ کے شبہ زور کی ڈھال دو ٹکڑوں میں تقسیم ہو گئی۔ ایک ٹکڑا شبہ زور کے ہاتھ میں رہ گیا اور دوسرا دور جا کر گرا۔ تلوار زنی کے مقابلے میں ایسا منظر پہلے کبھی نہیں دیکھا گیا تھا۔ شبہ زور نے خیرت کی انتباؤں پر جا کر اس گرے ہوئے ٹکڑے کو دیکھا، یہی لمحہ اس پر بھاری تھا، نووارد نے اپنی تلوار کی نوک اس کی شبہ رنگ پر رکھ دی۔

پورے پنڈال میں شور مچ گیا۔ اس شور میں رام گڑھ والوں کی انتہائی ہزیمت کی خوشی زیادہ تھی۔ بظاہر مقابلے کا فیصلہ ہو چکا تھا جو بلاشبہ نووارد کے حق ہی میں ہونا تھا۔ انہی لمحات میں عوام نے دیکھا ایک سنسانا ہوا تیر آیا اور اس نووارد کے دائیں کاندھے میں پیوست ہو گیا۔ اس ہاتھ میں نووارد نے تلوار پکڑی ہوئی تھی۔ اس سے پہلے کہ کسی کو سمجھ میں وہ بات آتی، ہر طرف سے ہجوم میدان میں ٹوٹ پڑا۔ ہر بندہ یہ سمجھ گیا تھا کہ اپنی شکست سے بچنے کے لیے رام گڑھ والوں نے کیا حملہ ہے۔ ورنہ مقابلہ تو نووارد جیت ہی چکا تھا۔

پہلے تو ٹھا کر رام دیال رائے کو خود سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ کیا ہوا، مگر جیسے ہی اسے پتہ چلا کہ یہ تیر بھانودہ نے چلا یا ہے تو اس کے اندر خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ اب وہ اس مقابلے کو اچھورا ثابت کر سکتا تھا۔ کیونکہ ہارنے سے بہتر ہے مقابلہ اچھورا رہ جائے۔ جہاں ہجوم کے میدان میں آ جانے سے وہ گھبرا گیا تھا وہاں وہ یہ بھی سوچ رہا تھا کہ انہیں واضح شکست نہیں ہونی۔ یہ نقطہ اس کی خود کوڑھاری تھی۔ ورنہ وہ بھی جانتا تھا کہ اسے شکست ہو چکی ہے۔ اس کی عقل کبہ رہی تھی کہ اب یہاں سے نکل جانا چاہیے۔ ورنہ پھر اہوا ہجوم کچھ بھی کر سکتا ہے۔ اسے اچھی طرح یہ معلوم تھا کہ اس کے مخالفین حاسدین کے کارندے بھی ہوں گے جو انہیں ناقابلِ تلافی نقصان

پہنپا سکتے ہیں۔ مگر اس کی راجپوتی لٹا ات ایسا کرنے سے روک رہی تھی۔ وہ ہمیشہ سے مرد میدان رہا تھا۔ یوں پیٹھ دکھا کر بھاگتا نہیں چاہتا تھا اور نہ ساری عمر کے لیے اس پر دھبہ لگ جاتا۔ اس کے ملازمین نے اسے گھیرے میں لے کر تلواریں سونت لی تھیں۔ وہ بندے ٹوڑنے وارہ بندو قیں لے کر اس کے ارد گرد کھڑے ہو گئے تھے۔ قاتر کے لیے وہ توڑے ڈال چکے تھے۔ کچھ دیر تک جھوم میدان میں رہا، پھر آہستہ آہستہ چھٹنے لگا۔ ہر بندہ حیران اور پریشان تھا کہ تیر کھایا ہوا تلوار باز کدھر گیا؟ وہ انہیں دکھائی ہی نہیں دیا تھا۔ وہ اسی جھوم میں کہیں گم ہو گیا تھا۔ اسے زمین لگی گئی یا آسمان؟ وہ کہاں گیا؟ ٹھا کر رام دیال رائے سمیت ہر بندے کے ذہن میں یہی سوال تھا۔

حیران و پریشان جھوم کی فیصلہ کن اعلان کا منتظر تھا۔ منہ نہیں بھی درطہ حیرت میں تھے کہ کیا کریں۔ ٹھکست خوردہ شبہ زور کو اس لیے انعام سے دیں کہ وہ ابھی تک میدان میں تھا یا گھٹک ہوئے نووارد کو تلاش کر کے اسے انعام دیں کیونکہ وہ جیت چکا تھا۔ وہ اسی متذبذب میں تھے۔ یہ فیصلہ ہونا پائی تھا۔ وہ ابھی اس پر مشورہ کرنے کا سوچ ہی رہے تھے کہ ٹھا کر رام دیال رائے اپنے چاندی کی زمین والے گھوڑے پر سوار مضامیوں بلار زمین اور جاں نثاروں کے ساتھ ان کی طرف بڑھ گیا۔ وہ گھوڑے سے نہیں اترا بلکہ وہیں کھڑے کھڑے اپنی چٹکی ہوئی قاتر کے باعث اندر ہی اندر چھوٹا بھاگتا رہا۔ اس نے متعین سیکے قریب گھوڑا لے جا کر روک دیا، پھر انہیں مخاطب کرتے ہوئے بولا۔

”فیصلہ تو ہو چکا۔ آپ میرے شبہ زور کو انعام دیں یا نہ دیں۔ مگر میری طرف سے مقابلے کی ہمت کرنے والے جوان کو پہلے دو گنا انعام دینا تھا لیکن اب سو گنا انعام دینے کا اعلان کرتا ہوں، وہ آئے اور اپنا انعام لے جائے۔“

یہ کہہ کر اس نے گردن اونچی کر کے اور دور تک کھڑے لوگوں کو دیکھا۔ پھر اپنے گھوڑے کی لگامیں تھام کر چاروں طرف گھوما لیکن وہ نووارد کہیں نظر نہیں

آیا۔ ٹھا کر رام دیال رائے جانتا تھا کہ وہ سامنے آ بھی گیا تو اسے سو گنا انعام دینا اس کے لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ ایسا کر کے ایک تو وہ اپنی لٹا کو تسکین پہنچاتے ہوئے ناشعوری طور پر اپنی طاقت کا رعب جتا رہا تھا اور دوسرا وہ سننے والوں کو یہ پیغام دے رہا تھا کہ یہ مقابلہ اس کی حیثیت کو کم کر دینے والا نہیں ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ اس نووارد کو ملنا چاہتا تھا، جس نے تلوار بازی کے ایسے جوہر دکھائے تھے کہ جس سے وہ خود بھی تاوانف تھا۔ کیونکہ علم اور فن کی کوئی حد ہے اور نہ کنارہ۔ وہ اتنا بڑا انعام دے کر اسے اپنا نر دیدہ کر لینا چاہتا تھا۔ ٹھا کر رام دیال رائے کچھ دیر میں کھڑا رہا پھر بولا۔

”میں جا رہا ہوں۔ اگر وہ بعد میں بھی آ کر اپنے انعام کا مطالبہ کر دے تو اسے بتا دیں کہ ٹھا کر رام دیال رائے کے دروازے اس پر ہمیشہ کے لیے کھلے ہیں۔ وہ جب چاہے آ سکتا ہے۔ وہ ہمارا مہمان ہوگا۔ میں اس کی جان کی حفاظت کا ذمہ لیتا ہوں۔“

اس نے یہ اظہار بڑے رعب و دہ سے کہے تھے اور پھر ان حضرات کا رد عمل دیکھتے بغیر گھوڑا سوار کیا۔ وہ میدان سے نکلا تو اس کا رخ رام ٹٹھ جانے والے راستے کی طرف تھا۔

پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ رام ٹٹھ کی جانب پلٹتے ہوئے اسے جیت کے نشے کا شمار نہیں تھا۔ اس کا من ہار تسلیم کر چکا تھا غم و داغ میں ابھی تک جیت جانے کی سوچیں کلبا رہی تھیں۔ داغ طرح طرح کی تاویلیں اور دلیلیں دے رہا تھا کہ وہ فتح مند ہے لیکن دل کی ایک ٹہنی ان ساری تاویلوں پر لکیر پھیر رہی تھی۔ وہ قافلے کے ساتھ میدان سے نکل کر صحرا کے درمیان میں بنے ہوئے راستے پر ہولیا تھا۔ ٹھا کر رام دیال رائے ان سب سے آگے تھا۔ پہلے وہ بچی پر وہ اُھروں کی گونج میں شادیا نے بجاتے ہوئے آتے تھے۔ مگر اس بار ایسا کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔ کسی کی بھی ہمت نہیں پڑ رہی تھی کہ جیت یا ہار جانے کے بارے میں لب کشائی کرے۔ وہ بیس یا پچیس لوگ تھے اور وہ سب

تیزی سے چلتے تھے۔ باقی لوگ ابھی پیچھے تھے۔ وہ اونٹنوں، گدھوں اور نل گاڑیوں میں آ رہے تھے۔

اجانک انہیں سامنے سبز پر ہول کے درختوں کے پاس آگئی ہوئی کریر کی جھاڑی کے ساتھ ایک شخص کو بیٹھے ہوئے دیکھا۔ اس نے کالی چادر اوڑھی ہوئی تھی اور اپنا سر گھٹنوں میں دیا ہوا تھا۔ شام کے ڈوبتے ہوئے سورج کی روشنی میں بھی وہ واضح دکھائی دے رہا تھا۔ وہ سراب کی مانند دھوکا نہیں دے رہا تھا کہ کسی کو اس کا یقین نہ آتا۔ انہوں نے دور ہی سے اس شخص کو دیکھ لیا تھا۔ اس شخص نے بھی ان کی آمد پر سر اٹھا کر نہیں دیکھا تھا۔ نثار کر رام دیال رائے کو یہ منظر خلاف معمول اچھا لگا۔ ایسا نہ ہو کہ وہ شخص زندہ بھی ہو اور ان کی آمد کا احساس بھی نہ کرے۔ تو پھر یہ ان کی راہ میں اس طرح کیوں بیٹھا ہوا ہے؟ اگر یہ اس طرح بیٹھا رہا تو ہمارے گھوڑوں کی سٹنوں تلے آکھلا جائے گا۔ یہ سوچتے ہی اس نے اپنے گھوڑے کی لگا میں کھینچ لیں اور اس شخص سے تھوڑے فاصلے پر رک گیا۔ پھر اس نے بھانود کو دیکھ کر کہا۔

”کیا میں وہی دیکھ رہا ہوں جو تو دیکھ رہا ہے؟“

”جی مالک! میں پتہ نہ کر رہا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور ٹھوں میں اس شخص کے پاس پہنچ گیا۔ پھر زور سے اسے مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔

”کون ہو تم، اپنا چہرہ اوپر کرو۔“

بھانود کے اس تھا طلب پر اس شخص نے اپنا سر اٹھایا، بھانود کی طرف دیکھا اور پھر اسے کوئی اہمیت دینے بغیر اسی طرح سر گھوڑے بیٹھ گیا جیسے وہ پہلے بیٹھا ہوا تھا۔ بھانود نے جب اس کا چہرہ دیکھا تو وہ چونک گیا۔ اس نے اسے دوبارہ دیکھنے کے لیے کئی بار پکارا مگر اس شخص میں کوئی حرکت نہیں ہوئی۔ جیسے اس کا آواز دینا نہ دینا ایک برابر ہو۔ وہ کچھ دیر کوشش کے بعد لوٹ آیا اور نثار کر رام دیال رائے کی طرف دیکھ کر گہرے سہجے میں بولا۔

”مالک! کوئی سادھو، سنت معلوم پڑتا ہے؟“

نثار کر رام دیال رائے نے اپنے بڑوں سے کئی بار سنا تھا کہ مالک ہو یا سادھو، سنت، ان کا راستہ نہیں کاٹنا چاہئے۔ مگر یہاں صورت حال مختلف تھی۔ سادھو، سنت اس کی راہ میں تھا، وہ بھی آدھے اچھوڑے راستے پر، وہ چاہتا تو اس کے پاس سے ہو کر گذر بھی سکتا تھا۔ اس کے ذہن میں اچانک یہ بہت سارے خیال آتے چلے گئے جس میں یہ بات بھی تھی کہ اگر یہ سادھو سنت ہے تو پھر اس کا یہاں بیٹھنا بے معنی نہیں ہو سکتا، ضرور اس میں کوئی راز پوشیدہ ہے۔ کچھ دیر پہلے بھی تو میدان میں انہونی ہو گئی تھی۔ اگر اب یہ سادھو یہاں بیٹھا ہوا ہے تو ضرور کوئی بات ہے۔ یہ یقین کرتے ہی اس نے کہا۔

”تم سب خیر و میں دیکھتا ہوں۔“

”مالک! اگر؟“ بھانود نے کہنا چاہا تو نثار کر رام دیال رائے نے اس کی طرف سخت نگاہوں سے دیکھا۔ تب وہ خاموش ہو کر وہیں کھڑا رہا۔ نثار کر رام دیال رائے گھوڑے پر سے اتر اور ان سب کو وہیں چھوڑ کر آہستہ قدموں سے چلتا ہوا اس شخص کے پاس جا کر کال اور سخت سہجے میں بولا۔

”کون ہو تم؟ سادھو یا؟“ وہ پانکھندی کہنا چاہتا تھا کہ اس شخص نے اپنا سر اٹھا دیا۔ ابھی نثار کر رام دیال رائے پوری جان سے لہر ز گیا۔ یہ تو وہی نووارد تھا جس نے انہی کچھ دیر پہلے میدان میں تلواری بازی کے جوہر دکھائے تھے۔ بھانود کی پہچان میں اگر وہ نہیں آیا تھا تو میدان میں اس کے گیسو سیاہ تھے لیکن اس وقت اس شخص کے ساری زلفیں دودھ کی مانند سفید تھیں۔ وہی ٹیکھا الف مالک، بڑی بڑی خمار آلود پر جلال آنکھیں، جن میں ایسا رعب موجود تھا جس کے سامنے نثار کر کو اپنی حیثیت و اہلی ہوئی محسوس ہوئی۔ کشادہ پیشانی، وید پر ظاہر کرتا ہوا چہرہ، وہ چند لمحے نثار کر رام دیال رائے کی طرف دیکھا رہا، پھر کڑکتی ہوئی آواز میں بولا۔

”پہچانا مجھے تھا کر؟ میں کون ہوں؟“

پہچان تو میں گمیا ہوں..... لیکن..... جانتا نہیں کہ..... آپ ہیں کون؟“

”جی ہاں سے وہی گھبرا تا ہے جس کے من میں چور ہو۔ میں نے اگر جی بات کہہ دی ہے تو اس پر یقین کرنے کی بجائے اس پر بحث کر رہے ہو؟ اتنی عقل بھی نہیں ہے کہ میری بات کو سمجھو اور اس پر غور کرو۔ ایک ذرا سی بات تم نہیں سمجھ سکتے اور تجھے خود پر غور ہے کہ جیسے کوئی بھی اس دھرتی پر تم جیسا نہیں؟“ یہ کہتے ہوئے اس شخص نے ٹھا کر کی طرف غور سے دیکھا۔ تو ٹھا کرنے بڑے مان سے کہا۔

”یہ دھرم باتیں ہیں مان پر بحث سوچنا اور سمجھنا کیسا؟ پرکھوں کی کمی ہوئی باتیں کیا غلط ہو سکتی ہیں؟“ اس کا مطلب ہے کہ تم اب بھی اڑنے ہوئے ہو۔“ یہ کہہ کر اس شخص نے ٹھا کر کی طرف گہری نگاہ سے دیکھتے ہوئے حتمی لہجے میں کہا۔

”جاؤ تمہیں عقل سمجھ دینے والا اور میں باتیں سمجھانے والا، تیری نسل سے پیدا ہوگا۔ پھر میں تم سے آکر پوچھوں گا کہ بول، پرکھوں کی باتیں کیا ہوتی ہیں، تیرا خون تجھے بتائے گا کہ بے جان مورتی میں موت اور انسانی صورت میں زندگی پڑی ہے، جا ہر ادا ہوتے ہوئے لفظ کے ساتھ اس شخص کا غصہ بڑھتا گیا تھا۔ مگر ٹھا کر کو اس کا غصہ یا رہی نہیں رہا۔ وہ تو ان لفظوں پر چونک کر رہ گیا تھا جو اس نے ادا کر دیے تھے۔ وہ انتہائی خیریت سے بڑبڑایا جیسے تصدیق کر رہا ہو۔

”میری نسل سے؟“

”ہاں، تیری نسل سے۔ لیکن یہ یاد رکھ، تیرے غور کا یہ حال رہا تو بہت پرچھتاؤ گے۔“ اس نے تختی سے پھر تنبیہ کی لیکن ٹھا کر جیسے کسی سحر میں جکڑا گیا تھا۔ وہ وہیں اڑا ہوا تھا۔ اس کے لہجے میں خوشگوار ریت اتر آئی تھی۔ وہ پھر سے سر سراتے ہوئے انداز میں بولا۔

”میری نسل سے؟“

”ہاں۔۔۔ ہاں، تیری نسل سے، تجھ سے ایک صورت نے سامنے آتا ہے۔ یہ طے ہے اور لکھ دیا گیا ہے۔ کیونکہ اس میں سے بہت کچھ ظاہر ہونے والا ہے لیکن سن موت

اگر چہ اس نے بڑے حوصلے سے کہا تھا لیکن اس کی آواز کا نپ گئی تھی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اسے ایسی صورت حال سے بھی واسطہ پڑ سکتا ہے۔

”چہرہ ہی پہچان گئی ہو تو اچھی بات ہے۔ ورنہ میری بات سمجھنے میں تجھ نے تجھے کتنا وقت لگتا اور اس دوران تم نجار نے کتنا نقصان اٹھالیتے۔“ اس بار اس کا لہجہ تسلیاتی تھا۔

”لیکن آپ ہیں کون؟“ ٹھا کر کا لہجہ مزید دھیما ہو گیا تھا۔

”یہ تو ہمراہیوں میں۔۔۔“

”بس آگے کچھ مت کہنا۔ کیا تم اس دھرتی کا سینہ پھاڑ سکتے ہو یا آسمان کو چھو لیا ہے تم نے۔ تم تو اتنے بے بس ہو کہ اپنی سانس کو اپنے تابع نہیں کر سکتے اور تو اور نسل کا وارث پیدا نہیں کر سکتے ہو۔“ اس کے لہجے میں تشکیک تھی۔

”یہ تو بھگوان کی دینا ہوتی ہے۔ منش اس میں کیا کر سکتا ہے۔“ ٹھا کر نے لرزائی ہوئی آواز میں کہا۔

”نچھر بھی۔۔۔ نچھر بھی تمہیں اتنا غور ہے؟ کیا ایک عظیم طاقت کا احساس رکھنے والا، اپنے بارے میں نہیں سوچتا کہ وہ خود کیا ہے؟ کیا تم نہیں جانتے کہ مٹی پتھر کی بنی ہوئی بے جان مورتیاں کسی کو اولاد دینے کی سکت رکھتی ہیں۔ بے جان تو سراپا موت ہے، اس میں زندگی کہاں اور تم اس میں زندگی تلاش کر رہے ہو؟“ اس شخص کے لہجے میں موجود وہ ہے سے زیادہ اس کی بات نے دبلا کر رکھ دیا۔ اس کے ذہن میں آمدھی کی طرح یہ خیال اٹھا کہ وہ تو اس کے دھرم کا ایمان کر رہا ہے۔ وہ جوش سے بولا۔

”آپ میرے دھرم کا ایمان نہیں کر سکتے۔“ گویا بات سخت کہی لیکن لہجہ نرم تھا۔

کا خیال، زندگی نہیں دے سکتا، جبکہ زندگی کو فقط زندگی ہی سمجھ سکتی ہے، اسے سمجھنے کی کوشش کرے گا تو ہی ٹوٹے بجے گا، ورنہ نشان بھی مٹ جائے گا۔ اس شخص نے فیصلہ کن لمحے میں کہا تو ٹھہر کر نے کچھ کہنے کے لیے اپنے لب کھولے مگر اس نے ہاتھ کے اشارے سے ٹھہر کر روک دیا۔ اس شخص نے اپنے گرد لمبی ہوئی سیاہ چادر ہٹائی تو اس کے دائیں کاٹھ سے میں تیرا اسی طرح بیوست تھا۔ اس نے اپنے دائیں ہاتھ سے وہ تیرا پیچ کر نکال لیا۔ ٹھہرا کر اپنی جگہ ٹھنک گیا تھا۔ وہ شخص چند لمحے ٹھہر کر کی جانب دیکھتا رہا پھر تیرا اس کی جانب بڑھا دیا۔ اس شخص کے کاٹھ سے خون ایلنے لگا تھا۔ تیرا خون آلود تھا۔ ٹھہر کر نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے وہ تیرا پکڑ لیا تو وہ شخص اٹھ کر چل دیا۔ ٹھہرا کر اسے آواز دینا چاہتا تھا۔ مگر گنگ ہو کر رہ گیا تھا۔ اس کے دل میں یہ شدت سے خواہش تھی کہ دوبارہ اس سے ملے۔ اس سے باتیں کرے، اس سے معذرت کرے۔ اس سے اپنی نسل کے وارث کے بارے میں باتیں پوچھے، لیکن وہ آواز دے ہی نہیں سکا۔ جبکہ وہ شخص چلتا ہوا اس کی نگاہوں سے اوجھل ہو گیا تھا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے یوں ہوا کہ جیسے زمین سے نکل گئی یا آسمان اسے کھا گیا۔ ٹھہرا کر کو کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ وہ بت بنا کتنی ہی دیر تک وہیں کھڑا رہا۔ اس کے دماغ میں ایک ہی بات گونج رہی تھی جس میں نہ صرف اس کے لیے خوشخبری تھی بلکہ ایک ضرب سے نتیجہ بھی تھی۔

”جاؤ، تمہیں عقل سمجھ دینے والا اور یہ باتیں سمجھانے والا، تیری نسل سے پیدا ہوگا۔ پھر میں تم سے آکر پوچھوں گا کہ بول، پرکھوں کی باتیں کیا ہوتی ہیں، تیرا خون تجھے بتائے گا کہ یہ جان سورہی میں موت اور انسانی صورت میں زندگی پڑی ہے۔“

ٹھہرا کر دیاں رائے کو یہ یقین ہی نہیں ہو رہا تھا کہ یہ سب کچھ اسی پر بیت رہا ہے۔ کیا یہ حقیقت ہے یا کہ وہ پسندیدہ ہے۔ کیا یہ خوشخبری اس کے غرض میں ملنی تھی کہ وہ اپنا غرور توڑ دے۔ یا اس کے بھاگیدہ میں پھنسا رہا تھا۔

یا اس کا بھگوان اس سے کچھ دوسرا چاہتا تھا۔ پہلی بار بھگوان کے نام پر اس کا دل نہیں جتا تھا۔ اس کے ہاتھ میں پکڑا ہوا خون آلود تیرا اس کی حقیقت سے آگاہی دے رہا تھا۔ یہ پسند نہیں ہو سکتا تھا۔ دن کے ایک ہی پہر میں اتنا کچھ ہو جانا کوئی معمولی بات نہیں تھی۔

”چلیں مالک!“

بھانود کی آواز پر وہ بری طرح چونک گیا۔ تب اسے احساس ہوا کہ وہ کہاں کھڑا ہے۔ چند قدم کے فاصلے پر رام ٹڑھ کے لوگ اسی کی طرف دیکھ رہے تھے۔ بلاشبہ یہ سارا واقعہ انہوں نے بھی دیکھا ہو گا۔ وہ بھی اس کے گواہ ٹھہر گئے تھے۔ ہاتھ میں پکڑا ہوا تیرا ساری کہانی بیان کر رہا تھا۔ وہ کسی اس تیر کو دیکھتا اور کبھی لوگوں کو۔ کبھی بھانود نے آگے بڑھ کر وہ تیرا اس کے ہاتھوں سے لے لیا۔ وہ آہستہ قدموں سے چلتا ہوا اپنے گھوڑے تک آیا اور اس پر سوار ہو کر چل دیا۔ کبھی قافلہ بھی اس کے ساتھ بڑھا۔ ٹھہرا کر دیاں رائے کو محسوس ہونے لگا کہ اس کے غرور پر یونہی ضرب نہیں پڑی۔ اس کی کوئی نہ کوئی وجہ ضرور ہے۔

☆ ☆ ☆

جمال اور حسپال دونوں یوں کھڑے تھے جیسے ہٹ ہٹ گئے ہوں۔ ایک کے بعد ایک منظر بدلتا جا رہا تھا۔ اس وقت ان کے سامنے رام ٹڑھ کی وہ حویلی تھی جس میں ٹھہرا کر دیاں رائے رہتا تھا۔ وہ اس منظر میں کھڑے گئے۔

☆ ☆ ☆

وہ حویلی میں موجود اپنی خواب گاہ میں بڑے کروڑ سے بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی نگاہوں کے سامنے اس شخص کا چہرہ ہٹ ہی نہیں رہا تھا۔ یہ اس کی زندگی کا سب سے اہم اور غیر معمولی واقعہ تھا۔ جس سے اس کا غرور و تکبر خاک میں مل گئے تھے، جو اس کی موت کے مترادف تھا۔ راجپوتوں میں یہ روایت رہی تھی کہ اگر وہ میدان میں بار جاتے تو پیچھے دکھانے کی بجائے مر جانے کو ترجیح دیتے تھے۔ اس شخص نے تو اسے ایسی موت دے دی تھی، جو لمحہ بہ لمحہ اسے مر جانے کا احساس دے رہی تھی۔ ان کے اندر

کوئی پکار پکار کر کہہ رہا تھا کہ ناجائز طریقے سے وہی جیتا کرتا ہے، جن کے بدن پر لگی منی ناجائز ہوا کرتی ہے۔ جیت بار تو کھیل کا حصہ ہوا کرتی ہے۔ خرابی اس وقت پیدا ہوتی ہے جب اسے ذاتی اتانے مسئلہ بنا لیا جائے۔ یا پھر ناجائز منی سے بے جسوں کی فطرت ہی یہی ہوا کرتی ہے کہ وہ اپنی قوت کے اظہار کا یہی طریقہ اپناتے ہیں۔ اس وقت جبکہ وہ میدان میں تھا اور اس نے بڑے خالص انداز میں نووارد کے بارے میں موت کی خواہش کی تھی۔ وہی لمحہ اس کے ہاتھ نہیں آ رہا تھا۔ جس کی اذیت وہ اب محسوس کر رہا تھا۔ وہ ایک خطرناک سانپ کی مانند ہو رہا تھا، جس کا ترہر نکال دیا جائے۔ بخروج اتا اور احساس شرمندگی کے ساتھ اس کا سانس لینا مشکل ہو رہا تھا۔ وہ انسان تھا، شاید اس لیے ایسا سوچ رہا تھا، ورنہ ناجائز منی سے بے ایسے جذبات کوئی اہمیت ہی نہیں رکھتے۔

لیکن اس کے ساتھ ساتھ اس شخص نے ٹھا کر دیلے رائے کو ایک ایسی امید دی تھی، جس سے وہ مایوس ہو چکا تھا۔ اس کی یہ بات تو اس کے ذہن سے نکل ہی نہیں رہی تھی کہ ”جاؤ، تمہیں عقل سمجھ دینے والا اور یہی باتیں سمجھانے والا، تیری نسل سے پیدا ہو گا۔ پھر میں تم سے آکر پوچھوں گا کہ بول، پرکھوں گی باتیں کیا ہوئی ہیں، تیرا خون تجھے بتائے گا کہ بے جان مورتی میں موت اور انسانی صورت میں زندگی پڑی ہے، جاؤ، جس قدر اس بات پر سوچنا ہی قدر ہے اس کی دوسری باتوں پر یقین آتا جا رہا تھا۔ اگرچہ اسے اپنے دھرم کے انوسار بچو کے ہی دے رہی تھیں لیکن اس کے ساتھ ہی مزید سوال بھی اٹھ رہے تھے۔ اس شخص کی یہ بات کہ ”پھر بھی پھر بھی تمہیں اتنا غرور ہے؟ کیا ایک عظیم طاقت کا احساس رکھنے والا اپنے بارے میں نہیں سوچتا ہے کہ وہ خود کیا ہے؟ کیا تم نہیں جانتے کہ مٹی پتھر کی بنی ہوئی ہے جان مورتیاں کسی کو اولاد دینے کی سکت رکھتی ہیں۔ بے جان تو سراپا موت ہے، اس میں زندگی کہاں اور تم اس میں زندگی تلاش کر رہے ہو؟“ اسے تکلیف تو دے رہی تھیں لیکن وہ یہ بھی سوچ رہا تھا کہ

دوسرا کون ہے جو اولاد دیتا ہے؟ میں اگر اپنے دھرم کے انوسار نہیں دیتی دیتا تو اس کو اولاد دینے والا سمجھتا ہوں تو پھر میں بے اولاد کیوں ہوں؟ جن سے میں نے اولاد مانگی، کیا وہ اس قدر بے بس ہیں کہ میری نسل کا وارث مجھے نہیں دے سکتے ہیں؟ میری بیوی جیوتیکا کی گویہ نہیں بھر سکتے ہیں؟ جبکہ وہ تو دیوانوں کی مانند پارتھنا کرتی ہے۔ ہم نے ہر طرح کی بھینٹ دی ہے، کیا کسی دیوی دیوتائے پانچ بھی سو نیکار نہیں کیا؟ آخر کیوں؟ کیا کمی کوتاہی ہے؟ کیا میرے بھنا گئے میں ایسا لکھ دیا گیا ہے، اگر ایسا لکھ دیا گیا ہے تو کس دیوی دیوتائے لکھا ہے، کیا میں اس لیے بے اولاد ہوں کہ جس نے لکھا اسے میں نہیں جانتا ہوں؟ سوالوں کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔

یہ سوچ سمجھ رک جاتی تو ایک نیا سلسلہ دراز ہو جاتا کہ وہ شخص کیسی شکستہ رکھتا تھا؟ ابھی دوسارے منظر اس کی نگاہ میں گھوم جاتے۔ اس کی تلواری بازی کے جوہر ایک ہی دار میں ڈھال کر دو ٹکڑے کر دیتا، اس کے چہرے کا جلال، میدان میں جوان رعنا اور راستے میں بوڑھا، مگر چہرہ اتنا بے کشش، دمکتا ہوا جیسے ماہتاب اور اس وقت تو وہ کانسپ کر رہ گیا تھا جب اس نے تیر نکال کر اسے تھما دیا تھا، اس کی ہمت نہیں پڑی تھی کہ اسے روک سکے۔ انہی شکستوں کا رعب تھا کہ وہ اس شخص کی بات پر اس کا ذہن اور دل گواہی دے رہا تھا کہ وہ سچ کہہ رہا تھا۔ کسی بھی زیرک اور اور عقل مند شخص کے لیے کسی بھی قسم کی بے بسی باعث سکون نہیں ہوتی۔ اس کے دماغ پر وہی شخص حاوی تھا اور بے چینی تھی کہ ختم ہونے والی ہیں نہیں آ رہی تھی۔

وہ انہی سوچوں میں الجھا ہوا تھا کہ اس کی پنی جیوتیکا اس کے پاس آگئی۔ اور بڑی محبت سے اس کے پاس بیٹھ کر بولی۔

”ایک بات پوچھوں ماتھ؟“

”ہاں پوچھو۔“ اس نے ہنکارا بھرنے والے انداز میں کہا۔ ٹھا کر دیلے رائے کی سنجیدگی کم ہی نہیں ہو پائی تھی۔

”مسلہ ختم ہوئے کئی دن ہو گئے ہیں۔ میں نے دیکھا

ہے کہ جب سے آپ واپس آئے ہیں آپ کو چپ لگ گئی ہے۔ نہ جنتے ہیں اور نہ ہی بات کرتے ہیں۔ بس ہر وقت کھوئے کھوئے سے رہتے ہیں۔ ایسا کیوں ہے ماتھ؟“ جیو حیرکا نے بہت مان اور محبت سے پوچھا تو ٹھا کر دیال رائے نے ایک طویل سانس لی اور بولا۔

”ہاں جیو حیرکا، ایک ایسا انہونا واقعہ ہوا ہے کہ جسے میں چاہتے ہوئے بھی اپنے دماغ سے نہیں نکال پا رہا ہوں۔“

”ایسا کیا ہو گیا ہے ماتھ؟“ گھبرائے ہوئے انداز میں بولی تو ٹھا کرتے اس کی طرف دیکھا پھر چند لمحوں تک پونہی دیکھتا رہا۔ جیسے وہ اس کی بات کا جواب دینا چاہ رہا ہو لیکن اسے لفظ نہیں مل رہے ہوں۔ تب جیو حیرکا نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر پیار سے اپنی بات دہرائی تو جیسے اسے ہوش آ گیا۔ اس نے آہستہ آہستہ ساری بات سنا دی۔ پھر اپنی خواب گاہ کی دیوار پر سجائے اس تیر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”یہ وہی تیر ہے جیو حیرکا! وہ شخص میرے دماغ سے نہیں نکل رہا ہے۔ ایک طرف اس نے مجھے موت دے دی۔ میرا غرور، میرا تکبر، میری تمکنت اور میری شان اس نے اپنے پاؤں تلے مسل دی اور یہی ایک راجپوت کی موت ہوئی ہے۔ مجھے وہیں خودکشی کر لینی چاہیے تھی لیکن اسی زبان سے اس نے مجھے جیون بھی دان کر دیا ہے۔ اس پر مجھے غصہ بھی بہت آ رہا ہے اور اس کی بات پر یقین کر لینے کو دلی بھی چاہتا ہے۔ لیکن“

”لیکن کیا ماتھ؟“ جیو حیرکا تیزی سے بولی۔

”میں ڈرتا ہوں۔“ وہ شرمندہ لہجے میں پوچھا۔

”آپ ماتھ..... آپ ڈرتے ہیں۔ مگر کس سے؟“

اس نے حیران کن لہجے میں پوچھا۔

”اپنے آپ سے۔۔۔ اپنے بھاگ سے اور.....“ وہ

یوں بولا جیسے اپنے آپ سے لرز گیا ہو۔ تو وہ بھی ڈولتے ہوئے لہجے میں بولی۔

”میری تو سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا ہے ماتھ، بھگوان کی

سوچند، میں مر جاؤں گی اگر آپ نے اپنی بات مجھ سے نہ کہی۔ کیوں ڈرتے ہیں آپ؟ کیا ہو گیا ہے؟ آپ تو بھگوان سے بھی لڑنے کی جرأت رکھتے ہیں۔ تو پھر بھی؟“

”تم غلط نہیں جیو حیرکا! لیکن یہ سوچو، میرے غرور کو مٹی میں ملا دینے والا، مجھے میری سسل کے وارث کا اعلان بھی کر رہا ہے۔ میں کہتا ہوں یہ سب ہوا کیوں؟“ اس کا لہجہ دل دہلا دینے والا تھا جیسے کوئی مرتے ہوئے زندگی کی جھپک چاہ رہا ہو۔

”آپ.....“ اس نے کہتا چاہا مگر ٹھا کر دیال رائے نے اس کی سنی ان سنی کرتے ہوئے کہا۔

”اسی برس گرمیوں میں مجھ سے بہت بڑی بھول ہو گئی تھی۔ رام گڑھ میں ایک اسی گھر مسلمانوں کا تھا۔ اور اس کے پرچار میں صرف تین لوگ تھے۔“

”ہاں میں جانتی ہوں۔ وہ کسماں تھا اور ان گرمیوں میں ان کی فصل کو آگ.....“ کہتے ہوئے جیو حیرکا بری طرح چونک گئی۔ اور پھر حیران کن نگاہوں سے اس کی جانب دیکھا تو وہ یاس بھرے لہجے میں بولا۔

”وہ آگ میں نے لگوائی تھی۔“

”کیوں ماتھ، کیوں؟“ وہ حیرت سے بولی۔

”تاکہ وہ ایک ایک دانے کو محتاج ہو جائے۔ وہ میزے پاس آ کر گڑ گڑائے، مجھ سے بھیک مانگے یا پھر یہاں سے چلا جائے۔“ وہ خسرت سے بولا۔

”آپ نے ایسا کیوں کیا ماتھ؟“ اس نے پوچھا۔

”وہ رام گڑھ میں ایک اسی پرچار تھا۔ میں چاہتا تو ان تینوں کورات کے اندھیرے میں نکل کر دیتا یا پھر انہیں یہاں سے بھاگ جانے پر مجبور کر دیتا۔ مگر اس طرح بات پورے علاقے میں پھیل جاتی۔ میں جانتا ہوں کہ علاقے میں اتنے سے مسلمان ہیں جو سب مل کر بھی میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے ہیں۔ میں نے ایسا کرنے کے لیے عقل کا استعمال کیا۔ میں نے اس کے کھیتوں کو آگ اس لیے لگوائی تھی کہ وہ دانے دانے کو محتاج ہو کر میرے پاس آئے اور میں اس کی زمین منہ مانگے دام دے کر خرید لوں

اور اسے یہاں سے چلے جانے پر مجبور کر دوں۔“

”لیکن ایسا ہوا نہیں تاکہ وہ پر یوار تو اب بھی رام گڑھ میں موجود ہے۔ وہ آپ سے مدد مانگنے بھی نہیں آیا۔“ جیوہیکا نے تیزی سے کہا۔

”ہاں ایسے ہی ہوا ہے۔ معلوم نہیں وہ اپنا جیون کیسے تارے ہیں۔ وہ میرے پاس ہی نہیں کسی کے پاس بھی مدد مانگنے نہیں گئے۔ میں نے سوچا تھا کہ میں میلے سے آنے کے بعد اسے خود بلاؤں گا اور اسے یہاں سے چلے جانے پر مجبور کر دوں گا۔“ ٹھا کر نے حسرت سے کہا۔

”آخر کیا بگاڑا ہے انہوں نے، جو آپ نے انہیں یہاں نہیں رہنے دینا چاہ رہے ہیں۔ وہ تو کسی سے کچھ کہنے کی ہمت ہی نہیں رکھتے، یہ تو دوسری پہلے یہاں آئے ہیں، ان کا اتنا اثر بھی نہیں ہے؟“ جیوہیکا نے پوچھا۔

”یہ معاملہ دھرم کا بھی ہے جیوہیکا! پٹت جرن، جی لعل نے مجھ سے کہا کہ یہ مسلمان پیچھے ہوتے ہیں۔ شورروں کی مانند، انہی کا نفوس سا یہ اس علاقے پر ہے کہ انہی دوسروں میں نہ بارشیں ہوئیں ہیں اور نہ فصلیں اچھی ہوئی ہیں اور یہ علاقے میں انہی مسلوں کی نحوست ہے کہ میرے ہاں وارث پیدا نہیں ہو رہا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ لمحہ بھر کے لیے خاموش ہوا اور پھر کہتا چلا گیا، ”کیا کروں جیوہیکا، جب میں تیری طرف دیکھتا ہوں، اتنے سال کی رفاقت..... اپنی وراثت اور ایک بیٹے کی خواہش، مجھے پاگل کر دیتی ہے۔ تم ہی بتاؤ، ہم نے کیا کچھ نہیں کیا۔ کس مندر میں نہیں گئے، کہاں کہاں ماتھ نہیں ٹپکا، یہاں تک کہ مجھ کے میلے میں بھی گئے، کتنے سادھو، سنتوں سے پرار تھنا کروا کے دیکھ لی، کتنے جیروں پر تم نے سوت نہیں باندھا، گاؤں ماتا کی پرارتھنا تم اب بھی کر لی ہو، یہاں مندر بنوایا، کیا ہم نہیں جانتے کہ ہم میں ایک بیٹے کی خواہش کتنی شدید ہے۔ کیا ہم نہیں جانتے کہ بھگوان ہم پر دیا کرے۔“ ٹھا کر کے لہجے میں مایوسی گہلی ہوئی تھی۔

”چاہتے ہیں، کیوں نہیں چاہتے۔ اگر پٹت جی نے کہا ہوگا تو ٹھیک ہی کہا ہوگا۔ انہیں یہاں سے نکال دیں،

ان کا جو نقصان ہوا، اس سے زیادہ انہیں دے دیں۔ آپ زرخش نہ ہوں۔ شاید بھگوان ہماری کٹھنائی اس طرح دور کر دے۔“ وہ بھی اس کی، سنو! بن گئی۔ ٹھا کر خاموش رہا تھا تو وہ بولی، ”آپ میری بات مان لیں تاکہ۔“

”نہیں شاید میں مسئلے پر یوار کے ساتھ ایسا کچھ نہیں کر پاؤں گا۔“ اس نے دھیمے سے لہجے میں کہا۔

”کیوں؟“ وہ حیرت سے بولی۔

”مجھے لگتا ہے جیوہیکا، جیسے اس مسئلے پر یوار کو ستانا ہی میرا دوش ہے۔ پٹت نے جو کہا اس کا الٹ ہو رہا ہے۔ اس بندے کی خشکی میں اپنے آنکھوں سے دیکھی ہے۔ وہ کوئی سین نہیں، حقیقت ٹھنی، اگر اب بھی میں نے آنکھیں بند رکھیں تو پتہ نہیں کیا ہو جائے گا۔“

”کیا ایسا کر کے دھرم بھرشت نہیں ہوگا؟“ جیوہیکا نے حیرت سے لڑتے ہوئے کہا۔

”کیا دھرم اور کیا اودھرم، یہ تو کچھ اور ہی دکھائی دیتا ہے۔ ہمارے بھائی میں کیا ہے، آؤں، جم کیا جانیں۔“ ٹھا کر نے کھوئے ہوئے لہجے میں سانسے لگتے ہوئے تیر کی طرف دیکھ کر کہا تو جیوہیکا نے اپنا سر جھکا لیا۔ کچھ دیر سوچتے رہنے کے بعد بولی۔

”تو کیا کریں گے آپ؟“

”ہمیں اس مسئلے پر یوار سے ہٹا مٹنی ہوگی۔“ ٹھا کر نے کہا تو جیوہیکا کو یوں لگا جیسے ساری راجپوتی قلمبستی کا ذہیر ہو گئی ہے۔ اس کے من میں بھی ایک طوفان اٹھا اور پھر لکھوں میں وہاں شانتی آ گئی۔ اس نے یوں کہا جیسے اپنی موت مرتے ہوئے زندگی چاہ رہی ہو۔

”اگر یہ راز ہی رہے تو.....؟“ اس نے کہا تو ٹھا کر نے آہستگی سے سر کو ہلا دیا۔ جیوہیکا نے محسوس کیا کہ ٹھا کر نے یہ فیصلہ کر لیا ہے تو اس کے چہرے پر امید کے چراغ روشن ہو گئے ہیں۔

ہنہ.....ہنہ.....ہنہ.....

وہ سہانی شام بڑی دلکش تھی۔ مغربی آفتاب پر جھکتا ہوا سورج اپنی طلانی کرنیں زمین پر پھیلا کر رہا تھا۔ گہرے

ٹیلے آسمان پر تیرتے ہوئے سفید بادل ہنستی رنگ میں
رنگے ہوئے تھے۔ ذرا دیر پہلے ساکت ہو جانے والی ہوا،
یوں چل رہی تھی جیسے وہ خمار آلود ہو۔ موسم بہار کے شروع
میں جو بارشیں ہوتی تھیں، انہوں نے رام گڑھ کے اس
صحرائی علاقے کی فضا کو شفاف بنا دیا ہوا تھا۔ یوں
پورے ماحول میں مست کر دینے والی سونڈھی سونڈھی
مہک رہی ہوئی تھی۔ لہلہاتی فصلوں سے لیکر درختوں تک
کے رنگ نکھرے ہوئے تھے۔ ایسی خوشگوار شام میں ٹھاکر
دیال رائے اپنی شاہانہ بھی میں سوار اپنی حویلی واپس آ رہا
تھا۔ وہ میلے کی تیاریاں دیکھ کر وہائیں آ رہا تھا۔ وہ اس سہالی
شام سے ضرور لطف اندوز ہوتا مگر اس کا دھیان اسے
غافل کئے ہوئے تھا۔

میلے پر جانے کے لیے رام گڑھ کے لوگوں میں وہی
جوش اور جذبہ تھا، جو ہمیشہ ہوتا تھا۔ اگلی صبح سورج نکلنے
ہی انہیں میلے میں جانے کے لیے رام گڑھ سے نکلتا تھا۔
اسی میدان کی جانب کوچ کرتا تھا، جس میں اس کی
راجپوتی اقا کو ٹھیل دیا گیا تھا۔ میلے کی ہمیشہ کی طرح
بھرپور تیاری بھی اس کے من میں تازگی نہیں بھر سکی تھی۔
سارے جذبے ماند پڑے۔ سفید گھوڑوں کی بھی اپنے
راستوں پر چلی جا رہی تھی۔ بھانود بھی چار ہاتھا۔ وہ بھی
اپنے مالک کی کیفیت سے آشنا تھا، سو وہ خاموش تھا۔
صرف پرندوں کے اپنے گھونسلوں میں جانے کا شور تھا یا
بھی کا، یہاں تک کہ وہ حویلی جا پہنچے۔

ٹھا کر دیال رائے ڈانوں ڈول کیفیت میں کبھی سے
اترا اور حویلی کے اندر چلا گیا۔ اسے احساس ہوا کہ حویلی
میں ساٹا ہے۔ ہر طرف اور ہر وقت رہنے والی چہل چل
محسوس نہ ہوئی تو وہ چونک گیا۔ کیونکہ اسے پوری طرح
احساس تھا کہ آج ضرور کچھ ہوگا۔ اسی لیے اسے سب
سے پہلے اپنی چچی جیو جیکا کا خیال آیا۔ وہ امید سے تھی اور
یہی وہ دن تھے جب اس کی نسل کا وارث اس دنیا میں
آنے والا تھا۔ وہ کون سا دن ہو سکتا تھا، یہ کسی کو معلوم نہیں
تھا۔ بس ٹھا کر دیال رائے کو تو کی امید تھی کہ یہ چمکا را کی

دن ہوگا جب اسے میدان میں جانا ہوگا، ورنہ یہ سب کچھ
غلط ہو جاتا۔ وہ ایک دم سے مضطرب ہو گیا۔ اس کے قدم
تیزی سے زمان خانے کی جانب اٹھ گئے۔

جہاز کی پلنگ، سفید ریشمی بستر پر دراز جیو جیکا کی
آنکھیں بند تھیں اور اس کے چہرے پر کرب پھیلا ہوا
تھا۔ وہ درد کی اس کیفیت سے گزر رہی تھی، جس کے نتیجے
میں کسی بھی عورت کو ہاں جیسا اعلیٰ مقام مل جاتا ہے۔۔۔
جیو جیکا کراہ رہی تھی۔ پاس کھڑی والی جنداں اس کا ہاتھ
مضبوطی سے تھامے ہوئے اسے مسلسل حوصلہ دے رہی
تھی۔ ٹھا کر پر نگاہ پڑتے ہی اس نے دھیرے سے اس کا
ہاتھ چھوڑ دیا۔ جس پر جیو جیکا نے گھبرا کر آنکھیں کھول
دیں۔ اس کی خاص ملازما میں بھی رکنی اور کانتا بھی والی
جنداں کے ساتھ باہر چلی گئیں۔ سترہ برس کی نامیدی
والی زندگی کے بعد جو چمکا را اس نے دیکھا تھا اور جس کی
وجہ سے یہ دن اس کی زندگی میں آیا تھا۔ اس کی اہمیت کو وہ
پوری طرح سمجھ گیا تھا۔ میلے پر جانے کے دن ہی اس کی
چچی ایسی کیفیت میں آ گئی تھی کہ وہ اسے چھوڑ کر نہیں جا
تھا۔ بظاہر وہ آزاد تھا، جا بھی سکتا تھا، اسے روکنے والا بھی
کوئی نہیں تھا۔ مگر وہ محسوس کر رہا تھا کہ ان دیکھی زنجیریں
اسے باندھ چکی ہیں۔ اس کا یقین بخت ہو گیا۔ مرضی اسی
شخص ہی کی چنی ہے، جس نے اسے اس مقام پر لا کھڑا
کیا ہے۔ اس نے جیو جیکا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا تو وہ کہتے
ہوئے بولی۔

”ہاتھ“

اس ایک لفظ میں نچانے لگتی امیدیں، خواہشیں،
خوف، آرزوئیں، اور کئی کئی ہونے لگیں۔ ٹھا کر اس لہجے کا
احساس کر کے پورے شریر سے کانپ گیا۔ بھی اس نے
کہا۔

”دھیرن رکھو جیو جیکا، بھگوان تم پر بڑی دیا کرنے والا
ہے۔“

”پر تو، مجھے تو یوں لگ رہا ہے کہ میرا جیون ہی میرا
ساتھ چھوڑ رہا ہے، ہاتھ۔“ اس نے کہہ سکتے ہوئے یوں کہا

جیسے وہ کرب کی انتہاؤں کو چھو رہی ہو۔

”نہیں، ایسا نہیں ہوگا، وشواس رکھو۔“ اس نے حوصلہ دیا تو وہ بولی۔

”میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ بھگوان مجھ پر اتنی دیا کرے گا۔ آپ کو تو پتہ ہے ماکہ ہم نے ان سترہ برسوں میں کتنا لذیت ماکہ وقت گزارا ہے۔ اور۔“ شاید وہ مزید کہتی لیکن درد کی لہر نے اسے مزید نہیں بولنے دیا۔ دائی چنداں فوراً ہی وہاں آگئی۔ اس کے پیچھے ہی رکنی اور کانتا بھی۔ ٹھا کر نے ان کی طرف دیکھ کر کہا۔

”کتنا نازک وقت ہے، تم اچھی طرح جانتی ہو۔ جس شے کی بھی ضرورت ہو حاضر کی جائے، کسی نے بھی غفلت کی تو اس کا انجام بہت برا ہوگا۔ یہ کہہ کر اس نے کانتا سے پوچھا۔

”یہ جوئی میں اتنا سنا کیوں ہے؟“
”مالکین نے تسلیم دیا ہے کہ اس گھڑی کسی کا سایہ پڑ جائے اٹھ جائے۔“

”اچھا، ٹھیک ہے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ اپنی خواب کی طرف چل دیا۔

اس کا اضطراب بڑھ رہا تھا۔ اس کی سوچوں نے اسے خود سے بے گانہ کر دیا تھا۔ جس طرح خود ٹھا کر نے اس شخص کو دیکھا تھا، اسی طرح دوسرے لوگوں نے بھی دیکھا تھا۔ ان کی سمجھ میں بھی کچھ نہیں آیا تھا۔ ٹھا کر ہی نے اس شخص سے بات کی تھی اور وہ تیر کی صورت میں ایک حقیقت اس کے ہاتھ میں تھما کر چلا گیا تھا۔ اس شخص کے اپنے لہو میں ڈوبا ہوا تیر جواب اس کی خواب میں آج چکا تھا۔ اس نے اپنی فتح اور شکست کی بات نہیں کی تھی۔ ٹھا کر کو احساس ہو گیا تھا کہ اس کے ساتھ کیا ہوا ہے۔ آج یقین ہو گیا۔ تذبذب بھرے لوگوں نے جو دیکھا، وہ چھپا نہیں رہ سکا حقیقت عیاں تھی۔ وحیرت دھیرے یہ بات پھیلنے لگی کہ وہ شخص کوئی اوتار تھا، بھگوان کا کوئی روپ تھا۔ افواہوں نے اسے نچانے کیا سے کیا بنا دیا۔ جس معنی میں بھی ذکر کیا گیا بلکہ ماورائے مخلوق ہی گردانا گیا۔ ٹھا کر نے ایک دن

پنڈت چنداں جی اٹل سے پوچھا تھا۔

”پنڈت جی یہ بتاؤ، کیا ایسی کوئی مخلوق ہو سکتی ہے؟“

”کیوں نہیں ٹھا کر جی، آتما کے کئی روپ ہوتے ہیں، ادب جو چاہے سو کر سکتی ہے، میرے انوسار وہ کوئی بھنگی ہوئی آتما تھی جو آپ کے ارادے نشٹ کرنے آئی تھی۔ اس کا اپنا بھی ہے۔“

”وہ کیا؟“ ٹھا کر نے پوچھا تو پنڈت آتما، بھینٹ، یوجا اور بھگوان سے باہر نہیں آسکا۔ وہ تو بس یہ جان گیا تھا کہ جس دن اس نے اس مسلمان خاندان سے معافی مانگی تھی، اس سے اگلے ہی دن اس کی حویلی میں سبزہ آگیا تھا۔ جیو حیرکا کی گود ہری ہوئی تھی۔ بھی اس کے ذہن میں تھا کہ میرا غرور کدھر گیا؟ جس دن اس نے خود کو بے بس مخلوق مانا، اس پر سبزہ آگیا۔ اب اسے یقین آگیا تھا۔ اس کی اپنی موت ہی اسے زندگی بخش رہی ہے۔ انا شعور کی طور پر اس کی نگاہ دیوار پر ٹنگے تیر پہ پڑی۔ اس کی سوچ کا احساں ہی بدل کر رہ گیا تھا۔ وہ اس شخص پر یقین کر چکا تھا۔ موت میں نہیں زندگی میں زندگی پڑی ہوئی ہے۔ زندگی کیا ہے؟ وہی سمجھتا ہے جو زندہ ہے۔

ٹھا کر انہی خیالوں میں کھویا ہوا تھا کہ اس کا دروازہ پلوں بجا جیسے کوئی دیوانہ دستک دے رہا ہو۔ وہ باہر گیا تو رکنی اپنی آنکھوں میں خوشی کے آنسو لیے کھڑی تھی۔ اسے دیکھتے ہی بولی۔

”بدعاشی ہو مالک، بھگوان نے آپ کو پتر دیا ہے۔“
”بھگوان نے نہیں۔۔۔۔۔۔“ بے ساختہ اس نے بڑے بڑاتے ہوئے کہا اور جیب میں ہاتھ ڈال کر جتنے بھی سونے کے سکے اس کے ہاتھ میں آئے اسے دے دیئے اور جیو حیرکا کی خواب گاہ کی جانب چل دیا۔

جیو حیرکا کے چہرے پر خوشیوں کے گلاب کھلے ہوئے تھے۔ ماستا کا روپ ہی تقدس بھرا ہوتا ہے۔ دو جو کچھ دیر پہلے موت و حیات والی کیفیت میں جتا تھی۔ اب سکون سے آسکھیں موندے پڑی گئی۔ اس کے پہلو میں نوز سیدہ بچہ پڑا تھا۔ دائی چنداں نے اسے اٹھایا اور ٹھا کر کی گود میں

دے دیا۔ اس کا پس پاتے ہی ٹھا کر جیسے ہواؤں میں اڑنے لگا۔ نجانے سے کہاں سے ٹھرا اس میں آگیا تھا، ایک باپ بن جانے کا فخر جو غرور سے کہیں لذت آمیز تھا، اسے بھی احساس ہوا کہ وہ بھی اپنی نسل دے دے یا ہے۔ ایک زندگی سے نئی زندگی۔ اس کا اپنا کوئی گمشدہ حصہ۔ گلانی رنگت، کھڑے نیم نقش، گول منول سا ایک عام سا بچہ، نفس نے انہیں مقام دے دیا تھا۔ وہ یقین اس کے ہاتھوں میں تھا، جو اس شخص نے اسے دیا تھا۔

سورج نکلنے سے پہلے تک رام گڑھ کے لوگوں کو معلوم ہو چکا تھا کہ ٹھا کر دیال رائے کا وارث پیدا ہو چکا ہے۔ رام گڑھ پر ابھی اندھیرا چھایا ہوا تھا، مگر حویلی پوری طرح روشن تھی۔ خوشی کے شادیاں نے بجھنے لگے۔ جس میں مندر کی بجھنے والی گھنٹیاں زوردار آواز میں گھل گئی تھیں۔ بلاشبہ چندت چرن جی محل کو معلوم ہو گیا تھا کہ حویلی کا وارث آگیا ہے۔ جس طرح یہ اطلاع رام گڑھ میں پھیلی ہر بندہ اپنی وقار کی جتانے حویلی کی جانب لپکا۔ ہر چہرے پر خوشی تھی۔ ٹھا کر کے مردان خانے میں بدھائی دینے والوں کا تاننا بندھ گیا۔ حلوانیوں نے بھی وہیں آکر ڈیرہ بھا لیا۔ اندھرا چھینے لگا اور سورج طلوع ہونے کی بسنتی روشنی مشرقی افق پر پھیل گئی۔

”ٹھا کر جی! میلے پر جانے کا فیصلہ کیا ہے؟“ رام گڑھ کے باسی نے ٹھا کر سے سوال کیا تو وہاں موجود ہر بندے کی نگاہ ٹھا کر پر جم کر رہ گئی۔ تب اس نے بڑے گل سے جواب کہا۔

”ایسے موقع پر جبکہ میری نسل کا وارث اس دنیا میں آیا ہے، تو کیا مجھے اپنی خوشیاں چھوڑ کر میلے پر چلے جانا چاہئے؟“

”نہیں ایسا تو نہیں ہونا چاہئے۔“ کئی لوگوں نے ہم نوا ہو کر کہا تو وہ بولا۔

”تو پھر سنو میں نے ایک فیصلہ کیا ہے، مجھے پر یہ دینا ایسے وقت میں ہوئی جب میں میلے سے آ رہا تھا، اور ابھی میلے ہی کا ہے۔ ترنت معمولی بات نہیں ہے۔ اس

لیے اب میں کبھی میلے پر نہیں جاؤں گا اور نہ کسی مقابلے میں حصہ لوں گا۔ رام گڑھ کی ہر جانے طور پر جانا چاہئے، مقابلوں میں حصہ لینا چاہئے تو میں نہیں روکوں گا۔ یہ ان کا حق ہے۔“

”ٹھا کر جی! کیسا فیصلہ ہے۔ یہ مقابلے ہمارے لیے کسی بدھ سے کم نہیں ہیں۔ اس طرح تو رام گڑھ والوں کی ناک کٹ کر رہ جائے گی۔“ ایک جذباتی نوجوان نے احتجاج کرتے ہوئے کہا تو اس نے گل سے جواب دیا۔

”جیسے یہ احساس ہے وہ چلا جائے۔ رہا ناک کٹنے کا مسئلہ تو ایسی کوئی بات نہیں ہے، بہت ہو چکا۔ اب دوسروں کو موقع ملنا چاہئے۔“ ٹھا کر کو یہ لفظ کہتے ہوئے خود ان کے کھوکھلے پن کا احساس ہو گیا تھا۔

”پھر بھی ٹھا کر جی، آپ رام گڑھ کے لوگوں سے خود کو جدا نہیں رکھ سکتے ہیں۔“ ایک بزرگ بندے نے کہا تو وہ بولا۔

”میں کب ان سے الگ ہوں۔ میں نے خود کبھی نہ جانے کا فیصلہ کیا ہے، پر جا کو تو نہیں روکا۔ میں شہر روزوں کی سرپرستی اسی طرح کرتا رہوں گا۔ میں آپ لوگوں سے الگ نہیں ہوں۔ اب بھی تم لوگ جو فیصلہ کرو میں اس کے مطابق ہی کروں گا۔“ اس نے تیزی سے کہا تو ایک بزرگ نے کہا۔

”نہیں، یہ ایسا وقت نہیں ہے۔ آپ نہ جاؤ، لیکن وہاں پر مقابلے کے لیے لوگ ضرور آئیں گے، آپ آخری دن آ جانا۔ یہ ہماری انا کا مسئلہ ہے۔“

”تو ٹھیک ہے، جیسا آپ لوگ چاہو۔“ ٹھا کر نے کہا اور پھر اس موضوع سے توجہ ہٹاتے ہوئے بولا۔

”رام گڑھ اور ارد گرد کی بستیوں میں یہ اعلان کر دیا کہ ہر کوئی تینوں وقت کا تین دن تک بھوجن حویلی میں کرے۔ ہر خاص و عام، ہر مذہب اور ہر ذات کا فرد اس دعوت میں آ سکتا ہے۔“

یوں سورج نکلنے کے ساتھ ہی روشنی پھیلی چلی گئی۔ میلے پر نہ جانے اور حویلی میں ہونے والی دعوت کے

بار سے میں اطلاع ہر جانب پھیل گئی۔

دوپہر ہونے والی تھی۔ حویلی میں جشن کا سماں تھا۔ اتنی بڑی دعوت کے لیے بہت سارے لوگ موجود تھے۔ دالان سے لیکر باہر بانچوں تک قالین بچھا دیئے گئے تھے۔ لوگ آکر ان پہ بیٹھتے جا رہے تھے۔ ٹرسب ایک جگہ نہیں بیٹھ رہے تھے۔ ہندو اپنی ذات پات کے انوسار مختلف ٹولوں میں بیٹھے تھے۔ اور باقی مذاہب کے لوگ اپنے اپنے لوگوں میں۔ ایک ہی نگاہ میں دیکھا جاسکتا تھا کہ لوگ مذاہب کی بنیاد پر تقسیم ہو کر بیٹھے ہوئے ہیں۔

حویلی کے بڑے دالان میں غلاتے بھرے آئے ہوئے معززین بیٹھے ہوئے تھے۔ اس کی دو وجوہات تھیں۔ ایک تو وہ سب ٹھا کر رام دیال رائے کو بدحاشی یا مبارک باد دینے آئے تھے۔ دوسرا وہاں پر اس غلاتے کا مہاپنڈت بھگوان داس آیا ہوا تھا۔ وہ سب اس کی عزت کرتے تھے۔ ان سب کے دماغ میں یہی تھا کہ یہ کام پختا کر ہی میلے میں جایا جائے۔ اسی لیے وہاں پر سب موجود تھے۔ مہاپنڈت بھگوان داس پوری ٹھوہرت سے پوجا میں مصروف تھا۔ بھگوان داس کے ساتھ کئی چیلے تھے۔ پنڈت چرن جی لعل بھی اس کا چیلہ تھا۔ وہ سب اس کے ارد گرد بیٹھے ہوئے تھے۔ سبھی نے پیلے رنگ کی دھوئی پہنی ہوئی تھی۔ اوپری نیگے بدن پر جینو اور پیلے رنگ کی چادر اوڑھنی ہوئی تھی، جس پر سنسکرت میں لفظ کڑھے ہوئے تھے۔ بھگوان داس کی طرح سب کا سر منڈھا ہوا تھا اور چہرے پر کوئی بال نہیں تھا۔ بھگوان داس اوجیز عمر ہونے کے باوجود مضبوط جسم کا مالک تھا۔ اس کے سامنے آگ روشن تھی۔ جس کے آس پاس پھل، میوے اور دوسری کھانے پینے کی اشیاء بھری ہوئی تھیں۔ وہ زور زور سے اشلوک پڑھتا جا رہا تھا۔ گاتے بگاتے آگ میں ٹھکی ڈال دیا جا رہا تھا۔ وہ نوموہود کے لیے پوجا کر رہے تھے۔ معززین کی نگاہیں ان پنڈتوں پر تھیں جو پرارتھنا کا سانداز اپنائے ہوئے تھے۔ یہاں تک کہ انہوں نے پوجا ختم ہونے کا اعلان کر دیا۔ جس کے ساتھ ہی دعوت عام کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ کئی پوجا کا

ایک حشر رہتا تھا۔ جس کے مطابق مہاپنڈت نے نوموہود کی جنم کنڈلی بنانے اور اس کے مطابق اس کا شہ نام بھی رکھنا تھا۔

ہندو معاشرہ کوئی باقاعدہ مذہب یا مربوط نظام نہیں ہے، جس میں انسانیت کی فلاح ہی مقدم ہو۔ بلکہ اس کی ایک تاریخ ہے کہ آریان نے مقامی مفتوح لوگوں اور اپنی قوم کو جکڑ کر رکھنے کے لیے رسومات کا سہارا لے کر ایک ایسا معاشرہ تخلیق کیا جس میں انسان کی انسان پر حکومت سے جبر کا نظام وجود میں آ گیا۔ جس کے تلے آج تک انسانیت سک رہی ہے۔ آج کا ہندو معاشرہ اس کی گواہی خود پیش کرتا ہے، جو انسانی جبر کے بدترین دور سے گذر رہا ہے۔

ایسا اس لیے ہے کہ یہ کوئی الہائی مذہب نہیں بلکہ رسومات، توہمات اور چند ایسے نظریات کی بنیاد رکھتا ہے، جو وید بتاتے ہیں۔ اس بحث سے صیح نظر کہ یہ الہامی ہیں یا نہیں، یہ طے ہے کہ ان ویدوں کا ظہور ان آریا لوگوں نے کیا جو یہاں کے مقامی باشندے نہیں تھے اور انہوں نے مقامی باشندوں کو غلام بنا کر جانوروں سے بھی زیادہ ذلیل کیا تھا، رسومات، توہمات اور چند نظریات کی بنیاد میں حالات و واقعات اور ماحول پر دسترس کی شدید ضرورت کے تحت، ہندو معاشرہ میں ان گنت افکار نے جنم لیا شروع کر دیا۔ جن میں ”شکنتی کی پوجا اور خوف کا نفوذ“ شامل تھا۔ اس نظام نے انسان کو یوں جکڑ لیا جیسے آکنو پس، جس نے وقت کے دریا میں زندگی کو جکڑ لیا۔ رسومات کی کوئی انتہاء رہی اور بڑھتے ہوئے توہمات نے مذہبی رنگ اختیار کر لیا۔ نظریات نے مختلف افکار کا چونچا پکڑ کر مذہبی رنگ اپنایا تو یہ سلسلہ وراثت ہونے لگا۔ ہندو معاشرہ، خصوصاً برہمن نے یا دوسرے لفظوں میں ہندو مذہبی اجارہ داروں نے دھرم کے نام پر مختلف طبقوں کو مختلف طریقوں سے اپنا غلام بنا لیا۔ ذات پات کی حد بندی نے اسی حیثیت کو مقام بنایا کہ زندگی اسی کے تابع ہوگئی۔ منو شاستر نے جو قوانین بنائے اسے مذہبی حیثیت مل گئی۔ انسان کی انسان پر حکومت کو مذہبی

درجہ مل گیا۔

انسان کا اس دنیا میں آنے اور دنیا سے جانے تک میں ہر مذہب اور ہر نظام فکر میں انسانی وجود کے لیے طریقہ کار موجود ہیں۔ ان طریقہ کار کے بارے میں تبدیلی، رسومات کا مختلف انداز اور فکر کی بنیاد جہاں ایک معاشرے کو دوسرے سے الگ کرتا ہے، وہاں ان رسومات، فکر اور طریقہ کار کی اہمیت اپنے اپنے معاشرے میں اہمیت بھی رکھتی ہے۔ ہندو معاشرہ ہے، نئی رسومات کا مجموعہ۔ اس معاشرے میں پیدائش سے لیکر راکھ ہو جانے تک کی اتنی رسمیں ہیں، جن کا انت نہیں۔ مختلف علاقوں میں نہ صرف ان کی ہیئت تبدیل ہو جاتی ہے بلکہ ان کی اہمیت بھی مختلف ہو جاتی ہے۔ چونکہ اس دھرم کی بنیاد خوف پر رکھی گئی ہے، اس لیے یہ اپنے مستقبل کے بارے میں بہت فکر مند ہوتے ہیں۔ یہی فکر متدی نے چند ایسی رسومات یا فنون میں ترانے کی، جو انہیں کسی نہ کسی طرح اس خوف سے نجات دے۔ ان میں ایک فن مستقبل میں جھانکنے کا بھی ہے، جسے وہ جوش کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ بچے کی پیدائش پر، جوش کے ذریعے اس کے مستقبل میں جھانکا جاتا ہے۔ تاکہ یہ اندازہ کیا جاسکے کہ اس بچے کے بھاگیہ یا قسمت میں کیا ہے۔ وہ درست ہے یا غلط، یہ ایک الگ بحث ہے، تاہم یہ دھرم ہے کہ اس کی جنم کنڈلی بنائی جاتی ہے اور جو پنڈت نے کہہ دیا اسے تسلیم کر لیا جاتا ہے۔

جنم کنڈلی میں جوش یا علم نجوم سے سہارا لیا جاتا ہے۔ علم نجوم اور فلکیات دو الگ الگ دائروں میں ہونے کے باوجود ستاروں کے بارے ہی میں جاننے کو کہا جاتا ہے۔ قدیم ہندوستان میں جوش کے علم کو بہت اہمیت حاصل رہی ہے، جو آج کے جدید دور میں بھی اتنی ہی اہمیت رکھتی ہے۔ اسی طرح حضرت عیسیٰ کی آمد سے ہزاروں سال پہلے بائبل کی تہذیب میں بھی یہ علم اپنی اہمیت رکھتا تھا۔ ہندوستان میں یہ علم وہاں کی تہذیب کے تسلسل میں آیا پھر اس علم کی پیدائش یہاں ہندوستان میں ہوئی۔ اس بحث سے بھی صرفہ نظر کرتے ہوئے بتانا یہ مقصود ہے کہ یہ علم

ان مذہبی لوگوں کے ساتھ شملک رہا جو عبادت گاہوں میں تھے اور اس کا انتظام کرتے تھے۔ مطلب پرہت یا پنڈت، وہی اس علم کے وارث قرار پائے انہوں نے اس علم سے بے شمار آمدنی حاصل کی اور یہی لوگ دوسروں کی قسمت کا حال بتایا کرتے تھے۔ یوں یہ لوگ معتبر ٹھہرے۔ ان کا مقام و مرتبہ بلند ہوا۔

اب مانٹھا لو جی چاہے یونانی ہو یا ہندوستانی، ان مذہبی لوگوں نے ان کی قسمت ان ستاروں کے ساتھ جوڑ دی، جو اس منڈل، منظر البروج یا Zodiac belt کہلاتے ہیں اور انسان ان مذہبی لوگوں کے ہاتھوں پر غمال بن کر اپنی قسمت کا حال چاہتا رہا۔ حالانکہ یہ بے بس ستارے اس سورج کے گرد گردش کرتے ہیں جو خود کشش کا محتاج ہے، خود کشش میں تیر رہا ہے اور یہاں تک کہ اپنا نام رکھنے پر بھی قادر نہیں۔ سورج کو سورج کا نام کس نے دیا، انسان نے، جب تک وہ اپنی اس صلاحیت پر غور نہیں کرے گا کہ رب تعالیٰ نے یہ صلاحیت انسان کو دی ہے کہ وہ ان کے نام رکھنے سے لیکر اس کی چالوں تک کو جان لے، وہ انسان پر انسان کی حکومت کے لیے ان مذہبی لوگوں کا محتاج رہے گا۔

بھوجن کے بعد پنڈت بھگوان داس نو مولود کی جنم کنڈلی بنانے میں پوری طرح کو تھا۔ پیدائش کی ایک ایک ساعت اس کے سامنے تھی۔ ٹھا کر دیال رائے بھی موجود تھا۔ کبھی چیلے اور وہ معززین جو ابھی گئے نہیں تھے، وہ سب وہیں موجود تھے۔ ایک دم سے پنڈت بھگوان داس کی پیشانی عرق آلود ہو گئی۔ اس کی آنکھوں میں قہر اور چہرے پر خوف طاری تھا۔ کبھی چونک گئے۔ ہر کسی کا یہی احساس تھا کہ کوئی انہونی ضرور ہے۔ پھر دیر بعد مہا پنڈت نے اپنا سر اٹھایا اور بولا۔

”اس بالک پر سایہ ہے، گھیر سایہ۔ جس نے اس کا بھاگیہ چھپا لیا ہے، سایہ۔ جس سے یہ کبھی نہیں نکلیں پائے گا۔“

”مہاراج۔ یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ ٹھا کرے



”مالک وقت نہیں ہے۔ چلیں۔“ بھانود نے بھا کر دیال رائے کا ہاتھ پکڑ کر التجا کی تو وہ اس کے ساتھ باہر کی جانب چل دیا۔ دالان کے پاس پنڈت جی محل خوف زدہ انداز میں ہاتھ پاندھے کھڑا تھا۔ بھا کر دیال رائے نے اس کی طرف دیکھا تو وہ چلائے ہوئے بولا۔

”ٹھا کر جی! ابھی کچھ سے بعد سینا آپ پر چڑھائی کرنے کو ہے، آپ کوئی بھی آپاے کر لو۔“

”پنڈت جی، آپ کیا کہہ رہے ہیں، مجھے صاف بات بتائیں کیا ہوا۔“ ٹھا کر دیال رائے نے سکون سے کہا تو وہ تیزی سے بولا۔

”مجھے مہا پنڈت نے آج مینے میں بلایا ہے تھا۔ وہیں سارے علاقے کے وہی چند معززین تھے جو آپ کے خلاف ہیں۔ انہوں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ سیال ختم ہونے کے فوراً بعد رام گڑھ پر چڑھائی کر دی جائے۔“

”مگر کیوں پنڈت جی؟“ ٹھا کر دیال رائے نے پوچھا تو وہ بولا۔

”اس کی وجہ مہا پنڈت بھگوان داس جی مہاراج ہیں۔ ان کا کہنا کہ آپ کے گھر میں جو پتر پیدا ہوا ہے وہ دیوی دیوتاؤں کی اچھا نہیں ہے، بلکہ وہ ایسا پرش ہے جو ان دیوی دیوتاؤں کا اپمان کرے گا۔ وہ ایک مہا آتما کے جیسا ہے جو ہندو دھرم کے خلاف ہوگا، اسے سبک ختم کرنا ہوگا۔“

”مطلب انہیں مجھ سے نہیں میرے پتر سے خوف ہے؟“ ٹھا کر دیال رائے نے پوچھا۔

”یہی بات ہے ٹھا کر جی، اسی لیے انہوں نے مجھے آپ کے پاس بھیجا ہے۔ وہ آپ کے بیٹے کی بھیشت مانگ رہے ہیں یا پھر وہ خود اسے مار دیں گے۔ میلے کے بعد وہ ایک سینا لے کر آ رہے ہیں۔“ پنڈت نے کہا تو ٹھا کر نے سوچتے ہوئے کہا۔

”بھانود، کوئی اور ہوتا تو میں اس کی بات کو اہمیت نہ دیتا۔ مگر یہ پیغام پنڈت جی لے کر آئے ہیں۔ سب کو بلاؤ، ہم ان کا مقابلہ کریں گے۔“

انسان جب اس دنیا میں آتا ہے، وہ کبھی انسانوں جیسا گوشت پوست کا ہوتا ہے۔ اس کے لہو کا رنگ بھی ایک جیسا ہوتا ہے اور سارے اعضا بھی۔ یہاں تک کہ ایک رائے یہ بھی ہے کہ ہر انسان ایک جیسا ذہن لے کر آتا ہے۔ دنیا میں آنے کے بعد ہی وہ سماجی مراتب، انداز فکر، مذہب، قوم، رنگ اور نسل میں تقسیم ہوتا ہے۔ فطرت اسے ایک جیسا بناتی ہے۔ اور یہ انسان کی اپنی تقسیم ہے کہ وہ خود ہی دائرے بناتا کر دائرہ در دائرہ تقسیم ہوتا رہتا ہے۔ مان لیا جائے کہ دنیا کی یہ رنگینی مختلف افکار کی مرہون منت ہے۔ تو افکار کی اہمیت سے پہلے انسان کو الوہیت کو تسلیم کرنا پڑے گا کہ اس کے ہونے ہی سے یہ سارے رنگ ہیں۔ یہ سارے افکار انسان ہی دے رہا ہے یہاں یہ بحث الگ ہے کہ یہ افکار کہاں سے آتے ہیں اور کس لیے آتے ہیں؟

بیٹے کے پیدا ہونے سے پہلے اس نے کبھی ایسا سوچا ہی نہیں تھا۔ جس سے اس کی اپنی ذات اور اس کے ارد گرد بھائی کائنات کا حوالہ ہو۔ اس سے پہلے اس کی زندگی چند معمولات کے گرد گھومتی تھی۔ جائیداد، طاقت کا اظہار اور خواہشوں کی تکمیل، اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ زندگی کیا ہے؟ کہاں سے آتی ہے اور کہاں چلی جاتی ہے۔ وہ سورج کو سور یا دیوتا مان کر روزانہ اس کی پوجا کرتا تھا۔ لیکن کبھی اس کی ماہیت، حیثیت اور افادیت پر نہیں سوچا تھا۔ وہ بھرنگ بلی کو ماننا تھا لیکن یہ نہیں سوچا تھا کہ وہ شکتی کا دیوتا کیوں اور کیسے ہے؟ اس کا دھرم یہی تھا کہ جو پنڈت نے بتا دیا، کبھی اس پر سوچنا بھی تو اٹھ کر رہ جاتا۔

وہ انہی خیالات میں الجھا ہوا تھا کہ بھانود تیزی سے اندر آیا۔ اس کے چہرے کا رنگ اڑا ہوا تھا۔

”بھانود، خیریت تو ہے، کیا ہوا ہے تمہیں؟“ ٹھا کر دیال رائے نے خیریت سے پوچھا۔

”غضب ہو گیا مالک! آپ چلیں میرے ساتھ باہر اور پنڈت جی محل کی بات سنیں۔“

”ایسی کیا بات بھانود؟“

”جیسے حکم مالک۔“ بھانوب نے کہا اور فوراً ہی پلٹ گیا۔ جس انہونی کا ٹھا کر دیال رائے لاشعوری طور پر انتظار کر رہا تھا اس کا سے آگیا، لیکن یہ سے، اتنی جلدی آگیا؟ یہ اس نے سوچا بھی نہیں تھا۔

خون کی رائی کے مردان خانے میں رام گڑھ کے بھی بڑے جمع تھے۔ ان کے سامنے ساری صورت حال دکھائی گئی تھی۔ وہ لوگ لڑنے مرنے کو تیار تھے۔

”ٹھا کر جی، یہ سب لوگ بہانہ بنا رہے ہیں، انہیں آپ کی شان و شوکت نہیں بھائی، وہ کب سے رام گڑھ کو ختم کرنے کے لیے تیار بیٹھے ہیں۔“ یہی ان کی رائے تھی جس کی ترجمانی ایک بوڑھے نے کی تھی۔ اس پر ٹھا کر دیال رائے نے ان سب کی طرف دیکھ کر کہا۔

”میرے ایک بیٹے کے لیے نجانے کتنے مارے جائیں گے۔ کیوں نا میں ایسا کروں، یہ سب چھوڑ کر یہاں سے چلا جاؤں۔“

”یا آپ کیا کہہ رہے ہیں بھائی، کیا آپ کی رگوں میں راجپوتی خون پالی بن گیا ہے۔ وہ آپ کو لٹکا رہے ہیں اور آپ خوف زدہ ہیں؟“ انہوں نے یک زبان ہو کر کہا تو ٹھا کر دیال رائے کے خون نے جوش مارا۔ وہ خاموش ہو گیا۔ فیصلہ ہو گیا کہ ان کا مقابلہ کیا جائے گا۔ شبہ زوروں اور محافظوں کو تیاری کا حکم دے دیا گیا تھا۔ رام گڑھ کے لوگ تیار تھے۔

سورج غروب ہو گیا تھا۔ ٹھا کر اپنی بیوی جیو جیکا کے پاس تھا، جو خوف زدہ ہونے کے ساتھ بے حال ہو رہی تھی کہ اس کے بیٹے کے دشمن حملہ آور ہو رہے ہیں۔ وہ روتے ہوئے بولی۔

”ماتھ! ایک طرف آپ کا بیٹا ہے اور دوسری طرف آپ کی راجپوتی اما، اگر وہ کامیاب ہو گئے تو دونوں نہیں بچا پائیں گے، لیکن اگر ہم اپنے بیٹے کو بچا لیں تو اما کا کیا ہے۔“

”تو کیا کروں میں؟“ ٹھا کر دیال رائے نے پوچھا تو تیزی سے بولی۔

”ہم کسی کو تائے بنا یہاں سے نکل جاتے ہیں۔ خون بھی نہیں بہے گا۔ ہم یہاں سے بہت دور چلے جاتے ہیں۔“

”میں اپنے لوگوں کو کیا جواب دوں گا؟ وہ میرے خون پر شک کریں گے۔ میں یہاں نہیں کر سکتا کہ ٹھا کر دیال رائے کے خاندان پر کوئی دھبہ لگے۔ ہم راجپوت اپنی اما کے لیے اپنے بیٹے قربان کر دیتے ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ پلٹا اور جیو جیکا کی خواب گاہ سے نکل گیا۔

ٹھا کر دیال رائے اپنے شبہ زوروں اور محافظوں کے ساتھ اس انتظار میں تھا کہ کب حملہ آور آتے ہیں۔ انہیں اطلاعات مل رہی تھیں کہ میلے کے بعد وہ سب ایک جگہ جمع ہو گئے ہیں۔ ان کے ساتھ مہا پنڈت موجود ہے جو اس لڑائی کو دھرم پورہ کا نام دے رہا ہے۔ جس سے لوگ مرنے مارنے پر تل گئے ہیں۔ اسی دوران بھانوب وہیں آیا اور اس نے آجنگلی سے ٹھا کر دیال رائے کو بتایا۔

”مالک! حویلی سے مالکین چلی گئی ہیں، وہ چھوٹے مالک کو بھی ساتھ لے گئی ہیں۔“

”کس طرف گئی ہیں؟“ ٹھا کر دیال رائے نے انتہائی پریشانی میں پوچھا تو بھانوب نے بتایا۔

”حویلی سے نکلا پتہ چلا ہے کہ وہ جنگل کی طرف نکلی ہیں۔“

”چلو انہیں واپس لائیں۔“ ٹھا کر دیال رائے نے لکھوں میں فیصلہ کرتے ہوئے کہا اور گھوڑے پر سوار ہو کر وہاں سے نکلا، اس کا رخ جنگل کی طرف تھا۔ اسے پوری امید تھی کہ وہ ابھی زیادہ دور نہیں گئی ہوگی۔

ایسے ہی ہوا، ٹھا کر دیال رائے کو زیادہ دور نہیں جانا پڑا۔ جیو جیکا اسے جلد ہی مل گئی۔ کبھی کھڑی تھی لیکن وہ اس سے کچھ فاصلے پر اپنے بیٹے کے ساتھ اکیلی کھڑی تھی۔ اس کے سامنے چند ایسے لوگ کھڑے تھے، جن کے چلے بند و پنڈتوں کی مانند تھے۔ ان کے ہاتھوں میں چمکتی ہوئی تلواریں تھیں۔ انہوں نے جیو جیکا کو گھیرا ہوا تھا۔ وہ خونخوار انداز میں اس کا راستہ روکے ہوئے تھے۔ جیسے ہی

ٹھا کر اور بھانڈو ان کے قریب پہنچے ، وہ راجن ان کی جانب متوجہ ہو گئے۔ اس نے جاتے ہی انہیں لٹکارے ہوئے کہا۔

”کون، ہونم لوگ اور ٹھا کرانی کا راستہ کیوں روک کر کھڑے ہو۔“

”بھئی ان میں سے ایک نے آگے بڑھ کر کہا۔

”ہم نے ٹھا کرانی کو نہیں، اس بچے کو روکا ہے، ہم نے اس کو نشٹ کرنا ہے، روک سکتے ہو تو روک لو۔“ یہ کہتے ہوئے وہ بچہ چھین لینے کے لیے آگے بڑھا ٹھا کر بجلی کی سی تیزی سے ان کے درمیان آگیا۔ وہ اور بھانڈو ان کا مقابلہ کرنے لگے۔ چند لمحوں ہی میں ٹھا کر کو یہ احساس ہو گیا کہ وہ زیادہ دیر ان کے سامنے کھڑا نہیں ہو سکتا۔ سامنے والے تلوار باز تو یوں تھے جیسے نہ انہیں زخم لگتا ہے اور نہ ہی وہ تھکتے ہیں۔ اس وقت تو ٹھا کر کو یقین ہو گیا، جب اس نے واضح طور پر ایک کی گردن پر وار کیا۔ یہ ایسا وار تھا جس سے گردن اڑ کر زمین پر جا گرتی ہے، لیکن اس نے محسوس کیا کہ اس کی تلوار کسی چٹان سے ٹکرائی ہے۔ ٹھا کر کو یقین ہو گیا کہ اس کے سامنے کوئی ماورائی مخلوق ہے۔ ایسی لمحے ہی میں اسے اپنی بے بسی کا احساس ہونے لگا۔ ایک دم سے اس نے اپنے بھگوان سے مدد چاہی، اس کے لبوں سے بحرنگ ملی نکلا۔ ٹھرا گئے ہی لمحے اسے خود اپنا نعرہ کھوکھلا لگا۔ ذہن کے کسی خانے میں یہ بے بسی موجود تھی کہ اس کا بھگوان کچھ نہیں کر پائے گا۔ وہ مٹنی کی صورت اسے زندگی نہیں دے پائے گی۔ ایک دم سے اسے وہ شخص یاد آگیا، جس نے ایسے ہی کچھ لفظ کہے تھے۔ اس کی پوری توجہ ان کے ساتھ مقابلے پر لگی ہوئی تھی۔ انہی لمحات میں اس نے پوری شدت سے اس شخص کو یاد کیا۔ لمحے کے ہزاروں حصے میں اس کی تلوار بازی کے جوہر اس کی نگاہوں کے سامنے پھر گئے۔ اس وقت وہ حیران رہ گیا جب انہی حملہ آوروں کی پشت پر وہ شخص نمودار ہوا۔ وہی سفید برف کے جیسے گیسو، تنومند بدن، بارہاں اور چمکتے ہوئے چہرہ والا۔ اس کے ہاتھ میں چمکتی ہوئی تیز و صاف تلوار تھی۔ اس نے وہیں سے

لٹکارا۔ حملہ آوروں نے پلٹ کر دیکھا۔ اگلے ہی لمحے ان کے درمیان مقابلہ شروع ہو گیا۔ ٹھا کر، بھانڈو اور ٹھا کرانی انہیں دیکھ رہے تھے۔ اس نووارد کی تلوار جسے گنتی وہ گرتا اور گرتے ہی اسے آگ لگ جاتی۔ خون نکلنے کی بجائے دھواں اٹھتا اور لمحوں میں وہ راکھ بن جاتا۔ کچھ ہی دیر میں وہ بھی راکھ بن چکے تھے۔

”یہ کیا تھا مہاراج؟“ ٹھا کر نے اس نووارد سے پوچھا تو بولا۔

”یہ، انسان نہیں تھے۔ تیرے چندت بھگوان اس کے جادو کا کرشمہ تھا۔“

”بھگوان اس؟“ وہ میرے بچے کے پیچھے کیوں پڑ گیا ہے؟“ ٹھا کرانی نے بیٹے کو چھائی سے لگاتے ہوئے پوچھا تو شخص بولا۔

”جس طرح اس بچے نے اس دنیا میں آتے ہی تمہیں ماں کے اور ٹھا کر کو باپ کے مقام پر فائز کر دیا، اسی طرح شیطانی قوتوں نے بھی آنکھ کھول لی ہے۔ وہ اس بچے کو ختم کرنا چاہتے ہیں۔ وہ نہیں چاہتے کہ یہ بچہ پروان چڑھے۔“

”کیوں مہاراج کیوں؟“ ٹھا کر نے چلاتے ہوئے پوچھا تو وہ محل سے بولا۔

”اس لیے کہ یہ کشمکش اس دنیا میں پوری طرح موجود ہے۔ یہ بچہ ایسی صلاحیتیں رکھتا ہے کہ شیطانی قوتیں اس کے مقابلے میں ہمیشہ ڈرتی رہیں گی اور یہ بچہ ان کا مقابلہ کرتا رہے گا۔“

”ایسا کیوں ہے؟“ ٹھا کر نے ضدی لہجے میں پوچھا تو وہ بولا۔

”تیرا تکبر، کسی انسان کو شو بھا نہیں دیتا کہ وہ تکبر کرے۔ یہ اسی کا حق ہے جس نے سب کو پیدا کیا۔ انسان کی صفت عاجزی ہے، اس کی بندگی بھی ہے، جب تک وہ عاجز ہے۔ بندگی عاجزی ہی سے ہوتی ہے۔ گوشت کے ایک لٹخڑے کے لیے کیوں اتنا تڑپ رہے ہو، کیوں خود پر قابو نہیں رکھ سکتے ہو؟ کہاں گیا تیرا تکبر؟“

”ہمارا امتحان مست لو مبارق۔“ اس نے بے بسی سے

کہا تو وہ بولا۔

”میں نہیں، کوئی اور ہی یہ چاہتا ہے۔ کہا تھا کہ یہ میرا دھرم، سہہ جان مورتیوں کو پوجنے والا، یہ زندگی نہیں دے سکتا، اس میں تو موت پڑی ہے۔ میں نے تو سبھی زندگی کی ٹویدہ کی تھی۔ موت کون دے رہا ہے؟ اب بولو موت کے اندھیاروں میں گم ہو جانا چاہتے ہو یا زندگی؟“

”میں اپنے ہالک کی زندگی چاہتا ہوں۔“ ٹھا کر نے یوں کہا جیسے وہ اپنا سب کچھ بھول چکا ہو کہ اس کی اپنی حیثیت کیا ہے۔

”یہ تو ملے ہے ٹھا کر، جب تک یہ بچہ تیرے پاس رہے گا، تب تک تیرے دھرم کی شیطانی قوتیں اسے قسم کرنے کے درپے رہیں گی۔ ابھی دیکھ لو۔“ اس شخص نے کہا۔

”میں کیا کروں مبارق، مجھے چاہو؟“ ٹھا کر نے عاجزی سے کہا تو اس شخص نے تیزی سے پوچھا۔

”تم چاہتے کیا ہو؟ اپنا بچہ یا اپنی لانا؟“

”دونوں،“ ٹھا کر نے کہا۔

”مل نہیں سکتے۔ ایک کا فیصلہ کرنا ہوگا۔“

”لینا بچہ۔“ ٹھا کر نے ایک دم سے کہہ دیا تو اس شخص نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ٹھا کر اپنی آنکھیں بند کرو اور ایک منظر دیکھو۔“ ٹھا کر نے آنکھیں بند کر لیں، پھر چونک کر اس شخص کی طرف دیکھا اور مسکرا کر بولیا تب اس شخص نے کہا۔

”اگر تمہیں مجھ پر یقین ہے، یہ منظر اس دنیا میں ہوگا تو پھر اس بچے کو یہیں چھوڑ دو اور پلٹ جاؤ۔ اب یہ تم پر ہے کہ موت کے بعد زندگی پاتے ہو یا زندگی میں موت کا انتخاب کرتے ہو۔“

”میں آپ پر یقین کرتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنی بیوی کی طرف دیکھا اور بولا۔

”جیو جیہکا! بچے کو یہیں چھوڑ دو۔ اگر اس کی زندگی چاہتی ہو تو۔“

جیو جیہکا نے ایک ٹکا اپنے منے کے چہرے پر ڈالی، تین دن کا بچہ اور ماں کی ماستا میں کٹکٹش عروج پر تھی۔ آنسو گالوں سے نرھک کر بہہ رہے تھے۔ وہ بھی سمجھ چکی تھی کہ معاملہ کیا ہے۔ اس نے اپنا آنچل سیدھا کیا اور زمین پر بچھا دیا۔ پھر اس پر تین دن کا بیٹا رکھ دیا۔

”سنو یہ بدن کی منی بھی بڑی عجیب ہوتی ہے۔ بدن حلال کا ہو تو اس میں خیال بھی حلال ہی آتے ہیں اور حلال بدن جب منی ہوتا ہے تو یہ منی ایسے بیج اٹھالی ہے، جس میں سے امن اور آشتی اُگتی ہے۔ اور اس کی خوشبو دور دور تک پھیل جاتی ہے۔ حرام منی سے بنا بدن بھی اچھا نہیں سوچ سکتا، اس کی منی ہمیشہ فساد کے کانٹے اُگائے گی، اب تم سوچ لو۔“

”میں پلٹ رہا ہوں مبارق، یہ بچہ آپ نے دیا اور اسے آپ ہی کو سونپا۔“ یہ کہہ کر ٹھا کر دیال رائے نے اپنے گھوڑے کی لگا میں موڑیں تو سامنے کھڑے شخص نے کہا۔

”دیال! آؤ، اب تو بندو ہے اور یہ بچہ ابھی کسی مذہب پر نہیں۔ میرے آقا ﷺ کے مطابق ابھی یہ فطرت سیر پر ہے۔ تم اسے جو چاہیں بنا دیں۔ بولو کیا کہتے ہو؟“

”تم بولو رہنا، میں اپنے دھرم پر نہیں رہا۔ میرے دھرم کے لوگ اس بچے کی وجہ سے پیدھ پر تل گئے ہیں۔ میں آپ پر چھوڑتا ہوں، آپ اسے جو چاہے بنا دیں۔ میں نہیں چاہتا کہ آپ کا دھرم کیا ہے، جو آپ کا دھرم ہے وہی بنا دیں۔“ یہ کہتے ہوئے دلچھ بھر کور کا اور پھر جیسے چوکتے ہوئے بولا۔

”بلکہ اپنے جیسا بنا دیں۔“

”جاؤ، پھر تم سرخرو ہو گے۔“ اس شخص نے کہا تو جیو جیہکا اپنے بچے کو دیکھتے ہوئے ابھی میں جا بیٹھی۔ اگلے چند لمحوں میں وہ رام گڑھ کی طرف چل دیے۔ ٹھا کر کے چہرے پر ذرا سا بھی ملال نہیں تھا۔ جبکہ جیو جیہکا خون کے آنسو رو رہی تھی۔

رام گڑھ پہنچتے ہی ٹھا کر نے دیکھا، ایک لشکر رام گڑھ

تبھی اس شخص نے کہا۔
 ”یہ لالو، میں نے تجھے تیرا بیٹا لایا ہے۔“
 ”کس کا بچہ اٹھا لایا ہے تو؟“ اس نے غور سے بچہ
 دیکھتے ہوئے کہا۔

”تجھے اس سے غرض نہیں ہونی چاہئے۔ پارسہ کیا تو
 اس بچے کو قبول کرتی ہے؟“
 ”ہاں، اب تو میں اس قابل نہیں رہی، یہی سبکی، میرا
 بیٹا تو ہوگا۔“ پارسہ بولی۔

”چل دے دے اسے، میں اس کی خوشی میں خوش
 ہوں۔“ لالو یوں بولا جیسے وہ بھی اندر سے خوش ہو۔ بھی پار
 سہ نے جذباتی لہجے میں کہا۔
 ”تھوٹ کہہ رہا ہے تو، میں سمجھتی ہوں۔ لا دے میرا
 بچہ۔“

اس شخص نے وہ بچہ پارسہ کی گود میں دے دیا۔ اس
 نے اسے اپنے سینے سے لگایا ہی تھا کہ ہامتا کے سوتے
 پھوٹ پڑے۔ وہ حیران رہ گئی۔ اس نے لالو کی طرف
 دیکھا اور لرزرتے ہوئے بولی۔

”لالو، یہ میرا بیٹا ہے۔ چاہے اس نے کسی دوسری
 عورت کی کوکھ سے جنم لیا ہے۔“
 ”یہ کیا کہہ رہی ہو تم؟“ لالو نے حیرت سے کہا تو وہ
 شخص تیزی سے بولا۔

”یہ بعد میں بتاتی رہتا۔ پہلے اس کا نام سن لو، یہ خوشی
 محمد ہے۔ اس کے نختے ہو چکے ہیں۔ سورج نکلنے سے
 پہلے ہی یہاں سے نکل جانا سب میں چلتا ہوں۔“ یہ کہہ
 کر وہ شخص چھٹی سے اٹھتا چلا گیا۔ لالو نے جب بچے کو
 دیکھا جو پارسہ کے سینے سے زندگی پارہا تھا تو ساری بات
 سمجھ گیا۔ وہ ساری رات ان کی آنکھوں میں کٹ گئی۔
 انہیں خوشی اور حیرت ہی اس قدر تھی۔ قبیلے کے سردار نے
 راست ہی کہہ دیا تھا کہ صبح سورج نکلنے سے پہلے ہی یہاں
 سے چلے جائیں گے۔ اور پھر سورج نکلنے سے پہلے ہی
 قلندروں کی وہ ساری جھگیاں اکھڑنے لگیں۔ لالو بھی
 ان میں شامل تھا۔ گدھے، گھوڑے اور فھروں پر سہارا

کے سامنے تھا۔ اس کے اپنے لوگ بھی لڑنے مرنے کو تیار
 تھے۔ اسے دیکھتے ہی سب میں جان پڑ گئی۔ حملہ آوروں
 کے نعروں میں پاگل پن گونج رہا تھا۔ وہ کسی بھی لمحے ان
 پر حملہ کر سکتے تھے۔ سارے کا سارا رام گڑھ لڑنے کے
 لیے تیار تھا اور پھر یہ پاگل پن یدھ کی صورت اختیار کر
 گیا۔ پنڈت بھگوان داس کے ساتھ علاقے کے وہ لوگ
 بھی تھے، جو ہمیشہ ہی اٹھا کر کے دشمن رہے تھے۔ ابھی تین
 دن پہلے ہی اس کی حویلی سے کھاپی کر گئے تھے۔ ایسے وہ
 لوگ ہوتے ہیں۔ جو کسی کے در سے کھاتے بھی رہتے
 ہیں اور انکی کے دشمن بھی بن جاتے ہیں، یہی لوگ منافق
 ہوتے ہیں۔ دونوں طرف سے لوگ ایک دوسرے کو مار
 رہے تھے۔ منافقت اپنا رنگ دکھا رہی تھی۔ شیطانیست
 بن رہی تھی۔

.....
 تین دن کا نومو لوہ بچہ اس شخص کے ہاتھوں پر تھا۔ اس
 کے سامنے جھگیاں تھیں۔ کسی میں روشنی تھی اور کوئی
 اندھیرے میں ڈوبی ہوئی تھی۔ کسی میں سے ڈھولک بجنے
 کی آواز آرہی تھی کوئی گارہا تھا۔ دوسری جھگیوں کی طرح
 ایک جھگی کے باہر ریچھ بندھا ہوا تھا۔ جس کے پاس ایک
 بندر یا اور بندر بھی تھے اور ان سے ذرا پرے ایک سفید کتا
 لیٹا ہوا تھا۔ جھگی کے اندر ایک ادھیر عمر مرد اور ایسی ہی عمر کی
 خاتون بیٹھی ہوئی تھی۔ چراغ کی دھیمی روشنی میں صاف
 دیکھا جاسکتا تھا کہ ان کے چہروں پر زندگی کی تھکن موجود
 تھی۔ وہ جھگیاں ان لوگوں کی نہیں جو ذات کے قلندر تھے
 ۔ ان کا پیشہ یہی تھا کہ گلیوں، بستیوں اور شہروں میں رہیں،
 بندر اور کتوں کو بچا کر ان کا تماشا دکھا کر روزی روٹی کماتے
 ہوئے بستی بستی، شہر شہر گھومتے رہتے۔ یہی ان کی زندگی
 تھی۔ وہ مرد اور خاتون بھی قلندروں کی ذات تھے۔ ان کی اولاد
 نہیں تھی، جس کی وجہ سے وہ زندگی کو بھیل رہے تھے۔ وہ
 شخص اس بچے کو اپنے ہاتھوں میں اٹھائے جھگی میں داخل
 ہوا تو ان دونوں نے اسے چونک کر دیکھا اور ان کی
 آنکھوں میں حیرت بھیل گئی۔ وہ بچے کو دیکھ رہے تھے۔

لوا کر وہ چل پڑے۔

جس وقت سورج کی روشنی پھیل رہی تھی، وہ رام گڑھ کے پاس سے گزر رہے تھے۔ وہاں اب زندگی نہیں رہی تھی۔ موت نے سب کچھ تباہ کر دیا تھا۔ انسانی خون کی ہر طرف پھیل ہوئی تھی۔ جلی ہوئی لاشوں کے ساتھ ہر گھر جل چکا تھا۔ وہ حویلی جہاں انہوں نے تین دن تک کھانا کھایا تھا، وہ آج کھنڈر بن چکی تھی۔ نجانے کیوں پارسہ نے اس بچے کے چہرے پر کچھ کریم لڑھ کو دیکھا۔ موت بھی زندگی ہی سے دیکھی جاسکتی تھی۔ وہ رام لڑھ سے آگے نکل گئے۔ ان کے پاس ہمیشگی ہوئی زندگی تھی۔

☆ ☆ ☆

منظر اچانک ہی بدل گیا۔ جمال اور اور جیپاں ساکت تھے اور یہ سب دیکھ رہے تھے۔ انہیں یوں محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے وہ بھی اسی منظر کے کردار ہوں۔ وقت تیزی سے نو برس آگے گزر گیا تھا۔ وہ منظر ایک گاؤں کا تھا۔ وہ پوری توجہ سے اس نئے منظر کو دیکھنے لگے۔

☆ ☆ ☆

وہ گرمیوں کی دوپہر تھی۔ گرمی اور جس نے ہر ذی روح کو سائے تلے پہنچا دیا تھا۔ ایسے وقت میں لاو قلندر جھٹکے ہوئے شانوں اور بو جھل قدموں سے کھیتوں میں بیٹے راستے پر چلا جا رہا تھا۔ اس کی سائیں اکڑی ہوئی تھیں۔ لیکن پھر بھی وہ اپنی ساری قوت صرف کر کے آگے ہی آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ بوڑھے قلندر کا بہت برا حال تھا۔ اس کے بوسیدہ کپڑے پھٹے ہوئے تھے۔ سر کے لمبے بال کھڑے ہوئے اور گرد آلود تھے۔ ہونٹوں پر چوڑی جھمی ہوئی تھی۔ اس کا سانس پھولا ہوا تھا۔ وہ بہت لاغر دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے ساتھ بندر اور کتا تھا۔ اس کے پیچھے پیچھے ایک مچھوٹا سا لڑکا بھی چلتا چلا آ رہا تھا۔ جو چہرے سے بہت بھولا اور معصوم دکھائی دے رہا تھا لیکن بھوک اور غربت کی ایسی ایک چھاپ ہوئی ہے جو اس کے چہرے پر چھلی ہوئی تھی۔ اس نے اوپر نہیں چبھی ہوئی تھی

جو چاہتا تھا پھٹی ہوئی تھی۔ نیچے اس نے کچھ بھی نہیں پہنا ہوا تھا۔ پیروں سے بھی نکلا تھا۔ لمبے لمبے کھڑے ہوئے بال مٹی سے آنے ہوئے تھے۔ لاو قلندر نے دور ہی سے کنواں دیکھ لیا تھا اور اس کی طرف بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ اسے امید تھی کہ اگر روٹی نہ بھی ملی تو کم از کم پتھلا سا پیٹ والی دوپہر تو وہیں گزر جائے گی۔ پیٹ کو پانی مل جائے گا۔

وہ کنواں سردار میرا سنگھ دھنوں کا تھا۔ جس کا شمار گاؤں کے ان لوگوں میں ہوتا تھا جنہیں فقط اپنی محنت مزدوری سے غرض ہوا کرتی تھی۔ ضلع جالندھر کی تحصیل مکودر کے قریب گاؤں اوگی بھی ان گاؤں میں شمار ہوتا تھا، جہاں فصلیں شاداب اور کسان خوشحال تھا۔ دوہریاؤں کے پات میں آباد یہ علاقہ ویسے بھی زرخیز تھا۔ سردار میرا سنگھ دھنوں نے یہاں اس گاؤں میں آکر جو تھوڑی سی زمین بنائی تھی، وہاں ہی میں ایک اچھی زندگی گزار رہا تھا۔ وہ اپنی محنت کرتا اور خوشحال تھا۔ اس کی شادی ہو چکی تھی اور اس کے تین بیٹے تھے۔ بڑا بیٹا کلندر سنگھ تھا۔ جس کی ابھی میس نہیں پھٹکی تھیں۔

سردار میرا سنگھ اپنے کنویں کے پاس درختوں تلے چار پانی پر بیٹھا ہوا تھا۔ کچھ دیر پہلے ہی اس نے بیلوں کی جوڑی کو بانڈھا تھا اور اب خود آرام کرنے کی غرض سے لیٹا ہی تھا کہ اسے دور کھیتوں کے پاس سے ایک قلندر آتا ہوا دکھائی دیا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ قلندر وہیں آگیا اور اس کے پاس زمین پر بیٹھ گیا۔ کچھ ہی اس سے ذرا فاصلے پر بیٹھا تو جانور بھی بیٹھے ہوئے پانی میں جا کر بیٹھ گئے۔ اس نے گدڑی زمین پر رکھ دی تھی۔ اسے سانس چڑھا ہوا تھا جو بحال ہی نہیں ہو رہا تھا۔ وہ آنکھیں بند کئے سانس بحال کرنے کی کوشش میں تھا۔ اس کی کمزور حالت دیکھ کر سردار میرا سنگھ دھنوں کو بہت ترس آیا۔ اس نے نرم سے لہجے میں پوچھا۔

”کو بابا، خیر تو ہے، ٹھیک تو ہے؟“

”نہیں سردار، میں ٹھیک نہیں ہوں۔ بس کسی وقت یہ سانسیں تم ہو گئی ہیں۔ بہت مشکل میں ہوں۔“ قلندر

نے اکثر ہی ہوئی سانسوں میں بتایا۔

”کیا مشکل ہے تجھے؟“ ہیرا سنگھ نے پوچھا۔

”مشکل ہی مشکل ہے، میرا بدن میرا ساتھ نہیں دے رہا ہے، بجانے کب کہاں میری زندگی ختم ہو جائے، بس یہ میرا بچہ ہے، سوچتا ہوں اس کا کیا بنے گا۔“ قلندر نے تیز سانسوں میں کہا۔

”کیا تیرا کوئی نہیں ہے؟ تیرا قبیلہ، کوئی رشتے دار، کوئی بھی نہیں ہے؟“ ہیرا سنگھ نے حیرت سے پوچھا۔

”قبیلہ بھی تھا، ایک بیوی بھی تھی، جواب اس دنیا میں نہیں رہی۔ قبیلہ بھی چھن گیا۔ بس اکیلا ہوں۔“ قلندر نے کہا اور خاموش ہو گیا۔ وہ اب سردار کو کیا بتاتا کہ اس کے اپنے قبیلے والوں نے اسے الگ کر دیا تھا۔ انہوں نے اس کے بچے کو قبول ہی نہیں کیا تھا۔ دیکھ، کتوں اور بندروں کو اپنی انگلی پر نچانے والے ماتے برداشت نہیں کر سکے خود اس نے اس بچے کو بھی کام نہیں سکھایا۔ بچہ ہی ایسی صلاحیتوں والا تھا کہ بجائے اسے کچھ سکھانے کے، دیکھ، بندر اور کتے اس کے اشاروں پر مانتے تھے۔ یہ کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ وہ خود ڈر گیا تھا۔ بچے کی فطرت میں ایسا تھا۔ اوپر سے اس کے قبیلے والوں نے نہ صرف اس بچے کو قبول نہیں کیا بلکہ خواہ مخواہ اس کی ذمہ داری بھی نہیں لی۔ جیسے ہی اس کی بیوی پارہہ اگلے جہاں سدھاری، قبیلے والے بھی اس سے نظر انداز کرنے لگے قلندر در بدر بھرتا، ایک علاقے سے دوسرے علاقے تک جاتا ہوا وہاں آگیا تھا۔

”روٹی کھائے گا؟“ ہیرا سنگھ نے پوچھا۔

”بھوک تو لگی ہے، پر جانتا ہوں گاؤں میں، کہیں نہ کہیں سے روٹی مل جائے گی، بس یہ ذرا دوپ ڈھلے اور تھوڑی دیر سانس لے لوں۔“ قلندر نے کہا۔

”پار بات سن، بھوکا تو میں بھی ہوں۔ میری روٹی نہیں آئی ابھی تک، بندہ روٹی لینے گیا ہوا ہے، ابھی آ جاتا ہے تو کھاتے ہیں۔“ ہیرا سنگھ نے کہا تو قلندر نے سر ہلا دیا۔ بچہ شاید بہت تھکا ہوا تھا۔ اس لیے سایہ ملتے ہی زمین پر لیٹ گیا اور تھوڑی ہی دیر بعد سو گیا۔ سردار ہیرا

سنگھ اور لالو قلندر یونہی وقت گزاری کے لیے باتیں کرنے لگے۔

”کدھر کا ہے تو؟“ ہیرا سنگھ نے اس سے پوچھا۔

”مجھے نہیں پتہ، جب سے ہوش سنبھالا ہے، سفر ہی میں ہوں۔ ہمیں تو یہ بھی نہیں معلوم کہ ہم کہاں کہاں تک گئے ہیں۔“ لالو قلندر نے کھر کھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”کیسی زندگی ہے یا یہ بھی، ہمیشہ سفر میں رہنا۔ آج یہاں تو کل وہاں اور ہم بیلوں کی جوڑی کی طرح یہیں گھوم رہے ہیں۔“ ہیرا سنگھ نے کہا۔

”جیسے زب زب رکھے، ویسے رہنا پڑتا ہے۔ میں نے کب کہا تھا کہ میں قلندر ہوں۔ بس بن گیا۔ میں اگر کسی بادشاہ کے گھر پیدا ہو جاتا تو شہزادہ ہوتا۔“ لالو نے تیز تیز سانس لیتے ہوئے کہا تو ہیرا سنگھ کو دور سے اپنا ملازم آتا ہوا نظر آیا۔

”لے بھی، مجھے لگتا ہے، روٹی آگئی۔ تو منہ ہاتھ دھو لے اور اس بچے کو بھی اٹھا۔“ ہیرا سنگھ نے کہا اور کھال کے پاس جا کر منہ ہاتھ دھویا۔ ملازم کھانا لے کر پہنچ گیا تو ہیرا سنگھ نے اس سے پوچھا۔

”کیوں دیر ہوئی تھی تمہیں؟“

”سردار جی، اب آپ کچھ دن دیر سویر ہی سے روٹی کھا گئے، آپ کے گھر میں جی ہوئی ہے۔“ ملازم نے کہا تو ہیرا سنگھ بولا۔

”او شاہاش لے بھی، سنگھ ہال دھجی آئی ہے، عین بھائیوں کی اکیلی بہن، چل اس کا نام ہی سنگھ جیت کو رکھ دیتے ہیں۔“

یہ کہہ کر اس نے روٹی اپنے سائے رکھی، آدھی روٹیاں اور سالن لالو قلندر اور بچے کو دے دیا اور انہیں دوسری چار پائی پر بیٹھنے کو کہا۔ وہ سب کھانا کھانے لگے۔ ملازم نے ان کے پاس پانی رکھ دیا۔ کھانا کھا کر وہ آرام کرنے کے لیے لیٹ گئے۔ ملازم اپنا کام کرنے لگا اور وہ سو گئے۔

سہ پہر سے ذرا پہلے سردار ہیرا سنگھ اٹھ کر کچھ توہن کی

بھگوان تجھ سے کرا پا کرے، سکھ اسے کچھ دیتا تھا تو کہتا تھا
 رب تیرا بھلا کرے مسلمان دیتا تو کہتا اللہ تجھ پہ کرم کرے
 ”بچے نے معصومیت سے کہا تو احمد بخش شیخ نے اپنے ارد
 گرد گھڑے لوگوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔
 ”وہیو بھائیو، یہ بات تو سمجھ میں نہیں آتی۔ یا تو اس
 قلندر کی نفس کو دیکھ لو، یا پھر جو بندہ بھی اس کی ازمداد کی ایسا
 ہے، وہ اپنے مذہب کے مطابق اس کی آخری رسومات
 پوری کر دے۔“

وحدانیت

لوگوں کی اکثر یہ رائے ہے کہ اللہ تعالیٰ ہماری
 دعائیں نہیں سنتا کیا کبھی ہم نے یہ غور کیا ہے کہ ہم
 دعائیں کیا مانگتے ہیں۔ ان کی نیت کیا ہوتی ہے کیا
 ہم کامل یقین سے دعائیں مانگتے ہیں۔ نہیں قطعاً
 نہیں مانگتے اگر ہم دعا مانگ بھی رہے ہوتے ہیں تو
 اس میں ہماری بھلائی اور دوسرے کا نقصان ہوتا
 ہے۔ مثلاً اے اللہ! تو آج اتنی بارش دے کہ دل بھر
 جائے اس دعا سے ہمارا دل تو بھر جاتا ہے مگر
 دوسروں کا حال برا ہوتا ہے۔ دعائیں کامیت نہیں
 ہوتی۔ اللہ مجھے فلاں چیز دے میں اس سے یہ وہ
 کردوں گا بھلا رب العزت کیسے وہ دعا قبول کر سکتا
 ہے جس میں ایک انسان کا بھلا ہو رہا ہو اور دس کا
 نقصان۔ میرا ایمان ہے کہ جب بھی سچے دل سے
 نفع نقصان سوچے بغیر دعا مانگی جائے قبول ہوتی ہے
 کہتے ہیں انسان سخت مشکل میں ہو تو اگر وہ کوئی دعا
 مانگے تو وہ قبول ہو جاتی ہے۔ اس وقت کی دعا کسی
 بھی نفع نقصان سے پاک ہو کر دل میں ایمان پختہ
 رکھ کر قبول ہونے کے یقین سے مانگی جاتی ہے اور
 قبول ہوتی ہے۔

حنانہ ز... پنڈ داون خان

تبھی ایک شخص نے اس بچے کی پھٹی ہوئی قمیص کا
 آگے والا ٹیوٹھاٹے ہوئے کہا۔

طرف نکل گیا تھا۔ ملازم بھی کہیں کام کر رہا تھا۔ بچہ بھی
 اٹھ کر بندہ اور کتے کے ساتھ کھیل رہا تھا جبکہ لالو قلندر
 جس کروٹ لیٹا تھا، اسی کروٹ پڑا رہا۔ کافی دیر بعد
 جب سردار ہیرا سنگھ واپس آیا تو اس نے لالو قلندر کو غور
 سے دیکھا اور پھر اسے اٹھایا لیکن وہ بے جان تھا۔ اس
 کا روتا پرداز کر گئی تھی۔ ہیرا سنگھ نے ایک طویل
 سانس لی اور کھیلے ہوئے اس بچے کو دیکھا، جسے یہ خبر ہی
 نہیں تھی کہ اس کے ساتھ کیا بیت گئی ہے۔ ہیرا سنگھ کو
 اس بچے پر بہت ترس آیا۔

ہیرا سنگھ نے اس وقت اپنے ملازم کو بلایا اور لالو قلندر کی
 نفس کو نیل گاڑی پر رکھ کر گاؤں کی جانب چل دیا۔ وہ بچہ
 پھٹی پھٹی نگاہوں سے اپنے باپ کو دیکھ رہا تھا۔ اسے یہ بھی
 طرح شعور تھا کہ آج کے بعد وہ اپنے باپ کو بھی نہیں دیکھ
 سکے گا۔ کیونکہ ایسا ہی اس کی ماں کے ساتھ ہوا تھا۔ وہ پھر بھی
 واپس نہیں آئی تھی اور نہ کبھی اس نے اپنی ماں کو دیکھا تھا۔
 باپ کے پھرنے جانے کا اسے شدید دکھ تھا، لیکن اس کی آنکھ
 میں آنسو نہیں تھا۔

لالو قلندر کی نفس گاؤں میں ہیرا سنگھ کے گھر کے
 سامنے رکھ دی گئی۔ وہاں چور ہا تھا جس کے درمیان میں
 بڑا کا درخت تھا اور اس کے نیچے لوگ بیٹھے رہتے تھے۔
 اسے کتبہ کہتے تھے۔ وہاں ہر مذہب کا بندہ آتا تھا۔ ہیرا
 سنگھ کے گھر کے سامنے احمد بخش شیخ کا گھر تھا۔ وہاں تیرے
 پر اس وقت یہ مسئلہ درپیش ہوا کہ کیا لالو قلندر کی نفس کو جلا یا
 جائے یا پھر دفن کیا جائے؟ وہ سکھ تھا، ہندو تھا یا مسلمان؟
 کون تھا وہ؟ اگرچہ یہ مسئلہ اسے نہلاتے وقت حل ہو سکتا
 تھا لیکن اسے نہلاتے کون؟ جمعی گاؤں کے ایک مسلمان
 بزرگ احمد بخش شیخ نے اس بچے کو اپنے سامنے کھڑا کر
 کے پوچھا۔

”بتا بیٹا! تیرا باپ بھگوان کو مانتا تھا، واگھور کو مانتا تھا یا
 پھر اللہ کو؟“

”پتہ نہیں جی، وہ جس کے گھر سے مانگتا تھا، اسی کو
 دعائیں دیتا تھا، ہندو کے گھر سے مانگتا تھا تو کہتا تھا

”پر یہ بچہ تو مسلمان ہے۔“

”بھائی جی، بچہ بہت معصوم اور بھولا سا ہے، وہ تو لگتا ہی نہیں کہ اس لالو قلندر کا ہوگا۔“

”پر کیا کریں، وہ ہے ہی اس کا۔ قلندر کا پتر قلندر۔“

بیرا سنگھ نے کہا۔

”برا مت ماننا، بیرا سنگھ، تم اسے رکھو تو ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہے، پر وہ مسلمان بچہ ہے، میں کہتا ہوں جہاں چار دوسرے ہیں وہاں پانچواں یہ بھی سہی۔“ احمد بخش شیخ نے بہت عقل مند کی سے اپنی بات کہہ دی تھی، ایک تو اسے یہ سمجھا دیا تھا کہ مسلمانوں کے بچے کو مسلمانوں ہی کے گھر میں رہنا چاہئے اور دوسرا وہ اس بچے کو اپنا بیٹا بنا کر رکھے گا کوئی نوکر چاہ کر نہیں۔ بیرا سنگھ اس کی بات سمجھ گیا۔ اس نے فوراً ہاں میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”جیسے آپ کی مرضی بھائی جی، میرے گھر میں رہے یا آپ کے گھر میں، ایک ہی بات ہے۔ آٹھ سائے گھر ہے۔ ہم سب اس کی دیکھ بھال کریں گے۔“ اس نے بھی احمد بخش شیخ کو یہ بات سمجھا دی تھی کہ وہ بھی اس بچے کی نگہبانی کرتے رہیں گے۔

”بلاؤ اسے کہاں ہے وہ؟“ احمد بخش شیخ نے کہا تو کلندر بھاگ کر گیا اور اسے لے آیا۔ واپس آتے ہی اس نے احمد بخش شیخ سے وہی سوال کیا جو وہ اپنے باپو سے کر چکا تھا۔ تب احمد بخش شیخ نے کہا۔

”ہاں سوچتے ہیں اس کا نام۔“ پھر اس بچے کو اپنے پاس بلا کر اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور اس سے پوچھا۔

”چل اب ہم اپنے گھر چلیں۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھا اور اسے ساتھ لے کر اپنے گھر چلا گیا۔

اصل میں احمد بخش شیخ کی بیوی بھاگاں مائی نے جب اس بچے کو دیکھا تھا تو اس کے دل میں شدت سے یہ خواہش پیدا ہوئی کہ وہ اس کا پتر بن جائے۔ ساری رات وہ اسی کے بارے سوچتی رہی۔ صبح نور کے ترکے دو بیٹھی رو رہی تھی کہ احمد بخش شیخ نے حیران ہو کر اس سے رونے کی وجہ پوچھی تو بھاگاں مائی نے اپنے دل کا حال کہہ دیا۔ جہاں وہ اپنے اندر کی بات سے مجبور ہو گئی تھی، وہاں اسے

اس کے تصدیق کرنے پر احمد بخش شیخ نے خود ذمہ داری لے لی۔ اس نے گاؤں کے ان مسلمانوں سے کہا، جو وہیں کھڑے تھے کہ اس غرض کو پورے احترام سے دفنا دیا جائے۔ سو فوری طور پر اسے غسل دیا گیا۔ کفن کا انتظام بھی اسی نے کیا اور مغرب کی نماز کے بعد گاؤں کی مسجد میں اس کی نماز جنازہ پڑھی گئی۔ پھر اسے گاؤں سے باہر قبرستان میں دفنا دیا گیا۔ لالو قلندر اس دنیا سے چلا گیا۔

اس بچے کی رات بیرا سنگھ کے مہمان خانے میں گزری لیکن اس سے پہلے اسے نہلا یا گیا۔ کلندر سنگھ کے کپڑے اسے پہنائے گئے۔ جب وہ دفن کرا گئے تو اسے خوب کھانا کھلایا گیا۔ پھر جو وہ سوپا تو صبح جاگا۔ نہانے اتنی میٹھی نیند اسے کیسے آگئی تھی۔ اگلی صبح جب وہ ناشتہ کر چکا تو کلندر سنگھ اپنے باپو بیرا سنگھ کے پاس آیا اور بولا۔

”باپو، میں نے اس سے اس کا نام پوچھا تو اس نے بتایا ہی نہیں، کہتا ہے سب مجھے کا کا کہہ کر پکارتے ہیں، اس کا کوئی نام تو ہونا چاہئے نا؟“

”ہاں پتر، اس کا کوئی نام تو ہونا چاہئے، پر یہ مسلمان ہے، اب ہم کیا نام رکھیں یا؟“

”کوئی سا بھی رکھ لیں۔“ کلندر سنگھ نے کہا۔ لفظ ابھی اس کے منہ ہی میں تھے کہ اسے اپنے گھر کے دروازے پر احمد بخش شیخ آتا ہوا دکھائی دیا۔ وہ قریب آیا تو بیرا سنگھ نے کھڑے ہو کر اس کا استقبال کیا اور چار پائی پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

”آئیں بھائی جی بیٹھیں۔“

”میں کھیتوں کی طرف جا رہا تھا کہ مجھے خیال آیا۔ وہ کل لالو قلندر کے ساتھ جو بیٹھا تھا، کیا کرنا ہے اس کا؟“ احمد بخش شیخ نے پوچھا۔

”کرنا کیا ہے، ادھر رہے گا ہمارے پاس یا جیسا آپ مناسب خیال کریں۔“ بیرا سنگھ نے کہا تو اسے میں بیرا سنگھ کی بیوی لسی کا گلاں لے کر آگئی۔ اس نے احمد بخش شیخ کو گلاں تھما دیے ہوئے کہا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

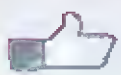
➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

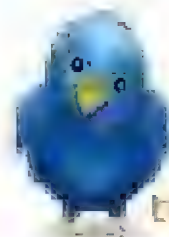
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

وہ اس فرمان کی بھی پیروی کر رہی تھی کہ یتیم کے سر پر ہاتھ رکھنے والا بخش دیا جائے گا۔ پھر اسے بچے پر ترس بھی بہت آیا تھا۔ احمد بخش بیچنے والے اس سے وعدہ کر لیا تھا کہ وہ اس بچے کو لے آنے کی پوری کوشش کرے گا۔

اس نے بچے کو جیسے ہی بھاگاں مائی کے سامنے کیا، اس نے اپنی دونوں بانہیں پھیلا کر اسے اپنے سینے سے لگا لیا۔ بھی بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا: ”میرا خوشی محمد۔“

”چل یہ مسئلہ بھی حل ہو گیا۔ اس کا ابھی تک کوئی نام نہیں تھا، تو نے اسے نام دے دیا۔“ یہ کہہ کر اس نے ہیرا سنگھ کے گھر ہونے والی بات بتادی۔

”ہاں بس اس کا نام خوشی محمد ہی ہے۔ میرا پانچواں پتر۔“ بھاگاں مائی نے کہا اور اسے اپنے ساتھ لگا لیا۔ خوشی محمد بھی اس کے ساتھ یوں لگ گیا، جیسے اسے اپنی ماں مل گئی ہو۔

جنگ ۱۹۴۷ء

بیر صغیر کا وہ دور تھا، جب دوسری جنگ عظیم ختم ہوئے لگ بھگ ایک برس گزر گیا تھا۔ تحریک آزادی اپنے زوروں پر تھی۔ احمد بخش بیچ بہت سمجھدار آدمی تھا۔ اس کے تین بھائی مزید تھے، فتح محمد عرف قو، غلام محمد عرف غلاما اور محمد بخش عرف مندو۔ یہ تینوں بھائی ایک جٹ تھے۔ خوشحال زمیندار ہونے اور بیچ بونے کی وجہ سے وہ وہاں، اوگی پنڈ میں ”ٹمپیاں دی چٹی“ والے مشہور تھے۔ اوگی پنڈ میں جو زمین تھی، وہ تقریباً ختم ہو گئی تھی۔ زمین تقسیم در تقسیم ہوئی ہوئی لوگوں کے پاس تھوڑی ہوئی جلی جا رہی تھی۔ احمد بخش بیچ نے سوچا تھا کہ اس کے اپنے چار بیٹے ہیں اور اب پانچواں خوشی محمد بھی آ گیا۔ اسی طرح بھائیوں کے بھی بیٹے ہیں۔ زمین جب تقسیم ہوئی تو کچھ بھی نہیں رہے گی۔ پھر کیا ہوگا؟ اس کی اولاد، اس تقسیم کے بعد کہاں سے کھائے کمائے گی؟

احمد بخش بیچ کو یہ اچھی طرح معلوم تھا کہ نواب آف بہاول پور نے انہیں سو ستائیس سے آباد کاری نظام بنایا ہے۔ جس کے تحت جو جتنی چاہے لائسنس کروالیتا، زمین آباد

کرتا تو اسے وہ زمین مل جاتی۔ اس کے اپنے گاؤں اوگی سے اور آس پاس کے گاؤں سے کافی لوگ وہاں چلے گئے تھے۔ انہیں زمین مل گئی تھی۔ وہاں سب سے بڑا مسئلہ زمین کی آباد کاری تھا۔ بے آب و گیاہ زمین کو لہلہاتے کھیتوں میں تبدیل کرنا جوئے شیر لانے کے مترادف تھا۔ احمد بخش بیچ نے ایک دن اپنے بھائیوں کا اکٹھا کیا اور ان کے سامنے یہ بات رکھی۔ کافی دیر بحث و تمحیص کے بعد فیصلہ یہ ہوا کہ احمد بخش خود اور فتح محمد دونوں وہاں چلے جائیں اور دو بھائی ادھر ہی رہیں۔ جب وہاں زمین کی لائسنس ہو جائے تو یہ بھی ادھر ہی آ جائیں گے۔

خوشی محمد کے تقریباً دو سال اس گاؤں میں گزرے۔ اپنے بھائیوں سے زیادہ اس کی کلوندر سنگھ کے ساتھ بنتی تھی۔ دونوں سارا دن کھیلتے، کبھی بیر سنگھ کے کنویں پر اور کبھی لمیچ دی جٹی میں وقت گزرتا۔ دونوں ہی اپنے پاس غلیل رکھتے تھے۔ سارا دن پرندوں کا شکار کرتے رہتے۔ کھانا پینا اچھا ملا تو خوشی محمد نے خوب رنگ ڈھنگ نکالا۔ تب ایک دم اسے وہاں سے بھی جانا پڑا۔ اسے کلوندر سنگھ کا ساتھ چھوٹ جانے کا بہت دکھ تھا۔ پہلے احمد بخش بیچ اور فتح محمد ریاست بہاول پور آئے، وہاں بات چیت کی۔ لوگوں سے ملے۔ ایک دن ملے تو دونوں اپنی بیویوں اور بیٹیوں سمیت بہاول پور روانہ ہو گئے۔

وہاں انہوں نے دن رات ایک کر دیا۔ پھر اپنی زمین کو آباد کرنے لگے۔ یہاں تک کہ انہوں نے زمین آباد کر لی اور قیام پاکستان ہو گیا۔ لوگ آگے اور خون کا دریا پار کر کے آنے لگے۔ ان میں احمد بخش بیچ کے دونوں بھائی بھی لئے پئے ان کے پاس آ گئے۔ احمد بخش بیچ نے انہیں اپنے ساتھ ملا لیا اور زندگی نئے سرے سے شروع کر دی۔ اوگی پنڈ والی زمین کا کلیم داخل کر دیا گیا۔ یوں کسی کو کہیں زمین ملی اور کسی کو کہیں۔ وہ سب بھائی پاکستان کے مختلف علاقوں میں چلے گئے۔

جنگ ۱۹۴۷ء

اس وقت خوشی محمد تیس برس سے اوپر کا ہو گیا تھا، جب

اس کی شادی کی باری آئی۔ چاروں بھائیوں میں سے کسی کی بیٹی ایسی نہیں رہی کہ جس سے خوشی محمد کی شادی ہو سکتی۔ سب بیاہی جا چکی تھیں۔ احمد بخش اب بوڑھا ہو چکا تھا اور بھاگاں مالی اللہ کو پیاری ہو چکی تھی۔ ایک فتح محمد علی اس کے پاس تھا۔ اس کی اولاد بھی بیاہی جا چکی تھی۔ احمد بخش نے ساتھ والے گاؤں میں خوشی محمد کی شادی کر دی۔ اس کے ساتھ ہی اس نے بڑی عقل مندی کی، اسے زمین دیئے کا فیصلہ کر لیا۔ نورنگر میں کلیم کی زمین پڑی ہوئی تھی۔ احمد بخش نے وہ زمین خوشی محمد کو دے دی۔ وہ دونوں میاں بیوی وہاں جا کر بس گئے۔

نورنگر کی بستی نجانے کب کی آباد تھی۔ وہاں کے آثار بتاتے تھے کہ یہاں کوئی بستی پہلے بھی آباد تھی۔ وہاں کے لوگ بتاتے تھے کہ یہ پہلے ہندوؤں کی آبادی تھی۔ جو کسی وجہ سے ختم ہو گئی تھی۔ ان بے چاروں کو کیا معلوم تھا کہ یہیں پر شیطانیت اپنا بھانک روپ دکھا چکی ہے۔ نورنگر بھی رام لڑھ تھا جو بالکل بدل کر اب مسلمانوں کی بستی بن چکا تھا۔ نورنگر سے فقط دو میل کے فاصلے پر وہ میدان تھا، جہاں ہر سال میلہ لگتا تھا۔ اب میلے میں کھیلوں کی نوعیت بدل گئی تھی اور مسافر شاہ کے ٹھہرے کا اضافہ ہو گیا تھا۔

تقریباً سات برس بیت گئے۔ خوشی محمد نے وہاں جا کر خوب محنت کی۔ اس علاقے میں پانی اچھا تھا۔ فصلیں شاداب ہونے لگیں۔ بچپن میں غلیل سے پرندوں کا نشانہ لینے والا شوق اب کمن کے ساتھ شکار میں بدل گیا تھا۔ اس کا نشانہ غضب کا تھا اور اسی خوبی کے باعث اس علاقے کے بڑے زمیندار کا بیٹا چوہدری شاہ دین اس کا بہت گہرا دوست بن گیا تھا۔ وہ اکثر شکار پر نکل جاتے۔ خوشی محمد کو سب کچھ مل گیا تھا، بس کی بھی تو اولاد کی نعمت تھی جو ابھی انہیں ملی تھی۔ وہ رتب کے ہاں سے ناامید نہیں تھے۔

خوشی محمد کی بیوی صابران اپنے نام کی طرح صابر وہ شاکر عورت تھی۔ قدرت نے اسے رنگ روپ بھی خوب

دیا تھا۔ وہ سادہ سی گھریلو عورت اپنے رتب کی رضا میں راضی تھی۔ اگرچہ اسے اولاد نہ ہونے کا دکھ تو تھا لیکن اس نے اس کا اظہار نہیں کیا تھا۔ اسے صرف شاہ دین کا خوف تھا، جس کی بری نظر سے بچنا چاہتی تھی۔ وہ بہت کم باہر جاتی۔ خوشی محمد نے دونوں کر دکھ چھوڑے تھے، وہی کام کرتے تھے۔ صابران نے اشارے کنائے میں خوشی محمد کو شاہ دین کے بارے میں بتایا بھی، جسے وہ نہ سمجھ سکا۔ صابران نے اپنی نوا اپنے رتب سے لگائی۔ دقت گذرنا گیا، یہاں تک کہ قدرت ان پر مہربان ہو گئی۔ وہ امید سے ہو گئی۔

ان کے ہاں ایک بیٹا پیدا ہوا، جس کا نام جمال رکھا گیا۔ وہی جمال جو اپنے سامنے سارے منظر دکھ رہا تھا۔ جب وہ دنیا میں آیا تو اس کا باپ قتل ہو چکا تھا۔ جس کا بدلہ لینے کے لیے وہ اس مقام پر آ کھڑا تھا۔ سارے منظر ایک دم سے ختم ہو گئے۔

☆.....☆.....☆

ہمارے سامنے اندھیرے میں ڈوبا ہوا میدان تھا۔ ہمیں نے پلٹ کر دیکھا تو روہی والے باباجی وہیں ہمارے سامنے کھڑے سکرا رہے تھے۔ ہمیں اپنی طرف دیکھتا پا کر وہ مسکراتے ہوئے بولے۔

”جمال، کیا اب تمہیں سمجھ آ گئی ہے کہ تم کس حد تک قلندر ہو؟“

”لا لو قلندر کی وجہ سے وہ قلندر تھا، اسی نام سے میں بھی ہوں۔ میں جان گیا، مجھے اب کیا کرنا ہے۔“

”اچھا ہوا کہ تم سمجھ گئے ہو لیکن ابھی منزل بہت دور ہے، تجھے ابھی بہت سفر کرنا ہے۔“ باباجی نے کہا تو میں نے دھیمے سے پوچھا۔

”یہ آپ نے مجھے میری تین نسلوں کے بارے میں بتایا، آپ انہیں کسے جانتے ہیں، انسان کی عمر تو ایک۔“

”بادشاہ کسی شخص کا نام نہیں ہوتا، ایک مقام کا نام ہے۔ جو جس وقت بادشاہ ہوتا ہے اسے وہ مقام ملنے کے ساتھ سارے اختیار ملتے ہیں۔ اسے ماضی تو

چھپا کا ابھی سو یا ہوا تھا۔ میں نے اسے جا کر جگایا تو وہ حیرت سے اٹھ کر بیٹھ گیا پھر تشویش زدہ سبک میں پوچھا۔

”لو جمال تجھے خیر تو ہے؟ ابھی تو صبح نہیں ہوئی اور تو اُریے پر آ گیا ہے؟“

”او خیر ہی ہے۔ چل تو اٹھ اور منہ ہاتھ دھو، تجھے کہیں کام بھیجنا ہے۔“ میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا، اس کے چہرے پر حیرت ابھی تک پھیلی ہوئی تھی۔ ابھی اس نے کہا۔

”میں پوچھتا ہوں خیر ہی ہے ہے نا؟“

”تو ایسے کر، منہ ہاتھ دھو کے براس ہنڈے کے گھر جا، جوکل یہاں میلہ کروانے کے سلسلے میں آئے تھے، انہیں جا کر کہو کہ ہم میٹے میں کسی بھی طرح کی گریز نہ ہونے کی ضمانت دیتے ہیں، وہ میلہ کروانے کی تیاریاں کریں۔“ میں نے کہا تو وہ حیرت سے بولا۔

”تو پاگل ہو گیا ہے جو ان کی باتوں میں آ کر ہونہی میں بند رہا ہے، تجھے پتہ بھی ہے کہ وہ ہمارے خلاف سازش کر رہے ہیں اور تو پھر بھی پاگل پن کر رہا ہے۔“

”جب میں نے کہہ دیا ہے تو بس کہہ دیا ہے، تو یہ پیغام جا کر ان سب کو دے دے۔“ میں نے پرسکون سبک میں کہا تو وہ ہسپتال کی طرف دیکھ کر بولا۔

”یار تو ہی سمجھا اسے، پورا علاقہ ہمارے سامنے ہے، ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ وہ میلہ خراب کرنے کی پوری تیاری کئے بیٹھے ہیں۔ وہ ہمیں پھنسانے کی پوری اس نے کہنا چاہا تو ہسپتال نے کہا۔“

”جب تجھے جمال کہہ رہا ہے تو پھر تو ویسا ہی کر، جیسا یہ کہہ رہا ہے۔“

اس کے یوں کہنے پر اس نے دیوانوں کی طرح ہم دونوں کی جانب دیکھا اور پھر پوچھا۔

”یہ تم دونوں کی صلاح ہے، لیکن مجھے سمجھاؤ کہ یہ کیسے ہوگا؟“ چھپا کا اڑ گیا۔

”یار سچ پوچھو تو ہمیں بھی پتہ نہیں کہ یہ کیسے ہوگا، لیکن

معلوم ہوتا ہے اور مستقبل کی سوچ بھی دی جاتی ہے۔“

”مقام آپ کا۔“ میں نے پوچھنا چاہا تو وہ میری بات کا تہ کر بولے۔

”تیری اور شیطان کی کشمکش جاری رہے گی۔ جتنا خود کو مضبوط رکھے گا، تیرے اندر جتنی پاکیزگی آئے گی، تو اتنا ہی مضبوط ہوگا۔ اپنی اور اپنے اندر پڑے قطرے کی حفاظت کرنا، تیری حفاظت خود بخود ہو جائے گی۔“ یہ کہہ کر انہوں نے ہسپتال کی طرف دیکھا اور کہا۔

”تیرے پر یوار کے ساتھ بہت ظلم ہوا، تیرے دشمن تجھ سے بہت بھاری ہیں پر ہیرا سنگھ کی مدد کا اسے حق تو ملنا ہے نا۔ جاؤ، میرا رتبہ تم دونوں کے ساتھ ہے۔“ انہوں نے کہا اور مسافر شاہ کے گھڑے سے اتر گئے۔ وہ کچھ دور تک تو دکھائی دیے پھر معدوم ہو گئے۔ ان کے پاؤں تے روشنی جاگ اٹھی۔ وہ اس لکیر پر چل پڑے۔ پھر انھوں میں وہ نور گھر میں تھے۔

.....

اس رات کا باقی حصہ ہم دونوں نے اپنی آنکھوں ہی میں گانا۔ مجھے اچھی طرح احساس تھا کہ جیسے میری طرح ہسپتال کو بھی غیند نہیں آئی، ویسے ہی سوال اس کے ذہن میں بھی ہوں گے۔ مگر ہمارے درمیان خاموشی ہی رہی، ایک لفظ تک کا تبادلہ نہیں ہوا۔ ہم کرو نہیں بدل بدل کر تنہک گئے تو میرے ساتھ ہی وہ بھی اٹھ گیا۔ میں جو ایک ذرا سی اجنبیت اس سے محسوس کرتا تھا، وہ لب نہیں رہی تھی اور مجھے پورا یقین تھا کہ اس کے من سے بھی اجنبیت نکل گئی ہوگی۔ ابھی سورج نکلنے کے آثار ہو پدا نہیں ہوئے تھے، میں نے بائیک نکالا اور ہم ڈیرے پر چلے گئے۔ اس صبح میں نے پہلی بار نور گھر کو نئے انداز سے دیکھا۔ یہی جگہ ابھی رام گڑھ ہوا کرتی تھی۔ یہ سچ ہے کہ زمین چالیس برس بعد اپنا مالک بدل گئی ہے۔ یہاں تو بہستی ہی کا رنگ ڈھنگ بدل گیا تھا۔ کھنڈر کس نے آباد کئے کوئی پتہ نہیں، ممکن ہے قیام پاکستان کے بعد یہاں کے لوگ چلے گئے ہوں۔

”سب کچھ کھا نہیں ہیں گے جمال بھائی، لیکن پہلے یہ تو جان لو کہ ہم ہیں کون؟“

”تو بتا دو، یہ تو تم دونوں ہی نے بتانا ہے نا؟“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

”میں پروین ہوں اور یہ میرا منگیتر ذوالفقار عرف زلفی۔ اسے تو تم پہلی بار دیکھ رہے ہو گے، لیکن مجھے آپ نے ایک بار دیکھا ہوا ہے، میرے ذہن میں تھا کہ میرا چہرہ تمہیں یاد ہوگا۔“ پروین نے مسکراتے ہوئے بتایا۔

”کہاں دیکھا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”شاہ زیب کے ڈیرے پر، یاد ہے تمہیں وہاں ایک کمرے میں ایک بوڑھا آدمی اور دو لڑکیاں بندھی ہوئیں ملی تھیں۔ جنہیں تم نے بڑی عزت کے ساتھ واپس بھیجا تھا۔“ پروین کے یاد دلانے پر میرے ذہن میں فوراً آ گیا۔

”ہاں مجھے یاد آ گیا، کیا وہ تم تھیں؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں ان میں ایک لڑکی میں تھی اور دوسری اس زلفی کی بہن اور اس کا باپ تھا۔“ پروین نے بتایا تو زلفی بولا۔

”جمال بھائی! میں تمہارا شکر یہ ادا کرنے آیا ہوں۔ تو نے میری بہن اور باپ کے ساتھ میری منگیتر کی بھی مدد کی اور انہیں حفاظت سے گھر بھیجا۔“ زلفی نے ممنونیت سے کہا تو میں نے ہنستے ہوئے پوچھا۔

”یارا تیرے عرصے بعد؟“

”میں یہاں نہیں تھا۔ اگر یہاں ہوتا تو ان بے غیرتوں کی جرات نہ ہوتی۔ مجھے یہاں آئے ہوئے صرف تین دن ہوئے ہیں اور اب بھی دیکھنا، میں کیا کرتا ہوں۔“ وہ یوں بولا جیسے اپنے آپ پر قابو پا رہا ہو۔ تب میں نے پوچھا۔

”اتنا عرصہ ہے کہاں ہو؟“

”جیل میں، سزا کاٹ رہا تھا۔ تین دن پہلے رہائی ہوئی ہے۔“ اس نے بتایا۔

”کیا، کیا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”قتل کئے تھے۔ خیر، وہ کیس تو نہیں پڑا مجھ پر ہی کیا

دشمنوں کی سازش نہ صرف ناکام ہوئی بلکہ یہ انہی پر اسلحہ جائے گی، یہ میرا گمان کہتا ہے۔“ میں نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا تو ایک دم سے خاموش ہو گیا، اس کے چہرے سے صاف دکھائی دے رہا تھا کہ جیسے وہ مطمئن نہیں ہوا۔ تبھی اس نے دھیمے سے کچے میں سر جلاتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے میں جاتا ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ اٹھ گیا۔ بھیدہ اپنے کام کاج میں مصروف تھا۔ ہم بھی اس کا ہاتھ بٹانے لگے۔

سورج نکلنے پر ہم واپس گھر کی جانب لوٹ آئے۔ اماں اور سوہنی ناشتہ تیار کئے بیٹھی تھیں۔ میں نے اور جہاں نے نہا ہوا کراچھے کپڑے پہنے اور ڈنٹ کر ناشتہ کر کے باہر نکلنے کا سوچ لیا ہے تھے کہ ہمارا گیٹ بجا میں اٹھ کر باہر گیا تو سامنے ایک نوجوان دیہاتی لڑکی اور ایک تنومند جوان کھڑا تھا۔ لڑکی نے ہمارے ہی علاقے کی عورتوں جیسا لباس پہنا ہوا تھا، سر پر بڑا سا سرخ آچھل تھا۔ جوان نے بوٹوں کی قمیص پہنی اور ٹھٹھے کی چادر پاندھی ہوئی تھی۔ ان سے ذرا فاصلے پر بایک اسٹینڈ پر لگی ہوئی تھی۔ اس سے پہلے کہ میں ان سے پوچھتا، وہ لڑکی بولی۔

”جمال بھائی، ہم تم سے ملنے آئے ہیں۔ اندر آنے کے لیے نہیں کہو گے؟“

”مگر میں تم لوگوں کو جانتا نہیں، پہچانتا نہیں، تم لوگ ہو کون؟“ میں نے دونوں کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا تو وہ جوان بولا۔

”جمال بھائی کہیں بیٹھ کر بات کریں؟“

”آؤ.....“ میں ان دونوں کو غور سے دیکھتا ہوا اندر لے گیا۔ میں سمجھ رہا تھا کہ یوں کسی اجنبی کو اپنے گھر میں لا رہا ہوں، لیکن ہے اس کے پاس اسلحہ ہو، کچھ بھی ہو سکتا تھا مگر نجانے کیوں میرے دل نے گواہی دے دی تھی کہ ان پر اعتماد کر لیا جائے۔ وہ دونوں ایک چار پائی پر بیٹھ گئے۔ جہاں انہیں دور کھڑا غور سے دیکھ رہا تھا۔

”ہاتھ بعد میں کرتے ہیں، پہلے سناؤ کیا کھاؤ پیو گے۔“ میں نے پوچھا۔

ہوں، ڈکیتی پڑ گئی تھی۔ اسی کی سزا کاٹی ہے۔ پر دشمنوں نے میرے باپ سمیت میری بہن اور میری منگیت پر بڑا ظلم کیا انہوں نے۔" یہ کہہ کر وہ پھریوں ہو گیا جیسے خود پر قابو پار باہو۔

"میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں۔" میں نے پوچھا۔
 "نہیں جمال بھائی نہیں۔" یہ کہہ کر وہ چار پائی سے نیچے بیٹھ گیا اور دونوں ہاتھ جوڑ کر بولا۔

"زلفی نے آج تک کسی کے سامنے ہاتھ نہیں جوڑے، پر میں ہاتھ باندھ کر تم سے منت کر رہا ہوں کہ مجھے کوئی کام بتا، کسی دشمن کا پتہ دے۔ میں تیرا احسان مند ہوں۔ جو تو نے مجھ پر احسان کیا ہے، میں اس کا بدلہ تو نہیں دے سکتا، پر جان تو دے سکتا ہوں۔ میری بہن اور منگیت کی عزت کی تم نے، بتا جمال بھائی بتا، میں تیرے کسی بھی کام آ سکتا ہوں۔ سمجھ لو کہ میں تیرا زرخیر ہوں۔" "پہلے تم چار پائی پر تو بیٹھو۔" میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھایا تو وہ اٹھ کر چار پائی پر بیٹھ گیا، پھر بولا۔

"مجھے جیل ہی میں ساری بات معلوم ہو گئی تھی۔ تب سے میں نے تہیہ کر لیا تھا کہ پہلے تیرے کام آؤں گا، پھر اس بے غیرت وقاص کی۔" یہ کہتے ہوئے اس نے دانت چرس کر گالی دے ڈالی تو میں نے پوچھا۔

"جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے، وقاص پیرزادہ نے ہی اپنے بندے بھیجے تھے اور انہی کے ہاتھ انہیں واپس اپنے گھر۔"

"نہیں، اصل میں وہی بندہ تھا۔ یہ شاہ زیب تھا یا پیرزادہ وقاص، جو بددی شاہنواز تھا یا سردار کھرال یہ سب ایک ہی ہیں، ان سب نے غلامی کو اپنے قبضے میں لیا ہوا ہے۔ میں نے بندے سردار کھرال کے مارے تھے۔ اس نے پیرزادہ وقاص سے کہہ کر انہیں گھر سے اٹھوایا، شاہ زیب کے ڈیرے پر رکھا تا کہ اگر میں واپس آ بھی جاؤں تو ان سب کا مقابلہ نہ کر سکوں۔ میرے دشمن یہ سب ہیں۔" زلفی نے کہا تو میں ایک لمحے کو سوچ میں پڑ گیا۔ لیکن یہ کوئی سازش تو نہیں ہے؟ میں اس معاملے میں خاموش

رہا اور بولا۔

"زلفی، رتب نے مجھے اتنا حوصلہ دیا ہے کہ میں اپنی حفاظت کر سکوں۔ مجھے تم سے کوئی کام نہیں لینا اور نہ ہی میرا کوئی ذاتی دشمن ہے۔ تو جو چاہے سو کر۔"

"لیکن ایک شرط پر؟" یہ کہہ کر اس نے میرے چہرے پر دیکھا۔

"وہ کیا؟" میں نے پوچھا۔

"جب بھی میری ضرورت پڑے۔ مجھے آواز ضرور دے لینا۔ رتب کی قسم تجھ سے پہلے جان دوں گا، یہ زلفی کا وعدہ ہے۔"

"دیکھ جمال بھائی، اس کے جیل سے آنے پر ہم نے شادی کرنا تھی، لیکن اب یہ آیا ہے تو ہم دونوں نے ٹل کر یہ فیصلہ کیا ہے کہ جب تک اپنے دشمن ختم نہ کر لیں، ہم شادی نہیں کریں گے۔"

"یار دعا کر کہ ایسا ہو ہی نہ، خیر تو بیٹھ میں تیرے لیے کچھ لاتا ہوں۔" میں یہ کہہ کر اٹھنے لگا تو جہاں نرے پکڑے ہوئے آٹا دکھائی دیا۔ اس نے کھانا ان کے سامنے رکھ دیا اور میرے ساتھ چار پائی پر بیٹھتے ہوئے پروین سے بولا۔

"تو اندر جا ہاں کے پاس، وہیں ادھر بیٹھ کر کھالے، اماں نے کہا ہے۔"

زلفی، کھاتے ہوئے اپنی جیل کی روداد منانے لگا۔ وہ وجہ بتانے لگا جس باعث اسے قتل کرنا پڑے۔ وہ کھاپی چکا تو کچھ دیر بعد پروین بھی اس کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔ ایسے میں چھپا کا آگیا۔ جیسے نکلا وہ گیٹ سے اندر آیا اور اس کی نگاہ زلفی پر پڑی تو وہ بری طرح چونک گیا۔ میں نے اس کے چہرے کا بدلہ ہوا رنگ ابھی طرح دیکھ لیا تھا۔ اس نے ہائیک کھڑی کی اور سیدھا اس کی طرف آیا۔ تب تک زلفی بھی اٹھ گیا۔ وہ دونوں یوں گلے ملے جیسے صدیوں کے چھڑے ہوئے ہوں۔ میں نے چھپا کے سے پوچھا۔

"تو جانتا ہے اسے؟"

”اگرے یار یہی تو ہے زلیٰ ذکیت۔“ چھا کے نے بتایا تو ایک دم سے میرے ذہن میں یہاں گونج گیا۔ اس کے بارے میں سنا ہی کرتا تھا، کبھی دیکھا نہیں تھا۔ اس کی اس علاقے میں کبھی بڑی دبشت ہوا کرتی تھی۔ وہ ان نوجوانوں کے لیے بڑا ہیر و تھا جو کسی نہ کسی طرح جرائم کی دنیا میں قدم رکھنا چاہتے تھے۔ جہاں تعلیم نہ ہو وہاں جرائم پیشہ زیادہ ہوتے ہیں۔ اور انہیں پیدا کرنے واسطے یہی جاگیر دار، وڈیرے اور زمیندار ہوتے ہیں۔ کچھ دیر بعد چھا کے کو معلوم ہو گیا کہ وہ کس وجہ سے میرے پاس آیا ہے۔

”یہ کب سے تیرا جاننے والا ہے، تو نے کبھی ذکر ہی نہیں کیا۔“

”کافی عرصے سے، ہم نے ایک دوسرے سے کام لیے ہیں۔ پر اتحاد اسطرح نہیں تھا۔ میں اس تعلق کو چھپا کر ہی رکھتا رہا ہوں، اس جیسے اور پتہ نہیں کتنے تعلق ہیں، اب کس کس کا ذکر کروں۔“ چھا کے نے بتایا تو میں نے پوچھا۔

”ہاں تو بتا، کیا کرا یا ہے؟“

”ان سب لوگوں کو پیغام دے آیا ہوں۔ آگے سے کوئی حیران ہوا اور کوئی مسکرا دیا۔ اب پتہ نہیں ان لوگوں کے دل میں کیا ہے۔“ چھا کے نے کہا تو زلفی نے تجسس سے پوچھا۔

”میں پوچھ سکتا ہوں کہ معاملہ کیا ہے؟“

اس پر چھا کے نے مختصر انداز میں اس سے کہہ دیا تو وہ سوچتے ہوئے بولا۔

”میں سمجھ گیا ہوں کہ اس نے کیا کرنا ہے۔ بس ذرا سی تصدیق کرنا ہوگی۔“

”میں سمجھا نہیں۔“ میں نے کہا۔

”جمال بھائی، تم جانتے ہو، ذخیرے میں پیرزادے نے اپنا ایک نیا ٹھکانہ بنالیا ہے؟“ اس نے بتاتے ہوئے پوچھا تو اس نے تفصیل بتا دی۔

”میں اس کے بارے میں جہاں تک ہو سکتا تھا چل

میں خبر رکھتا تھا۔ کئی سٹی ساتھی اس کے بارے میں بتا دیتے تھے۔ مجھے کوئی تین مہینے پہلے ایک خبر ملی تھی کہ اس نے ذخیرے میں بند ہے رکھے ہیں۔ وہ سارے ہی اشتہاری ہیں۔ ان سے وہی ذکیت، نکل اور ایسی ہی وارداتیں کروا رہا ہے۔ مجھے یہ سمجھ نہیں آ رہی کہ ایک دم وہ ایسا کیسے کر سکتا ہے۔“

”وہ جدید پیشہ زمیندار ہے۔ اور.....“ چھا کے نے کہنا چاہا تو وہ بولا۔

”وہی تو، پہلے بھی وہ ایسا ہی تھا۔ لیکن اب یا تو اس پر کسی کا ہاتھ ہے یا پھر کوئی وقت اس کے ساتھ آئی ہے۔ پہلے اتنا حوصلہ نہیں تھا اس میں، پہلے بھی تو یہ ذخیرہ اسی کی ملکیت تھا۔“ زلفی نے اپنے طور پر بکزیہ کیا۔

میں اس ذخیرے کے بارے میں جانتا تھا۔ ایک دو بار میں شکار کرنے اس طرف گیا تھا۔ وہ درختوں سے بھرا ایک جنگل تھا۔ پہلے وہ قدرتی تھا بعد میں دریا کی زمین پر ناجائز قبضہ کر کے اسے پھیلا کر مصنوعی جنگل بنایا گیا۔ جس سے لکڑیاں فروخت کی جاتی تھیں۔ اس کے ایک طرف سڑک تھی۔ خاصا جنگل پار کرنے کے بعد دوسری جانب دریا کے شیلج تھا۔ اگر ایک طرف سے خطرہ ہوتا تو وہ لوگ دوسری طرف نکل جاتے تھے۔ پہلی تو بات یہ ہے کہ اس طرف کوئی جاتا ہی نہیں تھا۔ ممکن ہے اب پیرزادہ وقاص نے اپنے مقصد کے لیے بندے وہاں رکھ مچھوڑے ہوں۔ ان کے ذریعے پر بھی تو ایسے ٹکی بندے پڑے ہی رہتے تھے۔

”ایسے میں جبکہ وہ احتاطاً طور ہو گیا ہے، تو کیا کرے گا۔“ میں نے پوچھا۔

”کیں تو میں نے تصدیق کرتی ہے، اگر اس نے میرے ساتھ منافقت کی ہے تو میں کیوں نہ کروں اور میں نے تو وقاص کو مارتا ہی مارتا ہے، جب بھی موقع ملے، چا جائی۔“ زلفی تیزی سے بولا۔

”اچلو دیکھتے ہیں کیا کرنا ہے تو؟“ میں نے کہا تو اس نے سرخ ہوتے ہوئے چہرے کے ساتھ کہا۔

”ہمال بھائی! تو میرا محسن ہے۔ میری جان بھلے چلی جائے، پر بس چلے گا تو تجھ پر آج نہیں آنے دوں گا۔ چھپا کا جانتا ہے میرے بارے میں۔“

”فون ہے تیرے پاس؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں ہے۔“ اس نے بتایا تو میں نے کہا۔

”رابطہ رکھنا۔ پھر دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے۔“ میں نے کہا اور بات ختم کر دی۔ وہ بھی سمجھ گیا۔ دو پروین کے آنے تک انتظار کرتا رہا، وہ آئی تو اس کے ہاتھ میں ایک بڑا سا آنچل تھا۔ پروین دو زلفی کو دکھاتے ہوئے بولی۔

”امان نے دیا ہے، کہہ رہی تھی کہ تم پہلی بار ہمارے گھر آئی ہو۔“

زلفی نے میری طرف دیکھا اور شدت جذبات سے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ہمارے علاقے میں رواج تھا کہ جب بھی کسی کو اگر سر پر ڈالنے والا آنچل دے دیا تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ اسے بنی یا بنین کے طور پر عزت دی گئی ہے۔ میں نے پروین کے سر پر ہاتھ رکھ کر پیار دیا تو زلفی میرے گلے ملا۔ پھر اس کے بعد وہ چلے گئے۔ نجانے کیوں مجھے زلفی پر اعتماد ہو رہا تھا۔

ہم قیوں ذرا اطمینان سے بیٹھے تو میں نے چھپا کے سے کہا۔

”اس علاقے میں جب شاہ زیب نہیں رہا، چوہدری شاجہ نواز بھی کھڑا گیا ہے۔ یہی سبب زیادہ وقاص چاہتا تھا۔ میں یہ اس لیے کہہ رہا ہوں کہ شاہ زیب کے بارے میں سازش کا گواہ تو میں خود ہوں۔“

”اسے گمان بھی نہیں تھا کہ تم اس طرح واپس آؤ گے اور حویلی کے ساتھ ساری جائیداد بھی تیرے اشارے پر ہوگی۔ اب وہ تمہیں اپنے راستے کا کچا ٹٹا سمجھ رہا ہے۔ اور سازش ہی کے ذریعے ہی ختم کرنا چاہتا ہے۔“ چھپا کے نے جواب دیا تو ہسپال بولا۔

”یار تم لوگ کن چکروں میں پڑ گئے ہو۔ ابھی جاتے ہیں اور اس کا کام ہی ختم کر دیتے ہیں۔ نہ وہ رہے گا اور نہ کوئی سازش۔“

”یہ بہت آسان ہے، لیکن اس کے بعد ہم بھی انہی میں سے بنی ہو جائیں گے۔ ضرورت ہوئی تو یہ کام بھی ہو جائے گا۔ ہم نے یہاں رہنا ہے، ہسپال، اور علاقے میں اپنی ساکھ بنانی ہے۔ مجھے پتہ ہے کہ دشمن سانپ کی مانند ڈنگ مارے گا۔ فی الحال سانپ کا زہر نکالنا ہے، اس کا سر نہیں کھینچنا۔“ میں نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا تو وہ لپکتے ہوئے بولا۔

”مجھے تمہاری منطق کی سمجھ نہیں آتی، میں تو کہتا ہوں کہ عوام کو پتہ چلنا چاہئے کہ ہم ان سانپوں کا نہ صرف زہر نکال سکتے ہیں بلکہ ان کا سر بھی پھیل سکتے ہیں۔“

”نہیں! ہم نے خوف کی فضا طاری نہیں کرنی۔ ایسا ظالم لوگ کرتے ہیں۔ ہمارا مقصد تو لوگوں کو شعور دینا ہے، انہیں بتانا ہے کہ ان کا حق کیا ہے۔ فطرت نے انہیں جو انہیں آزادی دی ہے، وہ اس کے مطابق جنٹیں۔ ہمیں لوگوں کی محبت چاہئے۔“ میں نے کہا تو ہسپال کا اندھے اچکا کر رہ گیا۔

”تو محبت صاحب، پھر کرنا کیا ہے؟“ چھپا کے نے پوچھا۔

”ابھی تم نے صرف یہ کرنا ہے کہ علاقے میں اپنے لوگوں کو پھیلا دو، پتہ کرو کہ آخر وہ کر کیا رہا ہے؟“

”سمجھو، ہو گیا۔“ چھپا کے نے کہا۔

”تم یہ کرو۔ میں اور ہسپال افضل رندھاوے سے مل کر آتے ہیں۔“ میں نے کہا تو اس نے غور سے مجھے دیکھا اور سمجھ گیا کہ میرا اس سے ملنا ضروری ہے۔ میں نے سیل فون نکال کر رندھاوے کا نمبر پیش کیا۔ اس کا فون بند تھا۔ میں نے کچھ دیر بعد فون کرنے کا سوچ کر سیل جیب میں رکھ لیا۔ پھر ہسپال کو اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”چل، حویلی کی خبر لیں، ابھر جا کر ٹیٹ پر بھی کچھ دیکھتے ہیں۔“

میرے یوں کہنے پر وہ اٹھا اور گاڑی نکالنے چل دیا۔ میں نے اندر جا کر سوہنی سے پوچھا کہ وہ جاتا چاہے گی؟

وہ بھی تیار ہوگئی۔ ہم نے اماں کو بھی ساتھ لیا اور حویلی چلے گئے۔

بظاہر سکون تھا۔ کوئی مسئلہ درپیش نہیں تھا۔ صرف ملے والی بات سامنے تھی۔ میں حویلی کے لان میں اسی چھتری تلے بیٹھا ہوا تھا، جس کے نیچے بھی شاہ دین بیٹھا کرنا تھا، میرے پاس جہاں اور تانی بیٹھے ہوئے تھے، ہمارے درمیان پونہ گپ شب چل رہی تھی۔ تبھی مجھے خیال آیا کہ مجھے انفصاں رنڈھاؤ کو فون کرنا ہے۔ میں سیل نکالا اور رابطہ کیا۔ لکھوں میں اس سے رابطہ ہو گیا۔

”بڑی عمر ہے جمال تمہاری۔ میں ابھی تمہیں فون کرنے والا تھا۔“ اس نے پر جوش لہجے میں کہا تو میں نے پوچھا۔

”خیر تو ہے نا؟“

”ہے ابھی اور نہیں بھئی، یہ تو وقت بتائے گا، ویسے خیر سن او، چوہدری شاہ نواز کی ضمانت ہوگئی ہے، ابھی کچھ دیر پہلے۔ شاہ زیب اور ملک سجاد اسے لینے عدالت میں آئے، جوئے ہیں۔ مجھے پتہ چلا ہے کہ یہ تینوں اب اکٹھے جائیں گے۔“ اس نے بتایا۔

”تیرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ چوہدری شاہ نواز، ملک سجاد اور شاہ زیب ایک ہو گئے ہیں۔“ میں نے پوچھا۔

”جی، اور دوسری اطلاع یہ ہے کہ شاہ زیب اب اپنی زمین واپس لے گا اور پوری طرح سوہنی لی لی کا مقابلہ کرنے آ رہا ہے۔“ اس نے مزید کہا تو میں نے پوری توجہ سے پوچھا۔

”یہ اطلاع کی کس نے؟“

”یار میرے بندے ہیں نا ان کے ارد گرد، خیر تم گھبرانا نہیں، میری بات ہوگئی ہے، کچھ دیر بعد کوئی نہ کوئی بندہ تمہارے پاس ضرور پہنچے گا۔“

”ٹھیک ہے میں انتظار کروں گا۔“ میں نے کہا اور فون بند کر دیا۔ جہاں اور تانی میرا چہرہ دیکھ کر اندازہ لگا چکے تھے کہ بات کس نوعیت کی ہوگی۔ میں نے کال کی

تفصیل بتائی تو جہاں نے کہا۔

”میرے خیال میں یہ اچھا نہیں ہوا کہ دشمن خود ہی چل کر ہمارے پاس آ رہا ہے۔“

”لیکن اس کے لیے پوری پلاننگ کی ضرورت ہوگی۔ خیال رہے کہ تینوں نے اپنے طور پر انتظام لینا ہے، اور وہ کسی حد تک بھی جاسکتے ہیں۔“

”میں سمجھتا ہوں۔“ میں نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”چل، دیکھ کون تجھ سے آ کر بات کرتا ہے۔ پھر اپنی پلاننگ کر لیں گے۔“ تانی نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا تو میں فیس دیا۔ پھر بولا۔

”یہ سارا کچھ جوہور ہا ہے، یہ سارے حالات جو میں رہے ہیں، کیا ہم نے بنائے ہیں؟“

”نہیں تو؟“ تانی نے کہا۔

”تو پھر سوچنا سمجھنا کیسا؟ حالات جیسے بھی ہوں، ہم نے اپنا دفاع کرنا ہے۔ ہمارا مقصد صرف فتنے کو ختم کرنا ہے۔“ میں نے کہا تو وہ ماحول جو ایک دم سے گھبرا ہو گیا تھا، وہ ٹھیک ہو گیا۔ اس سے پہلے کہ ہم باتیں کرتے، باہر سے ملازم نے آ کر بتایا کہ کوئی صاحب ہیں جو مجھ سے ملنا چاہتے ہیں۔ ان کے ساتھ ایک خاتون بھی ہے۔

”کون ہیں، یہ پوچھا؟“

”شکل سے وہ غیر ملکی لگتے ہیں، یہاں کے نہیں ہیں۔“ ملازم نے کہا۔ بھی تانی نے تیزی سے کہا۔

”اسے ابھی طرح چیک کر کے گاڑی وہیں کھڑی کر لینا اور انہیں ادھر بھیج دو۔“

”ٹھیک ہے جی۔“ ملازم نے کہا اور واپس مڑ گیا۔

ٹھیک انہی لمحات میں جہاں کا فون بج اٹھا۔ اس نے اپنا سیل دیکھا اور ماتھے پر تیوریاں ڈالتے ہوئے کہا۔

”نمبر کوئی نہیں ہے، شاید روہی سے ہو۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے اسپیکر آن کر کے فون کال ریسیو کر لی۔

”ہیلو جہاں۔، جسمیندر بات کر رہا ہوں۔“ دوسری طرف سے آواز آئی تو جہاں نے پوچھا۔

”او جسمیندر، کیا حال ہے تیرا، کدھر ہو؟ اور اتنے

عرصے بعد کال کی؟

”میں، اوھر کینیڈا میں ہوں۔ کال اس لیے کی کہ ابھی تمہارے گیٹ پر، بلکہ، جمال کے گیٹ پر، نہیں میرا مطلب ہے سوئی بی بی کی جو ملی کے گیٹ پر دو مہمان آکر رہے ہیں۔ وہ اپنے ہی بندے ہیں۔“ جسمیند نے ایک ہی سانس میں اپنی معلومات بتانے کے ساتھ ساتھ یہ بھی بتا دیا کہ ہمارے بارے میں سب جانتا ہے۔

”کون ہیں وہ، کس لیے آئے ہیں وہ؟“ جسپال نے تیزی سے پوچھا۔

”اپنے ہی لوگ ہیں، دوست ہیں میرے اور وہ جو بات کریں گے وہ خود ہی کریں گے۔ حالات جو بھی ہوں، مجھے یقین ہیں کہ تم سب ان کے ساتھ سلوک اچھا کرو گے، وہ مہمان ہیں تمہارے۔“ جسمیند نے دوسرے لفظوں میں ہمیں احساس دیا کہ اگر بات سمجھ میں آتی ہے یا نہیں آتی، ان کے ساتھ اچھا ہی برتاؤ کیا جائے۔

”ٹھیک ہے، میرے خیال میں وہ آگئے ہیں۔“ جسپال نے دور سے ایک نو جوان جوڑے کو آدیکھ کر کہا تو جسمیند رہو۔

”بعد میں کال کرتا ہوں۔“ یہ کہتے ہی اس نے فون بند کر دیا۔

میرے سامنے لان کے درمیان چختہ راہداری پر نو جوان جوڑا اچلتا چلتا آ رہا تھا۔ لڑکے نے راکل پلیسوسٹ کے ساتھ بلکی نیلی شرٹ اور سرخ نائی لگائی ہوئی تھی۔ لمبے قد کا کسرتی بدن والا، اس کے ساتھ سفید کرتا، کالی جینز والی لڑکی تھی جس کے بال بوائے کٹے تھے۔ اس نے سیاہ چشمہ لگایا ہوا تھا۔ ایک چھوٹا سا بیگ کاندھے پر تھا۔ وہ ہمیں دیکھ کر سیدھے ہی ہماری طرف آگئے۔

”ساتی، ان کے کھانے پینے کا بندوبست کرو۔“ جسپال نے کہا تو ساتی اٹھ کر دور چلی گئی۔ وہ وہاں سے ہنسی نہیں بلکہ فون پر ہی سب کہہ دیا۔ وہ ان کی طرف سے الٹ تھی، ساتی کی یہ بات مجھے بہت اچھی لگی تھی۔ نو جوان

نے آتے ہی اپنا ہاتھ آگے بڑھایا اور انگریزی میں بولا۔
”ہیلو، میں جان ہوں، برطانیہ سے۔ تم ہسپتال ہونا اور یہ جمال۔“

”میں، جسپال ہی ہوں۔“ اس نے ہاتھ ملایا تو جان نے اپنا ہاتھ میری جانب بڑھا دیا
”میں کرشنا فرانس سے“

وہ دونوں ہاتھ ملا کر بیٹھ گئے تو نو جوان نے اپنی بات کا آغاز کرتے ہوئے کہا۔
”میں آپ سے پہلے کبھی نہیں ملا، مگر آپ کے بارے میں مجھے بتایا ضرور گیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ جسمیند نے ہمارے بارے میں آپ کو فون کر دیا ہوگا۔“ اس نے تصدیق کرتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں بتا دیا ہے۔ لیکن اس نے تم دونوں کی آمد کا مقصد نہیں بتایا۔“ جسپال نے کہا۔

”اگر آپ کو جلدی ہے تو میں چند منٹ میں اپنی بات ختم کر دیتا ہوں۔ لیکن اگر مجھے اپنی بات سمجھانے کا موقعہ دیں گے تو میں پوری تفصیل سے بات کہوں گا بھی اور اگر آپ چاہیں گے تو میں سمجھانے کی کوشش بھی کروں گا۔“
”ٹھیک ہے، تم اطمینان سے اپنی بات کہو۔“

جسپال نے کہا تو اس دوران میرا سیل فون بج اٹھا۔ وہ چھانکے کی کال تھی۔ میں نے فون رسیو کیا تو چھانکے نے تیزی سے کہا۔

”لوئے زنگی نے کاروائی ڈال دی، اس نے وقاص کو گولیاں مار دی ہیں۔“
یہ خبر بلا دینے والی تھی۔ ایک لمحے کے لیے تو مجھے سمجھ نہیں آ رہی تھی، میں اس اطلاع پر کیسے رد عمل کا اظہار کروں۔

باقی ان شاء اللہ آئندہ ماہ



گفتگو

ریاضی سٹ

اس دور کا احوال جب پولیس کو نہ ٹہلی فون کی سہولت حاصل تھی
تو جدید آلات کی تلاش کی، وہ صرف اور صرف اپنی عقل اور انسانی
تفہیمات کے ساتھ مجرموں تک پہنچ جاتے تھے۔
نئے افق کے سب سے زیادہ پسند کیے جانے والے صفحات۔

بیر کے مالک نے جان چھیڑانے کے لیے کہہ دیا اگر
آپ مجھے اپنی کار دے دیں تو.....

سیٹھ صاحب نے اس کی خواہش پوری کرتے
ہوئے بیر لے لیا۔ دو دن بعد ایسا ہوا کہ ملی بیر کھا گئی۔

قارئین یہ تو ایک خبر تھی اس میں مبالغہ آرائی بھی
ہو سکتی ہے۔ لیکن اس خبر کو پڑھ کر مجھے اپنی ایک نفسیاتی کہانی
یاد آ گئی اور میں نے اپنی ڈائریوں کو کھنگالنا شروع کر دیا
اور آخر کافی محنت و دود کے بعد مطلوبہ کہانی مجھے مل گئی۔ لیجیے
آپ کی نظر کرتا ہوں۔

اس دن میں جب تھانے پہنچا تو مجھے بتایا گیا کہ ایک
صاحب حیثیت بندہ کافی دیر سے آپ کا انتظار کر رہا ہے
میں نے اس کے انتظار کی گھڑیوں کو ختم کرنے کے لیے
اسے بلوایا۔

جب وہ میرے کمرے میں داخل ہو کر میرے کہنے
پر میرے سامنے کھڑی ہوئی کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھ
چکا تو میں نے بغور اس کے چہرے کا جائزہ لیا وہ جیسے
نقوش والا ایک سانولا سا بندہ تھا۔

ایسے جیسے نقوش مردوں میں کم ہی ملتے ہیں جسم
درمیان اور عمر چھپاؤ کے قریب نکلتی تھی چہرے پر ایسے
تاثرات تھے جیسے اس کی کوئی قیمتی چیز کھوئی ہو۔ ویسے
دیکھنے میں وہ کافی چاک و چوبند اور صحت مند لگتا تھا میں
نے نرم لہجے میں اس سے آئے کام مقصد پوچھا۔

”جناب! بات ایسی ہے کہ.....“ وہ خاموش ہو گیا اور
اپنے ہاتھوں کو اس طرح دیکھنے لگا جیسے ان سے کہہ رہا ہو

”کچھ عرصہ پہلے ایک دن میں جاراً کھجور سے اخبار
پڑھ رہا تھا کہ ایک خبر پر میری آنکھیں بھڑکیں جس
طرح کسی عاشق کی نگاہیں اسے محبوب پر ٹھہر جاتی ہیں اور
وہ چٹکیں جھپکاتا بھول جاتا ہے لیکن میں نے وہ آنکھیں
یعنی اپنی عینک اتاری ان کے شیشوں کو صاف کیا اور غور
سے خبر پڑھنے لگا.....“
”ملی کار کھا گئی۔“

ایک سیٹھ صاحب جو جانوروں کی لڑائی دیکھنے کے
حد در حد شائق تھے (اور جنہوں نے خود بھی چند مرغ بیر
اور کتے پالے ہوئے تھے) ایک دن اپنی کار میں بیٹھے
کہیں کسی کام سے جا رہے تھے کہ ایک جگہ کافی لوگوں کو
اکٹھا دیکھ کر اپنے ڈرائیور سے کار روکنے کو کہا جو خاموشی کار کی
انہوں نے ڈرائیور سے کہا۔

”جاؤ دیکھو یہاں کیا ہو رہا ہے؟“ ڈرائیور نے دایوں
آ کر بتایا کہ بیروں کی لڑائی ہو رہی ہے سیٹھ صاحب
ڈرائیور کے ساتھ خود اس جگہ گئے اور انہماک کے ساتھ
لڑائی دیکھنے لگے ان کے سامنے ایک بیر نے چار پانچ
بیروں کو بھگا دیا۔ انہوں نے بیر کے مالک سے کہا۔

”یہ بیر مجھے دس روپے میں منہ مانگی قیمت دوں گا۔“
اس نے انکار کر دیا۔ سیٹھ صاحب نے خود بیر کی قیمت
لگائی اور اس میں اضافہ کرتے رہے جب بیر کا مالک
پھر بھی انکار پر قائم رہا تو سیٹھ صاحب غصے میں آ گئے
اور بولے۔

”تم قیمت بتاؤ۔ میں ہر قیمت پر بیر خریدوں گا۔“

تم بولو۔

میں نے لہجہ کو ذرا خشک کرتے ہوئے کہا۔ ”جب آپ یہاں تک آئی ہیں تو کچھ پھونٹیں بھی۔“ اس نے چونک کر میری طرف دیکھا اور دھکی لہجہ میں بولا۔

”تھانیدار صاحب! میرا کبوتر کھو گیا ہے بڑا قیمتی کبوتر تھا۔ چند دن پہلے ایک بندہ مجھے دس ہزار دے رہا تھا۔“ آج کل دس ہزار کی کوئی خاص حیثیت نہیں ہے لیکن یہ ان دنوں کی بات ہے جب ان پیسوں سے آپ دس مرلے کا پلاٹ خرید سکتے تھے۔

”اچھا! میں نے اسے گھورا۔“ اب ہم اس کام کے لیے رہ گئے ہیں۔“

”جس نے مجھے اپنی جان کا بھی خطرہ ہے۔“

”وہ کیسے؟“ میں سیدھا ہو کر پیچھے گیا۔

پھر اس نے جو کہانی سنائی وہ میں آپ کے گوش گزار کر دیتا ہوں۔

بندے کا نام تیمور تھا وہ صاحب حیثیت تھا اسی شہر میں صابن بنانے کا اس کا کارخانہ تھا۔ بقول اس کے وہ عرصہ تیس سال سے کبوتر بازی کر رہا تھا اس کے پاس کافی تابیاب نسل کے کبوتر تھے جو کبوتر کھویا تھا وہ بھی ایک تابیاب یا کیا ب نسل کا تھا۔ اس کبوتر نے ہزاروں کی بازیاں جیتی تھیں اور یہ کبوتر اسے جان سے بھی پیارا تھا۔ چند دن پہلے ایک اسی طرح کا صاحب حیثیت آدمی اس کے پاس آیا اور کہنے لگا یہ کبوتر مجھے دے دو میں منہ مانگی قیمت دوں گا لیکن تیمور نے انکار کر دیا۔ وہ آدمی بھی اس کی طرح کوئی سر پھرا تھا جاتے جاتے دھمکی دے گیا۔

”تم رہو گے اور تمہارا کبوتر۔“

”اللہ کے بندے تم کبوتر اسے دے دیتے تو آج یوں پریشان نہ ہوتے۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔

”تھانیدار صاحب! اس کبوتر میں تو میری جان تھی۔“ میں نے اسے محرز کے پاس بھیج دیا اور تھانے کے

دوسرے کاموں میں الجھ گیا! ایسے سر پھرے بندوں سے بحث کرنا فضول ہوتا ہے اور اس قسم کے واقعات ہوتے رہتے تھے۔ لوگ دھمکیاں بھی دیتے رہتے تھے لیکن بہت کم یہ دھمکیاں اپنے انجام کو پہنچتی تھیں۔

علاوہ ان میں وہ کبوتر کے خریدار کو جانتا تک نہیں تھا صرف حلیہ اس کے ذہن میں نقش تھا۔ میں نے اس کو تاکید کی تھی کہ جان کو خطرے والی بات کے ساتھ اس بندے کا حلیہ بھی لکھوا دے کہ اس حلیے والے بندے نے مجھے جان سے مارنے کی دھمکی دی تھی۔

ویسے یہ بات ہی بچکانہ اور مضحکہ خیز لگتی تھی کہ ایک کبوتر کی خاطر... بہر حال ساتھ میں اکثر انسان کی نفسیات کا مطالعہ کیا جائے تو کوئی بات بھی ناممکن نظر نہیں آتی اور ایسے شوقین مزارعوں سے تو یہ تو بڑی بھلی۔

اسے ایسے آئی جب میرے کمرے میں آیا تو میں نے آج کا واقعہ اس کے گوش گزار کر دیا اس نے جنتے ہوئے کہا۔

”سر! لوگ اپنی محبوبہ یا بیوی کو جان کہتے ہیں یہ بندہ کبوتر کو۔۔۔۔۔“

”بھئی اس دنیا میں ایک سے بڑھ کر ایک سر پھرا ہے۔“

”خیر یہ بات تو ہے سر! اور ہم پولیس والوں کا تو ایسے لوگوں سے پالا پڑتا ہی رہتا ہے۔“ اس نے حسب عادت ہاتھ سے اپنے بال سنوارتے ہوئے کہا اس کے بعد ہم دوسرے معاملات پر بات چیت کرنے لگے۔

یہ غالباً دو دن بعد کی بات ہے کہ ہمیں اطلاع ملی تیمور صاحب قتل ہو گئے ہیں اور لاش کارخانے میں پڑی ہے! اطلاع کارخانے کا ایک درکار لے کر آیا تھا۔ میں نے سپاہی کو ضروری تیاری کا حکم دیا۔

پھر تقریباً ایک گھنٹے بعد ہم جانے وقوعہ پر موجود تھے! کارخانہ بہت زیادہ بڑا وسیع نہیں تھا تقریباً دس مرلے میں عمارت تھی اور اس کے چاروں طرف باؤنڈری وال تھی۔ تقریباً اس کے کارخانے کا رقبہ چندہ مرلے ہو گا۔

لاش مشرقی دیوار کے ساتھ پڑی تھی ارد گرد کافی خون پھیلا ہوا تھا اس کا گلہ کسی تیز دھار آ لے سے کاٹا گیا تھا شرگ کٹ گئی تھی وہ سر دیوں کے آخری ایام تھے۔ صبح اور رات کو خلی زیادہ ہوتی تھی لاش کے ارد گرد جسے خون سے یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا کہ اس شخص کو قتل ہوئے کم از کم آٹھ گھنٹے گزر چکے ہیں۔

اس کے نام سے تو ہم واقف ہی تھے لیکن یہ بات ہمیں الجھا رہی تھی کہ تیمور رات اندازاً ایک بجے کارخانے میں کیوں آیا تھا۔ میرے ساتھ اس وقت سپاہی بشارت کے علاوہ کارخانے کا منیجر پروڈکشن انچارج اور میٹرز منیجر موجود تھا۔ ضروری کارروائی کے بعد میں نے لاش پوسٹ مارٹم کے لیے بھجوا دی اور سپاہی بشارت کو ساتھ ہی بھیج دیا۔

پھر ہم منیجر کے کمرے میں آ کر بیٹھ گئے منیجر کا نام نوازش علی معلوم ہوا۔

”ہاں تو منیجر صاحب سب سے پہلے تو یہ بات بتائیں کہ رات کی شفٹ کو کون سپروائز کرتا ہے؟“ میں نے بغور اس کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ نوازش علی ایک درمیانے قد کا بول مٹول سا بندہ تھا اس کے سر کے اوپر بہت کم بال تھے جن کو اس نے اپنی کھوپڑی کے اوپر تیل لگا کر نگلیے کی مدد سے ہٹھایا ہوا تھا۔ اس نے چند لمحوں میں میرے سوال پر غور کیا پھر گویا ہوا۔

”تھانیدار صاحب رات کو ایاز فورمین (آج کل) سپروائز کرتا ہے۔“

یہاں میں ایک بات آپ کو بتا دوں کہ اس وقت فیکٹری میں کام رکا ہوا تھا تقریباً تیس کے قریب ورکرز تھے جن میں عورتوں کی تعداد دس کے قریب تھی جن میں زیادہ تر جوان تھیں سب کے چہرے پر ہوائیاں اڑی ہوئی تھیں۔

”اچھا۔“ میں نے ہنکارا پھر پوچھا۔ ”رات کو کتنے ورکرز کام کرتے ہیں اور کیا ان میں عورتیں بھی ہوتی ہیں؟“

”جناب رات کو بھی تقریباً تیس ہی ورکرز کام کرتے ہیں ہم ان کی شخصیات بدلتے رہتے ہیں۔“ منیجر نے جواب دیا۔

”نوازش علی صاحب! آپ نے میرے سوال کا ادھورا جواب دیا ہے۔“ میں نے تھکے لہجے میں کہا۔

”کیا مطلب تھانیدار صاحب؟“ وہ حیران لگا ہوں سے میری طرف دیکھنے لگا پھر اپنے سر پر اس طرح ہاتھ پھیرنے لگا جیسے اندازہ کرنا چاہتا ہو کہ جو تھوڑے بہت بال ہیں کہیں وہ بھی تو نہیں اڑ گئے۔

”میں نے یہ بھی پوچھا تھا کہ کیا رات کو بھی عورتیں کام کرتی ہیں؟“

”تھانیدار صاحب! ہماری تو مت ہی ماری گئی ہے۔“ پھر اس نے بتایا کہ صرف مرد ہی کام کرتے ہیں۔

”میں رات میں کام کرنے والے مرد ورکرز سے بھی سوال و جواب کرنا چاہتا ہوں۔“

”اس کے لیے شام کا انتظار کرنا پڑے گا آپ کو کیونکہ رات کی ڈیوٹی والے ورکرز مختلف جگہوں پر رہتے ہیں اس وقت ان سب کو اکٹھا کرنا مشکل ہے۔“ نوازش علی نے معذرت خواہانہ لہجے میں جواب دیا۔

”ٹھیک ہے۔ میرا اے ایس آئی شام کے بعد آئے گا۔“ اس کے بعد غور و فکر وادباں موجود مردوزن سے میں نے کچھ سوال کیے لیکن کوئی کام کی بات معلوم نہ ہو سکی۔ یہاں اے ایس آئی ایبار کا تھانے کا انتظام و انصرام سنبھالے ہوئے تھا۔

تھوڑی دیر بعد چائے کا دور چلا اور ہم تیمور کے قتل پر بات چیت کرنے لگے۔

”سر! اب بوٹر کی چوری کو بھی دیکھنا پڑے گا اور اس شخص کو بھی جس نے تیمور (جو اب مقتول تھا) کو جان سے مارنے کی دھمکی دی تھی۔“

”دیکھو ایبارا ہمارے پاس اس شخص کا صرف خاک ہے اس پر کام کرو۔“ میں نے چائے کی پیالی جو خالی ہو چکی تھی ٹرے میں رکھتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے سر!“ ابرار نے بھی اپنی خالی چٹائی ٹرے میں رکھتے ہوئے کہا اور مجھ سے اجازت لے کر چلا گیا۔ مجھے یہ بھی پتا چلا کہ تیمور کے دو بچے ہیں، ایک لڑکی اور ایک لڑکا۔ لڑکی کی شادی ہو چکی تھی اور وہ باہر ملک اپنے خاوند کے ساتھ رہتی تھی، اس نے اپنے بھائی کو بھی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لیے اپنے پاس بلا لیا تھا اور فی الحال ان کے آنے کا امکان بھی نہیں تھا۔ علاوہ انہیں مقتول کی بیوہ پر دو سال پہلے قانچ کا حمل ہوا تھا اور وہ چار بار لی پر تھی۔

کچھ ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں جن کو خدا نے بے شمار دولت دی ہوئی ہے لیکن ان کے حالات ایسے ہی ہوتے ہیں۔ شام کو میں نے اسے ایس آئی ابرار اور کانسٹیبل وزیر کو ساری بات سمجھا کر کارخانے میں بھیج دیا اور خود گھانے میں ہی بیٹھا رہا۔ مجھے ان کا انتظار تھا تقریباً دس بجے رات وہ آئے اور ابرار نے مجھے رپورٹ دی۔

ایک تو وہ کارخانے کی عمارت کوئی الحال سیل کرایا تھا اور رات اور دن میں کام کرنے والے مرد و زن کے پتے نوٹ کرنے کے علاوہ انہیں پابند کرایا تھا کہ وہ جب تک تیمور کے قاتل کا سراغ نہیں مل جاتا تھا ان میں بتائے بغیر کہیں نہ جائیں۔

یہ تو ہماری مجبوری ہوتی ہے رپورٹ کے متعلق مختصراً میں آپ کو بتا رہا ہوں۔

تیمور (مقتول) بیٹھے میں ایک دن ضرور رات کو کارخانے کا چکر لگاتا تھا لیکن اس کی وزٹ زیادہ سے زیادہ نو بجے ہوئی تھی۔ اس رات بقول چوکیدار (رات والے) اور فورسمن ایاز کے تیمور کارخانے میں نہیں آیا تھا۔ رات والے ہرگز نہ بتایا تھا کہ رات بارہ بجے سے دو بجے تک وہ چائے وغیرہ پیتے تھے اور آرام کرتے تھے پھر اٹھ کر اپنی اپنی پروڈکشن پوری کرتے تھے۔ رات کو کٹائی اور پیکنگ وغیرہ کا کام نہیں ہوتا تھا۔ یہ کام دن کو کام کرنے والی خواتین کرتی تھیں ایاز فورسمن سمیت کسی نے بھی کارخانے کے مالک کو کل رات نہیں دیکھا تھا۔

معاملہ کافی پراسرار تھا رات کی تاریکی میں کوئی کھیل کھیل گیا تھا کیا مقتول دیوار پھلانگ کرا یا تھا؟ اور اگر دیوار پھلانگ کر نہیں آ یا تھا تو کیسے آ یا تھا؟ یا ونڈری وال کافی اونچی تھی اور اس کے اوپر خاردار تاریں لگی ہوئی تھیں میں نے گھوم پھر کر دیکھ لیا تھا تاریں کہیں سے بھی کٹی ہوئی نہیں تھیں۔ دیوار پھلانگ کرا نے والی بات بالکل بچکانہ لگی تھی۔

پھر یہ سب کیا تھا؟ علاوہ انہیں قتل بھی ہوتا نہیں ہوا تھا۔ مقتول کے متعلق پتا چلتا تھا کہ کافی رٹین مزارج تھا لیکن کارخانے میں کام کرنے والی کسی عورت کو اس سے شکایت نہیں تھی۔

خیر اس کے قتل کی کوئی نہ کوئی وجہ تو ضرور تھی اس کی بیوی (اب بیوہ) عرصہ دو سال سے قانچ کے حمل کی وجہ سے بستر پر تھی۔ اس کا عورتوں کی طرف راغب ہونا کوئی عجب نہیں تھا وہ دولت مند تھا اپنا شوق پورا کر سکتا تھا۔

خیر وہ جیسا بھی تھا اب قتل ہو چکا تھا ہم نے اس کے قاتل کو پکڑا تھا۔

اس رات تقریباً گیارہ بجے میں آرام کرنے اپنے کوارٹر میں گیا اس لیے سزا دیر سے تھا نے پہنچا۔

میں نے اپنے کمرے پر پڑے ضروری کاغذات کو نمٹا کر کانسٹیبل وزیر کو اپنے کمرے میں بلا لیا اور اس کے ذمہ یہ ذیولٹی لگائی کہ وہ مقتول کے متعلق معلومات حاصل کرے وہ چلا گیا۔ شام کو پوسٹ مارٹم کی رپورٹ آگئی اور ساتھ لاش بھی۔

ایش تو ضروری کارروائی (کاغذی) کے بعد لواحقین کے حوالے کر دی اور خود پوسٹ مارٹم کی رپورٹ پڑھنے لگا۔

مقتول کو تیز دھماکے سے گلہ کاٹ کر ہی قتل کیا گیا اور وقت رات ساڑھے بارہ بجے سے ایک بجے کے درمیان لکھا تھا شہرگ کٹ جانے کی وجہ سے موت جلد ہی واقع ہو گئی تھی گویا پوسٹ مارٹم کی رپورٹ نے میرے بیشتر اندازوں کی تصدیق کر دی تھی ابھی میں رپورٹ

پڑھ کر فارغ ہی ہوا تھا کہ اسے ایسی آئی اہرار میرے کمرے میں داخل ہوا۔

”ہاں بھئی کیا رپورٹیں؟“ اور پوسٹ مارٹم کی رپورٹ اس کے سامنے رکھ دی۔

رپورٹ پڑھ کر اس نے حسبِ عادت اپنے ہاتھ اپنے بال سنوارے اور بولا۔

”سرا میں نے نا معلوم آدمی کا خاکہ تیار کروا کے مختلف تھانوں کو بھیجا دیا ہے ابھر ادھر سے بھی معلومات حاصل کی ہیں لیکن فی الحال کوئی حوصلہ افزاء رپورٹ نہیں ہے ویسے سر! ایک بات اور بھی ہو سکتی ہے۔“

”وہ کیا بھئی؟“ میں پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”تمہارے کسی خیالی بندے کا حلیہ ہمیں نہ بتایا ہو؟“ آخر میں اس کا لہجہ خیال انگیز ہو گیا تھا۔

میں اس کی بات کی تہ تک پہنچ گیا تھا لیکن وضاحت اسی سے سنا چاہتا تھا اس لیے بولا مگر اس کی وجہ؟

”سر! اس کا ایک قیمتی کیوٹر چوری ہو گیا تھا اس لیے وہ چاہتا ہو کہ ہم اس کی تعقیب کریں اس لیے یہ ممکن ہے کہ کسی بندے کا وجود ہی نہ ہو۔“

”کوڑی تو تم دور کی لائے ہو لیکن ایسا ہونا ممکن تو ہے اس لیے اب ہمیں واقعی کیوٹر کی چوری والے معاملے کو بھی دیکھنا پڑے گا۔“ اس قسم کی باتوں کے درمیان چائے کا دور بھی چلا۔

بہر حال یہ دونوں بعد کی بات ہے کہ ہم مقتول کے گھر میں بیٹھے ہوئے تھے۔ بیوہ کی دائیں ٹانگ اور بازو پر قذح کا حملہ ہوا تھا اس کی عمر چھیالیس سال کے اریب قریب ہوئی۔ خوب صورتی اب بھی اس کے چہرے پر تھی بیماری نے اسے کافی لاغر کر دیا تھا اور اس کی آنکھوں میں کرب ملبورے لے رہا تھا۔

ہم نے پہلے تو اس سے اظہارِ ہمسوی کیا پھر اصل موضوع کی طرف آ گئے۔

”بی بی! ہم آپ کے شوہر کو تو واپس نہیں لاسکتے لیکن

اس کے قاتل کو گرفتار کر کے قرار واقعی سزا ضرور دلاوا سکتے ہیں۔“ اسے ایسی آئی نے نرم لہجے میں کہا۔

”میں آپ کی بات سمجھ گئی ہوں لیکن میں عرصہ دو سال سے بستر پر ہوں باہر کی دنیا سے میرا تعلق کٹ چکا ہے۔ میں اس سلسلے میں آپ کی کیا مدد کر سکتی ہوں؟“ خاتون عقل مند لگتی تھی۔

”صرف ہمارے چند سوالوں کے جواب دے دیں۔“ میں نے بغور اس کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”پوچھیں۔“ اس کی آواز یوں تھیں تھی اور نظریں جھکی ہوئی تھیں۔

”کیا کیوٹر کی چوری کے متعلق آپ کو علم ہے؟“ انہوں نے ذکر تو کیا تھا دراصل مجھے ان کی کیوٹر بازی ایک آنکھ بھائی تھی اس لیے میں نے ذرا توجہ نہیں دی تھی۔

”کیا انہوں نے کسی دھمکی کا بھی ذکر کیا تھا؟“ ”دھمکی... کیسی دھمکی...؟“ جب اسے ایسی آئی نے وضاحت کی تو وہ بولی۔

”بالکل نہیں۔“ پھر اس کے بعد ہم اس کے کمرے سے نکل آئے تھے کوئی کافی بڑی تھی تقریباً سات کمرے تھے باغ بھی تھا جس میں آم اور شہتوت کے درخت تھے۔ ایک پورا کمرہ کیوٹروں کے لیے مختص تھا۔ جہاں سے کیوٹروں کی آوازیں آرہی تھیں۔ چھت پر ایک بہت بڑی کیوٹروں کی چھتری بھی تھی جس کے اوپر آٹھ دس کیوٹر بیٹھے ہوئے تھے جو اس بات سے لاعلم تھے کہ ان کا مالک قتل ہو گیا ہے ویسے میں نے ان میں اضطراب دیکھا تھا جیسے وہ اپنے مالک کو ڈھونڈ رہے ہوں۔ مقتول نے دو بندے ان کی دیکھ بھال کے لیے رکھے ہوئے تھے۔

ایک نام تو فقی اور دوسرے کا نام سخاوت معلوم ہوا ان سے انٹرویو کے بعد کوئی خاص بات معلوم نہیں ہوئی۔ کیوٹر واقعی چوری ہوا تھا لیکن وہ کسی ایسے بندے سے لاعلم تھے

جس نے مقتول سے کبوتر خریدنے کی بات کی ہو یا اسے کسی قسم کی دھمکی دی ہو۔

عجیب گور کھد سندھ تھا جس کا کوئی سرا کھوج ہاتھ نہیں آ رہا تھا البتہ..... کبوتر واقعی نایاب اور قیمتی تھا۔

کچھ باتیں ہمیں کھٹک رہی تھیں انہی باتوں میں مقتول کا قتل اور کبوتر کی چوری کہاں تھی ان دونوں کا آپس میں کوئی نہ کوئی تعلق ضرور تھا یہ ہمارا قیاس تھا اندازہ تھا جو صحیح بھی ہو سکتا تھا اور غلط بھی۔ جیسا کہ آپ تفتیش کبانیوں میں پڑھتے رہتے ہیں کہ ہماری تفتیش کی گاڑی تو شک کے پنیرول سے چلتی ہے۔

اور یہ بات بھی آپ کے علم میں ہے کہ جن بندوں پر ہمیں شک ہوتا تھا ان کو ڈھیل دے کر ان کے گرد پناہ جال بنتے تھے۔ وہ ہم کر رہے تھے اور بعض اوقات ایسے ہوا تھا کہ شلوک والے تمام بندے صاف ثابت ہوتے تھے اور ایک ایسا بندہ قاتل یا مجرم نکل آتا تھا جس پر ہمارا شک بھی نہیں جاتا تھا خیر اس طرح کے کاموں میں اس طرح تو ہوتا ہی ہے۔

تھانے میں واپس آ کر میں نے کانسٹیبل وزیر کو طلب کیا تو معلوم ہوا کہ وہ میرے حکم پر اپنے مشن پر گیا ہوا ہے اور ابھی واپس نہیں آیا۔

بہر حال ایک گھنٹے بعد وہ میرے کمرے میں آیا اور آتے ہی کسی گراموفون ریکارڈ کی طرح بجنے لگا۔

سرا میں نے مقتول کے متعلق ادھر ادھر سے پتا کیا ہے اسے کبوتر بازی سے کم ہی فرصت ملتی تھی کبھی اس کا کوئی اسکینڈل سامنے نہیں آیا تھا وہ رنگین سراج تھا تو اپنی غیر انصافی سرگرمیاں انتخابی راز داری سے جاری رکھے ہوئے تھا نہ زیادہ شاہ خرچ تھا اور نہ زیادہ کنجوس۔ البتہ اپنے کبوتروں کے لیے وہ شاہ خرچ ہی تھا اور ہر شے ماہر بعد بڑی بڑی بازیاں جیتتا رہتا تھا، کبھی کبھی اس کی ہار بھی ہو جاتی تھی لیکن جب سے کم ہونے والا کبوتر اس کے پاس آیا تھا وہ کبھی نہیں ہارا تھا۔ کانسٹیبل اپنی رپورٹ دے کر چلا گیا اور میں سوچوں کے جال بٹنے لگا۔

اگر کبوتر کی وجہ اس کے قتل کا باعث بنی تھی تو وہ اپنے کارخانے میں قتل کیوں ہوا تھا؟ کسی اور جگہ کیوں نہیں ہوا تھا۔ جس بات پر میں سوچتا تھا وہ سوچ آگے جا کر مجھے ایک بندگی میں لے جاتی تھی۔

ان دنوں آج کی طرح اتنی زیادہ قتل و غارت نہیں ہوتی تھی اور نہ دوسرے جرائم مثلاً ڈاکہ رہزنی، چوری، دیکاری اور ہم جھماکے ہوئے تھے۔ اس لیے عموماً ہمیں کسی کیس کو حل کرنے کے لیے کافی وقت مل جاتا تھا آج کل تو حالات ہی اور ہیں۔ البتہ آج کی پولیس کو جو سہولتیں میسر ہیں ہمارے وقتوں میں نہیں تھیں۔

البتہ بعض اوقات ایسی باتیں ہو جاتی تھیں جیسے اندھے کے ہاتھ شیر آنا کہہ سکتے ہیں۔ اچانک سپاہی بشارت نے آ کر مجھے اطلاع دی کہ ایک بندہ آپ سے ملاقات کرنا چاہتا ہے ہم نے کافی گریڈا ہے لیکن وہ کوئی بات ہمیں بتانے پر راضی نہیں ہے۔

”بھئی، بھیج دو دیکھتے ہیں وہ کیا کہنا چاہتا ہے۔“ میں نے سپاہی بشارت سے کہا۔

”ابھی نہیں سر!“ وہ یہ کہتے ہوئے میرے دفتر سے نکلی گیا چند لمحوں کے بعد وہ جس بندے کو لے کر میرے پاس آیا وہ ایک دھان پان سا بندہ تھا۔ اس کی عمر میں سال کے ارباب قریب ہو گئی موسم کے لحاظ سے اس نے شلوار قمیض کے اوپر ہاتھ سے بنا ہوا اون کا سفید سوٹر پہنا ہوا تھا۔ ہاتھوں میں دو تین گٹھنیاں تھیں جن میں پتھر جڑے ہوئے تھے رکھ رکھاؤ سے قریب ہی لگتا تھا جب وہ میرے کمرے پر میرے سامنے بیٹھ چکا تو میں نے پوچھا۔

”ہاں بھئی، جوان! تم کس سلسلے میں مجھ سے ملنا چاہتے ہو؟“

”جناب! میں ایک جرم کا اقرار کرنے حاضر ہوا ہوں مجھے راتوں کو نیند نہیں آتی دن میں بھی سوچتا رہتا ہوں۔“ اس نے بھرتی ہوئی آواز میں کہا۔

میں سمجھ گیا کہ اس کا ضمیر جاگ اٹھا ہے جو اسے مضطرب اور پریشان رکھے ہوئے ہے ایسے حالات

پاس آتے چسپے نہیں تھے کہ وہ نیکیسی کروا سکتا وہ سرکاری اسپتال جارہا تھا بہر حال جب وہ اسپتال پہنچا تو ڈاکٹروں نے کہا۔

”تم نے بہت دیر کر دی، خیر ہم کوشش کرتے ہیں۔“ وہ ایمر جنسی میں اس کی ماں کو لے کر چلے گئے اور وہ مضطربانہ انداز میں اسپتال کے برآمدے میں ٹہلنے لگا۔

تقریباً آدھے گھنٹے بعد اسے اطلاع ملی کہ اس کی ماں اپنے مالک حقیقی سے جا ملی ہے اس کی دنیا اندھیر ہو گئی جیسا کہ ذکر آچکا ہے کہ اس کی ماں کافی عرصے سے ایک جان لیوا مرض میں مبتلا تھی اس نے مرنا تو تھا وہ ایک غریب آدمی تھا کسی اچھے اور مہنگے اسپتال میں اپنی ماں کا علاج نہیں کروا سکتا تھا لیکن وقتی طور پر وہ یہ سوچنے لگا اگر تیمور صاحب اپنی کار میں اس کی ماں کو اسپتال لے آتے تو شاید اس کی ماں بچ جاتی انسان بھی ایسے بھی سوچتا ہے۔

ماں کو آخری منزل پر پہنچانے کے بعد وہ تیمور سے انتقام لینے کے لیے بے چین رہنے لگا۔ اسے تیمور صاحب کے سارے حالات کا علم تھا اور اصل وہ نزدیک ہی رہتا تھا جس علاقے میں تیمور صاحب کی کوشی تھی اس کے قریب ہی غریبوں کی ایک بستی آباد تھی۔

اسے پتا تھا کہ ایک کبوتر میں تیمور صاحب کی جان ہے اس کی ماں نے کچھ زیور رکھا ہوا تھا جو اس نے مبارک علی کی ہونے والی ولین کے لیے رکھا تھا مبارک علی کی مسئلہ ہو چکی تھی بقول مبارک علی کے یہ زیور اسے ماں کے مرنے کے بعد ملا تھا ورنہ وہ زیور بچ کر ماں کا علاج کرواتا بہر حال جس بات نے جس طرح ہونا ہوتا ہے اسی طرح ہوتی ہے۔ اس میں انسان کا کوئی عمل دخل نہیں ہوتا۔

مبارک علی غصے میں پاگل ہو گیا تھا اور اس کے سوختے سمجھنے کی صلاحیتیں نہیں کم ہو چکی تھیں (زیور کے متعلق میں نے قیاس آرائی کی ہے کہ اس کی ماں نے کیوں رکھا ہوا تھا) جیسا کہ آپ کے علم میں آچکا ہے

میں جب تک جرم کا اقرار نہ کر لیا جائے انسان پر مکون نہیں ہو سکتا۔

”تھا نیدر صاحب! تیمور صاحب کا کبوتر میں نے چوری کر لیا ہے۔“

”اوہ.....“ میں اچھل پڑا اور اسے گھورتے ہوئے کہا۔ ”اور تیمور کا قتل.....؟“

”میں نے اگر قتل کیا یا کروایا ہوتا تو اس کا بھی اقرار کر لیتا۔ دراصل تمہارے دار صاحب! اگر تیمور صاحب کا قتل نہ ہوتا تو شاید مجھے تمہارے آنے کی ضرورت ہی نہ پڑتی، میں معاملہ باہر ہی کر لیتا۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے لہجہ سخت کرتے ہوئے کہا۔ یہ بندہ تو مجھے حیران پر حیران کر رہا تھا۔

اس کے بعد اس نے جو بات بتائی وہ میں اپنے الفاظ میں آپ کے گوش گزار کر دیتا ہوں۔ اس میں کچھ باتیں بعد میں معلوم ہوئی تھیں۔

بندے کا نام مبارک علی تھا ایک دن اس کی ماں کی طبیعت زیادہ خراب ہو گئی (وہ کافی عرصے سے پیچھے دوں کے سرطان میں مبتلا تھی) وہ سڑک کے قریب کسی سواری کے انتظار میں کھڑا تھا کہ تیمور اپنی کار میں وہاں سے گزر رہا تھا مبارک علی نے اسے روکنے کا اشارہ کیا۔ اس نے کار روک کر پوچھا۔

”کیا بات ہے؟“ بقول مبارک علی کے اس کے لہجے سے رعوت نکلتی تھی اور چہرے کے تاثرات سے پتا چلتا تھا کہ وہ غصے میں بھی ہے۔

”جناب! میری ماں کی حالت بہت خراب ہے اگر آپ ہمیں اسپتال تک چھوڑ دیں تو آپ کی بڑے مہربانی ہوگی۔“

”یہ کوئی نیکیسی تو نہیں ہے؟“ تیمور نے غصے بھرے لہجے میں کہا اور کار کا گے بڑھالے گیا۔

مبارک علی کو بہت غصا یا وہ پہلے ہی پریشان تھا اس کی ماں کے سانس اکھڑ رہے تھے تقریباً دس منٹ بعد اسے گاڑی ملی۔ وہ ایک غریب بندہ تھا اس وقت اس کے

تیمور نے دو ہندے کبوتروں کی دیکھ بھال کے لیے رکھے ہوئے تھے ان میں سخاوت کو اس نے شیٹے میں اچار لیا اور زبور اسے دے دیا۔ پہلے وقتوں کے کھرے سونے سے بڑے زبور کو دیکھ کر سخاوت کے منہ میں ہانی آگیا اور اس نے مطلوبہ کبوتر چوری کر کے مبارک علی کو دے دیا۔ دونوں ہندے تیمور کے نھرو سے کے تھے لیکن انسان کو بھکتے دیر نہیں لگتی اس کے ساتھ لگا ہوا شیطان اسے بہکا تا رہتا ہے (یہ باتیں مجھے بعد میں معلوم ہوئی تھیں) لیکن کہانی کے تسلسل کو برقرار رکھنے کے لیے یہاں ہی بیان کر دیتی ہیں۔

مبارک علی نے یہ بات بھی بتائی تھی کہ وہ کبوتر کی چوری کے بعد کیا کرنا چاہتا تھا لیکن ابھی میں آپ کو وہ بات نہیں بتاؤں گا مناسب موقع پر اس کا ذکر آئے گا۔ بہر حال میں نے اسے کانسٹیبل کی بیرک میں بٹھا دیا اور کانسٹیبل وزیر کو بھیج دیا کہ وہ سخاوت کو لے کر آ جائے۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد وہ مطلوبہ ہندہ لے کر آگیا۔ میں نے سخاوت کے چہرے کی طرف غور سے دیکھا وہاں بارہ بجے ہوئے تھے کیونکہ میری ہدایت کے مطابق کانسٹیبل اسے مبارک علی کی زیارت بھی کروا لیا تھا۔

یہ ایک نفسیاتی حربہ ہوتا ہے جو اندر سے مجرموں کو توڑ دیتا ہے اور انہیں اقبال جرم کرتے ہی بن پڑتی ہے۔ سخاوت نے بھی ہمیں ذرا پریشان نہیں کیا۔

کانسٹیبل وزیر نے ایک بات یہ بتائی کہ سخاوت کو جوئی یہ بات معلوم ہوئی کہ اسے تھانے بلایا گیا ہے۔ اس نے کانسٹیبل کو ایک معقول رقم بطور رشوت کی پیش کش کی اور کہا۔

”تھانے دار صاحب سے کہہ دینا سخاوت نہیں ملتا۔“ کانسٹیبل اسے یہ کہہ کر لے آیا کہ تھانے میں مکہ مکہ کروا دے گا یہ بات تو کانسٹیبل بھی سوچ سکتا تھا کہ سخاوت نے غائب ہو جانا ہے۔

”وہ کھو سخاوت! اب تمہارا اور مبارک علی کا مکہ مکہ ہوگا اور اس کا فیصلہ مشغول کی بیوہ کرے گی۔ تم دونوں فی

الحال حوالات کی سیر کرو گے۔

بیوہ کے ذکر پر سخاوت نے ایک ایسی بات کی طرف اشارہ کیا تھا جو اندھیرے میں روشنی کی کرن ثابت ہو سکتی تھی اب مشتبہ ہندوں کے گرد گھیرا تنگ کرنے کا وقت آگیا تھا۔

میں نے فوراً مین ایاز اور چوکیدار کو بلوایا اور ان کے آنے تک مختلف کامنڈا نے میں مصروف ہو گیا۔ ہم نے چونکہ سب کو پابند کیا ہوا تھا اس لیے شام سے پہلے پہلے وہ آگئے۔

تھانے کے اہلکاروں کو پتا ہوتا ہے کہ انہیں کیا کرنا ہے سپاہی پہلے چوکیدار کو میرے کمرے میں لایا اور میرے اشارے پر کسی جن کی طرح چوکیدار کے سر پر مسلط ہو گیا۔ چوکیدار کا نام ستار تھا اور وہ ادھیڑ عمر تھا۔

”ہاں تو ستار صاحب! اس رات جب تیمور صاحب قتل ہوئے تھے بقول تمہارے کارخانے میں نہیں آئے تھے۔“ میں نے اسے نیچے نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”جی..... صاحب۔“ اس نے مجھ سے آنکھیں چراتے ہوئے کہا۔

”بشارت“ میں نے سپاہی کو مخاطب کیا۔

”میں سر! حکم.....“ وہ اٹھن شبن ہو گیا۔

”گلتا سے ستار صاحب کا ستار بچانا پڑے گا۔“ میں نے چوکیدار کو گھورتے ہوئے کہا۔

”سر! ادھر ہی اس کے تار چھپڑوں یا۔“

”فی الحال ادھر ہی شروع ہو جاؤ۔“ میں نے کہا۔

لیکن ابھی اس کے دو تین تار چھپڑے تھے کہ وہ بجنے لگ گیا۔

اس نے بتایا کہ اس رات تقریباً بارہ بجے تیمور صاحب کارخانے میں آئے تھے اور انہوں نے اسے منع کیا تھا کہ کسی کو نہ بتایا جائے کہ وہ آئے تھے۔

”لیکن جب وہ قتل ہو گیا تو بھی تم نے کیوں نہ بتایا؟“ میں نے سوال کیا۔

”جناب! ایاز صاحب نے منع کر دیا تھا اور دھمکی دی تھی کہ اگر میں نے کسی کو خاص کر پولیس والوں کو بتایا تو وہ چوری کا الزام لگا کر مجھے نوکری سے نکال دیں گے میرا اس نوکری کے علاوہ کوئی آسرا نہیں تھا نے وار صاحب! میں اور میرا خاندان بھوکا مر جاتا۔“ پھر وہ رونے لگا مجھے اس پر ترس تو آیا لیکن میں اپنے فرض سے مجبور تھا۔ میں نے اسے حوالات میں ہند کر کے فور میں ایاز کو بلا لیا اور سپاہی بشارت کی مدد کے لیے ایک کانسٹیبل کو بھی بلا لیا۔ فور میں ایاز ایک بنا کٹا مضبوط ہاتھ پیروں والا بندہ تھا۔

”فور میں صاحب! چوکیدار نے تو سب کچھ بک دیا ہے اب آپ کی باری ہے۔“

”اس نے کیا بک دیا ہے جناب! اسے کیا پتا؟“ اس کے بعد وہ خاموش ہو گیا اور اس کے چہرے کے تاثرات ایسے ہو گئے جیسے دل غی دل میں خود کو ملامت کر رہا ہو کہ اس نے یہ کیا کہہ دیا۔

لیکن اب تو تیر کمان سے نکل چکا تھا تھانے کی دہشت نے اس کی ہوا نکال دی تھی اور میں بھی بہت کچھ کچھ دکا تھا۔

”ٹھیک سے چوکیدار کو کچھ پتا نہیں لیکن یہ بات تو آپ کو یاد ہی ہوگی کہ آپ نے چوکیدار کو منع فرما دیا تھا کہ تیمور صاحب کے آنے کے متعلق کسی کو نہ بتائے ورنہ اسے چوری کا الزام لگا کر نوکری سے نکال دیا جائے گا۔“ میں نے طنز یہ لہجہ میں اسے گھورتے ہوئے کہا۔

”وہ جھوٹ بکتا ہے۔“ اس نے سریل سی آواز میں کہا۔ میں نے کانسٹیبل اور سپاہی کو حکم دیتے ہوئے کہا۔

”اسے لے جاؤ اور یہ جب تک سچا نہ ہو لے میرے سامنے مت لانا۔“

رات کافی ہو گئی تھی میں آرام کرنے اپنے کوارٹر میں چلا گیا مجھے قومی امید تھی کہ صبح فال تیار ہوگا کیونکہ باقی رات اسے کھانے میں صرف جوتے ملنے والے تھے۔ اس سے پہلے اسے ایس آئی ابرار آچکا تھا اور تھانے کا

انتظام وانصرام میں اس کے سپرد کر دیا تھا۔ دپسے میں نے یہ بھی سوچ رکھا تھا کہ اگر صبح فال تیار نہ ہوا تو ایاز کار بیما غڈ لوں گا لیکن اس کی نوبت نہیں آئی دوسرے دن سب کچھ ٹھیک ہو گیا ایاز نے سب کچھ اگل دیا اس کیس میں کچھ پہلوا ایسے ہیں جو آپ کو بہت کچھ سوچنے پر مجبور کریں گے اور آپ آخر میں یہ کہہ انھیں گے کہ..... آگے کی کہانی یوں ہے۔

مقتول تیمور عیاش طبع نہیں تھا صرف بیوی کی بیماری کے بعد فطری تقاضوں سے مجبور ہو گیا تھا لیکن اس معاملے میں وہ بہت محتاط تھا بالکل خفیہ طریقے سے اپنے فطری تقاضوں کو پورا کرتا تھا۔ ایاز اس کارندہ دار تھا۔ کبوتر بازی کا جنون اپنی جگہ تھا لیکن فطری تقاضے اپنی جگہ ایک

مصنفین سے گزارش

جہ: مسودہ صاف اور خوشخط لکھیں۔
 جہ: صفحے کے دائیں جانب کلم از کم ڈیرھ انچ کا حاشیہ چھوڑ کر لکھیں۔
 جہ: صفحے کے ایک جانب لکھیں۔
 جہ: خوشبو بخن کے لیے جن اشعار کا انتخاب کریں وہ جس شاعر کا کلام ہے اس کا نام ضرور تحریر کریں۔
 جہ: ذوق آگیا کے لیے بھیجے جانے والے تمام مراسلوں انتخاب تحریروں اور دیگر نگارشات وہ جن کتب سے لی گئی ہیں ان کا حوالہ ضرور دیں۔
 جہ: فوٹو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔
 جہ: مسودہ سے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا اور موبائل فون نمبر ضرور خوشخط تحریر کریں۔

اس حقیقت تھی۔ ایاز نے بتایا کہ اس نے تیمور کا قتل اس کی بیوی کے کہنے پر کیا ہے ظاہر ہے اس وقت وہ اس کی بیوی تھی یہ بات سن کر میں دنگ رہ گیا۔ بقول ایاز کے تیمور کو کارخانے کی ایک عورت پسند آئی تھی اور اس نے ایاز کو ایک بڑے انعام کا لالچ دے کر کہا تھا کہ اس کے ساتھ بات کروادے۔ ادھر چند دن پہلے تیمور کی بیوی

نے اسے پہلا لچ دیا تھا کہ کسی بڑے اسرار طریقے سے اگر وہ تیمور کو دنیا کے تختے سے اٹھا دے تو وہ کارخانے کا انتظام مکمل طور پر اس کے سپرد کر دے گی اور ایک لگی بندھی رقم کے علاوہ اسے کارخانے سے کوئی سروکار نہ ہوگا۔ یہ ایک بہت بڑا لالچ تھا اس لیے اس نے زیادہ سوچ کو بے کار سمجھتے ہوئے ایک منصوبہ بنایا اور تیمور کو یہ جھانسنہ دیا کہ عورت سے بات ہو چکی ہے۔ وہ رات بارہ بجے کے قریب آجائے اس کے دن پورے ہو گئے تھے ایاز نے اسے جگہ بتادی تھی کہ عورت اپنا سب کچھ اس کے حوالے کرنے لے اس جگہ موجود ہوئی۔ حالانکہ اس نے عورت سے بات ہی نہیں کی تھی تیمور پر جنسیت غالب آئی ہوئی تھی اس نے یہ بھی نہ سوچا کہ رات کو عورتیں کارخانے میں نہیں ہوتیں۔

وہ آگیا اور اس جگہ عورت کی بجائے ایاز کو اپنا منتظر پایا اس وقت تقریباً سناڑھے بارہ بج چکے تھے اور کارخانے میں ہوا کا عالم تھا۔

ایاز کے پاس قصائیوں والی چھری تھی اور وہ مقتول سے زیادہ طاقتور اور مضبوط ہاتھ پیروں والا تھا اس نے تیمور کو گرائیا اور اسے ذبح کر دیا اس نے شہرگ اس لیے کافی تھی تاکہ تیمور چند ٹنڈرا ہو جائے ایسا ہی ہوا۔

وہ ایک جوڑا ساتھ لے کر آیا تھا اس نے کپڑے اتار کر دوسرے پہنت لیے اور آلہ قتل اور خون آلود کپڑوں کو دیوار کے ساتھ گڑھا کھود کر دفن کر دیا (جو کہ بعد میں ہم نے برآمد کر لیے تھے) لالچ انسان کو کیسا حیوان بنا دیتا ہے۔

یہ اسی دن شام کی بات ہے کہ میں اور اے ایس آئی ابرار تیمور کی بیوہ کے پاس بیٹھے ہوئے تھے۔

اس کا بیان مختصر تھا یہ میں اپنے الفاظ میں سنا دیتا ہوں تیمور اور اس کی شادی محبت کی شادی تھی ماں باپ سے الگ ہو کر انہوں نے شادی کی تھی۔ بقول اس کے دونوں میں بہت محبت تھی لیکن جب سے اس پر فالج کا حملہ ہوا تھا تیمور نے اس سے بات کرنا بھی چھوڑ دی

تھی۔ وہ دن رات انگاروں پر لوٹی تھی وہ سوچتی تھی کہ کیا تیمور کو صرف اس کے جسم کے ساتھ محبت تھی اگر اس پر فالج کا حملہ ہوا تھا تو اس میں اس کا کیا قصور تھا؟ تیمور حکم از کم دو پیار کے بول ہی بولتا تھا تو وہ مطمئن رہتی۔ وہ اس کا علاج تو کروا رہا تھا لیکن قاصدے بڑھادیے تھے۔ دوسری طرف ایاز بہت کامیاب شخص تھا وہ حالات کا جائزہ لے رہا تھا اور کارخانے پر قابض ہونے کے خواب دیکھ رہا تھا۔ وہ اس سے ملتا رہتا تھا اور اس کو یہ بتاتا رہتا تھا کہ تیمور باہر عورتوں کے ساتھ رنگ رلیاں مناتا ہے بلکہ جھوٹ موٹ یہ بھی بتا دیا کہ تیمور شہر قریب ایک عورت کے ساتھ شادی کرنے والا ہے اور اسے آہستہ آہستہ اثر کرنے والے زہر سے ختم کر دے گا اور سب کچھ اس عورت کے نام کر دے گا یہ باتیں جلتی پر تیل کا کام کرتی تھیں اس نے ایاز کو وہی باتیں کہیں جن کا ذکر آچکا ہے۔

آخر میں اس نے اپنا ہتھ دست ہاتھ آگے کرتے ہوئے کہا۔

”مجھے گرفتار کر لیں۔“ ابھی میں کچھ سوچ ہی رہا تھا کہ اس کا ہاتھ بے جان ہو کر گر گیا اور وہ خود بھی بے جان ہو گئی۔

اس کے بعد کہنے سننے کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہتی تھی لیکن میں آخر میں وہ باتیں بتا دیتا ہوں جو آپ کو کٹنگ رہی ہیں۔ سخاوت نے یہ کہا تھا کہ ایاز تیمور صاحب کی غیر موجودگی میں ان کی بیوی کے پاس آتا رہتا تھا اور مبارک علی کا منصوبہ یہ تھا کہ وہ کپوتر کے بدلے خفیہ طریقے سے تیمور صاحب سے کاربائے گا۔



درجہ عالی علاج

حافظ شبیر احمد

سرشہزادہ... سندھ

جواب:- رشتوں کے لیے:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74-70 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔

روزگار کے لیے:- سورۃ القربش 11 مرتبہ عشاء کی نماز کے بعد اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔

گھر اگر کرائے کا ہے تو تبدیل کر لیں۔ اگر اپنا ہے تو کسی عامل سے رابطہ کریں اثرات ہیں۔
رہا۔ قی..... خانیوال

جواب:- نماز کی پابندی کریں۔ بعد نماز عشاء 41 مرتبہ آیت الکرسی پڑھ کر اپنے پورے جسم پر دم کریں۔ استغفار کثرت سے کریں۔

بشری ملک..... فیصل آباد
جواب:- ہر ماہ صدقہ دیں والدہ کا اور گھر کے تمام افراد کا سوچ کر۔ حسب حیثیت (مرغی/بکرا) پریشانی نہیں آئے گی۔

فجر کی نماز کے بعد ایک مرتبہ سورۃ یسین اور ایک مرتبہ سورۃ رحمن پڑھا کریں۔ ٹھیک ہو جائیں گی۔
شاہدینہ ندیم..... ٹوبہ ٹیک سنگھ

جواب:- فرض نماز کے بعد سر پر ہاتھ رکھ کر 11 مرتبہ باقوی پڑھیں۔
رہا۔ قی..... فیصل آباد

جواب:- مسئلہ نمبر 12 رشتے کے لیے جو بتایا جا رہی رہیں۔ کبھی دیر ہوتی ہیں پر کام ہو جاتا ہے۔ عشاء کی نماز کے بعد 3 مرتبہ سورۃ عبس پڑھ کر اپنے

اوپر دم کریں۔ جو رکاوٹ بندش ہے ختم ہو۔ (آپ دونوں ہمیشہ کریں)۔

مسئلہ 2:- سورۃ مومن روزانہ پڑھیں دونوں بھائی۔ اپنے مرض پر دم کریں۔ اول و آخر 3'3 مرتبہ درود شریف۔ اگر کوئی دوا بھی استعمال میں ہے تو اس پر بھی ایک مرتبہ دم کر لیں۔

حناعی..... کراچی
جواب:- رشتے کے لیے:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74-70 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔

ہر نماز کے بعد 11'11 مرتبہ سورۃ الفلق اور سورۃ الناس پڑھ کر اپنے اوپر دم کریں۔ نیت رکاوٹ ختم ہو۔ گھر کے تمام افراد پڑھیں۔

ہفتہ میں ایک مرتبہ سورۃ البقرہ پانی پر دم کر کے پورے گھر میں چھڑکیں۔
P۔ ع..... پسرور

جواب:- فرض نماز کے بعد 11 مرتبہ سر پر ہاتھ رکھ کر باقوی پڑھیں۔ پڑھنے بیٹھنے سے پہلے 11 مرتبہ یا علیم پڑھیں۔ اپنے رشتے کے لیے پہلے استخارہ کریں پھر کوئی فیصلہ کریں۔

علی حسن..... ماڈل ٹاؤن
جواب:- سورۃ الشمس روزانہ 40 مرتبہ پانی پر دم کر کے پلائیں۔ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔

دعا..... کالا گوہراں جہلم
جواب:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74-70 مرتبہ (اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف)۔ نوٹ:- جن کے بھی رشتوں کا مسئلہ ہے وہ خود پڑھیں۔

بھائی کے لیے استخارہ کر لیں۔

مسئلہ نمبر 2:- نماز کی پابندی کریں قرآن کی تلاوت اور صدقہ بھی دیں۔

شہادت..... ملک وال

جواب:- رشتے کے لیے:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74 تا 70 مرتبہ اول و آخر 1111 مرتبہ درود شریف۔

بعد نماز عشاء 1111 مرتبہ سورۃ القویٰش اول و آخر 1111 مرتبہ درود شریف۔ اپنے لیے دعا کریں توکری اور دوسرے مسئلوں کے لیے۔

بہتر ہے بھی خود کرے۔ ورنہ آپ کر لیں۔ (3 بار)

عبدالصمد۔ ملتان

جواب:- ہر نماز کے بعد 41 مرتبہ سورۃ القویٰش پڑھ کر اپنے روزگار اور پریشانیوں کے لیے دعا کریں۔ اول و آخر 1111 مرتبہ درود پڑھیں۔

سدرہ عثمانیت..... حافظ

جواب:- تمام وظائف جاری رکھیں۔ نتیجہ آنے کے بعد صرف استغفار درود شریف تیسرا کلمہ مستقل پڑھتی رہیں اور دعا بھی کریں۔

طیب الفتاح..... جہلم

جواب:- اللہ کی بندی اللہ سے ڈرو استغفار کرو۔ نماز کی پابندی کرو اور عشاء کی نماز کے بعد 313 مرتبہ آیت کریمہ پڑھا کرو۔ اول و آخر 1111 مرتبہ درود شریف۔

اللہ آپ کو نیک صالح بنائے۔

ثمینہ..... فیصل آباد

جواب:- جو بتایا ہے وہ جاری رکھیں۔

تاکد اشفاق..... کوٹ غلام محمد

جواب:- سورۃ مومن ایک مرتبہ پڑھ کر پانی پر دم کر لیں۔ وہ پانی زیادہ سے زیادہ پلائیں۔ اول و آخر 1111 مرتبہ درود شریف۔

جب گھر میں چھٹی آئے اس پر 3 مرتبہ سورۃ مزمل پڑھ کر دم کر دیں۔ لڑائی جھگڑے نہیں ہوں گے۔ اول و آخر 1111 مرتبہ درود شریف۔

ہر نماز کے بعد یا رحمان یا رحیم 1111 مرتبہ پڑھ کر اپنے شوہر کا تصور لا کر ان کے دل اور دماغ پر پھونک ماریں کتاپ کی طرف پائل ہو رہے ہیں۔

www.elajbilquran.com

http://facebook.com/elajbilquran
www.elajbilquran.com

نوٹ

جن مسائل کے جوابات دیے گئے ہیں وہ صرف انہی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت میں ادارہ کسی صورت ذمہ دار نہیں ہوگا۔

ای میل صرف بیرون ملک مقیم افراد کے لیے ہے۔

rohanimasail@gmail.com

روحانی مسائل کا حل کوپن برائے جولائی 2014ء

گھر کا مکمل پتا

والدہ کا نام

نام

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پذیر ہیں

عقوبتِ محبت

عمر اسرار

اے اقبال ہم شرمندہ ہیں
اے اقبال ہم شرمندہ ہیں
اک خواب جو تم نے دیکھا تھا
اس خواب کی یہ تعبیر نہیں
جو جوان تھے تمہارے شاہین صفت
اب ان کی وہ پرواز نہیں
دلدادہ ہیں وہ قلموں کے
گفتار نہیں کردار نہیں
اتفاق کا تھا جو اک پستا
مشرق مغرب سب اپنا
اب سرحدی ہیں بلوچی ہیں
سندھی ہیں پنجابی ہیں
کشمیری ہیں بنگالی ہیں
سب لڑتے ہیں زبانوں پر
ان میں کوئی اتحاد نہیں
اک خواب جو تم نے دیکھا تھا
اس خواب کی یہ تعبیر نہیں
دوسرا تو حیدر جو دیتی تھی
واحدست مسلمہ تھی
اب بریلوی ہیں اور سنی ہیں
شیعہ ہیں دیوبندی ہیں
اک خواب جو تم نے دیکھا تھا
ایک دوسرے کے سب بھائی تھے
جان و مال بچھا کر دے تھے
سب عزتوں کے رکھوالے تھے
اب خود کش دھماکے کرتے ہیں
تھوڑے پیسوں کے بدلے
جانوں کا صدقہ لیتے ہیں

حکمران جھکتے ہیں غیروں کے آگے
عزت ان کو رہی نہیں
عوام محبت کرتی ہے
اس محبت کا ان کو پاس نہیں
کرتے ہیں مجدد غیروں کو
اک تہہ سے ہوتے فیض یاب نہیں
اک خواب جو تم نے دیکھا تھا
اس خواب کی تعبیر نہیں
اے اقبال ہم شرمندہ ہیں
تیرے خواب کی یہ تعبیر نہیں

ریحانہ سعیدہ..... لاہور

ورشہ

یہ کائنات
اس کا ذرہ ذرہ
چمن کا ہر پھول ہر پتی
نم آلودہ ہے
یہ چاند یہ تارے
یہ زمین و آسمان
اور یہ سورج
آبدیدہ ہے
یہ باوضا بھی کیلی کیلی ہے
ہاتھوں کی نم ہتھیلیاں
برن کی غزالی آنکھیں بھی
اپنے اندر سمندر رکھتی ہیں
یہ سب شبنم شبنم دروستہ ہیں
آنسوؤں سے اپنا دامن بھگوتے ہیں
پھر کیوں یہ دنیا کہتی ہے
کہ دکھ تو صرف
ورشہ انسانوں کا ہوتے ہیں

طاہرہ جمین..... کارالہ ہور

گیت

جو گالوں پر ترے کو نیل پیار کی کھلے

سدا اس ڈالی کے گل کو پانی ملے
بھڑکتے دل سے جب چلتی ہے سانس کی خوشبو
چہرہ اک تقدس سے ہو جاتا ہے سرخرو
تو قدم اٹھائے پھر ترے ساتھ بار بہاری چلے

سدا اس ڈالی کے گل کو پانی ملے
ترے ہونے کے احساس سے ہنگامہ ہے زندگی کا
یوں بزم آرائی سے شور مچا ہے رنگارنگی کا
سج ترے نور سے ہوشام سائے سے ڈھلے
سدا اس ڈالی کے گل کو پانی ملے
جو گالوں پر ترے کو نیل پیار کی کھلے

سید عبداللہ شاہد..... حیدرآباد

غزل

غم جن کے برسوں سے ہم اٹھاتے رہے
وہی ہمیں پھر سے بھول جاتے ہیں
یہ اور بات تھی ورنہ زندگی میں
بیتے دن پھر مجھے بھی راتے رہے
بدل گیا موسم تیری یادوں کے ساتھ
گلشن میں پھول رنگ برنگے کھلتے رہے
پاس رہ کر بھی وہ میرا دل دکھاتے رہے
جو تھے دل کے قریب نظروں سے دور جاتے رہے
کس کو دلائیں ہم اپنی وفا کا یقین جاوید
عہد محبت پھر لوگ مر مر کے نبھاتے رہے
محمد اسلم جاوید..... فیصل آباد

غزل

ہوا ہوگی چراغوں کا اثر بھی مختلف ہوگا
نگاہوں میں اجالوں کا سفر مختلف ہوگا
نئے انداز میں پھریں گے اب کے پھول و شکلوں کے
خبر کیا تھی جو لوہیں گے تو گھر بھی مختلف ہوگا
کچھ اپنے گاہوں کے حالات بھی بدلے ہوئے ہوں گے
وہ اپنی یاد کا تنہا شجر بھی مختلف ہوگا
سستا میں گئے آنکھوں میں گلابوں کے نئے موسم
سو اب کی بار خوابوں کا گھر بھی مختلف ہوگا

دور و دیوار عطر پڑھ رہے ہیں بے قراری کو
ادھر یہ حال ہے تو پھر ادھر بھی مختلف ہوگا
رانا حنیف عاظم

غزل

بھری برسات میں ہم جل رہے ہیں
یہ کن حالات میں ہم جل رہے ہیں
بدن پر جم گئی ہے برف پھر بھی
سہانی رات میں ہم جل رہے ہیں
انا کے دل سے کوئی تو اٹکے
خود اپنی ذات میں ہم جل رہے ہیں
ذرا سی بات تھی کچھ بھی نہیں تھا
ذرا سی بات میں ہم جل رہے ہیں
محبت مسئلہ رانا نہیں ہے
مگر جذبات میں ہم جل رہے ہیں
قدیر رانا..... راولپنڈی

غزل

تھے گلستاں میں جو بہار کے پھول
بن گئے اب وہ زلف یار کے پھول
میری سانسوں میں بس گئی خوش بو
ہیں یہ دل کش ترے دیار کے پھول
سج ہوتے ہی میرے آئین میں
اس نے چھپکے ہیں اپنے ہار کے پھول
توڑ کر باغباں نے پھینک دیے
دھوپ میں شاخ سایہ دار کے پھول
اس کی آنکھوں میں ایک نشہ ہے جمال
اس کی آنکھوں میں ہیں جو پیار کے پھول
سج جمال..... کراچی





فتان احمد

حدیث

”حضرت انسؓ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت فرماتے ہیں۔ فرمایا کہ جس شخص میں تین باتیں ہوں گی وہ ایمان کا مزہ پائے گا۔ ایک یہ کہ اللہ اور اس کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت اس کو سب سے زیادہ ہو دوسرے یہ کہ صرف اللہ کے لیے کسی سے دوستی رکھے تیسرے یہ کہ دوبارہ کافر بننا اسے اتنا ناگوار ہو جیسے آگ میں جھونکا جانا۔“

(بخاری، باب حلاوة الایمان)

دلچسپ و حیران کن معلومات

ہمارے کارساز کی دنیا کی سب سے بڑی اندسری ہے۔

ہمارے ٹیلی ویژن کی سیٹی کسی بھی جانور کی پیدا کردہ سب سے بلندواز ہے۔

ہمارے مچھلیاں آپس میں باتیں کر سکتی ہیں۔

ہمارے کبھی کبھی کھلی آنکھوں کے ساتھ چمینک نہیں آسکتی۔

ہمارے کسی غار سے نکلنے وقت چمگاڑیں ہمیشہ بائیں ہاتھ مڑتی ہیں۔

ہمارے چوہا اونٹ کی نسبت زیادہ لمبے عرصے تک پانی کے بغیر زندہ رہ سکتا ہے۔

ہمارے ہر سال سڑکوں پر پچاس ملین کاروں کا اضافہ ہوتا ہے۔

ہمارے خواتین مردوں کی نسبت دو گناہ تعداد اور رفتار سے اپنی پلکیں جھپکتی ہیں۔

ہمارے ایک عام پٹسل سے پینتیس میل لمبی لائن کھینچی جاسکتی ہے یا ہم اس سے انگریزی کے پچاس ہزار الفاظ لکھ سکتے ہیں۔

انتخاب: کامران شاہد..... مہجرات
خلیل حیران خلیل

ہمارے اگر تم نے ہر حال میں خوش رہنے کا فن سیکھ لیا ہے تو یقیناً تم نے دنیا کا سب سے بڑا فن سیکھ لیا۔

ہمارے جب کوئی شخص قتل کرتا ہے تو قاتل کہلاتا ہے لیکن اگر کوئی جج کسی شخص پر موت کا پروانہ جاری کرتا ہے تو منصف کہلاتا ہے۔

ہمارے انسان کی حقیقت ان چیزوں میں نہیں ہوتی جو وہ ظاہر کرتا ہے بلکہ ان چیزوں میں مخفی ہوتی ہے جنہیں وہ ظاہر نہیں کرتا۔

ہمارے مجھے چاہیے کہ میں زمانے کا قیاس اپنے اس قول سے نہ کروں کہ ”کل تھا اور کل ہوگا۔“

ہمارے اگر تم کسی سے محبت کرتے ہو تو اسے آزاد چھوڑ دو اگر وہ واپس نہ آیا تو سمجھ لو کہ وہ کبھی تمہارا تھا ہی نہیں اور اگر وہ واپس آ گیا تو اس کی قدر کرو۔

ہمارے اس خوشی اور مسرت سے دور رہو جو کل غم کا کاغذ اور زندگی کا روگ بن جائے۔

ہمارے اس دنیا میں اتنی بلند و بالا دیوہندوں والے محلات میں نہ رہو جس سے تمہاری آواز ہی گھٹ جائے۔

ہمارے نصیحت وہ چکی بات ہے جسے ہم کبھی غور سے نہیں سنتے خوشامد اور چالوسی ایسا بدترین دھوکا اور فریب ہے کہ ہم اسے بڑے غور اور توجہ سے سنتے ہیں۔

ہمارے عقل مند سوچ کر بولتا ہے اور بیوقوف بول کر سوچتا ہے۔

ہمارے باطل ہیں وہ تمام اعتقادات نظریات خیالات اور تعلیمات جو انسان کی زندگی میں بد قسمتی لائیں۔

ہمارے وہ سب جذبے خیال اور نظریات جھوٹے ہیں جو انسان کو مایوسیوں کی طرف لے جاتے ہیں۔

ہمارے انسان کا یہ فطری اور پیدا کی حق ہے کہ وہ اس زمین پر کامیاب اور کامران زندگی بسر کرے۔

حبیب ایوب..... ناظم آباد کراچی
نوشیروان عادل کا قصہ

بیان کیا جاتا ہے کہ نوشیر وہی عادل کے واسطے ایک شکار گاہ میں کہاں تیار ہو رہے تھے اور تمک موجود نہ تھا۔ ایک غلام کو گاؤں میں دوڑایا تاکہ تمک لے آئے۔ نوشیر والی بادشاہ نے کہا تمک قیمت سے لانا ایسا نہ ہو کہ بڑی رسم پڑ جائے اور گاؤں پر باد ہو جائے۔ غلام نے کہا: اتنی مقدار سے کیا خرابی پیدا ہو جائے گی؟ نوشیر والی نے فرمایا: بر ظلم کی بنیاد شروع میں تھوڑی ہوتی ہے پھر جو شخص بنایا اس نے اس پر اضافہ کیا یہاں تک کہ ظلم اس حد تک پہنچ گیا اگر بادشاہ رعیت کے باغ سے ایک سیب بلا قیمت کھائے گا تو اس کے غلام درختوں کو اس کی جڑ سے اکھاڑ دیں گے بادشاہ اگر آدھے ٹنڈے کے برابر یعنی تھوڑا سا ظلم بھی جائز رکھے گا تو اس کے سپاہی ہزار مرغ مرغ پر کہاں بناؤالیں گے یعنی بڑے بڑے ظلم کر گزریں گے۔ (گلستان ص ۳۵)

فائدہ: بڑے زمانہ والا ظالم دنیا میں نہیں رہتا ہے لیکن اس پر لعنت برابر رہتی ہے۔
(مرسلہ: سید مظہر حسین شاہ حجازی)

ظہر سیکھنے کی ترغیب

ایک دانش مند اپنے بیٹوں کو نصیحت کر رہا تھا کہ اسے پیارے بچو! نہ سیکھو اپنے اندر کوئی کمال پیدا کرو! اس لیے کہ دنیا کا ہر ملک اور دولت اعتماد کے قابل نہیں اور مال و دولت ہر وقت خطرہ میں ہیں یا چور ایک ہی دفعہ میں خرابے لے جائے گا یا مال والا اپنا مال تھوڑا تھوڑا کر کے کھا جائے گا لیکن ہنر ایک جاری اُسنے والا چشمہ ہے اور ہمیشہ کی دولت ہے اگر ہنر والا غریب ہو جائے تو کوئی غم کی بات نہیں اس لیے کہ ہنر اس کی ذات میں ایک دولت ہے وہ جہاں جائے گا روزی اور عزت پائے گا۔ (گلستان ص ۱۸۳)

(مرسلہ: جاوید اختر..... بھکر)

سب سے بڑی طاقت

اخلاق ایک طاقت ہے بلکہ اخلاق سب سے بڑی طاقت ہے ایک اچھا سلوک دشمن کو دوست بنا سکتا

ہے۔ ایک صحابول ایک سرکش آدمی سے اس کی سرکشی چھین سکتا ہے۔ ایک ہمدردانہ برتاؤ ایک ایسے جھگڑے کو ختم کر سکتا ہے جس کو ختم کرنے کے لیے لڑائی اور گولی کی طاقت ناکام ہو سکی وہ بات ہے جو قرآن میں دن لفظوں میں بتائی گئی ہے۔

”اور نیکی اور بدی برابر نہیں ہو سکتی تم جواب میں دو نہو جو اس سے بہتر ہو پھر تم دیکھو گے کہ تم میں اور جس میں دشمنی تھی وہ ایسا ہو گیا ہے جیسے کوئی دوست قرابت والا۔“

اسلام میں تالیف قلب کا اصول بھی اخلاق سے تعلق رکھتا ہے۔ قرآن میں زکوٰۃ کی رقم کی کنی مدیں بتائی گئی ہیں ان میں سے ایک خاص مد تالیف قلب کی ہے اس مد کے تحت ان لوگوں کی مالی اعانت کی جاتی ہے۔ جن کے دل اسلام کے لیے نرم کرتا مطلوب ہوں اس اصول کے تحت رسول نے عرب کے متعدد سرکش سرداروں کو رہیں دیں اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کے بعد وہ لوگ بالکل ٹنڈے پڑ گئے اسلام کی یہ تعلیم اس بات کی ایک کھلی تصدیق ہے کہ اللہ نے اخلاق کے اندر زبردست تسخیری طاقت رکھی ہے۔

مرسلہ: عبید یوسف گجراتی

ایمان کے سابقہ عمل

ایک دفعہ حضرت ابوذر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے عرض کیا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ایمان کے ساتھ کوئی عمل بتائیے فرمایا۔ ”جو اللہ تعالیٰ نے دی ہے اس میں سے دوسروں کو دے۔“ عرض کیا اگر وہ ضعیف ہو کر مدد کی قوت نہ رکھتا ہو فرمایا۔ ”جس کو کوئی کام کرنا آتا ہو اس کا کام کر دے۔“ عرض کیا اگر وہ خود بھی ایسا ہی نا کارہ ہو فرمایا۔ ”اپنی ایذا رسالی سے لوگوں کو بچائے رکھے۔“

(مسند رک حاکم۔ سیرۃ النبی)

انتخاب: اسد علی..... حجازی

○

جنگ سنگہ

نصیم نوید

تاریخ کے صفحات میں محفوظ سرزمین پنجاب کی ایسی ننگناز داستان جو کلاسیک داستانوں میں شمار ہوتی ہے..... جو روچھو کے خلاف بغاوت کی آتشیں اندھیوں کا احوال جو حاکمانہ غرور کے کوہساروں کے ساتھ ہونے جاہ و جلال سے نکر اچانی ہیں۔ یہ کہانی ان لوگوں کے لیے بھی لسانی عبرت ہے جو آنے والی نسلوں کو انتقام اور دشمنی کے جنمات مستقل کرتے رہتے ہیں اور سیدھے سامنے نوجوان "جنگ سنگہ" بن جاتے ہیں اور پھر حالات کسی کی قابو میں نہیں رہتے، اس کہانی کا مرکزی کردار "جنگ سنگہ" ایک ایسا ڈاکو ہے جس کا نام عین کر پڑے بڑے ہیرووں کا ہوتا ہے پانی ہو جاتا تھا۔ براصل فطری طور پر امن و آسائش کا پیاسہ ہے۔ "جنگ سنگہ" کے کردار کا روحانی پہلو جو شروع سے آخر تک "جسٹس" اور "ویر" کی صورت میں اس کہانی میں رہا ہوا نظر آتا ہے اس بات کا معصوم ترین گواہ ہے کہ لطیف جنمات رکھنے والا نوجوان جسے دنیا خطرناک ڈاکو کے طور پر جانتی ہے انہوں سے کتنا نرم اور محبت کرنے والا ہے۔ "جنگ سنگہ" کہاں سے چلا اور کہاں پہنچا؟ آئیے قارئین یہ جانتے کے لیے ہم بھی زیرِ نظر کہانی میں "جنگ سنگہ" کے ساتھ ساتھ گانوں کے سرسبز پہاڑوں اور اونچے نیچے تیلوں اور ہر خطر کھٹرات کے نشیب و فراز میں سفر کرتے ہیں۔

کچھ دیکھ کر اور سن رہا تھا۔ سوپر اور ڈاکٹر کی انگریزی میں بات چیت سے وہ صرف اتنا سمجھ سکا تھا کہ گرو بخش کو پھانسی دیے جانے کا دن مقرر ہو چکا ہے مگر اس وقت کی بھاگ دوڑ کسی نئے موقع کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔ جنگ کو گرو بخش پر غصہ رہا تھا۔ فرار ہونے کی ترکیب کے سلسلے میں بھوک ہڑتال شروع کر دی اور اب وہ خود اپنے جال میں پھنس گیا۔

جیل کا اسٹریچر لے کر دو سفید پوش وارڈ رائے۔ جگت کو خوف سا محسوس ہوا۔ کیا گرو بخش کو یہاں سے لے جا رہے ہیں..... گھبرا دینے والی اس کالی کوٹھڑی میں چند دنوں کا ساتھ ملا تھا وہ بھی پھنسن گیا مگر وہ لوگ اسے کہاں لے جا رہے ہیں؟

"ڈاکٹر سنبھل کے۔" سوپر وارڈ سے کہہ رہا تھا۔ اب جگت سے رہا نہیں گیا، چکی پیسا بند کر کے دروازے کی سلاخیں دونوں ہاتھوں سے تھام کر فکر مند ان نظروں سے

"سر میں سمجھتا ہوں اسے فوری طور پر ہسپتال میں ترانسفر کرنا پڑے گا۔ کیس سپرٹس ہونے سے ڈاکٹر اسے طبی امداد دینی ضروری ہے۔" ڈاکٹر سین بیک بند کرنے لگا۔ سوپر کا چہرہ اتر گیا۔ پھانسی کا حکم سننے کے سلسلے میں ہونے والی دیر اسے کھٹک رہی تھی۔ "آل رائٹ ڈاکٹر۔ اپنی رپورٹ اور اسٹریچر بھیج دیں۔"

"اوکے سر!" کہہ کر ڈاکٹر جانے لگا۔ میکلین صاحب کی ہدایت اس کی پشت سے مل رہی تھی۔ "ڈاکٹر میں قیدی کی چوکیداری کا سخت انتظام کرتا ہوں مگر آپ بھی چوکے رہیں۔ کوئی ایسی دوا اس کے ہاتھ نہ لگے جس سے....."

ڈاکٹر نے سر گھما کر اثبات میں گردن ہلائی۔ "ڈوٹس ورکی سر۔"

جگت کام کرنے کے بہانے کوٹھڑی میں سے سب

باہر کی جانب دیکھنے لگا۔ اسٹریچر کا وزن اٹھا کر ایک وارڈر باہر نکلتا نظر آیا۔ جگت کی تھیلی پسینے سے بھجک گئی۔ اس نے آنکھیں پھیلایا کر دیکھا۔ گرو بخش کو مسل اور ہایا ہوا تھا۔

”کیا ایک بار پھر اس کا چہرہ دیکھنے کو نہیں ملے گا؟“ جگت کا دل ایک بار ہلکا ہوا تھا۔ اسٹریچر میں پڑا ہوا جسم تھامے تک مسل میں لپٹا ہوا تھا۔ اسی لمحے گرو بخش کا چہرہ نظر آیا۔ اسے دیکھ کر جگت کے دل میں درد ہونے لگا۔ بچکے ہوئے جڑے اندر دھنسی ہوئی آنکھیں لبوں سے چٹکی ہوئی چکن بہت جگت کو پیچنے کی خواہش ہوئی مگر اسی لمحے اسٹریچر کو لیے ہوئے وارڈر آگے بڑھ گئے اور اس ایک پل میں گرو بخش نے ایک آنکھ کھول کر جگت کی جانب دیکھا۔ پھر آنکھ بند کر لی جگت نے یہ بھی دیکھا کہ گرو بخش کے لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔ اسٹریچر کے پیچھے چلتے ہوئے سوپر کے جوتوں کی آواز بند ہوئی۔ اسی لمحے اس کے ذہن میں چمک سی پیدا ہوئی کیا گرو بخش بیپوش بن گیا تھا؟ اس کی ترکیب کا پسلا حصہ پورا ہونے پر اس کے لبوں پر نظر آنے والی مسکراہٹ فتح کی خوشی تھی...؟ جگت کے ذہن پر آنکھیں سوار ہو گئی۔ گرو بخش کو یہاں سے لے گئے۔ اس کا غم کیا جائے یا خوشی منائی جائے...؟



جیل کی میں فٹ بلند دیوار کے پیچھے ہی اسپتال تھا۔ ویسے تو جیل کے صدر دروازے سے اسپتال میں آنے جانے کا راستہ تھا مگر ایمر جنسی کے لیے دیوار میں ایک دروازہ رکھا گیا تھا۔ گرو بخش کو اس دروازے سے لے جایا گیا۔ سوپر میٹکلیں گرو بخش کی مجبوری ہوئی حالت کو ممکن حد تک پوشیدہ رکھنا چاہتا تھا حالانکہ بھوک بڑتاں پر اترے ہوئے قیدی کو اسپتال میں لے جانے کا یہ زیادہ نہیں تھا۔ پھر بھی سوپر صاحب اتنی رازداری برت رہا تھا۔ کیا کچھ اچانک ہونے والا ہے؟ یہ سوال اس کے ذہن میں کھٹک رہا تھا۔ ڈاکٹر سمین نے اس خاص مریض کے لیے اسپتال میں کونسا والا کمرہ خالی کرا لیا تھا۔ ہوالور روشنی کے لیے ایک سلاخوں والی کھڑکی بھی اسی کمرے

میں تھی اور اس پر نظر رکھنے کے لیے شیشے کا دروازہ تھا۔ ڈاکٹر سمین نے فوراً مریض کا علاج شروع کر دیا۔

گلوکوز چڑھانے کے لیے گرو بخش کی آنکھڑی نکال دی گئی۔ حرکت نہ کر سکے اس لیے آنکھ کشن دیا گیا۔ مریض کے بند کے برابر ایک نرس بٹھائی گئی اور دروازے کے باہر دو سٹا سپاہیوں کا چہرہ لگا دیا گیا۔ گلوکوز کے پانی کی دوسری بوتل خالی ہونے تک شام ہو چکی تھی۔ ڈاکٹر سمین نے نرس کو ہدایت دی تھی کہ وہ بوتلیں خالی ہونے کے بعد مجھے مطلع کرے گا۔ نرس نے رسٹ وائچ میں دیکھا۔ سارا حصہ چھینا چکے تھے۔ نصف چھتے بعد اس کی ڈیوٹی ختم ہوئی تھی۔ کلائی کی نبض سے سوئی نکال لی گئی۔ اس وقت مریض کے لیوہ سے کراہ نکلی تھی۔ نرس کی پشت دروازے کی سمت تھی۔ نرس مریض کے سر کی جانب کھڑی ہو کر اس کے ہاتھوں میں انگلیاں پھرنے لگی پھر نرم لہجے میں بولی۔ ”گرو بخش!“

مریض کی چٹکیں حرکت کرنے لگیں۔ لہذا وہ سر جھکا کر اس کے کان میں بولی۔ ”طوفان۔“

جادوئی اثر ہوا۔ گرو بخش کی آنکھیں فوراً کھل گئیں۔ دو چار بار اس نے آنکھیں جھپک کر دیکھا۔ نرس کا دھندلا چہرہ اب صاف نظر آنے لگا۔ پھواواں کی پتیوں کی طرح گرو بخش کے لب کھلے۔ ”سونیا“ چار آنکھیں ملیں نظروں کے تار بن گئے۔ دل کی تگی زور کرنے لگی۔ چند لمحوں کی خاموشی نے بہت کچھ کہہ دیا۔ تب گرو بخش نے سونیا کی زلفوں کی طرف دیکھا اور اس کی نظریں سونیا کے ابھرے ہوئے سینے پر لپکتے ہوئے کرا اس پر جم گئیں۔ سونیا گرو بخش کا مطلب سمجھ کر مسکرائی۔ ”میں ماریا بن گئی ہوں۔ یہاں تک پہنچنا ضروری تھا۔“ نرس ایک لمحہ کے لیے رک گئی۔ پھر عصب میں دیکھ کر اس نے مزید کہا۔ ”تم ہوٹل میں آ گئے اس کی اطلاع کرتے جا رہی ہوں۔“

پھر میری ڈیوٹی ختم ہو جائے گی۔“ بلکہ ہاتھوں سے گرو بخش کی چٹکیں بند کر کے نرس باہر چلی گئی۔ پھر چہرہ دیتے ہوئے سپاہیوں کو سنانے کے

لیے بڑبڑائی۔ "مریض ہوش میں آ رہا ہے میں ڈاکٹر کو اطلاع دینے جارہی ہوں۔"

سباہی انجین شین جو گئے۔ ڈاکٹر سمن کے آنے کے بعد گرد بخش نے آنکھیں کھول دیں۔ "میں کہاں ہوں؟ مجھے یہاں کیوں لایا گیا؟" وہ بڑبڑایا۔

ڈاکٹر نے اس کے سینے پر ہاتھ رکھا پھر اسکو پ سے اس کو جانچنے لگا۔ "جوان ایہ جیل کا اسپتال ہے۔ اب تم ہماری نگرانی میں ہو۔" پھر بخش پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ "مجھے امید ہے کہ یہاں تم اپنی ضد جاری نہیں رکھ سکو گے۔"

گرد بخش نے ڈاکٹر کے برابر کھڑی ہوئی نرس کی جانب دیکھا مگر وہ نظر ہٹا کر کام میں لگ گئی۔ گرد بخش نے کمرہ دار میں کہا۔ "ڈاکٹر! اگر وہ پارہ مجھے اس کوٹھڑی میں لے جاوے تو اس صورت میں میری ضد جاری رہے گی۔" ڈاکٹر کے پاس اس کی بات کا جواب نہیں تھا۔ یہ اس کے بس سے باہر کی بات تھی۔ اسی لمحے سو پر کے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ اس کے ہاتھ میں کاغذات نظر آ رہے تھے گرد بخش کو دوش میں دیکھ کر اسے اطمینان ہوا۔

"ڈیل" میں اپنا فرض پورا کرنے آیا ہوں۔" اس نے کہا گرد بخش کو اس کی پروا نہ تھی۔ سو پر نے کاغذ پھیلا کر پھانسی کا آؤر سنایا۔ ڈاکٹر کے چہرے پر سنجیدگی چھا گئی۔ نرس کے چہرہ لڑنے لگے۔ اس کے دل کی دھڑکن بڑھ گئی مگر اس نے چہرے پر بے پرواہی کا نقاب ڈال لے رکھا۔ سو پر نے سوچا تھا کہ پھانسی کا ختم ہوتے ہی قیدی چیخ مارے گا ہاتھ پیر اچھا لے گا کم از کم آؤ ضرور بھرے گا۔ مگر اس کی بجائے گرد بخش کے لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی تب سو پر کو سخت دھچکا لگا۔ حب الوطنی کے مضبوط جذبے نے اس جوان کو موت کے مقابلے میں کتابے ٹوٹ بٹا دیا تھا۔

سات بج گئے۔ رات کی ڈیوٹی والی نرس کمرے میں داخل ہوئی تب ڈاکٹر سمن نے سونیا سے کہا۔ "مس ماریا! تم اب جا سکتی ہو۔"

"تھینک یو ڈاکٹر!" کبہ کر ماریا نے قدم بڑھائے۔ جاتے وقت ایک نظر گرد بخش پر ڈالی۔ گرد بخش نے

آنکھیں بند کر لیں اور سونیا کے سینڈلوں کی دور ہوتی ہوئی آواز سننے لگا۔ پھانسی کی خبر سے سونیا کے معصوم دل میں محسوس کیے گئے صدمے کی لرزتی ہوئی آواز وہ سینڈل کی آہٹ میں محسوس کر رہا تھا۔ محبت انسان کو کیسی قریبائیاں دیتے کا عزم بخش ہے؟ چار سال پہلے سونیا لاہور کے کالج میں انٹرسائنس کی طالب تھی۔ اس وقت اس نے پہلی بار گرد بخش کو دیکھا۔ بلا سنا اونپا قہر آنکھوں میں بے چینی آواز میں درہ بھری مٹھاس۔ سونیا کے دل میں گرد بخش نے مقام حاصل کر لیا۔

گرد بخش نے پوچھا۔ "سونی! میں کچھ تم بند و بزرگ ہمارے پیار کو نہیں مانتی گے۔"

تب سونیا کے چہرے پر عزم جھلکنے لگا۔ "مجھے اس کی پروا نہیں میری ڈاکٹر بننے کی خواہش ہے تب تک ہمیں صبر کرنا پڑے گا۔" اس نے مضبوط لہجے میں کہا۔

چھ ماہ کے دوران ہی اچانک ایک نیا سوز آ گیا۔ گرد نے کالج آنا بند کر دیا۔ وہ انقلابیوں کی ٹولی میں شامل ہو گیا۔ "سونی! میری راہ بدل گئی ہے۔ اب ویش کی آزادی تک ہمیں ملن کا انتظار کرنا پڑے گا۔"

چار سال بیت گئے۔ سونیا میڈیکل کالج کے تیسرے سال میں پہنچ گئی۔ سرمایہ دار باپ نے اسے دہلی سے لاہور تعلیم کی غرض سے بھیجا تھا اور وہ ہاسٹل میں رہتی تھی۔ لہذا گرد بخش کی انڈر گراؤڈ سرگرمیوں میں ساتھ دینے لگی۔ انقلابی زخمی ہوتے یا بیمار ہوتے ان کا علاج کرتی۔ اس کی وجہ سے دھری چار لڑکیاں بھی اسی خطرناک مہم میں شامل ہو گئی تھیں مگر پولیس کشنر پر ہم بھٹکتے ہوئے گرد بخش گرفتار ہو گیا۔ تب سونیا نے محسوس کیا کہ اس کے پیار کے سنے چور چور ہو گئے۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ گرد کو دی جانے والی پھانسی دیکھنے کے لیے وہ زندہ نہیں رہے گی۔ جب مرنا ہی ہے تو ایک بار آخری کوشش کیوں نہ کر لی جائے؟ جس دن گرد بخش جیل میں داخل کیا گیا سونیا بھی اسی دن مس ماریا بن کر جیل کے اسپتال میں داخل ہو گئی۔ کرچن نرس بننے کی غرض سے گرد بخش کے من پسند لمبے سیاہ رنگی

پانوں کو کاٹ دیا۔ گلے میں کراس بکین لیا۔ گردن بخش کے ساتھیوں نے لاہور کے کرپچین جرج کے بڑے پادری کا سفارشی خط جعلی دستخطوں کے ذریعے بنایا۔ جرج کی جانب سے جیل کے اسپتال میں خدمت کی غرض سے اکثر لڑکیاں بھیجی جاتی تھیں۔ سازش پر عمل کرنے کا پیغام گردن بخش تک اس کے سیل میں کس طرح پہنچایا گیا یہ بات اب تک راز میں رہی ہے مگر تیسرے دن گردن بخش نے منصوبے کے تحت بھوک ہڑتال شروع کر دی۔ اس وقت سے سو تینا جیل کے اسپتال میں اس کی آمد کی منتظر تھی۔ چار پانچ دن سے اس کے کام کو دیکھ کر ڈاکٹر سین خوش ہو گیا۔ ”مس ماریا! تم ٹریس سے زیادہ ڈاکٹر بننے کے لائق ہو۔“ سین نے کہا سو نیا کو ذرا لگا کہ کہیں یہ ادھیر عمر ڈاکٹر اس سے محبت شروع نہ کر دے۔



سمجھ میں نہ آنے والی بے چینی نے جگت کو گھیر لیا۔ گردن بخش کے متعلق معلوم کرنے کی غرض سے اس نے دوپہر سے شام تک چار بار مختلف طریقوں سے کوشش کی۔ اسے گردن پیش کی ٹنگر ستاری تھی۔ یہ کسی کو محسوس نہیں ہونے دینا چاہتا تھا۔ ”وہ انتہائی بچا بھی زندہ ہے؟“ اس نے سنتری سے پوچھا مگر سنتری نے بے پروائی سے کہا۔ ”بھوک ہڑتال پر اترے ہوئے قیدیوں کی میں چھپس دن تک زندہ رہنے کی مثالیں موجود ہیں۔ نو سو اٹھاون کو تو ابھی پانچواں دن ہے۔“ روٹی دینے کے لیے آئے ہوئے میٹ سے جگت نے طنز یہ لہجہ میں کہا۔ ”اب تو باورچی کو ایک قیدی کے لیے کم پکا پڑا ہوگا اس کی بھوک ہڑتال کی وجہ سے۔“ جیل میں بیٹھا ہوا یہ ڈاکٹر کیسے عجیب خیالات رکھتا ہے۔ یہ سوچ کر میٹ مسکرایا۔ ”ارے بھائی! یہاں تو روز پانچ دس بھرتی ہو کرتے ہیں۔ ایک قیدی کی بھوک ہڑتال سے کھانا کم نہیں ہو جاتا۔“

”مگر تمہارا کیا خیال ہے وہ زندہ رہے گا؟“ جگت سے پوچھے بغیر نہ رہا گیا۔ اسے عجیب سا جواب ملا۔ ”زندہ کہتے دن رہے گا؟ بارہویں دن اسے مرنا ہے۔ کھاپی کر

پھانسی چڑھا ہوتا تو روح کو تسکین ملتی۔ یہ سن کر جگت کا دل بیٹھنے لگا۔ کھانے کی روٹی اس نے ایک کونے میں رکھ دی۔ گردن بخش کا ایک جملہ اندھیری کوٹھڑی میں گونجنے لگا۔ ”یہ تو فرار ہونے کی ترکیب ہے۔ تمہارے بھی کام آئے گی۔“ نہیں نہیں..... گردن بخش تم نے جلدی کر دی۔ مجھے اشارہ کرتے تو میں تمہیں راست بتاتا دوست! تم اکیلے جیل کے سخت انتظام سے کیسے فرار ہو سکو گے؟

جیل کے برابر ہی آفیسروں کے کوارٹر تھے۔ ڈاکٹر سین برآمدے میں آرام کرسی پر لیٹا ہوا تھا۔ مس ماریا اس کے ذہن سے محو نہیں ہو رہی تھی۔ پانچ چھ دن کے ساتھ نے اس خوبصورت لڑکی کی تصویر میں سال سے خالی پڑے ہوئے دل پر نقش کر دی تھی۔ اس پر محبت کی بارش کرنے کو ڈاکٹر کا دل چاہنے لگا۔ حسین ہونے کے باوجود غریب نہ ہوا الفاظ میں امرت ٹپک رہا ہو کر چھین ہونے کے باوجود حرکات ہندوستانی ہونے کی وجہ سے ڈاکٹر کے دل میں اس نے گھر کر لیا تھا۔ ڈاکٹر سوچ رہا تھا۔ ”شاید اس کی ماں ہندوستانی ہوگی اور وہ تنہا ہونے کے باعث کرپچین بنائی گئی ہوگی۔“ ڈاکٹر کا تجسس بڑھ گیا۔ اس لڑکی کے ماں باپ کے متعلق معلومات حاصل کرنی چاہئیں۔ جرج کے پادری سے مل کر اس کے متعلق اطلاعات فراہم کی جائیں۔ پھر..... پھر..... ماریا کے رشتے کی بات۔ ”ماریا کے متعلق خواب دیکھتے ہوئے ڈاکٹر سین آرام کرسی ہی پر سو گئے۔“

جیل سے تین میل کے فاصلے پر لاہور کی کھٹی آبادی والی گلی میں چار منزلہ ایک بلڈنگ کے کمرے میں جمع کے اہالے میں انقلابیوں کی میٹنگ ہو رہی تھی۔ سو نیا کی رپورٹ سن کر سب کے چہرے پر امید کا جالا پھیل گیا۔ گردن بخش کا سب سے قریبی ساتھی مہر بولا۔

”پھانسی کو بارہ دن باقی ہیں۔ ہم اسے چار دن میں فرار کرادیں۔ کیوں؟“

بشن کچھ دیر سوچتا رہا پھر بولا۔ ”آج چوتھ ہے۔ ساتھ آٹھم کے بعد آسمان کا اندھیرا مفید ثابت ہوگا۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

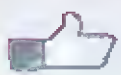
➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

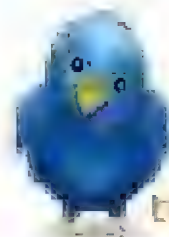
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”مگر سونیا کی ٹائٹ ڈیوٹی، تو تو کو ہوئی۔“ گوپال نے یاد دایا۔ ”تو ار کی صبح کرکچوں کو چرچ جانا ہوتا ہے لہذا ٹائٹ مل سکتا تو۔۔۔“

”یہ اچھا ہے، ہم ایک ساتھ دو دھماکے کریں گے۔“ مہر پر مسرت لہجے میں بولا۔ ”مجھے اٹھارہ ملی ہے کہ پیر کو سحر کے وقت گورنر مین میں داخل جائیں گے۔“ سب کی آنکھیں جوش سے چمکنے لگیں۔ مہر نے پلان سمجھایا۔ ”گرو بخش کو ایک اور دو کے درمیان اسپتال سے فرار کرا کر جیپ میں لے جانا ہے۔ لاہور اسٹیشن سے چار میل دور ایک بڑا ٹالہ ہے وہاں گورنر کی ٹرین کو الٹ دینا ہے۔“ دو چار لمحوں کے لیے سب کے سانس رک گئے۔ مہر بولا۔ ”سونیا! کل صبح گرو بخش کو پلان سمجھا دینا۔۔۔ چار دن میں اسے کھاپی کر طاقت جمع کرنی ہوگی۔ اتوار کو رات ایک بجے۔“

اسی لمحے ہوا کا جھونکا کمرے میں داخل ہو گیا اور شمع بجھ گئی۔ اس بھی اندھیرے نے سب کو خاموش کر دیا۔ سونیا کا دل دھڑکنے لگا۔ کیا وہ کسی اچانک انجام کا اشارہ تھا؟ تیز قدموں سے چلتی ہوئی سونیا اسپتال کے گیٹ میں داخل ہوئی۔ چونکہ دراب اسے پہچاننے لگا تھا لہذا پاس دکھانے کی ضرورت نہیں تھی۔ شب بیداری اور تڑپ کے باعث تھکی ہوئی آنکھیں گرو بخش کا جائزہ لینے کے لیے ترس رہی تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ وہ سیاست کی ڈیوٹی ہونے کے باوجود پونے سات بجے آگئی تھی۔ بلند دیوار والے بڑے گیٹ میں داخلے کے بعد لان والا میدان آتا تھا میدان کے درمیان گول مچھونا سا باغیچہ بنا ہوا تھا۔ قیدیوں کے اگائے ہوئے پھولوں کی نرم پتیوں پر ابھی شبنم کے قطرے جھلک رہے تھے۔ صبح کی باد نسیم کے جھونکوں سے پھولوں کو جھومتے دیکھ کر وہ رک گئی۔ جھک کر اس نے موگرے کے پھولوں کا ایک گچھا توڑ لیا۔ موگرے کی تازہ کنواری خوشبو اپنے ساتھ میں سمی ہوئی وہ آگے بڑھنے لگی۔ برسوں کی عادت کے مطابق اس کا ہاتھ موگرے کے پھولوں کو بالوں میں ہرانے کے لیے

بڑھا مگر انگلیاں کٹی ہوئی لٹوں کو چھو گئیں۔ اس وقت دل کو دھچکا سا محسوس ہوا۔ وہ سونیا کی جگہ ماریا بن گئی ہے۔ یہ حقیقت وہ لمحہ بھر کے لیے بھول گئی تھی۔ اب اسے خیال آیا کہ اندر جلدی پہنچ جانے میں اس کی جلد بازی ظاہر ہو جائے گی۔ اس نے جلدی سے رسٹ وارچ کے کانٹے کو پندرہ منٹ آگے بڑھا دیا۔ دوسرا دروازہ ملے کر کے وہ اسپتال کی سیڑھیاں ملے کرنے لگی۔ اسی لمحے ڈاکٹر کی استقبالیما آڑستانی دی۔ ”گڈ مارننگ ماریا۔۔۔!“ اور ماریا سناٹے میں آگئی۔ روز آٹھ بجے آنے والا ڈاکٹر مین آج جلدی آگیا تھا اور مس ماریا کے نام سے پکارنے کی بجائے آج صرف ماریا کہا تھا۔

اس نے اپنی حیرت کو جلدی سے سمیٹ کر مسکرا کر جواب دیا۔ ”گڈ مارننگ ڈاکٹر!“ وہ پھولوں کے گچھے کو پشت پر چھپاتی ہوئی بولی۔ ”آج آپ جلدی آگئے ہیں؟“ ڈاکٹر کی نظریں سونیا کے سراپا کا جائزہ لے رہی تھیں۔ اس کے ہاتھ میں تھا سے ہوئے پھول پر نظریں ٹھہر گئیں۔ نرم مسکراہٹ کے ساتھ وہ بولا۔ ”ماریا! آج کچھ زیادہ خوش نظر آ رہی ہو۔۔۔ پھول لے آئیں۔“

”اوہ۔۔۔!“ سونیا نے بے نیازی سے کہا۔ ”میں تو بھول گئی تھی۔ آپ کے لیے یہاں کے باغیچے سے توڑ کر لا رہی تھی۔“ یہ کہہ کر اس نے پھولوں والا ہاتھ بڑھایا۔

ڈاکٹر نے چھینکس کہہ کر سونیا کی ہر مریں انگلیاں دباتے ہوئے پھولوں کا گچھا لے لیا۔ شباب کی تازگی اور جوش بھرے لمس سے ڈاکٹر کی تسوں کا ٹھنڈا خون تیزی سے گردش کرنے لگا۔ سونیا نے خفت سے ہاتھ کھینچ کر نظریں جھکا لیں۔ ڈاکٹر کو اس حرکت میں کنواری شرم دکھائی دی۔ اس نے لمبی سانس لے کر پھولوں کو سونچا۔ ”آہا۔۔۔ کیسی مینھی خوشبو ہے جیسے تیرا دل سوتھ رہا ہوں۔ ایسا محسوس ہو رہا ہے۔“ وہ کسی اتاڑی شاعر کی طرح بڑبڑایا۔ سونیا نے ٹھٹھکنے کے لیے رسٹ وارچ کی طرف دیکھا۔

”اچھا سر! میں جاری ہوں۔ وقت ہو گیا۔ مس گارائی کو فارغ کروں۔“ اور وہ تیزی سے اندر جانے لگی۔

”ڈونٹ لی فارمل ماریا۔“ اس کے کانوں سے ڈاکٹر کا جملہ گمراہا۔ ”سر نہیں سمجھتے۔“

ڈاکٹر کی بات کو سنی ان سنی کرتی ہوئی وہ جلدی سے غائب ہو گئی۔ گرو بخش کے کمرے کا دروازہ ادھ کھلا تھا۔ باہر بیٹھے ہوئے پہریدار جمائیاں لے رہے تھے۔ سونیا کو دیکھ کر ان کی آنکھوں کی چمک تیز ہو گئی۔ فرائک پہنچے ہوئے لڑکی کے دھلے ہوئے پیروں کی گول اور حسین پنڈلیاں دیکھتے ہوئے دونوں نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا۔ سونیا سر سرتی ہوئی اندر چلی گئی۔

گرو بخش کے بیڈ سے کچھ دور دیوار کے سہارے اسٹول پر بیٹھی ہوئی مس گارائی نے سونیا کے قدموں کی آہستہ سن کر سر اٹھایا۔ ”اوہ۔۔۔ آگئیں؟“ کتاب بند کرتی ہوئی وہ کھڑی ہو گئی۔ سونیا کی بے چین نظریں گرو بخش پر جم گئیں مگر فوراً ہی گارائی کے خیال سے وہ ہوشیار ہو گئی۔

”مریٹن کیسا ہے؟“ اس نے عام انداز سے پوچھا۔

”نورا بھی تکلیف نہیں دی۔ ساری رات سونا رہا ہے۔“

”یہ کہہ کر گارائی نے کتاب دکھائی۔“ لہذا یہ جاسوسی کہانی

پڑھ کر وقت پاس کر رہی تھی۔ بد معاشوں کی قید میں پھنسا

ہوا جاسوس فرار کے لیے پلان بنا رہا تھا۔ یہ پڑھ رہی تھی

کہ تم آگئیں۔“ کتاب کو بغل میں دبا لی ہوئی وہ بولی۔

”اب گھر جا کر پڑھوں گی تب تسلی ہوگی۔“ دیکھیں جاسوس

کس طرح فرار ہوتا ہے؟“ یہ سن کر سونیا کا چہرہ اتر گیا۔

”اچھی بات ہے پڑھ کر فل بتانا کتا خرمیں کیا ہوا؟“

اس نے ایسے ہی کہا۔

”نہیں بھئی جاسوسی کہانی کا انجام کہہ دینا اچھا نہیں۔“

تمہیں دلچسپی ہو تو کل کتاب لا دوں گی۔ تم پڑھ لینا۔“

”ارے بابا۔۔۔“ سونیا خوفزدہ انداز میں بولی۔ ”مجھے

ایسی کہانیاں پڑھتے ہوئے خوف محسوس ہوتا ہے۔“

”ڈرپوک لڑکی۔“ کا خطاب دے کر گارائی روانہ

ہو گئی۔ سونیا نے اطمینان کی سانس لی۔ دروازے پر بیٹھے ہوئے پہریداروں کو دیکھا پھر گرو بخش کے بیڈ کے قریب سرک آئی۔ موگرے کے پھولوں سے گرو بخش کے رخسار تھپتھا کر اسے چکانے کا منصوبہ بنایا تھا وہ تو ڈاکٹر حسین نے خراب کر دیا لہذا یہ کام انگلیوں کے سپرو کیا۔ نرم مس سے گرو بخش کے لب مسکرا دیے۔ پھولوں کی پتیوں پر چمکتی ہوئی شبنم کی طرح اس کے پتلے لب روشن تھے۔ سونیا کو وہ لب چوم لینے کی خواہش ہوئی مگر ماریا کے بھیس نے اسے روک لیا۔ ایک غلط قدم سارا پلان ختم کر دے۔ اس کو خوف محسوس ہوا۔

”ڈرپوک لڑکی آگئی؟“ گرو بخش نے چلیں جھپکاتے

ہوئے کہا۔ سونیا چمک اٹھی۔ وہ لاڈ کرتی ہوئی بولی۔

”اچھا۔۔۔“ سونے کی اداکاری کرتے ہوئے جاسوس

کی طرح مس گارائی کے ساتھ میری بات چیت سن

رہے تھے؟“

”گارائی نے تم سے غلط کہا کہ میں ساری رات گہری

نیند سو رہا تھا۔“

”پھر۔۔۔؟“ اس نے اطراف میں نظریں گھماتے

ہوئے پوچھا۔

”نصف شب سوچ کر اور باقی نصف شب بیاد

کرتے ہوئے گزار دی۔“ گرو بخش نے ہنستے ہوئے

کہا۔ ”گارائی کے ساتھ نہیں بلکہ خواب میں تمہارے

ساتھ رات بسر کر دی۔“

یوں تو سونیا نے بھی اسی حالت میں رات گزاری تھی

پھر بھی گرو بخش کی بات نے اسے کچکا پا دیا۔ حالات آخری

چار سالوں سے ان کے درمیان دیوار بنائے ہوئے تھے۔ دن

بدن فرض کی دیوار بلند تر ہو رہی تھی۔ جیل کی دیواروں

سے بھی زیادہ بلند اور مضبوط۔

”چپ کیوں ہو گئیں سونیا۔۔۔۔۔؟“ گرو بخش نے اسے

خیالات سے بیدار کر دیا۔ سونیا نے چونک کر گھڑی دیکھی۔

ڈاکٹر کے راؤنڈ کا وقت ہو گیا تھا۔ ”وہ اچانک آ جائے گا۔“

لہذا ہم اشارے سے بات کریں گے۔ میرا دل دھڑک رہا

ہے۔“ اس نے کہا پھر کام کرنے کی اداکاری کرتے ہوئے کہا۔ ”اتوار تک سب ٹھیک کر لیتا ہے۔“

”جنان مکمل ہو گیا ہے؟“ گرو بخش کی آواز بدل گئی۔

”نری کی جگہ تھی آگئی۔“ مجھے مختصر بتا دے تاکہ میں سوچ سکوں۔“

”ابھی نہیں.....“ سونیا نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔

”پھر پداروں کی ڈیوٹی بدلنے کے بعد پھر بات کریں گے۔ انہیں شک ہو جائے گا۔“ اور سونیا مرلیغ کو اسٹیج کرنے کے لیے سامان لینے کمرے سے باہر چلی گئی۔

ڈاکٹر سین اسی کا انتظار کر رہے تھے۔ صبح سے ایک سنجیدہ بات پوچھنے کے متعلق ان کے ذہن میں کشمکش ہی ہو رہی تھی۔ دل مضبوط کر کے وہ کہنا چاہتا تھا اسی لیے جیل سیرنڈنٹ میٹکلین اپنے خاص قیدی گرو بخش کی حالت معلوم کرنے آ گیا اور ڈاکٹر کے ذہن میں گھومتی ہوئی بات دہرائی۔

”ڈاکٹر اس کا پروگریس کیسا ہے؟“ سو پر نے سوال کیا۔

”دیری فائن۔“ ڈاکٹر سین اپنے علاج کی تعریف کرتا ہوا بولا۔ ”چوبیس گھنٹے میں تمہارا قیدی بیٹھنے لگے گا۔“

”اسے کب خوراک دیا جائے گا؟“ سو پر نے دہرا سوال کیا۔

”فی الحال تو اسے آہجیکٹ دیا جا رہا ہے۔“ ڈاکٹر لچہ بھر رک کر بولا۔ ”ہاں صاحب ایہ بار بار کہہ رہا ہے کہ اگر مجھے پھر اسی کوٹھڑی میں بند کیا گیا تو اس صورت میں خوراک نہیں لوں گا۔ اس کا یقین ہو جانے پر وہ خوراک لے گا ضد کر رہا ہے۔“ ڈاکٹر نے بتایا۔

”اسے صحت مند ہونے میں کتنا وقت لگے گا؟“

”اگر اسے خوراک ملے تو چار پانچ دن میں چلنے لگے گا۔“ پھر بغیر پوچھے پر مسرت لہجے میں ڈاکٹر نے کہا۔

”سر آپ فکر نہ کریں پچاسی کے دن سے پہلے میں اسے ”میڈیکل فٹنس“ کا سرٹیفکیٹ دے سکوں گا۔“

ڈاکٹر کی ہوشیاری میٹکلین کو کھٹکی مگر انگریزوں کی

تہذیب کے زیر اثر مسکرا کر اس نے کہا۔ ”ڈاکٹر! تم میری طرف سے اسے یقین دلاؤ کہ اسے آخر تک اسپتال میں رکھا جائے گا تمام سہولتیں دیں گے۔“ اتنا کہہ کر وہ واپس لوٹ گیا۔

سو پر کی پراسرار بات اور حرکت نے ڈاکٹر کے ذہن کو سوچ اور ابھرن میں گرفتار کر لیا۔ ایسا سخت آدمی اچانک اتنی نرمی اختیار کرے ضرور اس میں کوئی اسرار ہے۔

اسی لمحے میٹکلین اپنے جیل کے آفس میں بیٹھا اس معہ کو حل کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ”وہ انقلابی اسپتال میں رہنے کی ضد کیوں کر رہا ہے؟ ضرور اس کی کوئی چال ہوگی۔“ وہ سوچنے لگا۔ پھر اپنی گفتگندی پر خوش ہوتا ہوا بڑبڑایا۔ ”مگر کوئی فکر نہیں! ڈاکٹر کے یقین دلانے پر وہ جلد اٹھا ہو جائے گا۔ اس کے فوراً بعد اچانک ہی اسے جیل میں ٹرانسفر کر دوں گا۔ پچاسی کا قیدی زیادہ تر آخری دن فردس ہوتا ہے۔ اس کی ہمت ٹوٹ جاتی ہے اور وہ انہی لمحات میں خودکشی کی کوشش کرتا ہے مگر میں اس انقلابی بچے کو ایسا موقع ہی نہیں دوں گا۔ بیٹے! اہم انگریز ایسے احمق نہیں۔ ورنہ تم لوگوں پر اتنا عرصہ حکومت کس طرح کر سکتے تھے؟



جگت بھی چکی بیٹا ہوا گرو بخش کے خیالات میں گم تھا۔ آج صبح گیسوں لانے والے جمعدار نے کہا تھا۔ ”اب تمہارا کام آدھا کر دیا گیا ہے۔ صاحب تم سے بہت خوش نظر آ رہے ہیں۔ وہ کہہ رہے تھے اس انقلابی سے ڈاکو اچھا جو ذرا بھی گڑبڑ نہیں کرتا۔“ مگر جگت کو سو پر صاحب کی بات سن کر خوشی نہیں ہوئی۔ وقت آنے پر وہ بھی اپنا چٹکار بتاتا نہیں بھولے گا۔ تب اس کی سمجھ میں آئے گا کہ ڈاکو کی گڑبڑ تمہارے جیسے انگریز کو پسینہ لاسکتی ہے۔ فی الحال اسے گرو بخش کی فکر ستا رہی تھی۔ جیل اسپتال کے متعلق کچھ معلومات فراہم ہونے پر وہ گرو بخش کے فرار کی ترکیب سمجھ سکتا تھا مگر کس سے پوچھا جائے؟ کس طرح پوچھا جائے؟ بہت زیادہ تجسس کی صورت

اطف نہیں آپ نے بھی بیس سال جیل میں چوکیدار کی ہے آپ کے پاس بھی بہت کہانیاں ہوں گی۔“
”مگر بھائی میری باتوں میں ماروھاڑ کی گری نہیں ہوگی۔“

”کیوں نہ ہوگی؟ یہاں ہر قسم کے قیدی آتے ہیں۔“
جگانے کہا۔ پھر کچھ دیر رک کر بولا۔

”سب لوگوں نے جیل پوری نہیں کاٹی ہوگی۔ کوئی ضرور جیل توڑ کر بھاگنے کی کوشش کر چکا ہوگا۔“

دوسری چوکیدار میں قیدی کا یہ تجسس اودھم سٹلھ کو چونکا دیتا مگر جگانے کا رتا سے سننے کی ہوس میں اسے شک محسوس نہیں ہوا۔ وہ یاد کرتا ہوا بولا۔ ”ہاں..... کچھ ایسے واقعات ہوئے ہیں ابھی چھ ماہ پہلے کی بات ہے چار سال کی قید پڑا یا ہوا جوان جیل کے باغیچے میں کام کرتا ہوا فرار ہو گیا ساتھ ہی بیچارے اسپتال کے چوکیدار کی ملازمت بھی لیتا گیا۔“

”مگر ایسا کیسے ہو گیا؟“ جگانے کا تجسس بڑھ گیا۔
”اسپتال میں بھی جیل جیسا سخت انتظام ہوگا۔ وہاں سے کس طرح فرار ہو سکا؟“ پھر جگت نے محسوس کیا کہ اس نے جلد بازی کی ہے کیونکہ اودھم سٹلھ ہچکچا پاتا تھا۔ جواب کے لیے جگت کو انتظار کرنا پڑا۔

”اسپتال سے فرار اس وقت آسان تھا اور قیدی نے بہترین ترکیب آزمائی۔ باغیچے کی گھاس لے جانے والی گاڑی میں چھپ گیا۔“ سنتری کہہ رہا تھا۔ ”مگر اب وہاں انتظام سخت کر دیا گیا ہے۔ دیواریں بلند کر دی ہیں۔ چھکارے کا ایک راستہ ہے جو ابھی آزمایا جاسکتا ہے۔“
”ہو نہیں سکتا؟“ جگت کی آنکھیں چمکنے لگیں۔

”اگلے ماہ ایسا ہوا تھا۔“ سنتری زریں لب مسکراتا ہوا بولا۔
”جیل کی طرح اس نے دنیا سے بھی چھکارا پالیا۔ بے چارے نے نہ ہر لی لیا۔“

”اوہ.....!“ جگت نے آہ بھری۔ چھکارے کا اس نے کیا مطلب لیا تھا؟ اسی لمحے جیل کا ڈپٹی جیلر راؤنڈ پر آگیا لہذا سنتری انہیں سن ہو کر دروازے پر ٹپکنے لگا۔

میں مشکوک ہو جانے کا اندیشہ تھا کہ گرو بخش نے اسپتال سے فرار ہونے کے لیے یہ داؤ لگایا ہے۔ گرو بخش کی فکر اس کے ذہن کو سکون نہیں دے رہی تھی۔ چکی پیسنے میں دل نہیں لگ رہا تھا۔

سنتری اودھم سٹلھ باہر کھڑا قیدی کی بے چینی دیکھ رہا تھا۔ ”ارے نو سو ساٹھ چکی میں دانے ڈالے بغیر چلا رہے ہو۔ ذہن کہاں لگا ہوا ہے؟“ جگت چوٹک گیا۔
”سچھا کر دیکھا۔ اودھم سٹلھ کے بزرگ چہرے کی جھریاں مسکرا رہی تھیں۔“ کیوں..... مگر یا قارہا ہے جگانے؟“ قیدی کو نام سے پکارنے پر پابندی کے باوجود سنتری کے لہجے میں ایٹائیت تھی۔ پیشانی کا پسینہ خشک کرتا ہوا جگانے سیل کے دروازے پر آ گیا۔

”چاچا! تمہارے جیل خانے نے پیسنے کی ایسی عادت ڈال دی ہے کہ دانے ختم ہونے کے باوجود ہوش نہیں رہا۔“

”ارے ہاں..... مجھے پتہ چلا کہ تمہارا کام نصف کر دیا گیا ہے جو تم نے فوراً ختم کر لیا۔“

”یہی تو مصیبت ہے چاچا۔“ جگت نے سنتری کو اعتماد میں لیتے ہوئے کہا۔ ”اب وقت کس طرح کئے گا؟ البتہ تم دو گھنٹی باتیں کرنے میں میرا ساتھ دو تو وقت بھی کٹ جائے گا۔“

اودھم سٹلھ بھی جیسے اس وقت کا منتظر تھا۔ بولا۔ ”جگانے بات تو یہ ہے کہ دو تین دن سے میں تم سے کچھ پوچھنا چاہتا تھا۔“ جگت کا دل دھڑکنے لگا۔ وہ کیا پوچھے گا؟

”مگر رٹز کا روز کہتا ہے کہ باپو! آپ جگانے کو کا پیرہ دیتے ہیں پھر مجھے اس کی بہادری کی کہانی کیوں نہیں سناتے؟ لڑکا اپنے اسکول کے بچوں سے فخر یہ کہتا ہے کہ میرے باپ جیل میں جگانے کا پیرہ دیتے ہیں۔“

جگت خوش ہو گیا۔ جیل کے سنتری کا لڑکا اس کے نام پر فخر کرتا ہے کیسا عجیب لیکن اچھا محسوس ہو رہا تھا۔ اودھم سٹلھ جگانے کی کہانی سننے کے لیے تجسس تھا۔ اسے یقین ہو گیا تھا لہذا جگانے بولا۔ ”چاچا! میں اکیلا بولتا رہوں اس میں

سکے گی پھر دل ہی دل میں بھگوان سے کہتی۔ ”بھگوان! اگر ایسا ہو تو دوسرے جنم میں ادھورے ارمان پورے کرنا۔“ چار سال کے بعد گرو بخش کے ساتھ رہ کر چار دن کے لیے اس کی خدمت کرنے کا موقع ملا۔ اس سے پورا فائدہ اٹھانا چاہتی تھی۔ یہاں سے فرار کے بعد نہ جانے کب گرو بخش سے ملاقات ہوگی؟ پنجاب پولیس اس کی گرفتاری کے لیے زمین آسمان ایک کر دے گی۔ پہلے کمشنر کا قتل اور اب گورنر کے قتل کے لیے۔ سونیا کے ہاتھ رک گئے۔ گرو بخش اسے نظر بھر کر دیکھ رہا تھا۔

”کیا سوچ رہی ہو سونی؟“ پوچھنے کے باوجود وہ خاموش رہی تو کھلے سینے پر گردش کرتے ہوئے سونیا کے ہاتھ کو دبا کر کہا۔ ”تمہیں محسوس نہیں ہو رہا کہ تم بہت زیادہ خطرے میں ہو؟ فرض کرو اگر تمہاری اصلیت کا پتہ چل جائے پھر کیا ہوگا؟“

”گرو بخش اپنی فکر نہیں میں نے مہر اسے کہہ کر خود پہ کام اپنے سر لیا ہے۔ شاید اس میں بھی قسمت کا کوئی اشارہ ہو دیکھو تمہاری خدمت کا اسی بہانے موقع مل گیا۔“ سونیا کے الفاظ میں محبت کی چاشنی تھی۔ گرو بخش محبت کے جوش کو نہیں روک سکا۔ اس نے سونیا کا ہاتھ لبوں پر رکھ کر اس کی انگلیاں چوم لیں۔ سونیا کا دل بھر جذبات سے دھڑکنے لگا۔ پیار کی سب خودی میں ڈوب جانے کا اسے ڈر محسوس ہوا۔ اس نے پھرتی سے اپنے ہاتھ بنا کر اسے شروع کر دیا۔ پارٹیشن کی آڑ میں اسے اس سے زیادہ کام کرنا تھا۔ گرو بخش کو اتوار کی رات کا پلان سمجھا دینا تھا۔

”غور سے سننا۔“ سونیا نے کہا۔ ”میں مس ماریا کرچھن ہونے کی وجہ سے اتوار کو چرچ جاتی ہوں۔ مجھے ٹائٹ ڈیوٹی ملے گی۔ سردی کی اندھیری رات ہوگی۔ رات کو بارہ بجے جیلر راؤنڈ پر نکلے گا۔ چوکیدار اس وقت تک اینٹیشن کریں گے ایک بجے اسپتال کے پہریداروں کا چائے کا وقت ہوتا ہے۔ تب وہ باری باری سرے والے باورچی خانے میں چائے پینے جائیں گے۔ ہم ٹائٹ ڈیوٹی

”جوان! تمہارا مطالبہ سو پر صاحب نے منظور کر لیا ہے“ ڈاکٹر سین نے راؤنڈ لگاتے ہوئے گرو بخش کے بند کے قریب جا کر کہا۔ ”تمہیں آخر وقت تک اسی جگہ رکھا جائے گا۔ اب تو تم بھوک ہڑتال چھوڑ دو گے؟“ گرو بخش سوچ میں ڈوب گیا مگر ڈاکٹر کے عتب میں مریض کا چارٹ لے کر کھڑی ہوئی سونیا نے اشارہ کیا لہذا گرو بخش نے کہا۔ ”ابھی بات ہے میں بھوک ہڑتال ختم کر دوں گا۔“

وہ اتنی آسانی سے مان جائے گا اس کی ڈاکٹر کو امید نہیں تھی۔ ”گڈ بوائے۔“ اس نے گرو بخش کا شانہ تھپتھپاتے ہوئے مسرت کا اظہار کیا۔ ”مار یا مریض کے لیے فروٹ جوس بنانے کا آرڈر دے دو۔ شام چاول دیئے جائیں۔“ فتح کی مسکراہٹ لبوں پر پھیلا تا ہوا سین چلا گیا۔ پھر اس کے الفاظ و ہرائی ہوئی سونیا بولی۔ ”گڈ بوائے ڈاکٹر صاحب تم پر بہت خوش ہے۔ جوانی کی طرح مہمان نوازی کر رہا ہے۔“ پھر آنکھیں پچھائی ہوئی بولی۔ ”کیا خیال ہے جوانی ہو گے؟“

”سونی۔ یہ قصائی کی مہمان نوازی ہے۔“ پھر دانت پیس کر بولا۔ ”قتل کرنے سے پہلے بکرے کو کھلا پلا کر تازہ کیا جاتا ہے۔“

”مگر اتوار کو بکرہ ایڈجسٹ خانے سے فرار ہو جائے گا پھر بیچارے سر پکڑ کر روئیں گے۔“

پھر دونوں خاموش ہو گئے۔ کچھ دیر بعد سونیا کو پاؤں آبا اسے کرنے کا مانی ٹھنڈا ہو رہا تھا۔ بیڈ کی آڑ میں پارٹیشن رکھ کر مانی میں نیچیں بھگو کر اسے کرنے میں مشغول ہو گئی۔ بھیکا ہوا کپڑا گرو بخش کے جسم پر گردش کر رہا تھا مگر اس لمس سے سونیا کے دل میں گدگدی ہونے لگی۔ اپنے محبوب کی خدمت کرنے کا پہلی بار موقع ملا تھا۔ انتہائی گروپ میں شامل ہونے کے بعد گرو بخش سے بہت کم ملاقاتیں ہوئی تھیں۔ کبھی کبھی سونیا مایوس ہو جاتی مگر یزدیش چھوڑ کر نہیں جائیں گے اور وہ اس جنم میں گرو بخش سے نہیں مل

سلاخیس دیکھتے رہتے ہیں۔ انہیں آخر تک سلاخیس بھی نظر آتی چاہئیں۔ مہرا کو اندر کے متعلق اس قدر ایک ایک چپے کی خبر ہے کہ مجھے تعجب ہوتا ہے۔ میں روز یہاں آتی ہوں پھر بھی اندر کیا ہو رہا ہے اس کی اسے مجھ سے زیادہ خبر ہے۔“ سونیا نے بتایا۔

”ہم....“ گرو بخش پر خیال لےجے میں بولا۔ ”باہر نکلنے کے بعد مجھ کسی پہریدار کی راکھل چھینا پڑے گی۔ جس کے سہارے سیدھا باہر جا سکوں گا۔“

”نہیں“ صبح ہوئے تک کسی کو پتہ نہیں چلنا چاہیے کہ تم فرار ہو چکے ہو۔“ سونیا نے مضبوط لہجے میں کہا۔ گرو بخش تعجب سے اسے دیکھنے لگا۔ سونیا کام کے بہانے پارٹیشن کے پیچھے دیکھ آتی باہر پہریدار نہیں بانٹ رہے تھے پھر گرو بخش کے قریب آ کر سرگوشیاں لہجے میں بولی۔

”سچ کو سحر کے وقت گورنر اسٹیشنل ٹرین سے دہلی جا رہا ہے۔ وہاں دھماکا کر کے ہمیں پورے ہندوستان کو فینڈ سے بیدار کرنا ہے۔“

گرو بخش بیٹھ گیا۔ اس کی آنکھوں میں شعلے دیکھنے لگے۔ گورنر کو ختم کرنے کی خواہش اسے پوری ہوتی نظر آتی۔ ”شباش مہرا! تم نے غضب کا پیمان بنایا ہے۔“

مگر سونیا کو بنیادی بات کہنی پانی تھی۔ ”یہی وجہ ہے کہ تمہارے لیے جیل کی دیوار پھندے کا انتظام کیا گیا ہے۔ اس کا پورا نقشہ تمہیں سپر کی صبح ایک لفافے میں میرے پاس سے مل جائے گا۔ اسے ذہن میں بٹھا کر کاغذ پالی میں ڈبو کر اسے صاف کر دو گے۔“

”اس کی فکر نہ کرو۔ ضرورت پڑنے پر میں کاغذ کھا بھی سکتا ہوں۔“ گرو بخش کے جسم میں پھرنی آگئی مگر سونیا نے اس کا شانہ دبا کر لٹا دیا۔ ”گورنر گرو بخش! تمہیں اتوار تک جسم میں کمزوری کی ادوا کاری جاری رکھنی چاہیے۔“

”دوسرا کوئی حکم؟“ گرو بخش نے مزاجاً پوچھا۔

”ہاں.... جیل کی دیوار کے اوپر پہنچ کر تم نیچے اترنے سے پہلے شمالی سمت میں ساتھیوں کے سنگٹل پر نظر رکھنا۔“ بھولانا۔“ سونیا نے کہا۔

والوں کو بھی وہیں چائے چہا ہوتی ہے۔ اتوار کی رات کی چائے روز کی طرح نہیں ہوگی۔“ سونیا سانس لینے کے لیے رکی۔ گرو بخش غور سے سن رہا تھا۔ ”بارہ بجتے ہی میں تمہارا کمرے سے چلی جاؤں گی۔ اس رات چائے بنانے میں تھوڑی دیر لے لوں گی۔ مجھے چائے میں فینڈ لانے والے پاؤڈر ملنا ہے۔ پیسے والوں پر اس کا اثر آدھے گھنٹے میں ہوگا۔ لہذا ڈیڑھ بجے تمہارا کام شروع ہوگا۔“

”بہت اچھے....“ گرو بخش تحسین آمیز نظروں سے سونیا کو دیکھنے لگا۔ وہ انتھائی بیوی کے ساتھ رہ کر مضبوط دل والی بن چکی تھی۔ یہ سب کہتے ہوئے اس کی آواز میں لرزش نہیں تھی۔ مگر سونیا کمرے سے باہر جانے کا راستہ اس کھڑکی کے ذریعے ہو گیا! اس کی سلاخیس مجھے کھٹک رہی تھیں۔

”یہ کاس آسمان ہوگا۔ کمرے میں کھلی ہوا دینے کے لیے روز صبح شام دو چار گھنٹہ کھڑکی کھولی جاتی ہے۔ کال سے میں کھڑکی بند کرتے وقت سلاخوں کے سرے میں تھوڑا تھوڑا ایسڈ چھڑکتی رہوں گی۔ درمیان کی ٹین سلاخیس ڈھیلی کرنی پڑیں گی۔ اتنی جگہ کافی ہوگی؟“

سونیا سنجیدہ انداز میں پوچھ رہی تھی مگر گرو بخش نے مذاق میں کہا۔ ”بالکل۔ میں زیادہ مونا نہیں ہوں بھئی! ویسے میرا خیال ہے یہ ترکیب مہرا کے دماغ کی پیداوار ہوگی۔ اس نے تم سے سلاخوں کے درمیان فاصلہ بھی پوچھا ہوگا؟“

سونیا نے اثبات میں سر ہلایا لہذا گرو بخش نے مزید کہا۔ ”میں بھی یہاں پڑا یہی اندازہ لگا رہا تھا۔ میں نے سوچا تھا روسلاخیس کافی رہیں گی۔ اب مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ سلاخیس کی خاطر بڑا سوراخ ہونا چاہیے۔ مگر ایسڈ روز تھوڑا کیوں ڈالنا چاہیے؟“

”مہرا سے میں نے یہی سوال کیا تھا تب پتہ چلا کہ اس کا حساب کتنا صحیح تھا۔ اس نے ٹھیک کہا تھا کہ سلاخیس اتنی ڈھیلی نہیں ہوتی چاہئیں کہ جیل کے آدمیوں کو شک ہو جائے۔ پھر جیل کے پہریدار بھی دور سے کھڑکی کی

”سنگدل؟ کس بات کا سنگدل؟“

”نصف شب میں روشنی کی چمک۔۔۔ نصف فراٹنگ کے فاصلے پر گھنے درخت پر سے سبز روشنی چمکے گی۔ یہ سفامتی کا اشارہ ہوگا۔ وہ لوگ وہاں جیپ میں تمہارا انتظار کریں گے۔ جیپ وہاں سے ریلوے لائن کی سرک پر نمائند ہو جائے گی۔“ سونیا ایک ہی سانس میں بولی۔

”اور پھر ہم دھماکا۔۔۔!“ گرو بخش بولا۔ ”اب میں اتوار کی نصف شب کا انتظار کروں گا۔“ سونیا پچھلے انداز میں مسکرا کر وہاں سے چلی گئی۔

بدھ کو ڈاکٹر سمین نے سونیا سے کچھ کہنے کی ہمت پیدا کر لی۔ ”ماریا! اتوار کو تم کیا کرو گی؟“ تب سونیا لرز گئی۔ ”کیا اسے اتوار کے پلان کا پتہ چل گیا ہے؟ ڈاکٹر نے تفصیل سے کہا۔“ میں یہ کہہ رہا تھا کہ اتوار کو اگر تم فری ہو تو میرے ہاں کھانے کا پروگرام رکھا جائے۔ چھٹی کا دن اکیلے پور کرتا ہے تم مجھے کیسی دو گی؟“

سونیا کو فرار حاصل کرنے کے لیے کہنا پڑا۔ ”تھینکس ڈاکٹر! مگر اتوار کا پورا دن مجھے تہہ تیہ میں گزارنا پڑے گا۔ بائیں پر جھتی ہوں۔“ یہ سن کر ڈاکٹر کی مسرت بجھ گئی۔ ”بھنا سونیا نے جلدی سے کہا۔“ مگر صاحب! پیر کو شام اگر نہیں تو ضرور آؤں گی۔ اسپتال سے فارغ ہو کر فری راسی ہوں۔“

”شام۔۔۔۔۔“ ڈاکٹر پھر خوش ہو گیا۔ شام کا وقت ہی ایسی گفتگو کے لیے مناسب ہوتا ہے۔ اس کا اس نے کیوں خیال نہیں کیا؟ یہ لڑکی کافی سمجھدار ہے وہ بولا۔

”نعمہ۔۔۔۔۔“ پھر پیر کی شام کی بات پکی۔ ”اوکے۔“ سونیا نے لبک کر کہا اور ڈاکٹر کا ذہن چار دن پہلے پیر کی شام کا متلاشی ہو گیا۔

جعفرات کو ستارہ اسپتال کے کھڑکی دروازے چیک کرنے آ پہنچا۔ کمرے کی کھڑکی پر اس نے ہتھوڑے سے دو ضربیں لگا دیں تب گرو بخش کے دل پر چوٹ لگی مگر ستارہ کے لیے یہ روز کا معمول تھا۔ اسے کوئی غلط بات محسوس نہیں ہوئی۔

جمعہ کو کوئی خاص بات نہیں ہوئی مگر سنیچر کو صبح سونیا نے

آ کر گرو بخش کے بیک کے نیچے نقشے کا کاغذ سرکا دیا۔ تب فرار ہونے کے پلان کا پہلا حصہ مکمل ہو گیا۔ سونیا کا دل دھڑکنے لگا مگر اس نے گرو بخش کو محسوس نہیں ہونے دیا۔ شام جدا ہونے سے پیشتر آنکھوں کے اشاروں میں دونوں نے بات کر لی۔ ”اب کل شام ہماری آخری ملاقات ہوگی۔“

اتوار کا دن گرو بخش کو کافی لمبا محسوس ہونے لگا۔ بار بار وہ نقشے کو ذہن میں دہرائے لگا۔ اب اسے میڈیکات رہا تھا۔ کھڑکی کی سلاخیں کھٹک رہی تھیں۔ پیر کو بھر کے وقت گورنر کی ٹرین کو الٹ دینے کا دھماکا ذہن میں گونجنے لگا۔ اتوار کی رات آگئی۔ سونیا نے سارا دن انجین میں گزارا تھا۔ یہ بات اس کے چہرے سے نظر آرہی تھی۔

”سب ٹھیک ٹھاک ہے؟“ گرو بخش نے جلدی سے پوچھا۔ سونیا آج کم بولنے کا فیصلہ کر کے آئی تھی۔ ممکن ہے آخری لمحے کسی کو شک ہو جائے اس صورت میں بائیں پلٹ جانے کا ڈر تھا۔ اکثر آخری لمحے گڑبڑ ہو جاتی ہے۔ لہذا مسکرا کر اشارہ کیا۔ ”بالکل ٹھیک ہے۔“ آدھے گھنٹے بعد گرو بخش کے پاس اسے چکر لگانے جانا تھا کیونکہ اب مریض اچھا ہو چکا تھا۔

”نو۔۔۔۔۔ دس۔۔۔۔۔ گیارہ۔۔۔۔۔ بارہ۔۔۔۔۔“ جیل کا گھنٹہ سروی کی رات میں گرج اٹھا۔ سونیا آخری بار گرو بخش سے ملنے کے لیے آگئی۔ تھرہا میٹر کا بارہ گرا کر وہ گرو بخش کے منہ میں رکھنے کے لیے قدرے جھجکی۔ گرو بخش نے ہاتھ بڑھا کر اس کی گردن تھام لی۔ پھر ہستہ سے نیچے نیچے لیا۔ سونیا نے گرو بخش کی پیشانی پر ہتے ہوئے لب رکھ دیئے۔ آنکھ پر سے سرکتا ہوا آنسو گرو بخش کے رخسار پر گرا۔ پھولی ہوئی سانس کے ساتھ وہ بولی۔ ”گرو بخش! سنہلدا۔“

”تم بھی سنہلدا سونی۔“ گرو بخش بھرائے ہوئے لہجے میں بولا۔ جدا ہونے کے لمحات دونوں کو ہلانے لگے۔ ”میں جاری ہوں۔“ کہتی ہوئی سونیا دور ہٹ گئی۔

گرو بخش کے کانوں میں اس کے الفاظ گونجنے لگے۔

”میریاض سو گیا ہے... دروازہ بند کر دینا۔“ سونیا نے

جاتے ہوئے سپریدروں سے کہا۔

تھوڑی دور جانے پر اسے دروازہ بند ہونے کی آواز

سنائی دی۔ اس نے اطمینان کی سانس لی۔

ایک کانٹھہ بچنے پر باہر سپریدروں کی الجھل سنائی

دی۔ لہذا گرو بخش بستر پر بیٹھ گیا۔ کمرے میں اندھیرا تھا۔

اسے اپنا سانس سنائی دے رہا تھا۔ ایسی خاموشی تھی وہ

آہستہ سے کھڑا ہو گیا۔ کھڑکی آہستہ سے کھول دی اور

سلاخوں کے باہر دیکھنے لگا۔ گہرا اندھیرا ٹھنڈی ہوا اور

سناٹا دیکھ کر گرو بخش کیکیا کر رہ گیا۔ درمیان کی سلاخ پتھر

نر زور لگایا۔ ہلکی سی آواز کے ساتھ سلاخ الگ ہو گئی۔

گرو بخش کچھ دیر سانس لینے کے لیے رکا پھر سپریدار کے

قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ وہ چائے پی کر آ چکے تھے۔

پندرہ منٹ کے بعد گرو بخش نے سلاخیں نکال دیں۔ پھر

باہر سے آہٹ سنائی دی۔ اسی لمحے ہوائے مٹی اندر آ گئی

اور اس نے اچانک آلی ہوئی چھینک کر دھکا۔ ڈیڑھ بجے وہ

کھڑکی سے باہر کود گیا۔ کھڑکی زمین سے دس فٹ بلند

تھی۔ پیر زمین سے ٹکے ہی اس کی ٹیٹھیں عقب سے بچنے

گئی۔ کپڑا پھٹ گیا جس سے ہلکی آواز ہوئی۔ اس نے

زور سے جھپکاما مارا اور کپڑا کھڑکی سے الگ ہو گیا۔ اس نے

اطمینان کی سانس لی۔ خوف انسان کو کتنا زور دینا دیتا

ہے؟ پیر کی زنجیر ہلکی آواز میں کھڑکی وہ سانس روک کھڑا

رہا پھر نیچے لیٹ کر گھاس میں پیٹ کے بل سر کے لگا۔

سب کچھ پٹان کے مطابق ہو رہا تھا۔ لہذا گرو بخش کی

ہمت بڑھ گئی۔ دور ایک دیوار کے ساتھ کھڑکی بن کر بیٹھے

ہوئے جو کیدار کا سایہ نظر آیا۔ وہ سمجھ گیا کہ چائے کا ٹر

چڑھ رہا تھا۔ درمیان کی ایک دیوار چڑھ کر پار کرنے میں

تکلیف ہوئی۔ زنجیر کی ہلکی سی آواز آئی پھر بھی کچھ نہ ہوا۔

اب صرف بیس فٹ کے فاصلے پر دیوار نظر آ رہی تھی۔

گھاس پر سر کتا ہوا وہ اس کے قریب پہنچا چاہتا تھا ٹھنڈی

گھاس کے لمس سے جسم کے بال کھڑے ہو جاتے تھے۔

دس فٹ کا فاصلہ ایک سیل کے برابر محسوس ہونے لگا۔ دو

قدم سرک کر وہ رک جاتا تھا۔ اطراف میں نظریں گھما کر

دیکھ لیتا تھا۔ اندھیرے آسمان میں چمکتے ہوئے ستارے

جیسے اس کی چالاکی پر مسکرا رہے تھے۔ پندرہ فٹ کا فاصلہ

طے کیا اسی لمحے گھاس میں سر سر ایٹ ہوئی۔

ساتھ ہی زوردار پھنکار سنائی دی۔ گرو بخش کا جسم پسینے میں

بھیک گیا۔ آنکھوں کے سامنے چمکتی ہوئی سیاہ آنکھوں

والا ناگ پھنکار رہا تھا جیسے گورا میکلین راستہ روکے کھڑ

اہو۔ ناگ پر جھپٹ کر اس کا منہ چل دینے کی خواہش

ہوئی مگر یہ آسان کام نہیں تھا۔ وہ سانس روکے گھاس

میں سر رکھ کر آنکھیں بند کیے لیٹ گیا جیسے وہ ناگ روٹا کو

پر مگر کے راستہ چھوڑ دینے کی التجا کر رہا ہو۔ کچھ دیر بعد

گھاس میں پھر سر سر ایٹ ہوئی۔ اس نے آہستہ سے سر

اٹھایا۔ راستہ صاف تھا۔ اب یقین ہو گیا کہ اسے کوئی

روک نہیں سکے گا۔ اس یقین کے بل پر وہ مزید پانچ فٹ

پار کر گیا۔ سردی میں ٹھنڈی دیوار کو چھوتے ہی اسے

قدرے سکون ملا۔ پھر وہ سانس لینے کے لیے رکا اطراف

میں نظریں گھمائیں پھر پتھر کی دیوار پر ہاتھ پھیرنے لگا۔

کچھ دیر ہاتھ میں کچھ نہیں آیا۔ اسے خوف محسوس ہونے

لگا۔ کیا مہر اذور لگا نہیں سکا ہوگا؟ اگر ایسا ہے تو اسے

سپریدار کی رائفل چھین کر جان پر کھیان پڑے گا مگر اسی لمحے

ہوا کے جھونکے سے دیوار سے لگی ہوئی کوئی چیز حرکت

کرنے لگی۔ مسرت سے اس کا دل دھڑکنے لگا۔ آہستہ

سے سرک کر وہ اس جگہ پہنچ گیا۔ ڈور کو چھوتے ہوئے

اسے محسوس ہوا جیسے وہ جنت کی سیڑھی ہوا اب اسے خیال

آیا کہ اس نے ڈور سیاہ رنگ سے رنگی ہوئی تھی لہذا

اندھیرے میں نظر نہیں آئی۔ گرو بخش کی ناک سے تارکول

کی بوگرائی مہرا کی چالاکی پر وہ خوش ہو گیا۔ اس کی آسانی

کے لیے دس فٹ میں ہر دو فٹ پر ایک گانٹھ لگائی گئی تھی۔

بھگت سنگھ کا نام لے کر گرو بخش گانٹھ میں پیر کا انگوٹھا لگا

کر بڑی ہوشیاری سے تیس فٹ بلند دیوار پر چڑھنے لگا۔

ادھر جیل سپرنٹنڈنٹ میکلین کونینڈ نہیں آ رہی تھی۔

اچانک کچھ ہونے کے خطرے کے پیش نظر شام سے اس کا ذہن گھوم رہا تھا۔ وہ بستر سے اٹھ گیا کئی بار وہ بستر چھوڑ کر باہر نکل جاتا۔ یہی وجہ تھی کہ نیل کے پہریدار غینہ چرانے کی ہمت نہیں کر سکتے تھے۔

ایک باتھ میں اپنا پستول اور دوسرے باتھ میں نارنجی تھام کر وہ باہر آ گیا۔ دریا ایک پہریدار کو اٹھتا دیکھ کر اسے غصہ آ گیا۔ نارنجی جلانے کے لیے اس نے نارنجی کے سوچے پر انگلی رکھی۔ اسی لمحے پتھر سے نکرا کر زنجیر کی کھنکھنی آواز سنائی دی۔ وہ چونک گیا۔ دیوار کی بلندی پر سفید لباس کا بیوی نظر آیا۔ گردن بخش نے بلندی پر پہنچ کر دیکھا اسے باہر شمال کی جانب نصف فرلانگ کے فاصلے پر سبز روشنی نظر آئی۔ سناٹھی اسے سنگل دیوے کے لیے حاضر تھے۔ اب اسے ڈور کھینچ کر دوسری جانب لٹکانی تھی۔ پھر وہ نیچے چاٹ سکتا تھا۔ ڈور کھینچنے کے لیے وہ قدرے جھکا مگر۔

اسی لمحے راست کی سیاہ چادر کو چیر لی ہوئی سفید روشنی کی لکیر اس پر چھا گئی۔ گردن بخش لڑکھڑا گیا۔ نیچے کودنے کے لیے وہ تیار ہو گیا۔ اسی لمحے میکلمین کے پستول سے سنسنائی ہوئی گولی نکلی۔ گردن بخش کے پیر لڑکھڑائے مگر مضبوطی سے اس نے سنبھالا لیا اور جیل کے اندر گرتے ہوئے جسم کو زور کر کے باہر کی جانب پھینک دیا۔ میکلمین کی پستول سے نکلی ہوئی دوسری گولی خالی گئی۔ زمین پر وزن وار چیز گرنے کا دھماکہ سنائی دیا۔ سنسان جیل پہلے دھماکے سے پھر الارم سے گونجنے لگی جیسے زلزلہ آیا ہو اسی طرح دوڑ بھاگ اور شور مچ گیا۔ پہریداروں نے صدر دروازہ سنبھال لیا۔ قیدی آنکھیں ملتے ہوئے "کیا ہوا؟ کون فرار ہوا؟ کی پوچھ کچھ کرنے لگے۔ جاگتے ہوئے جگت کے منہ سے اچانک نکل گیا۔ "گردن بخش۔"

گردن بخش کو گرتا دیکھ کر میکلمین نے کچھ سوچے بغیر باہر کی جانب دوڑ لگائی۔ فرار ہوتے ہوئے قیدی کو گولی مارنے کے لیے پستول اس کے ہاتھ میں تیار تھا۔ نارنجی اسی طرح چل رہی تھی مگر دیوار کے عقب میں پہنچتے ہی اس کے پیر ٹھم گئے۔ نارنجی کی روشنی میں اس نے گردن بخش

کو پہچان لیا۔ خون میں لت پت ترے ہوئے جوان کو دیکھ کر انگریز میکلمین کا گنج بٹ گیا۔ سر پتھر سے نکرانے کی وجہ سے نصف کھوپڑی ٹوٹ چکی تھی۔ نیچے جھٹک کر میکلمین نے اس کی نبض دیکھی۔ گردن بخش کی منگھلی میں دبی ہوئی دھول آہستہ آہستہ نکل رہی تھی۔ اس کا منہ کھلا ہوا تھا سینہ دھونکی کی طرح چل رہا تھا۔ زبان لڑکھڑا رہی تھی۔ "انقلاب۔۔۔۔۔" اتنا لفظ اس انقلابی کے منہ سے باہر آ رہا تھا مگر زندہ پاؤں کتنے تک وہ زندہ نہیں رہا ایک ہنگامی آئی جسم سکڑ گیا اور گردن ڈھلک گئی اور روح نکل گئی۔ میکلمین نے اس کا بے جان ہاتھ چھوڑ دیا۔ وہ صرف اتنا بولا۔

"فرار ہو گیا۔"

دوڑ کرتے ہوئے چوکیداروں نے لاش کو قبضہ میں لے لیا تو میکلمین دروازے کے اندر داخل ہو گیا۔ اسپتال میں سنسنی پھیل گئی۔ ڈاکٹر سین: "دوڑا ہوا آ گیا۔"

"برائیک کی حاشی لڑکھڑا کوئی باہر نہ جائے۔" سوپر نر جاسب لڑ گئے میکلمین "گردن بخش والے کمرے میں داخل ہوا۔ پہریداروں کو انگریزی میں گالی دے کر بولا۔ "آخر میں اس کمرے سے کون باہر گیا تھا؟"

"نرس۔۔۔۔۔ کر جین نرس۔" ایک پہریدار کچپاتا ہوا بولا۔

"کہاں ہے وہ؟" سوپر نے حکم دیا۔ "اسے پکڑو۔" سارا اسپتال کھنگال ڈالا گیا مگر سوچا نظر نہیں آئی۔ ڈاکٹر سین کا چہرہ اتر گیا۔ اسی لمحے ایک پہریدار دوڑتا ہوا آیا۔ "صاحب! ہاتھ روم اندر سے بند ہے۔ کھڑکایا مگر کوئی جواب نہیں دے رہا۔ یہ جی دروازہ کھولتا ہے۔" "دروازہ توڑ دو۔۔۔۔۔" میکلمین کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ "جلدی۔"

دروازہ توڑ کر دیکھا۔ سنگ مرمر کی سفید زمین پر سفید لباس والی نرس گھٹنوں میں سر دے پڑی ہوئی تھی۔ ڈاکٹر نے اس کی ناک کے پاس انگلی رکھی۔ سانس ابھی کچھ باقی تھی۔ چہرے پر موت کے سائے منڈا رہے تھے۔ برابر میں ایک بوتل پڑی ہوئی تھی۔ اس پر "زہر" کا لیبل

تھا۔ ”بچک میں! یو آر پروگریسنگ ویری ویل۔“
(نوجوان! تم تیزی سے صحت یاب ہو رہے ہو) تب
مریاض کس طرح نرمی سے مسکرایا تھا۔

”لیس ڈاکٹر دس کریڈٹ گوز ٹویو۔“ (جی ہاں ڈاکٹر!)

اس کا سبب آپ کا علاج ہے۔
مٹھو اس گرو بخش کا مردہ جسم خون سے لت پت
چہرے کو دیکھ کر ڈاکٹر لرز گیا۔ انگریز سوپر کی موجودگی کے
باد جو وہ بڑبڑایا۔

”شہید ہو گیا۔“
”ڈاکٹر دیکھو وہ ہوش میں آ رہی ہے۔“ سوپر نے
اس کی توجہ نرس کی جانب مرکوز کی۔ سوپا کی چلیں حرکت
کر کے کچھ اوپر اٹھیں۔ سوپر اور ڈاکٹر بے چین ہو گئے۔
آنکھیں کسی کوتاہی کرنے والے انداز میں گردش کرنے
لگیں۔ شاید اسے دھندلا نظر آ رہا تھا۔

مگر زمین پر رکھے ہوئے اسٹریچ پر پڑے ہوئے
گرو بخش پر نظریں ٹھہر گئیں۔ اس کی آنکھوں میں زندگی
کی چمک آ گئی۔ زور کر کے اس نے گردن اٹھائی ڈاکٹر
کہنا چاہتا تھا۔ ”ماریا ماریا۔“ مگر اس کی گردن کی رگیں
جھٹک گئیں۔ اور وہ بستر پر گر پڑی۔ جسم میں جھٹکا سا لگ
دھڑکتے ہوئے سنے پر رکھا ہوا اس لرز کر ٹھہر گیا۔ سوپا
کی روح چلی گئی۔ مگر آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ آنکھ کے
کوٹے سے سرکے ہوئے دلا نسو رخسار پر بہتے ہوئے
بستر پر گرے۔

”اوہ گاڈ!“ میکلمین ہاتھ ملتا ہوا بولا۔ ”ہم نے اسے
بھی کھو دیا۔“

ڈاکٹر سین سینے میں زور کر کے اٹھتے ہوئے درد
کو دبانے کے لیے ہونٹ بند کیے کھڑا رہا۔ اس کی نظر
سونیا کی بند مٹھی پر جم گئی۔ وہ چونک گیا۔ دائیں ہاتھ کی منٹھی
میں سے کوئی سفید چیز نظر آ رہی تھی۔ میکانیکی طور پر اس
نے مٹھی کھول دی۔ اندر سے تہہ کیا ہوا اور مر جھپایا ہوا کاغذ
باہر نکل آیا۔ میکلمین بھی چونک گیا۔ لرزتے ہوئے ہاتھ
سے ڈاکٹر نے تہہ کھول کر پڑھنا شروع کیا۔

لگا ہوا تھا۔ ڈاکٹر سین کا دل بھڑ آیا۔ بھرائے ہوئے لہجے
میں وہ بمشکل بولا۔

”اسے اٹھا کر اندر لے جاؤ جلدی۔“

میکلمین کے جڑے ابھرائے۔ دوسرا شکار بھی ہاتھ
سے نکل رہا تھا۔ نرس کے بے حس جسم سے نظریں ہٹا کر وہ
بولا۔

”ہڈ اکٹر اسے غرنے نہ دینا۔ ہر طریقے سے اسے
بچا لو۔“ اس کے آخری جملے میں ایسی عاجزی تھی جیسے ایک
باپ اگھوٹی بیٹی کی زندگی بچانے کی التجا کر رہا ہو مگر ڈاکٹر اس
کا مطلب سمجھ گیا۔ پاریا کے پاس سے انقلابی گروپ کی
اطلاع حاصل کر لی تھی۔ اس سازش میں اور کون شامل
ہے؟ اس کی کڑی سے کڑی ملا تھی۔ ڈاکٹر سین خاموش
رہا۔ ماریا کے اس اقدام سے اسے سخت صدمہ پہنچا تھا۔ بار
بار پاریا کے ماتمی کو جاننے کی خواہش اُس نے دبانے بھی
ہوتی تو یہ وقت نہ آتا۔ پھر بھی اسے بچایا جاسکے تو..... اس
نے زہری پوری شیشی حلق میں انڈیل لی تھی۔ یہی وجہ تھی
کہ جلدی اثر ہوا تھا۔ اس کے گلابی چہرے پر موت کی
زردی چھانی جا رہی تھی۔ ہاتھ جھٹھٹھٹے ہو رہے تھے
چہرے پر زندگی کی ہلک نہیں تھی۔ اس کے چہرے پر درد
کی لکیر تک نہیں تھی۔ کیا زہری تکلیف کا استہساس نہیں
ہو رہا تھا؟ کتنے مضبوط دل والی لڑکی۔ کیسا بھیا تک
اقدام کر رہی تھی مگر اس نے خود کشی کیوں کی؟ گرفتاری کے
دور سے؟ ماریا کو موت کے پہنچے سے چھڑانے کے
لیے ڈاکٹر تیزی سے علاج کرنے لگا۔ پیٹ میں سے زہر
نکالتے کے لیے انبیاں کرائیں انجکشن لگایا جس کے لمس
نے ڈاکٹر کے جسم میں مسرت بھردی۔ اسی ماریا کے
ٹھنڈے جسم پر اچانک ہاتھ چھو جاتا تو ڈاکٹر کا جسم کپکپانے
لگتا تھا۔ سونیا نے کچھ حرکت کی برابر میں منٹھیاں کس کر
کھڑے ہوئے میکلمین کی آنکھیں چمک اٹھیں۔

اسی لمحے گرو بخش کا مردہ جسم خون سے لت پت
اسٹریچ پر ڈال کر لایا گیا۔ ڈاکٹر کی توجہ ابھر ہو گئی۔ ابھی
شام ہی جاتے ہوئے اس نے مسکرا کر گرو بخش سے کہا

جین تھے۔ ”انقلابی قیدی فرار ہوتے ہوئے شوٹ کر دیا گیا۔“ اس خبر نے سب کے دل جلا دیے۔ تب اندھیرے میں ایک چیخ سنائی دی۔

”کس نے مارا گردن بخش کو؟ میں اسے ختم کر دوں گا۔“ سناٹا چھا گیا۔ ساری جیل خاموش ہو گئی۔ ”یہ دھمکی کس نے دی تھی؟ سوپر صاحب اس کی کھال اتار دیں گے۔“ خطرناک قیدیوں کے سیل کی جانب سے آنے والی آواز ”جگا ڈاکو“ کی تھی۔ سنتری اور ہم سنگھ دوڑتا ہوا آیا۔ جگت کے سیل میں ٹارچ کی روشنی پھینکی۔ ہاتھ کی مٹکیوں میں سلاخیں تھامے کھڑے ہوئے جگت کا چہرہ دیکھ کر دوڑ گیا۔ روشنی نے جگت کی آنکھیں بند کر دیں۔ اور ہم سنگھ کی آواز سنائی دی۔

”جگا! یہ کیا پاگل پن ہے؟ ایسی دھمکی دیا جاتی ہے؟“ دوسرا سنتری بھی آ گیا۔ ”کمال ہے۔“ یہ روز اس انقلابی کو گالیاں دیتا تھا۔ اب اس کی موت سے پھر اٹھا ہے۔“

”تم سب غدار ہوں۔ دلش کے دشمن ہوں۔“ جگت کا خون شعلے پر سار ہا تھا۔ ”ایک جوان دلش کی خاطر قربانی دے کر شہید ہو گیا اور تمہارے خون میں گری نہیں آتی؟ جوڑیاں پہن لو تم لوگ۔“

”جوان نے ہی نہیں لڑکی نے بھی قربانی دی ہے۔“ سنتری بول اٹھا۔ ”کہتے ہیں انقلابی کو چھڑانے کے لیے وہ لڑکی کرچین نرس بن کر اسپتال میں داخل ہو گئی تھی۔“ کچھ دیر رک کر بولا۔ ”اس بے چاری نے زہری کر خودکشی کر لی۔“ اور ہم سنگھ نے دیکھا یہ سن کر جگت سکتے میں آ گیا۔ اس کے چہرے کا کھنچاؤ آہستہ آہستہ کم ہونے لگا۔ سلاخیوں پر سر رکھ کر وہ چپ چاپ کھڑا رہا۔ اچانک ایک سسکی سنائی دی۔ پھر ٹارچ کی روشنی میں دیکھا۔ جگت کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ وہ متعجب ہو کر اسے دیکھنے لگے۔ یہ ڈاکو انقلابی کی موت پر چھوٹے بچے کی طرح ہلکے ہلکے کر رہا تھا۔

ڈپٹی جیلر آ گیا۔ ”کون چیخ رہا ہے؟“ اس نے

”اگر انگریز کے دل میں انسان کی آخری خواہش کا احترام ہو تو میرے آخری سفسکار ہندو طریقے سے کرنا۔“ نیچے دستخط تھے۔

”گردن بخش کی سونیا۔“

”ہندو طریقہ..... گردن بخش..... سونیا.....“ ڈاکٹر بڑبڑایا۔ دل میں ہٹھائی ہوئی ماریا جیسے اسی لمحے ہم تو زنگی ہو۔ ڈاکٹر کے دل میں سناٹا چھا گیا۔ میسکلیں نے دیکھا پھر بیدار اور اسپتال کے لوگ اپنے چہروں پر پھیلا ہوا سوگ چھپانے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہ وہاں کھڑا اندرہ کا۔ گورنر کو اس پتھویشن سے آگاہ کرنے کے لیے جانا ضروری تھا۔ اس کے قدم تیزی سے اٹھتے گئے۔ گورنر صاحب کو سحر کے وقت وہلی جاتا تھا اس سے پیشتر انہیں اطلاع کرنی چاہیے۔ گردن بخش کے شوٹ ہونے کی خبر عوام میں گڑبڑ مچا دے گی۔ طوفان ہوں گئے مگر اس وقت میسکلیں کو گردن بخش کے پھانسی کے پھندے سے نکل جانے کا افسوس تھا۔ پھر اسے دوسرا بھیانک خیال آیا تب وہ گھبرا گیا۔ گردن بخش کو گولی مارنے والے انتقام لینے کی خاطر کوئی انقلابی حلف لے گا۔ لہذا اسے ہوشیار رہنا چاہیے مگر گورنر صاحب اس کے کام سے خوش ہوں گے یا پھر اس سازش کی اسے آخر تک بونہیں آئی اس کے لیے اسے ڈانٹیں گے۔ جاتے ہوئے میسکلیں مختلف قسم کے خیالات میں غرق تھا۔ کرچین نرس کا اسرار اسے زیادہ بہ چمکین بنا رہا تھا۔



جس طرح اچانک آیا ہوا طوفان تباہی لانے کے بعد گزر جاتا ہے اسی طرح جیل کا شور ٹھم گیا۔ جیلر ڈپٹی جیلر سنتری جمعہ دار میٹ سب اچانک آئی ہوئی آفت کی وجہ سے ہوشیار ہو گئے۔ وہ اب سب سلامتی کا سانس لیتے ہوئے گزر رہے ہوئے حالات کے تانے بانے طار ہے تھے۔ ہر ایک کو اسپتال کے پھریداروں پر رحم آ رہا تھا۔ فرض سے غافل رہنے پر انہیں سزا ہوئی تھی۔ قیدی اپنے میٹ کے پاس سے اطلاع حاصل کرنے کے لیے بے

سخت لہجے میں کہا۔ سنتری اودھم سنگھ نے اٹھن شہن ہو کر اسے سیلوٹ کیا۔ ڈپٹی کچھ کہے اس سے خوشتر اس نے اشارے سے نو سو ساٹھ نمبر کے قیدی کے سیل کی جانب اسے متوجہ کیا۔ کسی کے رونے کی مدھم آواز آ رہی تھی۔ اسے بھی سخت حیرت ہوئی۔ پھر جیسے یہ عام بات ہو اس طرح بولا۔

”ایسے پتھر دل کے لوگ رو سکتے ہیں۔ جبکہ ہم جو پیٹ کی خاطر یہاں ملازمت کر رہے ہیں شہید کی موت پر دوا نہ سو بھی نہیں بہا سکتے۔“

انقلاب اڑھورا بڑا۔ سحر کے وقت گورنر دہلی نہیں جاسکا۔ دھماکا نہیں ہوا۔ گرو بخش کو سبز روشنی کا سگنل دے کر مہرا گرو بخش کا انتظار کر رہا تھا۔ اسی لمحے فائر ہوا۔ ساتھیوں نے گرو بخش کو نیچے گرتے دیکھا۔ مہرا جیل کی دیوار کی جانب چھپنا چاہتا تھا مگر ساتھیوں نے اسے تھام لیا۔ پتھر پر جیسے مار ملے ٹوٹنے اس طرح گرو بخش کی کھوپڑی ٹوٹنے کی آواز سنائی دی۔ ہشن نے مہرا کو تھامتے ہوئے کہا۔

”مہرا! کھیل ختم ہو گیا ہے۔ اب گرو بخش کی لاش ہی ملے گی۔“ مگر مہرا نکلنے کے لیے زور کرنے لگا۔ اسی لمحے میٹکلین جیل سے باہر نکلتا ہوا دکھائی دیا۔ ہشن کے پاس اور کوئی راستہ نہیں تھا لہذا اس نے مہرا کے سر پر ٹارچ کی ضرب لگائی۔ مہرا بے ہوش ہو گیا۔ گوپال اور ہشن نے اسے اٹھا کر جیل میں ڈالا اور انقلابی اندھیرے کی چادر میں غائب ہو گئے۔ انہیں سونیا کی ٹکڑھی۔ اتوار کی شام اسپتال سے جانے سے خوشتر سونیا صرف اتنا بولی تھی۔ ”گرو بخش زندہ باہر آئے گا تب ہی ہم ملیں گے۔“ پیر کی صبح پتہ چلا کہ سونیا نے موت کے سفر میں بھی گرو بخش کا ساتھ دیا تھا۔ جھگڑت کی روشن کی ہوئی انقلاب کی مشعل گرو بخش کے آخری سانس کے ساتھ جیسے بجھ کر رہ گئی۔

جھگڑت نے باقی رات بیٹھے بیٹھے گزار دی۔ رورو کر اس کی آنکھیں سوچ گئی تھیں۔ کرچین نرس کی قربانی نے اس کا دل دہلا دیا تھا۔ بار بار اسے دیو یاد آ رہی تھی۔ ”نہیں“

نہیں! بیس سال تک اس جیل میں نہیں رہا جائے گا۔ کچھ کرنا پڑے گا۔“ دیکھتے پہر کی رات کی بیداری میں اپنے جسم میں چھپے ہوئے ڈاکو کو دو جھنجھوڑ کر بیدار کرتا رہا۔ ”جاگ جاگ! پولیس کے ہاتھ لگنے کی اچھائی دکھا کر تجھے کیا ملا؟ لو سے کی زنجیریں..... یہ بلند دیواریں..... دانے پینے کی چکی اور بیس سال کی قید کی مصیبت۔“ گھر آباد کرنے کی بجائے جیل آباد کی۔ دیو کے ساتھ کے بجائے کسی جدائی ملی۔ ابھی موقع ہے اچھے کام کر کے جیل کے افسران کا اعتماد حاصل کر لے پھر.....“

سیل کا دروازہ کھلنے کے باوجود جھگڑا نہیں ہوا تب سنتری اودھم سنگھ نے پوچھا۔ ”کیوں یاد ہے جگا؟ تمہیں آج عدالت میں جانا ہے۔ تمہاری اپیل کے فیصلے کا دن ہے۔“ پھر بھی جھگڑا خاموش رہا۔ ”صاحب تمہیں دس بجے لینے آئیں گے تیار رہنا۔“

جیسے کچھ سنا ہی نہ ہو اس طرح جھگڑا سوچتی ہوئی آنکھوں سے اودھم سنگھ کو دیکھنے لگا۔ دانے کے ڈبے اندر رکھ کر میٹ چلا گیا پھر سنتری دروازہ بند کر رہا تھا اس وقت جھگڑت کو خواہش ہوئی کہ سٹاخوں سے ہاتھ نکال کر اس کی گردن دبا دے اس کی رائفل چھین لے مگر اودھم سنگھ کے چہرے پر پھیلی ہوئی ہمدردی نے اسے روکا۔ تانا بندا کر کے جاتے ہوئے وہ بولا۔ ”جگا! اپیل میں تم بری ہو جاؤ اس کے لیے گھر کے افراد نے منت مانی ہے۔“

اودھم سنگھ کے لہجے کی اپنائیت اور محبت نے جھگڑت کو سبے خود کر دیا۔ ایسے ٹیک شخص کی ملازمت چھین کر قرار ہونا شرافت اور انسانیت نہیں دوسرا کوئی طریقہ سوچنا پڑے گا۔ جھگڑت دس بجے کا انتظار کرنے لگا۔



چہر کی رات کسی تھکے ہوئے بوڑھے کی طرح گھٹ رہی تھی۔ چند دن کو محسوس کر رہی تھی کہ یہ لمبی رات کبھی ختم نہیں ہوگی۔ بڑے باروانے کے پھوٹنے پر پہلو بدلتی ہوئی وہ رات کو طعنے دے رہی تھی۔ ”اسے تو اتنی دھیم کیوں بیت رہی ہے؟ آج ذرا جلدی سے صبح کر دے۔“

ورث میں مرجاؤں گی۔“ اور رات جیسے چندن کی بات پر مسکرا دی ہو۔

کھلی کھڑکی سے ہوا کا تیز جھونکا کمرے میں داخل ہو کر چندن کی گھنیری زلفوں کو بکھیر گیا۔ انتہائی قاتل سردی ہونے کے باوجود چندن مشرقی سمت کی کھڑکی کھول کر لیٹی ہوئی تھی۔ کیونکہ لاہور اسی جانب تھا اور لاہور کی جانب سے آتی ہوئی ہوا کے جھونکے اسے جگت سنگھ کے لمس کا لطف دے رہے تھے۔ ٹھنڈی ہونے کے باوجود اس میں نریت کی گرمی تھی۔ ہوا کے جھونکے سے لگتا ہوا فافانوس ہٹنے لگا جس کی وجہ سے دیوار پر پڑنے والا سیاہ لہر زکر رہ گیا۔ چندن کوڑکی نظر سفید دیوار پر پڑی ہوئی سیاہ لکیروں پر جم گئی۔ اس نے ان کی گفتی کی۔ گیارہ لکیریں تھیں نہیں..... انہیں جیل گئے ہوئے صرف گیارہ دن ہوئے ہیں؟ سال کے تین سو پینسٹھ دن کے اس سال میں کتنے بہت سارے دن ہوئے؟ اتنی لکیریں بنانے کے لیے پورے مکان کی دیوار میں بھی شاید کم پڑ جائیں گی۔ کل ہی ماں جی نے انہیں دیکھ کر کہا تھا۔ ”ارے بھو! دیوار پر کون سے لکیریں کس نے ڈالی ہیں؟ لاڈا میں کیلے کپڑے سے صاف کر دوں۔“

تب چندن کا دل دھڑک اٹھا۔ ”نہیں ماں جی..... میں نے دنوں کا حساب لگانے کے لیے دیوار خراب کی ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے سر جھکا لیا تھا۔ اس کے چہرے کو غور سے دیکھ کر ماں جی نے سر ڈاہ بھری۔

”مگر بیٹی! دن گننے سے کم نہیں ہوتے بلکہ کافی لمبے ہو جاتے ہیں۔“ انہوں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”مجھو دیکھو! ایک سورج غروب ہوتے ہی دل پر لکیر پڑ جاتی ہے پھر دیوار کو سیاہ کرنے کی کیا ضرورت ہے؟“

”ماں جی! آپ ہمت نہ ہاریں۔“ چندن ساس کو دلا سا دیتی ہوئی بولی۔ ”اوپر والے کے بھروسے پر برے دن بھی گزر رہی جائیں گے۔ سسر جی کہہ رہے تھے کہ اپیل میں ضرور ہماری طرف فیصلہ ہوگا۔ سر جن صاحب کی سفارش پر بڑے وکیل کو روکا گیا ہے۔ روزانہ گمن گمن

کر رہے ہیں۔ وہ ہیکار نہیں جائیں گے۔“ ایسا دلاسا ابھی ماں کے دل میں ٹھنڈک نہیں پہنچا سکتا تھا۔ اب تو اوپر والے مالک پر سے بھی ان کا اعتماد ڈگر گار ہا تھا۔ وہ بڑبڑائیں۔ ”مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ اتنے بہت سارے نیچے والے اسکیلے اوپر والے کو کچھ نہیں کرنے دیں گے۔“

یہی وجہ تھی کہ چندن کو منگل کی صبح کا انتظار ہے چین بنا رہا تھا۔ سسر جی صبح کی پہلی گاڑی میں لاہور سے واپس لوٹنے والے تھے عدالت میں کیا ہوا؟ یہ جاننے کا تجسس زور کر رہا تھا۔ لاہور جانے کے لیے گھر سے نکلتے ہوئے سسر سے اس نے کہا تھا۔ ”پاپو! آپ انہیں غور سے دیکھیں وہ دبلے تو نہیں ہو گئے؟ جیل والے ان سے سخت مزوری کراتے ہوں گے۔ ان کو کھانا برابر ملنا بھی ہے یا نہیں؟ یہ پوچھ لینا۔ ہماری فکر نہ کرنے کے متعلق انہیں کہنا۔“

چندن نے بہت کچھ کہہ ڈالا اور سوہن سنگھ ”ہاں ہاں“ کر رہے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ عدالت میں جگت سے بات نہیں کر سکیں گے مگر یہ کہہ کر بہو کا دل کیوں دکھایا جائے؟ جاتے ہوئے انہوں نے دل سے فیصلہ کر لیا کہ واپس لوٹنے کے بعد جگت کے متعلق صرف اچھی باتیں بتائیں گے۔ البتہ انہوں نے اتنا کہا۔ ”بہو! جیل کا فیصلہ ایک دن میں نہیں ہو جاتا۔ مدتیں لگیں گی اور اس بہانے بار بار جگت کا چہرہ دیکھنے کو ملے گا۔“

دیوار کی لکیریں نظر نہ آئیں اس کے لیے چندن نے سر پر سیاہ کمبل اوڑھ لیا۔ آنکھیں بند کر کے سونے کی کوشش کی۔ شاید آدھے گھنٹے میں سو جاتی مگر اچانک راستہ پر کسی کی آہٹ سنائی دی۔ وہ کمبل چہرے سے ہٹا کر سننے کی کوشش کرنے لگی۔ ”نہیں..... یہ گاؤں کا چوکیدار نہیں تھا۔ اگر وہ ہوتا تو بار بار زمین پر لاٹھی مارتا چلتا۔ پھر کون ہوگا؟ پھر بھی اطمینان کرنے کے لیے اٹھ گئی۔ فافانوس کی روشنی بڑھانے کے لیے ہاتھ بلند کیا مگر پھر رک گئی۔ کھڑکی کے پاس کھڑکی ہو کر اس نے راستے

پرنظر کی۔ بلکہ اجالے میں ایک سایہ حرکت کرتا ہوا نظر آیا۔ وہ چوکنی ہو گئی۔ ضرور کوئی ہے۔ اس نے ذہن میں سوچا۔ کیا وہ تو نہیں ہوں؟ نہیں اب وہ فرار ہو کر گھر نہیں آئیں گے کوئی چور ہوگا۔ مگر ایسا نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ اس گھر میں چوری کرنے کی کوئی ہمت نہیں کر سکتا پھر۔۔۔۔۔؟ عجیب طرح کی بے چینی دل میں ابھرنے لگی۔ اچانک اسے خیال آیا کہ سرگھر نہیں ہیں۔ ہم ساس بہو دو عورتیں ہیں۔ اس پتویشن کا فائدہ اٹھا کر کوئی دشمن گھر کو بدنام کرنے کی چال تو نہیں کھیل رہا؟ چندان کا سینہ دھڑکنے لگا۔ نیچے جا کر ساس کو جگانے کا خیال آیا۔ مگر ایسا کرنا مناسب نہیں سمجھا، پہلے یقین کر لینا چاہیے ممکن ہے بچہ بھائی چھپ کر گئے آئے ہوں۔ چھت کے دروازے کی زنجیر کھول کر دو باہر نکل آئی۔ پھر میں بڑکھڑاہٹ کے ساتھ عجیب سی حالت میں وہ چھت کی گھر کے قریب پہنچ گئی۔ اس پاس نظر ڈالی مگر کچھ سمجھ نہ سکی۔ شکی من کو سمجھاتے ہوئے وہ داپس لوٹنے لگی اس لیے ایک سایہ نظر آیا۔ باڑے کی دیوار سے چپکا ہوا کوئی کھڑا تھا۔ مگر اس کا سایہ چھپ نہیں سکا مگر وہ حرکت نہیں کر رہا تھا۔ چندان نے جیسے لہجے میں پکارا۔ ”کون ہے؟“ پھر بھی جواب نہیں ملا۔ سایہ وہیں جم رہا۔ چندان نے سامنے والے گھر کے دروازے کی جانب دیکھا۔ وہاں تالا تھا۔ ان کے گھر کا اکیلا دشمن موہن سنگھ چاچی کے ساتھ کچھ دن جیستریا ترائے کے لیے امرتسر گیا ہوا تھا۔

چندان ابھٹھن میں پڑ گئی۔ کیا کرنا چاہیے؟ شور کر کے سب کو جگائے؟ مگر نہیں۔ اس سے فائدے سے زیادہ نقصان کی توقع تھی۔ ”کوئی بھی ہو۔۔۔۔۔“ چندان بڑبڑاتی کمرے میں واپس لوٹ گئی۔ چھت کے دروازے کی زنجیر مضبوطی سے بند کر دی۔ فانوس کی روشنی کچھ تیز کر دی اور بستر پر کروٹ کے بل لیٹ گئی۔ ”جاگتے ہوئے صبح کر دوں گی۔“ اسی ارادے سے وہ آنکھیں کھلی اور کان تیز رکھ کر پڑی رہی۔ کچھ دیر گزرنے کے بعد باڑے کی گھاس پر کسی کے گرنے کی آواز سنائی دی۔ چندان چونک

کر بیٹھ گئی۔ کسی کے چھلانگ لگانے کا دھماکہ تھا۔ اسی لمحے چھت کے برابر کھڑے ہوئے درخت کے پتے کھڑکھڑائے۔ اب اسے یقین ہو گیا کہ ضرور کوئی گھر میں گھس رہا ہے اٹھ کر وہ کھڑکی بند کرنے کے لیے تیزی سے جھپٹی۔ اسی لمحے کوئی چھت پر چڑھ آیا۔ کھڑکی بند کر کے پوچھا۔ ”کون ہے۔۔۔۔۔؟“ مگر جواب میں کوئی دسپہ قدموں سے دروازے کی چھت کی طرف بڑھتا ہوا محسوس ہوا۔ چندان کا جسم پسینے سے بھگ گیا۔ اس نے پھر پوچھا۔ ”کون ہے؟“ دروازے کے قریب آ کر باہر والے نے جواب دیا۔

”میں۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ میں ہوں۔۔۔۔۔“ زبان لڑکھڑا رہی تھی۔ باہر سے دروازہ کھینچنے کی کوشش کی گئی۔ چندان لرز گئی۔ اس نے ہمت مجتمع کر کے پوچھا۔ ”تم کون ہو؟“

”میں جگا ہوں۔ جلدی کھول۔“ اس نے جلدی سے کہا۔ پھر پوری قوت سے دروازہ کھینچا گیا۔

چندان نے آواز پہچان لی۔ لہجہ بھر کے لیے اسے نیچے جا کر ماں جی کو جگانے کا خیال آیا مگر اس میں خطرہ تھا۔ سوچنے کا وقت بھی نہیں تھا۔ زنجیر پر تالا مارنے کا خیال پیدا ہوا مگر اس لیے دروازے کے اوپر سناخوں اور وٹنی لیزر میں سے کسی کا ہاتھ اندر آتا ہوا نظر آیا۔ وہ ہاتھ زنجیر کی جانب بڑھ رہا تھا۔ چندان پھرتی سے برابر والے کمرے میں دوڑ گئی۔ بڑا صندوق کھول کر اندر سے تلوار اٹھا لائی۔ میان میں سے چمکتی ہوئی تلوار باہر نکالی۔ اس دوران اس شخص کا انگوٹھا زنجیر کو چھو رہا تھا۔ چندان کا ہاتھ لرزنے لگا۔ تلوار ہاتھ سے گر تو نہیں جائے گی۔ مگر لمحے بھر میں اس کا روپ بدل گیا۔ ہونٹ مضبوطی سے بند کر کے اس نے تلوار باندھ لی۔ زنجیر گرانے کے لیے زور کرتے ہوئے انگوٹھے پر زور سے تلوار مارتے ہوئے آنکھیں بند کر لیں۔ ”کھڑانگ۔۔۔۔۔“ کی آواز ہوئی اور ایک ہلکی سی چیخ سنائی دی۔ اس کے ساتھ ہی فرار ہوتے ہوئے شخص کے قدموں کی آہٹیں درخت کی شاخوں کی کھڑکھڑاہٹ اور باڑے کی دیوار سے نیچے کودتے ہوئے والا دھماکہ

سب کچھ چندن نے بند آنکھوں سے سنا۔ جب ہمت کر کے آنکھیں کھولیں تو تلوار پر خون کے دھبے دیکھ کر خوفزدہ ہو گئی۔ پیشانی پر پھیٹے ہوئے سینے کو صاف کرنے کے لیے ہاتھ پھیرا مگر تھیلی میں خون کی سرخی مل گئی۔ زنجیر پر نظر ڈالی وہاں بھی خون نظر آ رہا تھا۔ فرش پر سرخ پھینٹے پڑے ہوئے تھے مگر کچھ دور کیا پڑا ہوا تھا؟ قریب جا کر دیکھا تو کسی کے ہاتھ کا کٹا ہوا انگلی ٹھٹھا تھا..... اس کی آنکھوں تلے اندھیرا چھانے لگا۔ دماغ گھومنے لگا۔ یا محل کی طرح دوڑتی ہوئی اوپری منزل کی سیڑھیاں طے کر کے نیچے پہنچ گئی۔

”ماں..... ماں جی.....“ اس نے ماں جی کو رکارا اس کی گھبرائی ہوئی آواز سن کر ماں جی جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گئیں۔ ہاتھ میں دبی ہوئی تلوار تھامے کھڑی ہوئی چندن کو دیکھ کر ڈری گئیں۔

”کیا ہوا چندن..... کیا ہوا؟“ ان کی نظر تلوار پر جمی ہوئی تھی۔ اب چندن کو خیال آیا۔ تلوار کو فرش پر پھینک کر وہ ماں جی سے چپٹ گئی اور ان کے سینے میں منہ چھپا کر ہلکے ہلکے کر رونے لگی۔ ماں جی کا دل دہل گیا۔ ”کیا ہوا؟“ بنا تو سہی مجھے.....“ ماں جی نے کہا۔ مگر کچھ دیر تک چندن بول نہ سکی۔ آنسوؤں سے ماں جی کا دوپٹہ بھیگ گیا۔ وہ ضبط نہ کر سکیں۔ ”ارے بگلی! مجھے بھی تو بتا۔ میری جان آدھی ہو رہی ہے۔“ ان الفاظ کا فوری اثر ہوا۔

چندن نے سر اٹھا کر بمشکل کہا۔ ”ماں جی! کوئی ہمارے مکان میں گھس آیا تھا۔“
ماں جی کی آنکھیں پھیل گئیں۔ وہ جلدی سے کھڑی ہو گئیں۔ ”ہمارے مکان میں.....؟“

”جی ہاں۔۔۔۔۔ چھت پر آ کر کوئی دروازہ کھولنا چاہتا تھا۔“ چندن کی گھبراہٹ ابھی باقی تھی۔

ماں جی نے دانت پیس لیے۔ پھرتی سے نیچے پڑی ہوئی تلوار اٹھا کر گرھیں۔ ”اس مکان میں داخل ہونے کی ہمت کرنے والا کون ہے؟“ یہ کہہ کر وہ اوپری منزل کے زینے چڑھنے لگیں۔ ان کی بیماری اور بڑھاپا جیسے غائب

ہو گیا تھا۔ چندن ابھی کچھ کہنا چاہتی تھی اسی لمحے وہ اوپر پہنچ گئیں۔ چندن بھی پیچھے دوڑ گئی۔ وہ سانس کی بہادری دیکھ کر حیرت زدہ تھی۔ ذرا ابھی ہچکچاہٹ کے بغیر ماں جی نے چھت کے دروازے کھول دیے۔ ان کی آنکھوں میں خون اتر رہا تھا۔ تلوار تھامے ہوئے بوڑھی کلاسیوں کی نیس تن گئی تھیں۔ وہ کسی کو چیلنج کرنا چاہتی تھیں کہ چندن ان کے پاس پہنچ گئی۔

”نہیں ماں جی..... وہ فرار ہو گیا۔“ چندن نے جلدی سے کہا پھر ماں جی کے ہاتھ سے تلوار لے کر کہا۔ ”وہ اپنی نشانی چھوڑ گیا ہے۔ دیکھیے۔“ چندن نے فرش پر پڑے ہوئے انگلی ٹھٹھے پر تلوار کی نوک رکھتے ہوئے کہا۔

ماں جی کبھی خون بھرے انگوٹھے اور کبھی چندن کو متعجب نظروں سے دیکھنے لگیں۔ اب ان کی نظر زمین پر خون کے چھینٹوں پر پڑی۔ آہستہ آہستہ ان کی سمجھ میں بات آ گئی۔ بہو نے تلوار کا وار کر دیا تھا۔ چندن کی ہمت اور پھرتی پر وہ داری ہو گئیں۔ ”عجیب بات ہے..... اتنا کچھ ہو گیا پھر بھی میں سوئی رہی۔ چندن! تم نے مجھے بیدار کیوں نہیں کیا؟“

”مجھے بھی محسوس ہو رہا ہے کیا آپ کو چگاتی تو بہتر تھا مگر اتنا وقت نہیں تھا۔ وہ شخص زنجیر کھول کر اندر گھسنے کی کوشش کر رہا تھا۔“ چندن نے جواب دیا۔

ماں جی چھت پر چکر لگا کر لوٹ آئیں۔ ”مگر وہ کون تھا؟ کس لیے آیا تھا؟“

چندن کو اس سوال نے الجھن میں ڈال دیا۔ ”کون تھا! یہ تو پتہ نہیں چلا۔ کیوں آیا تھا؟ یہ اندازہ لگانا ہی تھا۔“
”ممکن ہے چوری کرنے آیا ہو۔“ ماں جی نے اندازہ لگایا۔

”نہیں..... چوری کی نیت سے نہیں آیا تھا۔“ چندن نے یقینی لہجے میں کہا۔ ”چوری کی نیت سے آنے والا شخص گھر کے لوگوں کو دیکھ کر فرار ہو جاتا ہے مگر میں نے اسے آواز دی تھی۔“

”اے آواز دی تھی؟“ ماں جی نے حیرت زدہ لہجے

میں پوچھا۔

”جی ہاں..... میں نے پوچھا کہ کون ہے؟ اس نے جواب دیا میں ہوں! میں نے پھر پوچھا۔ تم کون ہو؟ اس نے جواب میں کہا میں چکا ہوں۔ جلدی کھول۔“

”سن کر ماں جی لرز گئیں۔“ مارے دیکھے بغیر نگوار مار دی۔ ممکن ہے جگت جیل سے فرار ہو کر.....“ ماں جی کچھ اور کہنا چاہتی تھیں مگر چندان نے انہیں روک دیا۔

”نہیں..... ماں..... نہیں۔“ چندان پر جوش لہجے میں بولی۔ ”وہ نہیں تھے۔ میں ان کی آواز بھی نہیں پہچانتی کیا؟ اور وہ کبھی بھی گھر کے لوگوں سے اپنے آپ کو جگا کہہ کر بتاتے نہیں تھے۔ آواز اور بوٹے میں صاف بناوٹ جھٹک رہی تھی۔“ چندان کچھ دیر رک کر بولی۔ ”وہ سمجھ رہا ہوگا کہ میں اس حق بن جاؤں گی مگر جس مرد کا جسم چھو چکی ہو اس کا سانس تک عورت پہچان لیتی ہے۔“ چندان سر جھکا کر بول رہی تھی۔

”ماں جی کو اب بھی یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ سمجھ رہی تھیں کہیں کوئی غلطی ہو گئی ہے۔ وہ انکھن میں پڑ گئیں۔“ جگت نہ ہو اور ممکن ہے اس کا کوئی ساٹھی ہو۔ کسی کام کے سلسلے میں چھپ کر آگیا ہو پھر تو بچا رہے کی حالت بری ہوگی۔“

”نہیں..... وہ بچا رہ نہیں تھا ماں جی! میں نے سب سوچ لیا تھا۔ وہ شخص ہر صورت میرے کمرے میں گھسنا یا تھا۔ وہ جاننے والا ہوگا یقیناً اسے پتہ ہوگا کہ گھر میں سر موجود نہیں ہیں۔“ پھر نظریں جھکا کر بولی۔ ”اور اوپر کی منزل پر میں اکیلی ہوتی ہوں۔“

”کیا مطلب!“ کہتے ہوئے ماں جی کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ”تمہیں اس گھر کی عورت پر ہاتھ ڈالنے آیا تھا؟“ غصے میں ان کے لب کپکپائے لگے۔ ”بھو! اگر میں بیدار ہوتی تو انگوٹھے سے اسے چھٹکارا نہ ملتا۔ گردن ہمار لیتی اس حرام زادے کی۔“ پھر کچھ دیر میں پرسکون ہو کر چندان کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگیں۔ ”تم نے جو کچھ کیا اچھا کیا۔ اب وہ سمجھ گیا ہوگا کہ جاٹ کے گھر کی

عورتیں بھی ہتھیار اٹھانا جانتی ہیں۔ تمہارے سر نہیں گھرے تو اس کی جان نہیں چھوڑیں گے۔ بغیر انگوٹھے کے شخص کو کہیں سے تلاش کر لیں گے۔“

”نہیں ماں جی..... سسر جی یہ بات نہیں سنیں گے۔“ چندان نے مضبوط لہجے میں کہا۔ ”ان کا بیٹا قتل کی سزا بھگت رہا ہے۔ اب باپ کو کیسے مجرم بتائیں؟ بہتر ہے کہ یہ بات ہم دونوں کے علاوہ تیسرا نہ جانے۔“

”گھر.....“ ماں جی کچھ کہنا چاہتی تھیں مگر انہیں الفاظ نہیں سو جھڑے تھے پھر بھی کہہ ڈالا۔ ”اسکی بات گھر کے آدمی سے پوشیدہ کس طرح رکھی جاسکتی ہے؟“

”یہ میں جانتی ہوں پوشیدہ رکھ کر پاپ میں پڑ جاؤں گی ماں جی! مگر یہ بھی کرنے کو تیار ہوں۔ ایسی بات سن کر مردوں کا خون جوش مارے لگتا ہے پھر وہ ضبط نہیں کر سکتے۔“ چندان کچھ دیر رک گئی۔ اسے جو کچھ کہنا تھا وہ کہنے کا موقع تھا۔ ”تمہارے بیٹے کو پتہ چل گیا تو وہ جیل توڑ کر انتقام لینے آ جائیں گے اور.....“ پھر وہ بولی نہیں سکی۔ ماں جی سب کچھ سمجھ گئیں۔ چندان بہت دور کی سوچ سکتی تھی اس سے انہیں مسرت ہوئی۔ اس واقعے کو دبا دینا بہتر تھا۔ رائی کا پرہت ہو گیا تو اس کے وزن سے پورا خاندان چل جائے گا۔

چندان نے فرش پر پڑا ہوا انگوٹھا اٹھایا۔ تب اس کی آنکھوں سے نفرت برس رہی تھی۔ ایک آنچ جتنا مردہ ٹکڑا ہونے کے باوجود چندان کے جسم میں خوف کی لہریں دوڑنے لگیں۔ اسے ابکانی ہونے لگی۔

”بھو! اسے کیا دیکھ رہی ہو بھئی؟ لاؤ میں اسے باہر بھیک دوں۔“ ماں جی نے کہا۔

چندان غور سے انگوٹھا دیکھ رہی تھی۔ ”دیکھا ماں جی! ناخن پر ہندی لگی ہوئی ہے۔ سکھ یا ہندو ناخن نہیں رنگتے..... کیا آنے والا مسلمان ہوگا؟“ چندان نے کہا۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“ ماں جی بھی اب دیکھنی لینے لگیں۔ ”ہمارا ایک نئی دکن ہے وہ سامنے رہتا ہے۔“ وہ خاموش ہو گئیں پھر اندازہ لگاتی ہوئی بولیں۔ ”ممکن ہے

بہمیں گاؤں میں بدنام کرنے کے لیے کوئی کرائے کا آدمی بھیجا ہو۔ اس کی بیوی دیر و جگت کے ساتھ فرار ہو گئی تھی اس کا انتقام لینے کے لیے ایسا وہ بھی حرکت کی ہو۔

”کچھ بھی ہو..... میں کٹا ہوا انگوٹھا سنبھال کر رکھوں گی۔ ذبیہ میں رکھ دوں گی۔“ چندن نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ ماں جی چندن کو حیرت سے دیکھنے لگیں۔ مگر وہ کہہ رہی تھی۔ ”ممکن ہے کبھی یہ بات انہیں بتائی پڑے تب یہ نشانی دکھاؤں گی۔“ ماں جی کے جواب کا انتظار کیے بغیر چندن نے کٹا ہوا انگوٹھا ذبیہ میں رکھ کر ذبیہ صندوق کی تہہ میں چھپا کر رکھ دی پھر اطمینان کا سانس لے کر کہا۔

”اب میں جلدی جلدی خون کے داغ دھو دیتی ہوں۔ آپ فالٹس تمام رکھیں۔ چھت پر بھی اور نیچے بارے میں بھی دیکھ لیں۔“

ماں جی چندن کی بے چینی سمجھ گئیں۔ جب جگت کے باپو آئیں اس وقت جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہوا اس طرح کٹا ضروری تھا۔ ساس اور بہو کام پر لگ گئیں۔ بارے میں گھاس سکے ڈھیر پر خون کے چھینٹے پڑے ہوئے تھے۔ دونوں نے مل کر گھاس کو اوپر نیچے کر دیا۔ انجانے میں کوئی جرم ہو گیا ہو جسے چھپانے کی کوشش کر رہی ہوں ایسی پراسرار حرکتیں کرتی نظر آتی تھیں۔ ماں جی نے ایک بار کہا بھی۔ ”چندن! میں کہہ رہی ہوں کہ یہ سب کچھ کرنے سے جگت کے باپو کو بتا دینا بہتر رہے گا۔ ہم غور میں لیا عرصہ بات کو بیٹ میں نہیں رکھ سکیں گی۔“

”نہیں ماں جی..... میں آپ کے پیر پکڑتی ہوں.....“ چندن گڑ گڑائی۔ ”اس کام کا انجام ایسا برا ہوگا کہ ہمیں زندگی بھر پچھتانا پڑے گا۔“

ساس اور بہو صبح تک جاگتی رہیں۔ دونوں کے ذہنوں میں ایک ہی سوال گونج رہا تھا۔

”وہ انجانا شخص کون تھا.....؟“



گلی کے مرنے والے بانگ دی جس کے کافی دیر بعد

دروازے پر دستک ہوئی۔ جگت کی ماں کھڑکی کھولنے کے لیے اٹھ رہی تھیں تب چندن کور نے انہیں روکا۔ ”ماں جی! آپ رہنے دیں۔ میں کھڑکی کھولتی ہوں۔“ سر اور سینے پر دوپٹہ ڈال کر چندن کھڑکی کھول رہی تھی۔ اس وقت سر سے بہت کچھ جان لینے کا تجسس زور کر رہا تھا مگر اس کو ضبط کرنا پڑا۔ کھڑکی کی زنجیر کھولتے ہوئے اسے اپنا انگوٹھا ساکت محسوس ہونے لگا۔ چندن ایک جانب ہٹ گئی۔ سر کے اندر داخل ہوتے ہی اس نے کھڑکی بند کر کے زنجیر چڑھا دی۔ ماں جی ہمارے میں کھڑکی تھیں۔ سوہن سنگھ کو تعجب ہوا۔

”ساس! بہو اس وقت جاگ رہی ہیں؟“

اسی لمحے چندن پھرتی سے پانی کا لوٹا بھر کر لے گئی۔ اس نے ساس کا جواب غور سے سنا۔

”آپ آٹے کو ستھ لہذا غینہ اڑ گئی۔“ پھر مزید بولیں۔ ”بہو تو ساری رات نہیں سوئی۔“

چندن کو ذرا محسوس ہوا ماں جی شاید رات کی بات کر دیں گی مگر سوہن سنگھ نے اس کا دوسرا مطلب نکالا۔ ”میں جانتا ہوں! بہو کو خیر سننے کا انتظار ہے۔ تب چندن کو اطمینان ہوا۔ ہاتھ منہ دھو کر چمڑی کھوئی پر رکھ کر جگت کے باپو چار پانی پر لیٹ گئے۔ ایک بڑی جھالی لی۔ ساری رات زمین میں جاگ کر کائی تھی۔ چندن کور دروازے میں کھڑکی اور ماں جی چار پانی کے برابر بیٹھی تھیں۔ سوہن سنگھ نے راستے بھر ذہن میں بات جھالی تھی پھر بھی شروعات کرتے دیر ہو گئی۔ ماں جی کا ضبط چھوٹ گیا۔ وہ بولیں۔ ”جگت اچھا تو ہے؟“

”بالکل.....“ سوہن سنگھ نے شروع کیا۔ ”ہم نے اسے جیسا چھوڑا تھا ویسا ہی ہے۔ بلکہ مجھے کچھ اور محنت مند نظر آیا۔ سرجن صاحب کی سفارش سے اسے جیل میں زیادہ کام نہیں کرنا پڑتا۔ اور اس کا یہ پیریدار بھی اس کی فکر رکھتا ہے۔“

”اور کیا بات ہوئی؟“ چندن کے دل کی بات ماں جی

کے لبوں سے نکل آئی۔“

”کورٹ میں ہم اس سے بات نہیں کر سکتے۔“ سوہن سنگھ نے افسوس بھرے لہجے میں کہا۔ ”بہو مجھ سے پوچھنے کے متعلق کہہ رہی تھی تب بھی مجھے معلوم تھا مگر پیٹ میں پاپ رکھ کر باں کرتا رہا۔ یہ اچھا ہوا کہ اس کی جیل کا پہریدار بھی کیس سننے آیا تھا اس سے بہت کچھ معلومات حاصل ہوئیں۔ نہیں تو مجھے جھوٹ بولنا پڑتا۔“

چند دن کی آہ نکل گئی۔ دوسرے کا دل رکھنے کے لیے انسان کو اکثر جھوٹ بولنا پڑتا ہے۔ رات والے انجانے شخص کی بات دلی میں رکھنے کے لیے اس کا ذہن ٹھکنے لگا۔ ماں جی نے دوسرا سوال کیا۔ ”جیل کے پہریدار نے جگت کی کیا بات بتائی؟“

”وہ کہہ رہا تھا آپ کسی بات کی فکر نہ کریں۔ میں بیٹے کی طرح اس کا خیال رکھتا ہوں۔ کھانے کو زیادہ دیتا ہوں۔ کچھ دن بعد کوٹھڑی کی بجائے چرک میں دوسرے قیدیوں کے ساتھ رہنے لگے گا۔ وہ بچا رہے بھی کہہ گیا کہ جگت کی رہائی کے لیے اس نے منت مانی ہے۔ وہ ضرور رہا ہو جائے گا۔“

کورٹ والے کیا کہتے ہیں؟“ چند دن نے سوال کیا۔ ”ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا بہو بیٹی!“ سوہن سنگھ کی آواز نرم ہو گئی۔ پھر فوراً ہی پر جوش لہجے میں بولے۔ ”ہمارے وکیل نے زور دار وکیلیں کی ہیں۔ ہمیں تو سمجھ میں نہیں آیا مگر کرپٹین ڈاکٹر ساتھ تھے انہوں نے بتایا کہ شروعات اچھی ہوئی ہے فیصلہ ہمارے فیور میں آنا چاہیے۔“ پھر درمیان میں جماعی لے کر بولے۔ ”کرپٹین ڈاکٹر نے جگت کو ہمت بھی دلائی تھی کہ بیٹا! میں تجھے رہا کر دوں گا۔“

تینوں خاموش ہو گئے۔ چند دن کور سوچنے لگی۔ ”صرف اتنی بات؟ سسر سے بہت کچھ پوچھ لینے کا جی چاہا مگر کس طرح پوچھتی؟ ابھی وہ تھکے ہارے تھے زیادہ پریشان کرنا بہتر نہ تھا۔ پھر بھی اس نے ایک بات پوچھ لی۔“

”باپو! جیل میں رشتے داروں کو ملاقات کی اجازت

دی جاتی ہے۔ یہ سنا ہے؟“

سوال اذہورا تھا مگر سوہن سنگھ اس کا مطلب سمجھ گئے۔ جگت سے ملنے کی خواہش نے یہ بات اگل دی تھی۔ ”ہاں..... میں نے معلوم کیا تھا دو ماہ میں ایک بار ملاقات کی اجازت دی جاتی ہے۔“ سوہن سنگھ نے کہا۔ چند دن کی آہ نکل گئی مگر سوہن سنگھ کی جماہیوں کے درمیان دسب کر رہ گئی۔

”نودن کے بعد تاریخ ملی ہے۔“ بات کو ختم کرنے والے انداز میں بڑبڑا کر آنکھیں بند کر کے سوہن سنگھ لیٹ گئے جگت کی ماں اور بہو سے انہوں نے بہت کچھ چھپایا تھا۔ یہ بات ان کی بند پٹکوں میں کنکر کی طرح چبھ رہی تھی۔

جگت جب عدالت کے کٹہرے میں کھڑا ہوا اس کی سرخ آنکھیں دیکھ کر وہ اور مانا بھڑک اٹھے تھے۔ جگت ان کی جانب دیکھ کر مسکرایا تھا مگر اس کی مسکراہٹ میں غمگینی تھی۔ عدالت کی کارروائی کے دوران وہ پہلے کی نسبت زیادہ لا پرواہ نظر آ رہا تھا جیسے اسے فیصلے کی بالکل پروا نہ ہو۔ سوہن سنگھ کو تھوڑا سا غصہ آ گیا۔ اپیل لڑنے کے لیے اتنے پیسے خرچ ہو رہے تھے۔ فیصلے کا اس وقت دہ قرض دار بن چکے ہوں گے مگر جگت کی آنکھیں اتنی سرخ کیوں تھیں؟ انہوں نے عدالت میں نظریں گھمائیں اور ایک شخص کو دیکھا جو ان کی جانب غور سے دیکھ رہا تھا پھر تو جب وہ اس جانب دیکھتے اس شخص سے ٹکائیں مگر انہیں اس کی سفید دائھی مونچھ اور جھریوں والا چہرہ سر پر راہستہ جانی میگزین اس شخص کو کبھی دیکھا ہے؟ ایسا نہیں یاد نہیں آ رہا تھا۔ دوپہر کوچ نام کے دوران کورٹ کے میدان میں درخت کے نیچے بیٹھ کر وہ مانا کے ساتھ کھانا کھا رہے تھے تب وہ شخص شرماتا ہوا ان کے قریب آ گیا۔ سوہن سنگھ نے اس کی جانب دیکھا تب وہ ہلکا سا مسکرایا۔ کچھ دیر تک دو خاموش رہا پھر بولا۔

”کیا آپ جگت کے باپ ہیں؟“ مانا بھی یہ سن کر بھڑک گئے۔ دونوں کو اس سوال میں الجھن نظر آئی۔ اس

انجام نے شخص نے کہا۔ ”میں جیل کا پہریدار ہوں، جگا کی کوٹھڑی پر میرا پہرہ ہوتا ہے۔“

سوہن سنگھ کی دلچسپی بڑھ گئی۔ ”یہاں آئیے۔۔۔ ہم ساتھ کھانا کھائیں گے۔“ سوہن سنگھ نے کہا۔ مانا کو جنوائی کی بات کھٹکی مگر وہ شخص ان کے پاس بیٹھ گیا۔

”میرا نام اودھم سنگھ ہے۔ تمہارے بیٹے نے بڑا نام پیدا کیا ہے۔“ اس شخص نے کہا مگر دونوں نے اس کی بات کا نوٹس نہیں لیا۔ تب اودھم سنگھ قدرے جھینپ گیا۔ ”یہ بزرگ بھی جگا کے رشتے دار ہوں گے۔“

”ہاں۔۔۔ میں جگت کا مانا ہوں۔“ مانا نے اپنی پہچان خشک لہجے میں کرائی۔ سوہن سنگھ کی زبان کچھ کہنا چاہتی تھی۔

”بھائی! آپ عدالت میں کس سلسلے میں آئے ہیں؟“ اودھم سنگھ نے پراٹھا چبائے ہوئے کہا۔ ”جگا کا کس سے بیٹے آیا تھا۔“ پھر اس نے محسوس کیا کہ انہیں تعجب ہوا ہے۔ لہذا بولا۔ ”اس کی رہائی کے لیے میں نے منت مانی ہے۔“ جیل کے پہریدار کے منہ سے یہ بات سن کر دونوں منانے میں آ گئے۔ یہ شخص انہیں احمق تو نہیں بنا رہا؟ مگر اودھم سنگھ پوچھے بغیر کہہ رہا تھا۔ ”ابھی میری رات کی شفٹ چل رہی ہے لہذا یہاں آنا ممکن ہوا کچھ دن جگا کو تکلیف کا احساس رہا مگر اب سب ٹھیک ہے۔ کام بھی آدھا کر دیا گیا ہے۔“

سوہن سنگھ نے دیکھا کہ وہ شخص خود سب باتیں بتا رہا تھا تو اسی سے کیوں نہ کچھ معلوم کیا جائے؟ سرسرپند نہیں کریں گے پھر بھی پوچھا۔ ”بھائی! اس کی آنکھیں اتنی سرخ کیوں ہو رہی ہیں؟“ پوچھتے ہوئے باپو کی آواز بھرائی۔

”کل رات وہ بہت روئے۔“ اودھم سنگھ نے کہا۔ اسی لمحے مانا کے ہاتھ سے نوالہ گر گیا۔ سوہن سنگھ آنکھیں پھیلا کر اسے دیکھنے لگے۔

”روئے تھے؟ مگر کیوں؟“ ان کی سمجھ میں یہ بات نہیں آ رہی تھی، جگت جیسا شخص رو نہیں سکتا تھا۔ ”اسے کیا دکھ ہو گا؟“

”وہ انتہائی قیدی شوٹ کر دیا گیا اس کی وجہ سے جگا کو دکھ پہنچا۔“ اودھم سنگھ نے بتایا۔

”اس میں اس کے باپ کا کیا گناہ؟“ مانا نے گرجے مگر انجام نے آدمی کے سامنے بولنے کی غلطی نہیں محسوس ہوئی۔ ”جیل سے فرار ہونے کی صورت میں جیل والے اس کی آرتی تو نہیں اتاریں گے۔“

”میں بھی آپ سے یہی کہنا چاہتا تھا۔“ وہ ارد گرد دیکھ کر بولا۔ ”جگا کے ذہن میں فرار ہونے کے خیالات گردش کر رہے ہیں۔ اس نے مجھے نہیں بتایا مگر اتنے سالوں سے جیل میں کام کرتا ہوں لہذا۔۔۔“

”لہذا تمہیں شک ہو گیا ہے۔“ مانا گرم ہو گئے۔ اودھم سنگھ کو یہ بات کھٹکی مگر سوہن سنگھ کا اترا ہوا چہرہ دیکھ کر اس نے برا نہیں مانا۔ ”بھگوان کرے میرا شک ہی ہو۔ یہ تو آپ کو خبردار کر دیا۔ مجھے اس سے بیٹھے جیسی محبت ہے۔“ کہتے ہوئے اودھم سنگھ کی آواز بھیک گئی۔

مانا ٹھنڈے پڑ گئے۔ سوہن سنگھ کو کھانا نہیں بھایا۔ مانا پانی پینے کی خاطر کنویں پر گئے تب موقع غنیمت جان کر جگت کے باپو نے اودھم سنگھ سے کہا۔ ”میرے سرکار مران ذرا تیز ہے۔ ان کے بولنے کا برانہ ماننا۔“ پھر صیب سے ایک روپیہ نکال کر اس کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا۔ ”بچوں کی مٹھائی کے لیے دے رہا ہوں۔ جیل میں بھی میرے بیٹے کا خیال رکھنے والا کوئی ہے یہ جان کر مجھے راحت ہوئی۔“

اودھم سنگھ نے روپیہ لینے سے انکار کیا۔ ”مجھے بخشش نہیں چاہیے بزرگو۔“ مگر سوہن سنگھ کے بہت زیادہ اصرار کرنے پر وہ انکار نہیں کر سکا۔ ”بہتر ہے۔۔۔ میں آپ کا احترام کرتے ہوئے سہلے رہا ہوں مگر میں نے آپ کو ہوشیار کر دیا ہے۔ یہ بات کسی کو نہ بتائیں کیونکہ میری ملازمت چلی جائے گی۔ کچھ برسوں بعد پٹنن پر جانا ہے۔ وہ بھی گناہوں کا۔“

عدالت درخواست ہونے کے بعد اودھم سنگھ رخصتی سلام کرنے کے لیے ان کے پاس آ گیا۔ سوہن سنگھ کو وہ

شخص بھلا آدی دکھائی دیا مگر اس کی بات سننے کے بعد اس کے دل میں فکر پیدا ہو گئی۔ مگر وہ کسی سے کہہ نہیں سکتے تھے پھر بھی کرسیوں ڈاکٹر کو اشارہ کرنا پڑا تھا۔ آپ جگت کے کان میں کہہ دیں کہ فیصلہ ہماری فیور میں آئے گا ہمت نہ ہارے۔“

اگر یہ باتیں جگت کی ماں اور چندن کو معلوم ہوئیں تو وہ تڑپ اٹھیں گی۔ یہی وجہ تھی کہ انہوں نے سفر کی تحکیم کے بہانے عدالت کی بات مختصر کر کے سانس بہو کے عزیز سوالات سے نجات حاصل کر لی تھی ناشتہ کر کے انہوں نے کہا۔ ”میں اوپری منزل پر سونے جا رہا ہوں۔ مجھے دو پہر ڈھلے اٹھنا پڑا۔“

چندن ہنسنے لگی۔ رات والے واقعے کی کوئی نشانی ان کے ہاتھ تو نہیں لگ جائے گی؟

چندن کو دل بہلانے کی خاطر گھر کے کام میں لگ گئی۔ صبح کی دھوپ ہر طرف پھیل چکی تھی۔ اجالک دروازے کی زنجیر کھڑکی۔ ماں جی پوجا میں بیٹھی ہوئی تھیں لہذا چندن دروازہ کھولنے کے لیے باورچی خانے سے باہر آ گئی۔ اس نے سوچا شاید ماؤ سسر ملنے آئے ہوں گے۔ دروازہ کھولتے ہی وہ جھجک گئی۔ ایک سیاہ رقعے والی عورت کھڑی تھی۔ چندن سے کچھ پوچھنے سے پیشتر ہی وہ سیدھی مکان میں داخل ہو گئی۔ دروازہ بند کرتے ہوئے چندن کوڑے ذہن میں ایک خیال گزرا اور وہ لرز کر رہ گئی۔ رات گھر میں جھنسنے والا شخص سلطان تھا۔ وہی تو برقعے میں نہیں آیا ہوگا؟ چیخنے کو دل چاہا مگر دن دھاڑے ایسا کرنا بیہودہ تھی۔ اب تو سسر بھی گھر میں تھے۔ ہمت کر کے برقعہ پوش عورت کے پیچھے ہٹا مدے کی طرف چھٹی۔ ماں جی نے آہٹ سنی لہذا مالچھیرتا ہوا ان کا ہاتھ تھم گیا۔ بیٹھے بیٹھے انہوں نے آواز دی۔ ”کون ہے؟“

آنے والی نے تیزی سے چہرے سے نقاب ہٹا لیا۔ ماں جی سن ہوئیں۔ ”ارے دیرو تم۔۔۔؟“ ماں جی کے حیرت سے کھٹے ہوئے منہ سے نکل گیا۔

چندن کا خوف خوشی میں بدل گیا۔ وہ دیرو سے لپٹ

گئی۔ ”تم نے تو ڈرا ہی دیا تھا۔ اچھا ہوا چینی نہیں۔“ ”بہت اچھا ہوا۔۔۔۔۔“ برقعہ اتارتی ہوئی دیرو بولی۔ ”لوگ جمع ہو جاتے اور میری پول کھل جاتی۔“ دیرو ماں جی کی جانب متوجہ ہوئی۔ اس کے چہرے میں اٹھارے تھے کیونکہ ماں جی کے چہرے پر پہلے بھی مسرت نظر نہیں آ رہی تھی۔ وہ برقعہ پہن کر خاموشی سے آئی اس وجہ سے ناراض ہوں گی۔ دیرو نے سوچا اور ماں جی کے چہرے میں جھجک گئی۔

ماں جی نے لرزرتی ہوئی آواز میں دعا دی۔ ”تمہارا سو بھانگید۔“ ”ماں جی لحد بھر رک گئیں۔“ سلامت رہے۔“ انہوں نے اپنا جملہ مکمل کیا۔

پجوشن ایسی نازک تھی اس میں سو بھانگید کی سلامتی کی دعا کچھ عجیب سی معلوم ہو رہی تھی۔ پھر ماں جی کی آواز میں وہ گرمجوشی نہیں تھی جو دیرو چاہتی تھی۔ ماں جی نے پہلے اسے ماں کی محبت دی تھی۔ اسی ماں جی کی جانب سے ایسے خشک برتاؤ سے اس کا دل ٹوٹ گیا۔ وہ سوچنے لگی۔ ”شاید جوان بیٹے کی بیس سال کی قید کے صدمے کی وجہ سے ایسا ہو رہا ہے۔“

”کیا سوچ رہی ہو دیرو بہن؟“ کہہ کر چندن نے اسے سوچ سے نکال دیا۔ وہ کچھ شرمندہ سی ہو گئی پھر پچھلی سی مسکراہٹ لبوں پر لا کر بولی۔

”بیٹے ہوئے دن یاد آگئے تھے۔“ پھر مکان میں چاروں جانب دیکھتی ہوئی بولی۔ ”تب یہاں صرف ماں جی اور باپو تھے۔ تم دونوں نہیں تھے۔ میں روز گھر کا کام ختم کر کے یہاں آ جاتی کچھ کام کر جاتی کچھ دل کا بوجھ ہلکا کرتی کچھ دلاسا لے جاتی۔“ دیرو کے لب حرکت کر رہے تھے مگر اس کی آنکھیں ماضی کی یاد کو ذہن کے پردے پر ابھرتے دیکھ رہی تھیں۔ ”اب ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے سب کچھ بدل گیا ہے سانسے والا مکان ہمیشہ کے لیے بند ہو گیا بلکہ میں نے خود بند کر دیا۔ اب صرف یہی میرا گھر کھلا ہے اگر استقبال ملے گا تو آؤں گی۔“

ماں جی چونک گئیں۔ کیا دیرو آ سرا حاصل کرنے آئی

تھی؟ چندن کو ویرو کی بات میں کوئی اسرار نظر نہیں آیا۔

”یہ تمہارا گھر ہے ویرو بہن! یہاں آپ کو ہمیشہ عزت ملے گی۔“ چندن نے کہا۔ ماں جی دہل گئیں۔ چندن نے اٹھلاتے ہوئے کہا۔ ”مگر آج کی طرح برقعہ اوڑھ کر نہ آتا۔ کیونکہ چہرہ دیکھے بغیر استقبال نہیں ہوگا۔“ چندن ہنسنے لگی مگر ماں جی کے چہرے پر سنجیدگی چھائی رہی۔

ویرو بھی سنجیدہ ہو گئی۔ ”اور کوئی طریقہ نہیں تھا۔ کھٹے عام آئی تو اس صورت میں سارے گاؤں کی آنکھیں کھیل جاتیں۔ زبان دراز ہو جاتی میرا نام تو بدنام ہو ہی چکا ہے میں اس مکان کی طرف نکتہ چینی کرنے کا کسی کو موقع دینا نہیں چاہتی۔“ ویرو بھرائے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”خالہ کے گھر کا باپو سے بہانہ کر کے آئی ہوں۔ پڑوسی مسلمان خاتون سے برقعہ مانگ لیا۔“

”ویرو بہن! یہ سب کرنے سے بہتر تھا کہ مجھے بلا لیتیں۔ میں فوراً آ جاتی۔“ چندن کہہ رہی تھی۔ اسی لمحے ماں جی پوچھا پٹ کر کے ان کے قریب آ گئیں۔ ویرو ان کی جانب دیکھنے لگی۔ ان کی آنکھوں کے کونوں میں اسے ناخوشی نظر آئی۔

”سب لوگ ٹھیک تو ہو؟ باپو جی گھر میں نہیں ہیں؟“ ویرو نے پوچھا۔

چندن پانی کا لونا بھر کر لائی۔ ماں جی ویرو کی آنکھوں سے اس کے دل کا حال معلوم کرنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ ”سسر جی ہیں وہ اوپر کے کمرے میں سو رہے ہیں۔ سفر کی تھکن اور بیداری کی وجہ سے انہیں نیند آ گئی ہے۔“ لونا رکھ کر چندن نے جواب دیا۔

”اریے ہاں۔ میں پوچھنا ہی بھول گئی۔“ ویرو نے آواز میں تجسس کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”کل عدالت میں کیا ہوا؟“ اس کے سوال نے وہاں کو حیرت میں ڈال دیا۔ چندن کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ماں جی کے لب بند ہو گئے۔ عدالت میں کیس کی تاریخ کے متعلق بھی ویرو کو معلومات تھیں۔ ویرو نے نظریں جھکا لیں مگر اس سے پیشتر ماں جی اس کا ارادہ سمجھ گئیں۔ وہ یہ خبر معلوم کرنے

کے لیے دوڑی آئی تھی۔ باپ سے بھی پوشیدہ رکھ کر۔ ”تم باتیں ہی کرو گی یا پکانے میں میری مدد بھی کرو گی؟“ چندن ویرو کا ہاتھ تھام کر باورچی خانے میں لے گئی۔

ماں جی چار پائی پر لیٹ گئیں۔ ان کی نظریں دروازے پر لٹکتے ہوئے ویرو کے برقعے پر جم گئیں جبکہ کان باورچی خانے کی جانب لگے تھے۔ اب انہیں ویرو پہلے کی طرح بھولی نظر نہیں آئی اور چندن میں چالاکی کی کئی نظر آ رہی تھی۔ وہ سالوں سے سب چھڑی ہوئی دو سہیلیوں کی طرح پیار محبت سے باتیں کر رہی تھیں۔ گھر کی دو بہنوں کی طرح مل جل کر کام کر رہی تھیں۔ دو بہنیں؟ ماں جی نے دل کو ڈانٹ دیا نہیں تھیں۔ وہ خواہ مخواہ ویرو پر شک کر رہی تھیں۔ وہ ایسا نہیں کرے گی نہ ہی ایسا ہونے دے گی۔ کسی بھی طرح نہیں۔

کافی دیر بعد ویرو کمرے میں آ گئی۔ دروازے سے برقعہ اتار کر ماں جی کی چار پائی کی کنار پر بیٹھ گئی۔ ”آج آپ بالکل خاموش ہیں ماں جی! مجھے دیکھ کر فکر مند ہو گئیں؟“ ویرو نے مسکرا کر کہا۔

ماں جی کچھ جھینب گئیں۔ وہ ویرو کی اس عادت سے واقف تھیں کہ وہ جو کچھ محسوس کرتی ہے کہہ ڈالتی ہے مگر دل اس کا صاف ہوتا ہے۔

”مجھے تو تیری فکر ہو رہی ہے لڑکی۔“ ماں جی نے سوچا۔ جو کچھ کہنا ہے کہہ دوں۔ ”تم اس طرح بے آسرا کب تک رہو گی؟“

ویرو کے چہرے پر درد جھلکنے لگا۔ ماں جی کی محبت سے اس کا دل بھر آیا۔ حجت کی ماں کچھ اور بھی کہنا چاہتی تھی۔ ”عورت کو سسرال کے بغیر کہیں سکون نہیں ملتا ویرو ضد چھوڑ کر سامنے والے مکان میں واپس لوٹ جا۔“ ویرو کے چہرے کے تاثرات بدل گئے سب کچھ جانتے ہوئے ماں جی یہ کہہ رہی تھیں۔

وہ کڑوے ٹھونٹ کی طرح تھوک اٹکل کر بولی۔ ”یہ اب کس طرح ہو ماں جی؟ میرا اب اس دنیا میں کوئی

نہیں۔ "پھر آواز میں مضبوطی پیدا کرتی ہوئی بولی۔
"میں نے طلاق حاصل کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔"

"خلاق.....؟" ماں جی کا جسم لرز اٹھا۔ طلاق کو کیا کرے گی؟ یہ پوچھنا چاہتی تھیں۔ اس گھر میں آنے کی خواہش ہے تو وہ خواہش مار دو! یہ کہنا چاہتی تھیں مگر ماں جی اتنی سنگدل نہ ہو سکیں۔ افسوس کے ساتھ صرف اتنا بولیں۔ "ویرو! بغیر سوچے بڑھایا ہوا قدم اکثر بہت سے لوگوں کی بربادی کی وجہ بن جاتا ہے اتنا یاد رکھنا۔"

پھر ویرو کی واپسی تک ماں جی خاموش رہیں۔ چند دن ویرو کو ویرا کر کے ویرا ز نے تنگ آئی، کھڑکی کھلنے سے پیشتر برقعے کے پردے کے عقب سے ویرو بولی۔

"ان کو جیل میں ملنے سے پیشتر مجھ سے ضرور ملاقات کرنا چندن۔"

چندن نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ "تم نہ کہتیں تب بھی میں آنے والی تھی۔ وہ مجھ سے تمہارے متعلق دریافت کریں گے۔" برقعہ کی نقاب سے ویرو نے دیکھا چندن کے چہرے پر خلوص جھٹک رہا تھا۔

"بہتر۔" کہتی ہوئی ویرو باہر چلی گئی۔ مٹی کے گونے پر مڑنے تک چندن اس کی پشت کی جانب دیکھتی رہی ویرو کے لیے ہمدردی سے اس کا دل بھر گیا۔



پولیس چیف دلاور خان کو سارے تین مہینے کی محنت کا پھل قریب نظر آنے لگا۔ پچن اور ہوشیار سنگھ کی پارٹیاں اسے تنگ کر رہی تھیں۔ اس نے چھ ماہ کے اندر اندران پر قابو پانے کا فیصلہ کر لیا تھا لیکن پچھلے ایک مہینے سے ہوشیار کی پارٹی کی سرگرمیوں میں کافی اضافہ ہو گیا تھا۔ وہ سرعام ڈاک ڈالتے اور اس کے بعد نزدیکی ہی کسی جگہ اپنی کامیابی کا جشن برپا کرتے۔ کرپال غرور سے کہتا۔ "پولیس جھک مارتی ہے یہاں موت کی پروا ہی کون کرتا ہے؟"

علاقے کے لوگ بھی کرپال کا نام سن کر کانپ اٹھتے تھے۔ وہ بہت خطرناک بنتا جا رہا تھا۔ اخبارات میں پولیس

کے خلاف آوازیں اٹھنے لگی تھیں۔ پھر بھی دلاور خان نے بے پروائی کا مظاہرہ جاری رکھا۔ لوگوں کی تنقید یا اور پروا ان کی ڈانٹ کا اس کے پاس ہمیشہ ایک ہی جواب ہوتا۔

"سب ٹھیک ہو جائے گا۔" اسے یقین تھا کہ کرپال کا غرور اسے یقیناً بے پروا بنائے گا۔ تب وہ اس پر بھرپور وار کر سکے گا اور وہ دن قریب آ گیا۔

کرپال نے ایک طوائف کے کونٹے پر آنا جانا شروع کر دیا تھا۔ دو چار دن میں جب تک وہ وہاں کا ایک چکر نہ لگالیتا اسے چین نہ آتا۔ آخر پولیس طوائف میزکا کو اپنے ساتھ ملانے میں کامیاب ہوئی۔ ایک دن جب اسے اطلاع ملی کہ آج رات کرپال ضرور آئے گا تو اس نے پولیس کو مطلع کر دیا اور دلاور خان چھاپے مارنے کی تیاری کرنے لگا۔ اس نے سارنگی نواز اور پچی کی جگہ اپنے آدمیوں کا انتظام کر لیا۔



شام کی سرخی سسپٹ کر سورج مغرب میں غروب ہو چکا تھا۔ طوائف میزکا کے مکان کا چھوٹا روشنی سے جگمگانے لگا۔ مکان میزکا کا تھا مگر اس میں جاگتی کی جوانی رقص کرتی تھی۔ ادھیڑ عمر کی میزکا باقی کونٹے کا کردار سنبھالتی تھی۔ کوئی کہتا جاگتی کو میزکا نے گود لیا ہے۔ کسی کا خیال تھا کہ اسے خریدا گیا ہے۔ ممکن ہے دونوں باتیں سچی ہوں۔ بالک کی طرح میزکا حکم دیتی اور جاگتی کے پیروں پر تھرکنے لگتے۔ آواز کے سر جاگ اٹھتے۔ میزکا اسے ہال کی طرح سبق دیتی۔ "جاگتی! گاہ بجا کر دور سے مرد کو بہلانے کا ہمارا کاروبار ہے۔ کسی سے بھی کسی کو قریب نہ آنے دینا۔" جاگتی اس سبق کا مطلب سمجھتی تھی۔ طوائف کے لیے ماں بننا بہتر نہیں جس قدر جوہن کی حفاظت کی جائے اسی قدر زیادہ ملتا ہے۔

چند ماہ سے کرپال نے اس در پر آنا شروع کیا تھا۔ گاؤں کے سرے پر ایک جگہ چھوٹی سی کھڑکی میں آنے جانے کی اسے سہولت تھی۔ میزکا کو پہلے کرپال سے خوف محسوس ہوتا تھا مگر لمبی رقم خرچ کرنے والا بیڑا کوا سے سودمند

نظر آیا۔ البتہ اس کی ایک خمد کا خیال رکھا جاتا تھا۔ میں محفل میں آؤں اس وقت دوسرا گاہک نہیں ہونا چاہیے۔ وہ اس حد تک کہتا۔ دوسرے گاہک کی ضرورت بھی کیا ہے تمہارا بیٹی کا خرچ میں پورا کروں گا۔ مجھے تو ایک ہاتھ سے نہیں کر دوسرے ہاتھ سے دینا ہے۔ ڈاکو کی زندگی کا بھروسہ کیا؟ مینکا سوچی پولیس کی نظر میں آ جائیں تو کاروبار خراب ہو جائے مہر حال اس نے کرپال کو سنبھال لیا۔

”جوان! تم اپنی آمد کی پہلے سے اطلاع بھجوا کر دو دوسرا کوئی اس مکان میں نظر نہیں آئے گا۔“

پھر جاگتی کرپال کی جانب جھکنے لگی۔ ایک دن بھی وہ نہ آتا تو وہ بے چین ہو جاتی۔ دوسروں کے سامنے رخص کرنے اور گانے میں اسے پہلے کی طرح دلچسپی نہیں رہی تھی۔ ایک دوبارہ سنے پر بھی مینکا کی بات کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ تب مینکا بالی کو فکر ہونے لگی۔ لڑکی ہاتھ سے گئی تو کمائی کا وسیلہ بھی ختم ہو جائے گا۔

گزشتہ شام جانی نے ایک اور جھٹکا دیا۔ اس نے چپ چاپ دو ایک التمیاں کر لیں۔ مینکا وہل گئی۔ کیا وہ کرپال سے اس قدر قریب ہو گئی تھی؟ اس سے پوشیدہ رکھ کر..... جاگتی سے پوچھا۔

اس نے بڑی مستانی سے بہانہ بنایا۔ ”ماں! مجھے کچھ نہیں ہوا تم خواہ مخواہ شک کر رہی ہو۔ پیٹ میں گڑبڑ ہو رہی ہے اس لیے ایسا ہوا۔“

مینکا نے ذہن پر بہت زور دیا اس نے کرپال کے ساتھ جاگتی کو تنہائی میں رہنے نہیں دیا تھا پھر.....؟ اور وہ لہر نہ گئی۔ ہاں ایک ماہ پہلے اس کا سرور کر ہاتھ لہذا محفل اور صوری چھوڑ کر وہ سو گئی تھی۔ یقیناً کرپال اور جاگتی نے اس وقفے سے فائدہ اٹھایا ہوگا تو کیا جاگتی کی کوکھ میں ڈاکو کا بیج بویا جا چکا ہے؟ اس نے یقین کرنے کی غرض سے کہا۔

”جاگتی! اب کرپال کا آنا جانا بند کرنا پڑے گا۔“

”کیوں ماں.....؟“ وہ بھڑک کر بولی۔

”خواہ مخواہ پولیس کے چکر میں کیوں پڑ جائے؟ انسپکٹر صاحب کو بول چلی ہے کہ کرپال بھی ہماری ہاں آتا

ہے۔“ مینکا جاگتی کے چہرے کے تاثرات دیکھنے لگی۔

”گلن وہ گائے گا مگر میں اسے نیچے سے اوندھوں لگی۔“

”نہیں! نہیں! ماں..... اسے کل آنے دو۔“ جاگتی عاجزانہ لہجے میں بولی۔ ”آخری بار اسے آنے دو۔ میں اسے سمجھا دوں گی۔“

مگر مینکا سمجھ گئی کہ جاگتی کے پیٹ میں باپ ہے وہ یقیناً کرپال کو بتائے گی کہ اس کی کوکھ میں کرپال کا بیج ہے اور یہ جاننے کے بعد کرپال اسے شتم کر دے گا یا اغوا کر لے گا ہمیشہ کے لیے۔ مینکا کو دونوں میں سے کوئی انجام منظور نہیں تھا۔

اس نے درمیان والا راستہ سوچا۔ کرپال ضرور آئے مگر اسے زندہ واپس نہیں لوٹنا چاہیے۔ اس طرح وہ پولیس کو خوش کر سکے گی اور کرپال کا کاٹا جھکی نکل جائے گا۔

جاگتی شام ڈھلنے کا انتظار کرنے لگی۔ آج اس نے معمول سے کچھ زیادہ سنگھار کیا تھا۔ آج کی محفل آخری تھی۔

کرپال نے اس رات سے فائدہ اٹھانے کی جب خمد کی تھی تب اس نے پوچھا تھا۔ ”اس کا میچ غلط نکلتا ہے؟“

مگر اس نے جاگتی کو بانہوں میں سمیٹ کر کہا تھا۔ ”اس میں گھبرانے کی کیا بات ہے؟ کیا میرا بیچہ طوائف کے کوٹھے پر پیدا ہوگا؟ تم جس دن ایسی خوشخبری سناؤ گی اسی دن تمہیں یہاں سے اغوا کر لوں گا۔“ پھر جاگتی کے جسم کو زبردستی دبا کر بولا۔ ”مگر دیکھنا! ایسی اور کا بیچہ میرے گلے مت لگاتا۔ اگر ایسا کیا تو.....“

جاگتی نے کرپال کے لبوں پر احمریں ہاتھ رکھ دیا۔

”نہیں نہیں کرپال سنگھ! تم پہلے شخص ہو۔“

”پھر میں ہی آخری مرد ہوں گا میری جاگتی۔“

کرپال نے کہا اور جاگتی اس کی ہو گئی۔ یہی وجہ تھی کہ آج وہ سہاگ کا سنگھار سجا کر بیٹھی ہوئی تھی۔

دلاور خان کو آخری لمحے چال بدلتی پڑی۔ صوبیدار صاحب کے گھر مینکا خود خیر کرنے آئی تھی۔

”آپ لوگ ایسی حرکت نہیں کریں گے کہ جاگتی کو خیر ہو جائے وہ بھولی ہے گھبراہٹی تو ڈاکو چونک جائے گا۔“ پھر

وجہ بنا کر پھوٹ ڈالنا بہتر نہیں تھا۔ ہوشیار بیس ساتھیوں کے ساتھ سادھو پور کے زمیندار کے گھر ڈاکو ڈالنے روانہ ہوا۔ بادلوں بھرے آسمان کا اندھیرا کرپال کو جنسی دیوانہ بنا رہا تھا۔ چار با اعتماد ساتھی اور اپنے وفادار کتے شیر کو ساتھ لے کر روانہ ہوں۔ جاگتی کے جوہن کارس چوستے کی خواہش اس کے جسم میں آگ بھڑکاری تھی۔

طلے پر تھاپ پڑی..... سارنگی کے سر کمرے میں میٹھی آواز پیدا کرنے لگے۔ تکیے سے ٹک کر بیٹھے ہوئے کرپال کی نظریں اندر والے کمرے کے دروازے پر ہلک رہی تھیں۔ جاگتی کی آمد کی گواہی دیتی ہوئی جھم جھم پائل پھٹنے لگی کرپال آکر کر بیٹھ گیا۔ برابر بڑے ہوئے شیشے سے شراب اٹھیل رہا تھا۔ اسی لمحے جاگتی آئی سولہ سنگھار اور ستر ہویں حیا کا وزن اٹھا کر ٹھک ٹھک کر چلتی ہوئی جاگتی اسے بے حد خوبصورت نظر آ رہی تھی۔ کرپال کی آنکھوں میں شعلے بھڑک اٹھے۔ اسی لمحے اس نے دل میں فیصلہ کر لیا کہ آج وہ اسے انخوا کرے گا۔

سلام کرنے کے بعد جاگتی قالین پر بیٹھ گئی۔ گھور کر دیکھتا ہوا کرپال ہنس دیا۔ آنکھ کے اشارے پر کرپال نے چونک کر دیکھا جام پھٹک اٹھا تھا مگر وہ برابر شراب بہا رہا تھا۔ شراب کا ریلہ قالین پر بیٹھے آگے جاگتی کے حلق سے تیر چلنے لگے۔ ”بیابان نہ ہی آوے چین۔“

نھری کے ساتھ غزل کی آواز نے کرپال کو تڑپا دیا۔ جاگتی آج دل سے گارہی تھی۔ جیسے اسے بھی بیابان چین نہیں آ رہا تھا۔ میزکا پانی پان بناتے ہوئے ترچھی نظروں سے کرپال کو دیکھ رہی تھی۔ وہ نشے میں چور ہوتا جا رہا تھا راتل شانے سے اتار کر دیوار سے ٹکا دی۔ نھری ختم ہوتے ہی مکان میں لمحہ بھر کو سناٹا چھا گیا۔

پھر جاگتی کی پائل کی جھنکار کے ساتھ محفل کا رنگ جسنے لگا۔ دلاور خان اسی لمحے کا انتظار کر رہا تھا۔ پائل کی جھنکار میں آسانی سے کام انجام دیا جاسکے گا۔ ایسا اس کا حساب تھا۔ آٹھ سپاہی ساتھ لے کر مخالف سمت والی جھاڑی سے باہر آ گیا۔ ”خبردار! میرے حکم کے بغیر کوئی

بولی۔“ سارنگی طلے والوں کو اسی طرح رہنے دیں۔ آپ لوگ محفل کا رنگ ختم جانے کے بعد ہی چھاپ ماریں گے۔“ اس کے ساتھ کتنے لوگ آتے ہیں؟“ دلاور خان نے میزکا سے پوچھا۔

”چار یا پانچ“ مگر وہ لوگ نیچے شراب پیتے پاتاش کھیتے رہتے ہیں۔“ میزکا نے آنکھیں اودھ کھلی رکھ کر کہا۔ ”راٹھلیں ساتھ رکھتے ہیں یہ خیال رہے۔“

”اچھی بات ہے۔ تم جاؤ! ہم دیکھ لیں گے۔“ مگر صاحب! ایک بات کا خیال رکھیں۔“ میزکا نے ہلکی گھبراہٹ سے کہا۔ ”ہم اس میں ملوث ہیں اس کی کسی کو خبر نہیں ہونی چاہیے۔ نہیں تو اس کے ساتھی ہم ماں بیٹی کو مار دیں گے۔“



کرپال! میں اب بھی سبکدہ رہا ہوں کہ ساتھ چلو تم ہو گے تو کام جلدی بہت جائے گا۔“ ہوشیار نے پشت پر کارتوس کا پٹنائٹ کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں یار..... آج تم اکیلے کام کرو! میرا دل بے چین ہے۔“

”مگر تم اپنی بے چینی مٹانے کہاں جا رہے ہو یہ میں جانتا ہوں کرپال!“ ہوشیار مسکرا کر بولا۔ مگر اس میں ہلکی سی ناراضگی بھی تھی۔ ”اس کو ٹھکے کی کشش تمہیں اب بہت ستاتی ہے مگر دوست! ایک جگہ بار بار جانے میں خطرہ ہے۔“

”متم فکر نہ کرو ہوشیار! تھوڑے عرصے میں اس چکر کا خاتمہ ہو جائے گا۔ میں جاگتی کو یہاں اٹھاؤں گا۔ آہستہ آہستہ اس کا دل میری جانب رجوع کر رہا ہے۔“

ہوشیار کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ”کیا وہ ڈاکو سے شادی کرنے پر راضی ہوگی؟“

کرپال قہقہہ مار کر ہنس دیا۔ ”ٹھوٹھ اور ڈاکو کیسا میل ہے؟ دونوں سماج کے دشمن۔“

ہوشیار نے زیادہ بحث نہیں کی۔ اسی نقطے پر دونوں جنت کی پارٹی سے الگ ہوئے تھے۔ اب اس جھگڑے کو

واریس کرے گا۔ میں اسے زندہ گرفتار کروں گا۔" اس نے اپنے آدمیوں سے کہا۔

کرپال کے چار ساتھی آئے سانسے بیٹھے ہوئے فانوس کے اچالے میں چار پائی پر ہاش کھیل رہے تھے۔ شیر چار پائی کے نیچے چھپ کر بیٹھا ہوا تھا۔ کرپال کو اس کتے پر غر تھا۔ اسی وجہ سے اس نے کتے کا نام شیر رکھا تھا وہ جب بھرتا تو شیر کی طرح مقابلے پر جم جاتا تھا۔

دلاور خان کے عقب میں سرکتے ہوئے سیاہی مکان کی عقبی سمت میں آگئے۔ مکان کی چھلی کھلی کھڑکی کی طرف دلاور خان دیکھنے لگا۔ وہاں سے مکان میں داخل ہو کر سیدھا اوپری منزل پر چھا۔ مارنے کو جی چاہا مگر جلد بازی بہتر نہیں تھی۔ پہلے نیچے بیٹھے ہوئے لوگوں پر قابو پانا ضروری تھا۔ کرپال کے چاروں ساتھیوں کے شانوں پر ایک ساتھ راکٹوں کا دباؤ دیا گیا۔ وہ بھڑک گئے۔ ان کے منہ کھل گئے مگر رائفل اٹھا کر مقابلہ کرنے کا موقع نہیں تھا۔ دلاور خان پستول کا نشانہ لے کر سامنے کھڑا تھا۔ اس کی پٹھانی آنکھوں سے خون چھٹک رہا تھا۔ "خبردار! اگر آواز کی۔ اس صورت میں۔" دلاور خان نے آہستہ مگر سخت لہجے میں کہا۔ "چاروں کو پھونک دوں گا۔"

آٹھ سپاہیوں میں گرنے ہوئے چاروں کے ہوش کم ہو گئے رائفلس چھین جانے کے بعد وہ مجبور ہو گئے مگر اسی لمحے چار پائی کے نیچے سے اچانک کتے کے بھونکنے کی آواز سنائی دی۔ جھپٹ کر باہر آتے ہوئے کتے کو دیکھ کر دلاور خان دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ ایک سپاہی نے موقع کی نزاکت سمجھ کر کتے کے سر پر رائفل کا کندہ مارا اور کتا لڑکھڑا کر گرا۔ اس کی درد میں ڈوبی ہوئی چیخ نکل گئی۔ کرپال کے ہاتھ سے شراب کا شیشہ چھٹک گیا۔ نشے میں ڈوبی آنکھوں میں غصہ بھڑک اٹھا۔ جھپٹ کر رائفل اٹھالی۔ اسی لمحے گیت سنگیت ختم کیا۔ جاکلی کے پیروں کے فٹنرو اچانک ختم گئے۔ کرپال مکان کے بند دروازے کی جانب دیکھنے لگا۔ اسی لمحے دھماکے سے دروازہ سے کھل گئے اور شیر جھپٹ کر اندر آ گیا۔ اس کے

عقب میں کوئی اوپری منزل کی سیڑھیاں تیزی سے طے کر رہا تھا۔ کرپال ہوشیار ہو گیا۔ جاکلی اور میڈکا کی جانب دیکھ کر دانت پیچتا ہوا وہ کھلی کھڑکی کی جانب جھپٹا۔ میڈکا بلکی سی مسکرائی مگر جاکلی لرز گئی۔ اس کے پیروں کی پائل اس کی کپکپاہٹ کی چغلی کھانے لگی۔ کرپال نے کھڑکی سے جست لگانے کے لیے جیسے ہی جسم کو بلند کیا اسی لمحے دلاور خان دروازے میں نظر آیا۔ اس نے فرار ہوتے ہوئے شکار کو روکنے کے لیے پستول کا ٹریگٹر دبا دیا۔ سن کی آواز کرتی ہوئی کوئی کرپال کی راہ میں حس گئی۔ کرپال کے عقب میں جاتا ہوا کتا پستول کی آواز سے پلا۔ کتے کا ایسا خوفناک روپ دلاور خان نے بھی نہیں دیکھا تھا۔ سر میں سے خون بہہ رہا تھا پھر بھی اس نے خونخوار بن کر دلاور پر جست لگائی۔ پولیس چیف نے کھڑکی سے جست لگاتے ہوئے کرپال پر ایک اور فائر جھونک دیا مگر کتے کی جھپٹ نے نشانہ خطا کر دیا۔ پٹھان کا غصہ بھڑک گیا۔ تیسری کوئی اس نے کتے کے کھلے ہوئے منہ میں اتار دی۔ شیر اچھل کر کمرے کی دیوار سے ٹکرایا۔ سارنگی اور طبل بجانے والے پسینے سے بھیک گئے اور کپکپانے لگے جاکلی میڈکا کے سینے سے لگ گئی۔ دلاور خان نے کرپال کے گرنے کا دھماکہ سنا۔ اس نے سوچا نیچے گرتے ہی وہ ڈھیر ہو جائے گا مگر جب کھڑکی میں جا کر دیکھا تو کرپال تیزی سے اندھیرے میں دوڑ رہا تھا۔ دور ایک درخت کے نیچے پانچ گھوڑے کھڑے نظر آئے۔ تب دلاور خان آگ بگولا ہو گیا۔ انہیں پہلے سے گھوڑوں کا خیال کیوں نہیں آیا؟ اندھیرے میں گھوڑے پر سوار ہوتے ہوئے کرپال پر اس نے فائر کیا مگر کوئی خطا ہوئی۔ پستول میں اب صرف ایک گولی باقی تھی نشانہ لے کر وہ فائر کرچا جاتا تھا مگر جاکلی اوپر سے عقب سے چھٹی اور اس سے لپٹ گئی۔

"صاحب! اسے نہ مارنا۔ وہ ہانپتی ہوئی بولی۔" میرے پیٹ میں اس کا بچہ ہے۔"

دلاور خان اس کی مداخلت پر بچہ نہ مارے بغیر اسے

نظروں سے نہجئے کے لیے ایسا کیا۔ پھر اسے یہ بھی خیال ہوا کہ وہ اوپر رہ کر آسانی سے نشانے پر فائر کر سکتا ہے حالانکہ اس ارادے میں وہ زیادہ دیر جم نہیں سکتا تھا۔ وہ اکیلا تھا اور مقابلے پر بہت ساری پولیس تھی۔ درخت پر چڑھتے ہوئے شاخیں کھڑکھڑا میں اور سنسنی کرتی ہوئی گولی چھوٹی۔ اب مقابلہ ضروری تھا اس نے فوراً فائرنگ شروع کر دی مگر اچانک پولیس کی رائفلیں خاموش ہو گئیں۔ کرپال کو حیرت ہوئی مگر اسی لمحے دلاور خان کی گرجی سنائی دی۔ "کرپال اب ضد بیکار ہے تم زندہ نہیں بچ سکو گے۔ تہذا اپنے آپ کو ہمارے سپرد کرو۔"

مگر وہ خاموش رہا پھر دلاور خان نے کہا۔ "تابع ہو جاؤ اور نہ فائرنگ کرتا ہوں۔"

"ایک شرط سے تابع ہوتا ہوں مجھے ایک قتل کی اجازت دی جائے۔ میں اس رند کی جان لینا چاہتا ہوں۔"

دلاور خان کو ایسی امید نہیں تھی۔ وہ ہر قیمت پر کرپال کو زندہ چکڑنا چاہتا تھا فوراً جواب دیا۔ "پاکل بندہ اس کی کوکھ میں تیرا بچہ ہے۔"

کرپال کے سر پر برق گری۔ جاگتی اس کے بچے کی ماں بننے والی ہے اس خیال سے اس کا دل دھل گیا۔ قدرت نے اس سے بڑا غلط مذاق کیا تھا۔ موت کے سائے میں اسے یہ خبر ملی تھی۔

"بول کرپال! دوست کا وقت دے رہا ہوں۔" دلاور خان کی چیخ سے کرپال کیپا کر رہ گیا۔ اسے پہلی بار موت کا ڈر محسوس ہوا۔

(باقی ان شاء اللہ کتبہ جاری)



دھکا دیا اور جاگتی دور جا گری۔ دلاور خان نے فائر کیا تب تک کرپال دور نکل چکا تھا۔ اس کا تعاقب کرتے ہوئے پولیس چیف تیزی سے دوڑا۔ ایک ہاتھ میں رائفل اور دوسرے میں لگام تھا۔ اسے کرپال گھوڑا بھگا رہا تھا۔ سامنے نظر آنے والی جھاڑی میں داخل ہونے کے لیے زور لگانا تھا۔ پھر اسے کوئی پریشان نہیں کر سکتا تھا مگر جھاڑی کے قریب پہنچنے سے پہلے ہی اندھیرے میں چار مشعلیں جلتی نظر آنے لگیں۔ اس نے گھوڑے کو روک لیا۔ "کیا پولیس جھاڑی میں بھی چھپ کر بیٹھی ہوئی ہے؟" ہوا میں معلق مشعلیں اس کی جانب بڑھ رہی تھیں۔ کرپال نے دانت پیس لیے۔ "رند کی بے وفائی۔" گھوڑے کو پلٹا کر وہ دوسری سمت دوڑانے لگا۔ لمحہ بھر تو اس نے سوچا کہ مکان پر واپس جا کر میز کا اور جاگتی کو پھونک دے مگر اس وقت حساب وصول کرنے کا موقع نہیں تھا۔ عقب سے فائرنگ ہوئی اور کرپال نے جھڑپ بڑھائی۔ گھوڑا اذیوان وار دوڑ رہا تھا۔ اس کی پشت کرپال کے خون سے بھیگ گئی تھی مگر نصف فرائنگ طے کرتے ہی مخالف سمت سے مشعلیں نظر آئیں۔ تیسری سمت جھپٹنے لگا مگر اچانک سنسنی کرتی ہوئی گولی آئی اور کرپال سمجھ گیا کہ پولیس نے چاروں اطراف سے اسے گھیر لیا ہے۔ کرپال دور جا کر مزید دو فائر نے گھوڑے کو ڈھیر کر دیا۔ زمین پر گرتے ہوئے کرپال نے آڑ لیتے کے لیے اطراف میں نظر دوڑائی۔ چاروں جانب جلتی ہوئی مشعلوں کا گھیراؤ دیکھ کر اس نے محسوس کیا کہ موت کا فرشتہ اس کے قریب ہو رہا ہے۔ بایں پیرن ہو گیا تھا۔ زمین پر گھسیتا ہوا وہ دس گز دور والے درخت کی جانب بڑھا۔ مشعلیں نزدیک آ رہی تھیں اس نے سوچا اگر وہ ان کی نظروں سے باہر نکل جائے تو بچ سکتا ہے۔ پولیس شاید یہی مان رہی ہوگی کہ میں گھوڑے کے قریب پڑا ہوا ہوں۔ یہی ایک امید تھی جس کے بل پر کرپال نے پھر ہمت کی۔

بڑی مشکل سے درخت پر چڑھ سکا۔ ٹمکی پیر تیزی سے فرار ہونے میں مدد نہیں دے سکتا تھا لہذا پولیس کی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1